



جودا اب عمر خورشید

سونام آنگین نمبر

جون ۲۰۱۲

4
میرا پہلا پیار
نائلہ طارق - لہ

60
محبت برباد کرتی ہے
منیر رضا سہیل

22
خوبصورتی عذاب بن گئی
کشمکش کرن - چوکی ملک قسط

65
محبت کا نشان
امداد علی عرفندیم عباس تنجہ - میر پور خاص

37
زخم لمحے
ملک عاشق حسین ساجد

70
ہوئے ہم جن کے لئے برباد
آسیہ چغتائی - لالہ وی

54
دو کنارے
شازیہ چوہدری - شیخوپورہ

78
مقروض وفا
خورشید زوہب - آزاد کشمیر

86
مرجھایا ہوا پھول
ایم خالد محمود سائل سمرات

110
آداب محبت
راحتہ وفا - لاہور

92
ویلنٹائن ڈے
محمد افضل احسان - گوجرانوہ

166
بے وفا کون؟
محمد خالد عمران - مظفر گڑھ

96
گہرے رنگ وفا کے
مذہب مریم سائل سکواڑہ

129
تہنایاں اور یادیں
ملک عرفان - مہدی اکیم

135
میں پھر بھی اکیلی
محمد خاں اعجاز لدھیانہ

جواب عرض کی کسی کہانی کا اصل فراسٹا و اختتام کی کسی بھی حصہ کے تحت شائع کسی مراسلے یا اس کے کسی حصہ کے طور پر
نہت ہونے کی کوئی کارروائی یا تحریر شامل نہیں کیا جاسکتا۔ جواب عرض میں شامل ہونے والی تمام باتوں کی صداقت
پر شک و شبہ سے بالاتر ہوتی ہے۔ انہی تمام کہانوں کے تمام نام واقعات حقیقی طور پر تبدیل کردہ کیے جاتے ہیں جن سے
حالات میں کمی پیدا ہونے کا امکان ہو جس کا نتیجہ ضرور دیکر مارا یا یا بشمول سداوت ہوگا۔
(پبلشر خداداد پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ لاہور)

میرا پہلا پیار

--- تحریر: نائیلہ طارق۔ لیہ۔ قسط نمبر ۳۔ ---

فریہ کی کال آگئی وہ بہت پریشان لگ رہی تھی بولی نعمان میں بہت پریشان ہوں۔ کیوں کیا ہوا ہے۔ میں بھی پریشان ہو گیا تو وہ بولی کسی بے غیرت لڑکی نے میرے بھائی کے چہرے پر تیزاب پھینک دیا ہے اس کا چہرہ بگڑ گیا ہے وہ یوں لگ رہا ہے کہ جیسے انسان نہ ہو بھوت ہو وہ ہسپتال میں ہے سب ادھر ہیں میں بھی جاری ہوں۔ وہ بولتی جاری تھی اور فردا کی باتیں مجھے یاد آتی جاری تھی اور میں چونکنا جا رہا تھا کیونکہ جس پر فروانے تیزاب ڈالا تھا وہ شخص کوئی اور نہ تھا وہ فریہ کا بھائی تھا۔ ایک نئی کہانی کہانی میرے سامنے تھی ایسی کہانی جس کا میں نے سوچا بھی نہ تھا۔ ایک دلچسپ اور محبت بھری کہانی۔

میں ہر طرح سے مطمئن ہو کر اس کا خط نکال کر پڑھنے لگا لکھا تھا۔ نعمان میری جان تمہیں آج اپنے سامنے دیکھ کر مجھے اپنی آنکھوں پر یقین ہی نہیں آ رہا تھا میں بار بار تم کو دیکھتی رہی کہ کہیں میری نظریں دھوکہ تو نہیں کھا رہی ہیں لیکن یہ میری نظروں کا دھوکہ نہیں تھا تم واقعی حقیقت میں میرے سامنے تھے تمہیں دیکھنے کے بعد اور تمہاری آنکھوں میں اور مجھے دیکھ کر تمہاری بے چینی اس قدر بڑھ گئی تھی کہ میں نے یقین کر لیا تھا کہ تم مجھے بھولے نہیں ہو اور بھولتے بھی بھلا کیسے بقول تمہارے کہ میں تمہارا پہلا پیار تھی اور کوئی بھی اچھا پہلا پیار نہیں بھولتا ہے تمہاری بے چینی کو دیکھ کر مجھے بہت ہی اچھا لگا تھا اتنا اچھا کہ میں بتائیں سکتی ہوں۔

نعمان تم میری زندگی کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے ہوں کہ میں کن حالات سے گزر رہی ہوں مجھ پر کیا کیا جتا ہے میں کیسے جی رہی ہوں میں جانتی ہوں کہ مجھے تم سے بے رخی کی سزا ملی ہے اور ایسی سزا مجھے ملنی چاہیے تھی کیونکہ میں نے تمہارا ایک بار نہیں تیار بار دل دکھایا تھا تمہارے معصوم دل پر نجانے کتنے زخم دیئے تھے میں تمہارے پیار کو ایک دل لگی اور نجانے کیا کیا جھگڑتی رہی تھی تمہاری محبت کا مذاق اڑانا مجھے بہت اچھا لگتا تھا میں اپنی سیلیوں کو نون کر کے تمہارے مشق کے بارے میں بتایا کرتی تھی اور پھر ہم سب مل کر بہت زیادہ ہنسی تھیں۔ کاش اے کاش میں نے تمہارے ایسا کچھ بھی نہ کیا ہوتا تو شاید آج میں ان حالات سے نہ گزر رہی ہوتی میرے ساتھ کیا کچھ جتا ہے یہ ایک بہت ہی طویل کہانی ہے جو میں اس کاغذ کے ٹکڑے پر نہیں لکھ سکتی ہوں اور لکھوں بھی کیسے مجھ میں اتنی ہمت نہیں ہے کہ میں تمہارا سامنا کروں تمہیں دیکھنے کے بعد میں رات کا ایک بل بھی سو نہ پائی تھی ایک لمحہ بھی تمہارا چہرہ نظروں سے نہ ہٹا پائی تھی پوری رات تمہارے بارے میں ہی سوچتی رہی تھی اور یہ بھی سوچتی رہی تھی کہ ہو سکتا ہے کہ تم دوبارہ مجھے دکھائی نہ دو مجھے اس حال میں دیکھ کر تم گھر کر قہقہے لگا رہے ہو کہ تمہارے ساتھ بے وفائی کرنے والی ایک خوبرو و شیرازہ آج کس حالات سے دوچار ہے۔

نعمان میری جان میں ہار گئی ہوں ہاں میں ہار گئی ہوں زمانے نے مجھے ہرا دیا ہے میری سوچوں کو مجھ سے چھین لیا ہے میری خواہشوں کو میرے دل میں ہی دفن کر دیا ہے۔ کچھ میں کیا تھی اور کیا بن گئی ہوں میں کیا بننا چاہتی تھی میں کیا کچھ چاہتی تھی کچھ بھی نہ ہو سکا اور وہ کچھ ہو گیا جو میں نہ چاہتی تھی میرے اندر ایک جلتی ہوئی تڑپتی ہوئی کہانی ہے اور وہ کہانی میں تم کو سنائوں گی کیونکہ ایک تم ہی تو ایسے انسان ہو جو میرے دل کو جانتے ہو جو میرے اپنے ہو کیونکہ میں جانتی

جواب غرض



ہوں کہ زندگی میں اگر کسی نے مجھے بہت زیادہ چاہا ہے تو وہ تم ہو ہاں تم ہو ایک کہادت سنی ہوئی تھی کہ مرنے والے کو تنکے کا سہارا ہوتا ہے میرے پاس تو کوئی تنکا بھی نہیں ہے پھر میں کس کا سہارا تلاش کروں میں نے اپنے پاؤں پر خود ہی کلہاڑی ماری تھی۔

لاح اور اونچی سوچوں نے میری زندگی کو تاریک کر دیا ہے میں نہیں جانتی تھی کہ اونچی اڑان اڑنے والے خواب دیکھنے والوں کو لوگ نیچے گہرائیوں میں پھینک دیتے ہیں میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا میں نے اپنی اونچی سوچوں کو پروان چڑھانا چاہا اور اپنا آپ ہار گئی اپنی عزت کھو بیچی مجھے بزر باغ دکھانے والے کو مجھ سے نہیں میری خوبصورتی سے پیار تھا میرے جسم سے پیار تھا میں اس کے دل میں چپے ہوئے شیطان کو دیکھ نہ پائی تھی اس کی مسکراہٹ کو اپنے لیے بے پناہ پیار سمجھ لیا تھا اور جو جو وہ کہتا میں کرتی رہی وہ بہت ہی اونچے خاندان کا تھا اس کے پاس بہت بڑی گاڑی تھی جس میں وہ مجھے بٹھا کر کبھی کبھی کہیں لے جاتا میں یہی سمجھتی رہی کہ وہ مجھے سچا پیار کرتا ہے لیکن اس کے دل میں میرے لیے پیار نہ تھا ایک ہوس تھی وہی ہوس جو ہر مرد کے دل میں ہوتی ہے جو وہ مجھ سے چاہتا تھا وہ سب کچھ مجھے ماننا پڑا تھا کیونکہ میں اس کی کونجی اس کی دولت کو کبھی بھی ہاتھ سے جانا نہیں دیکھنا چاہتی تھی کیونکہ یہ میرے بچپن کے خواب تھے ایسے خوابوں کے لیے میں تم کو ٹھکرانی پھرتی تھی تمہاری محبت کا مذاق اڑا کرتی تھی مجھے کیا ملا کچھ بھی نہ ملا عزت بھی جاتی اور در بدر بھی ہو گئی میرے اپنوں نے مجھے میرے گناہوں کی بہت کڑی سزا دی ایک ایسے انسان سے عیاہ دیا جو ایک بوڑھا انسان تھا اور اس کے پاس کھانے کے لیے بھی کچھ نہ تھا یہ ایک بہت بڑی چال تھی جو میرے اپنوں نے مجھ سے چلی مجھ سے یہی کہا گیا کہ یہ بوڑھا ضرور ہے لیکن زندگی کی ہر آتشیں اس کے پاس موجود ہے میں نے بھی سوچا کہ مجھے مرد کے پیار سے کیا لینا دینا مجھے آرام دہ زندگی چاہیے وہ سب کچھ چاہیے جو زندگی کو خوشگوار بنائے لیکن جب دلہن بن کر اس کے آگن میں آئی تو کچھ بھی تھا اس کے پاس وہ ایک کرایے کے مکان میں رہتا تھا اس کا تو اپنا گھر بھی نہ تھا ف غدا یا آج مجھے احساس ہوا کہ میری زندگی کے ساتھ کس قدر گھناؤنا کھیل کھیلا گیا ہے۔

نعمان میں بہت تھک گئی ہوں میں بہت ٹوٹ گئی ہوں ایک زندہ لاش بن گئی ہوں اپنی خواہشوں کا میں نے خود ہی گھا گھونٹ دیا ہے جو جو میں خواب دیکھا کرتی تھی وہ سب میں نے اپنے دل میں دفن کر دیے ہیں کیونکہ انکی تعبیر بہت ہی خوفناک تھی میں تو تمہارے بھی قابل نہیں رہی ہوں تمہارے کیا کسی کے بھی قابل نہیں رہی ہوں اپنے قابل بھی نہیں رہی ہوں مجھے اپنی زندگی سے گھن آنے لگی ہے میں جینا تو نہیں چاہتی ہوں لیکن جی رہی ہوں مجھے سزا بھری یہ زندگی جینا ہے دیکھنا ہے کہ میرے ساتھ کیا کچھ ہوتا ہے پانچ سالوں میں میں نے بہت زیادہ بھوک پیاس دیکھی ہے بہت اذیت دیکھی ہے بھوک رہ کر بھی شوہر کی نظروں میں اپنا مقام نہیں بنایا ہوں اس کو میری زندگی کا پتہ چل چکا ہے کہ میں ایک بھنگی ہوئی لڑکی تھی جس کے پاس عزت بھی نہ تھی اب وہی باتیں میری زندگی کو اذیت بنا رہی ہیں میرا یہ بوڑھا شوہر مجھے ایسے ایسے لفظ بولتا ہے کہ میں کانپ جاتی میری روح تک ترپ جاتی ہے اس کے نزدیک میں ایک فاحشہ لڑکی ہوں جسم کو بیچنے والی لڑکی۔ اور ایسا ہی خیال میرے اپنوں کا تھا انہوں نے بھی مجھے گھر سے اس لیے بوڑھے کے پلے ڈال کر نکالا ہے کہ میں ان کی بدنامی کا سبب بنی تھی میری وجہ سے ان کی عزت خاک میں ملی تھی اب میری زندگی کا ایک ہی مقصد بچا انتقام فیصل سے انتقام جس نے مجھے بزر باغ دکھا کر میری عزت سے کھیلا تھا میں اس کے لیے انتقام جتنا چاہتی ہوں مجھے کسی وقت کا انتظار ہے اور میں جانتی ہوں کہ وہ وقت میرے ہاتھ ضرور آئے گا اب مجھے اس بات کا دکھ نہیں ہے کہ میرا بوڑھا شوہر مجھے فاحشہ عورت کا نام دیتا ہے اب ایسی باتیں سن کر میں روتی نہیں ہوں اور نہ ہی اس کی باتوں کا برا مانتی ہوں کیونکہ وہ بھی ٹھیک کہتا ہے کیونکہ جو جو کچھ اس کے کانوں میں ڈالا گیا تھا وہ بہت ہی گھناؤنا تھا جو کچھ میں نے نہیں بھی کیا تھا وہ بھی اس

کے کانوں میں ڈالا گیا ہے کہ میں کسی ایک آدمی سے محبت نہیں کرتی تھی کئی آدمیوں سے محبت کرتی تھی اور میری محبت دلی نہ تھی جسمانی تھی یہ سب ان لوگوں کی رائے ہیں جو مجھ پر ہستان لگاتے ہیں جن لوگوں کے اس بوڑھے کے دل میں ایسی باتیں بٹھائی ہوئی ہیں انکے نزدیک میں جس سے پیار کرتی تھی اس کے دوستوں کے ساتھ بھی گھومتی پھرتی تھی کبھی کسی کے ساتھ اور کبھی کسی کے ساتھ اور میں بہت برداشت کر لیا ہے اور شاید اب برداشت کی حد مجھ میں نہیں رہی ہے میں کچھ کرنے والی ہوں وہ کچھ جو میں سوچتی آئی ہوں ہو سکتا ہے کہ میں اس بوڑھے کو زہر کی پڑا دے کر اس کا خاتمہ کر دوں اور اس کی قید سے نکل کر میں اس شخص فیصل تک پہنچ جاؤں جس نے میری عزت کو نیلام کیا تھا جس نے مجھے سزا بھری زندگی سے نوازا تھا اگر میں درور کے دھکے کھا رہی ہوں تو وہ کیوں خوش رہے میں اس کا بھی جینا حرام کر دوں گا اس کے لیے ایسی سزا بن جاؤں گی کہ وہ سوچتا رہ جائے گا کہ ایک کمزور عورت کے اندر کتنی طاقت ہوتی ہے ہو سکتا ہے میرے علاوہ وہ کتنی لڑکیوں کی زندگیوں سے کھیل چکا ہو کتنی لڑکیوں کو بزر باغ دکھا کر ان کو عزت کو نیلام کر چکا ہو

نعمان میں نے تمہاری محبت کا بہت مذاق اڑایا تھا اور دیکھ لو کہ تمہاری اسی محبت کے بارے میں میں ہر پل سوچتی ہوں ہر لمحہ سوچتی ہوں اور مجھے تمہارا ہی انتظار رہتا تھا میں جانتی تھی کہ زندگی میں تمہارا مجھ سے کسی نہ کسی موڑ پر ضرور ٹکراؤ ہو گا اور وہ ہو گیا۔ تمہیں دیکھنے کے بعد مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تمہارے دل میں ابھی تک میرے لیے پیار موجود ہے سچا پیار وہی چاہت موجود ہے جو تم دیا کرتے تھے اور جس چاہت کے بدلے میں تم کو روکا گیا کرتی تھی اور نعمان تم مجھ سے یہی سنتا چاہتے تھے کہ میں تم کو ایک بار پیار کا لفظ کہہ دوں لودیکھو میں کہہ رہی ہوں نعمان آئی لو یو۔ نعمان آئی لو یو۔ نعمان آئی لو یو۔ دیکھ لو تم ایک بار یہ سنتا چاہتے تھے اور میں نے کئی بار کہہ دیا ہے اب تو تم یہ نہیں کہہ سکو گے کہ میں تم سے نفرت کرتی ہوں یہ تو نہ کہہ سکو گے کہ میں تمہاری محبت کا مذاق اڑاتی ہوں نعمان میں جانتی ہوں کہ انسان زندگی میں صرف ایک بار پیار کرتا ہے جس طرح تم نے مجھ سے پیار کیا تھا اسی طرح میں نے بھی تم سے پیار کر لیا ہے اور یہ پیار اسی وقت کر لیا تھا جب میں پہلی بار بدنام ہوئی تھی جب میں نے پہلی بار دیکھ لیا تھا کہ فیصل کو مجھ سے نہیں میرے دل سے نہیں میرے جسم سے پیار ہے جو وہ فخر کرتا تھا کہ وہ کا سیاب ہو گیا ہے تب سے مجھے تم سے پیار ہونے لگا تھا میں جانتی ہوں کہ مجھے کسی کے ساتھ گاڑی میں بیٹھا ہوا دیکھ کر تمہارا دل کٹ جاتا تھا لیکن مجھے اس وقت تمہاری ضرورت نہ تھی تم میری منزل نہ تھے میری منزل وہ گاڑی تھی جس میں بیٹھی ہوتی تھی لیکن اب میں کہتی ہوں کہ میری منزل تم تھے مجھے کسی اور کے ساتھ اس کی گاڑی میں بیٹھا دیکھ کر تم ایسے غائب ہوئے کہ وہ بارہ میری زندگی میں جھانکا تک نہ تھا کہ میں زندہ بھی ہوں یا مر گئی ہوں۔ اور بھلا تم ایسا سوچتے بھی کیسے تم تو جان چکے تھے جو میں چاہتی تھی وہ مجھے مل گیا ہے کیونکہ میں تم سے ایسے ہی الفاظ کہا کرتی تھی کہ میری منزل گاڑی کو نہیں ہے اور یہ تم جان گئے تھے کہ مجھے ایسا سب کچھ مل گیا ہے۔ تمہارے جانے کے بعد تم میری تلاش بن گئے میں تم کو ڈھونڈنے لگی لیکن شاید میں تم کو کھو چکی تھی۔

اب کئی سالوں کے بعد تمہیں دیکھا تو میری آنکھوں میں روشنی کی چمک ابھرنے لگی مجھے یوں لگا جیسے میری منزل مل گئی ہے مجھے میری زندگی مل گئی ہے۔ لیکن شاید یہ بھی میری اپنی سوچ ہو سکتا ہے کہ تم میری بے وفائی اور بے رحمی کو دیکھتے ہوئے کسی اور کو اپنا بچے ہو میں تمہارے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی ہوں کہ تم کیسی زندگی جی رہے ہو کیا کچھ کر رہے ہو تمہاری زندگی میں کون کون آیا ہے میں کچھ بھی نہیں جانتی ہوں اور نعمان میں اب تمہارے بارے میں بہت کچھ جانا چاہتی ہوں کیونکہ اگر تم نے بھی مجھے تہا چھوڑ دیا تو میں بالکل اکیلی رہ جاؤں گی خدا کے لیے مجھے بتاؤ کہ تمہاری زندگی کیسی گزر رہی ہے کون ہے تمہارے ساتھ سنگ چلتا ہے جس کے تم خواب دیکھتے ہو اور جو تمہارے خواب دیکھتا ہے مجھے بتاؤ سب کچھ میں بہت کچھ تمہارے بارے میں جانا چاہتی ہوں۔ نعمان میری جان دیکھو تمہیں میرے پیار کی ضرورت تھی ناں دیکھو میں تمہاری ہوں صرف تمہاری۔ تم یہی کہا کرتے تھے کہ فدا میری جان تم جتنا مرضی مجھے رسوا کر لو جتنی مرضی مجھ سے

نفرت کر لو ایک دن تم میری بیوی۔ دیکھو اب میں تمہاری بن گئی ہوں اب میرے دل میں تمہارے علاوہ اب اور کوئی نہیں ہے جو میری زندگی کے ساتھ وابستہ ہیں میں ان سب کو ایک ایسی سزا دوں گی کہ یہ سب بلبلا اٹھیں گے چاہے وہ میرا شوہر ہو میرا باپ ہو میرا بھائی ہو کوئی بھی ہو میں اب کسی کو معاف نہیں کروں گی اور بتا دوں گی کہ اپنے ہی خون کو بیکار کر کے پھینکنے والو وہ ایک مرتے پھر تمہارے سامنے ہے اور ایک ایسے روپ میں سامنے ہے کہ جو بہت ہی گھناؤنا ہے نعمان میں کسی بھی معاف نہیں کروں گی معاف کروں بھی کیوں ان لوگوں نے مجھے ایک اذیت بھری زندگی دی ہوئی ہے ایسی زندگی جس کا تصور کر کے بھی میں کانپ جاپا کرتی تھی میرے ساتھ انہوں نے جان بوجھ کر ایسا کیا ہے اور میں سب جانتی ہوں بڑھے سے شادی کرتے وقت انہوں نے صاف الفاظ میں کہا تھا کہ آج کے بعد تمہارے لیے ہمارے گھر کے دروازے بند ہیں کبھی بھی لوٹ کر ہماری دہلیز پر نہ آنا۔

نعمان میں نے ایسا ہی کیا تھا کہ دوبارہ میں بہن بھائیوں ماں باپ کے دروازے پر نہیں گئی ہوں جس طرح انہوں نے مجھے اپنی زندگی سے نکال دیا تھا اسی طرح میں نے بھی ان کو اپنی زندگی سے نکال دیا تھا میں ان کے لیے مر گئی تھی اور وہ میرے لیے مر گئے تھے۔ لیکن میں مجھے ایک بار سب کا سامنا ہے جو لاوا میرے دل میں گئی سالوں سے اٹل رہا ہے اس کی آگ میں مجھے ان سب کو جلاتا ہے ان کو ایسی اذیت دیتی ہے جو مجھے ملی ہے میں بری ہی سہی لیکن ان کی جی تو تھی ان کی بہن تو تھی میں جانتی ہوں کہ میری خواہشوں نے مجھ سے میری عزت کھوئی تھی لیکن اس کا مطلب یہ تو نہ تھا کہ وہ مجھ سے رشتہ نامٹ توڑ دیتے۔ نعمان میں فاحشہ عورت نہیں ہوں صرف کسی ایک کے ساتھ چلتی پھرتی تھی کسی ایک کے ساتھ گھوما کرتی تھی اس نے مجھے یہی کچھ کہا تھا کہ میں اس کی ہونے والی بیوی ہوں اس لیے میں وہی کچھ کرتی تھی جو وہ چاہتا تھا نعمان وہ فیصل ہی تھا جو میری زندگی کا مالک بنا ہوا تھا جس کے میں خواب دیکھنے لگی تھی کیونکہ وہ میرے خوابوں کو پورا کرتا جا رہا تھا وہ سب کچھ مجھے دے رہا تھا جو مجھے چاہیے تھا میں اپنی زندگی میں ایک نکھار سا محسوس کرنے لگی تھی یوں لگنے لگا تھا کہ جو خواب میں دیکھتی آئی ہوں فیصل کے روپ میں وہ سب ہی خواب میرے پورے ہوئے ہیں مجھے اس کی ضرورت تھی وہ میرا پیارا بن گیا تھا میری چاہت بن گیا تھا میں رات کی تنہائیوں میں بھی جب وہ مجھے بلاتا تھا میں چلی جاپا کرتی تھی کیونکہ وہی تو میری منزل تھی پھر وہ بلائے اور میں نہ جاؤں بھلا یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ لیکن مجھے کیا پتہ تھا کہ اس کے دل میں کیا تھا جب اس کا دل مجھ سے بھر گیا جب اس نے جان لیا کہ میرا حسن پیکا پڑ گیا ہے تب اسی شخص فیصل نے مجھے فاحشہ عورت کا نام دے دیا کہ نبھانے میں پیسے کے لالچ میں کس کس کے پاس جاتی ہوں یہ اس کی باتیں نہ تھیں نہ تھے جو میرے دل میں چل رہے تھے جو میری برداشت سے باہر تھے میں نے اس کے منہ پر تھوک دیا تھا اور کہا کہ ذلیل انسان میں فاحشہ عورت نہیں ہوں میں خود کو تمہاری بیوی کے روپ میں دیکھا کرتی تھی اور تمہارا ہر کہنا مانا تھی کیونکہ تم کو اپنی منزل تصور کر چکی تھی میں نے تو تمہارے اپنوں کی ماریں کھائی ہیں ان کی لگائی ہوئی ہر پابندی کو توڑا ہے میری نظر میں اس وقت صرف تم تھے ان کی عزت نہ تھی کیونکہ میں جانتی تھی کہ تم ہی میری عزت ہو لیکن آج تم نے مجھے فاحشہ عورت کہہ دیا میرے جذباتوں کی توجہ کی ہے میری ان باتوں کو سن کر وہ آگ بکول ہو گیا اور میرے بالوں سے بالوں سے پکڑ کر مجھے خوب بھنجوڑا اور میرے ایک تھوک کے بدلے میں اس نے کئی تھپڑ میرے منہ پر مارے اور چٹا تم فاحشہ عورت ہو تم کو پیسہ چاہیے ہاں صرف پیسہ تم پیسے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہو کسی کے پاس بھی جاسکتی ہو میرے ساتھ سب کو کرنے کو تیار ہو سکتی ہو تو کسی اور ساتھ تو نے میرے منہ پر تھوکا ہے اور میں تم کو اس چیز کی ایسی سزا دوں گا کہ تمہاری روح تک کانپ جائے گی اور پھر اس نے ایسا ہی کیا اس نے مجھے بہت جبر تاک سزا دی تھی اس نے اپنی یہ ذلت محسوس کی تھی مجھے میرے گھر میں لاپینہ کا تھا اور میرے بہن بھائیوں ماں باپ کے سامنے کہہ دیا تھا۔

اپنی اس بنی کو سنبھالو جو نہایت ہی بد چلن ہے جو اپنا جسم بیچتی پھرتی ہے راتوں کو تمہارے گھر سے بھاگ کر نبھانے

کہاں کہاں جاتی ہے اس کو کہیں بیاہ دو لیکن تم لوگ اسے بیاہ کر کیا کرو گے یہ تو نبھانے کہاں کہاں۔۔۔ اب خدا یا ایک ایسے انسان نے یہ سب کہہ دیا تھا جو مجھے اپنی بیوی کہا کرتا تھا جس کے اشاروں پر میں چلا کرتی تھی آج اس نے مجھے یہ سبق دے دیا تھا کہ عورت کو سب کچھ کر گزرنا چاہیے لیکن اپنی عزت کو نیلام نہ ہونے دینا چاہیے اس کے یہ الفاظ میرے لیے سزا بن گئے تھے کیونکہ پوری گلی والوں کو محلے والوں کو معلوم ہو گیا تھا کہ میں ایسا کچھ کر رہی ہوں میں اس بات کی قسم بھی نہ دے سکتی تھی کہ میں پاک ہوں ایسا کچھ بھی نہیں کیا ہے میرا دامن داغدار نہیں ہے ایسا کچھ بھی نہیں کہہ سکتی تھی۔ لیکن ایک بات میرے دل میں ضرور تھی کہ میں اس سے اپنی ذلت کا بدلہ لوں گی اور وہی کچھ اس کے ساتھ کروں گی جو اس نے میرے ساتھ کیا ہے۔

نعمان تمہیں دیکھنے کے بعد اور تمہاری آنکھوں میں اپنے لیے تڑپ کو دیکھ کر میں نے اندازہ لگا لیا ہے کہ تم ابھی تک میرے پیار کو دل میں لیے ہوئے ہو اور ابھی تک تمہیں میری تلاش ہے مجھے اس بات کی بہت خوشی ہوئی ہے لیکن اس کے باوجود بھی میں تمہاری زندگی کے بارے میں بہت کچھ جانتا چاہتی ہوں وہ سب کچھ جو تمہارے ساتھ بیت رہی ہے میں نے وہی کچھ لکھ دیا ہے جو میرے ساتھ ہوا ہے یہ مختصر لکھا ہے کیونکہ میرا یہ چھوٹا سا گھر انسانوں سے بھرا ہوا ہے یہاں ایک نہیں کئی لوگ بستے ہیں سونے کے لیے ایک کمرہ بھی نہیں ہے جو ایک کمرہ ہے اسی میں سب سوتے ہیں لیکن تم کو اپنے بارے میں کچھ بتانا تھا سو بتا دیا ہے میں کل تمہارا انتظار کروں گی تم بازار میں آ جانا اور پھر میں تمہارے ساتھ کسی ایسی جگہ چلی جاؤں گی جہاں کوئی بھی نہ ہو وہاں جو جو میرے ساتھ ہوا ہے میں تم سے کہنا چاہتی ہوں اور جو جو تمہارے ساتھ جتا ہے سب کچھ سننا چاہتی ہوں۔ اور میں جانتی ہوں کہ تم آج بھی میرے ہوکل کی طرح تمہارے دل میں میرے لیے ویسا ہی مقام ہے جو پہلے تھا۔ اگر تمہارے دل میں میرے لیے پیار نہ ہوتا تو تم دوبارہ بھی میری گلی میں نہ آتا مجھے ایک بے وفا لڑکی سمجھ کر بھول چکے ہوتے لیکن نہیں تم نے ایسا کچھ بھی نہیں کیا میری بے وفائی کے باوجود بھی تم میرے منظر رہے ہو اور فون نمبر دینے کا بہت شکر یہ میرے پاس اپنا سوا بال نہیں ہے لیکن کوشش کروں گی کہ تمہارے لیے پیسے جوڑ جوڑے کر کہیں سے سوا بل لے آؤں اگر نہ بھی لاسکی تو تم سے میں رابطہ ضرور کروں گی چاہے اس کے لیے مجھے بازار میں ہی کیوں نہ جانا پڑے میں تمہارے لیے سب کچھ کر گزروں گی اتنے سالوں بعد تم مجھے ملے ہو اور اب میں تم کو کبھی بھی کھونا نہیں چاہی ہوں

نعمان ایک بات میں تم سے کھلم کھلا کرو دینا چاہتی ہوں کہ جب سے تم کو میں نے دوبارہ دیکھا ہے میرے اندر جینے کی تڑپ نے سر ابھارتا شروع کر دیا ہے اور اب مجھے کسی کا بھی کوئی خوف باقی نہیں رہا ہے پہلے میں اس وجہ سے یہ سب برداشت کرتی رہی ہوں کہ میں لوگوں کی نظروں میں بہت بری تھی لیکن اب میں جانتی ہوں کہ تم میرے ہو اور میں اب پورے اعتماد سے کہہ رہی ہوں کہ اس گھر میں اب میں تمہاری امانت بن کر رہوں گی کوئی بھی مجھے اب چھو نہیں سکے گا میں نے تم کو اپنا شوہر تسلیم کر لیا ہے اور اب اس گھر میں تمہاری بیوی بن کر رہوں گی اور دیکھنا جو میں نے کہہ دیا ہے اس پر میں پورا بھی اتروں گی زیادہ سے زیادہ مجھے میرا یہ نام نہاد شوہر جان سے ہی مار دے گا میں مرنے تو جاؤں گی لیکن اس کو تمہاری امانت میں خیانت نہیں کرنے دوں گی نعمان میری جان تم دوبارہ میری زندگی میں کیا آئے مجھے خزاں میں بہار دکھائی دینے لگی ہے یوں لگنے لگا ہے کہ میرا سونا آگن پھر سے ہرا ہو گیا ہے آج میں بہت خوش ہوں بہت ہی خوش جانتے ہو میں آج رات ذرا بھی نہیں سو سکی ہوں تمہارا چہرہ میری نظروں سامنے گھومتا رہا ہے اور میں نے ایک ہی رات میں فیصلہ کر لیا ہے کہ اب میں تمہاری امانت ہوں بس اس میں ہی سب کچھ ہے مجھ پر ہمیشہ اعتماد کھنا میں کل کو بہت کچھ تم سے کہنا چاہتی ہوں وہ سب کچھ جو میں خط میں نہیں لکھ سکی تھی تمہارے لیے کی آس رہے گی اور مجھے یقین ہے کہ تم بھی میری طرح مجھے ملنے کے لیے بے چین رہو گے۔ اب میں خط بند کرتی ہوں کیونکہ صبح کی آذانیں ہونے والی ہیں اور میں نے

اپنی یہ رات تمہارے نام کردی ہے یہ رات ہی پوری زندگی تمہارے نام کردی ہے اب میری زندگی کے تم ہی مالک ہو ہاں جان تم۔ صرف تم۔ میں کل تمہارا انتظار کروں گی۔

نقطہ صرف تمہاری۔ فردا نعمان
فردا کا خط پڑھ کر میں گہری سوچوں میں ڈوب گیا اف خدایا میرا پورا پورا کاتب سا گیا اتنا کچھ اس کے ساتھ بیت گیا اور میں اس سے بے خبر ہوا وہ میرا انتظار کرتی رہی اور میں اس سے دور ہاں خدایا میں نے ایسا کیوں کیا زندگی میں انسان سے بھول ہو جاتی ہے۔ اگر اس سے بھول ہو گئی ہے تو پھر کیا ہو جاتی میں اسکی بھول ہو جاتی ہے اور پھر اس نے یہ سب کچھ شوق سے تھوڑی کیا تھا اس کو شادی کا لالچ دیا تھا اگر وہ اس کی سوچوں کو پڑھ لیتی تو شاید ایسا کبھی بھی نہ کرتی لیکن ساتھ ہی فریہ کا چہرہ میری نظروں سے گھومتے لگا اسکا پیار میری نظروں سامنے گھومتے لگا اس کو میرا انتظار تھا وہ مجھے چاہتی تھی اس کے دل میں میرے علاوہ کسی کی بھی خواہش نہ تھی وہ میرے لیے اپنا سب کچھ لٹائے جارہی تھی اور پھر اس کے پیار میں ڈر ابھی کھوٹ نہ تھی بے لوث محبت تھی جو وہ مجھ سے کر رہی تھی میں اس کا دل کیونکر ٹھکراؤں فردا کا پیار میرا ماضی تھا اور فریہ کا پیار میرے ساتھ ساتھ تھا زندگی کے اس موڑ پر اس نے میرا ساتھ دیا تھا جب میں بالکل گھر گیا تھا۔ جب مجھے اپنی زندگی کھو گئی تھی جب جینے کی امید میرے دل میں نہ رہی تھی تب وہ میری زندگی میں آئی تھی تب اس نے مجھے سنبھالا دیا تھا اور پھر میری زندگی کو نکھارتی چلی گئی تھی میں بھلا اس کو دھوکہ کیونکر دوں فردا نے اگر مجھ سے بے وفائی کی تھی تو اس کی سزا وہ بھگت رہی ہے اور میں اس کو اب بھی اپنے دل میں جگہ نہیں بنانے دوں گا بس میں اس کی زندگی کے بارے میں جاننا چاہتا تھا جو اس نے مجھے بتا دیا تھا اب مجھے اس کے پیار کی ضرورت نہیں ہے پیار کی ضرورت تب ہوتی جب میرے پاس پیار نہ ہوتا جب میں تنہا ہوتا اب سب کچھ میرے پاس ہے یہ ضروری نہیں ہے کہ اس کی ہر بات سچ ہو ہو سکتا ہے کہ وہ فیصل کے دوستوں سے بھی ملتی ہو ان کے ساتھ بھی گھومتی پھرتی رہی ہو کیونکہ اس کو دولت چاہیے گی اس کے نزدیک پیار کچھ بھی نہ تھا دولت تھی اور وہ دولت کے لیے کچھ بھی کر سکتی تھی مجھے آنکھیں بند کر کے اس کی ہر بات کو نہیں مان لیتا چاہیے اور اگر وہ ایسا نہ بھی ہو تو مجھے کیا ضرورت ہے اس کے لیے اپنا چاہنے والی کے دل کو توڑنے کی میں مانتا ہوں کہ وہ میرا پہلا پیار تھی اور فیصل بھی اس کا پہلا پیار تھا اگر وہ اس کے لیے آج انتقام بن سکتی ہے تو ہو سکتا ہے کہ کل وہ کسی اور کے پیچھے لگ کر مجھے بھی اپنا انتقام سمجھ بیٹھے۔ میں اس کو آج کے بعد نہیں ملوں گا وہ میرا انتظار کرتی ہے تو کرے مجھے اس کے پاس جانے کی ضرورت نہیں ہے مجھے اس سے کچھ بھی لینا دینا نہیں ہے۔ ہاں وہ میرے لیے اسی طرح غیر ہے جیسے وہ پہلے تھی میں ایک سردا ہجر کر رہ گیا۔



وہ میری جان کن سوچوں میں گم ہو۔ میں نے اس کا فون اد کے کیا تو مجھے فریہ کی آواز سنائی دی۔ تم کہاں تھی صبح سے تم نے فون ہی نہیں کیا ہے۔ میں نے شکوہ کیا تو وہ ہنس دی اور بولی واقعی دل سے یہ بات کہہ رہے ہو۔ ہاں تو میں ہر بات دل سے ہی کہتا ہوں۔ شکر ہے۔ وہ مسکراتے ہوئے بولی میں یہی تو دیکھنا چاہتی تھی کہ میرے فون نہ کرنے سے تم کو میرے فون کا انتظار ہوتا ہے کہ نہیں ہے اب معلوم ہوا کہ اگر میں فون نہ کروں تو تم کو بے چینی ہی لگی رہتی ہے۔ اس کی یہ بات سن کر میں ایک سردی آہ بھر کر رہ گیا۔ اف خدایا میں کب تک اس سے جھوٹ بولتا رہوں گا اس نے اپنے دل میں مجھے کتنا اہم مقام دے رکھا ہوا ہے اور ایک میں ہوں کہ ادھر ادھر جھانکتا پھر ہا ہوں میرے ایک الفاظ سے اس کو کتنی خوشی ہوتی ہے میں اس کے فون کا انتظار کر رہا تھا حالانکہ ایسا کچھ بھی نہ تھا میں تو فردا کے خط میں کھویا ہوا تھا اس کی زندگی کے بارے میں سوچ رہا تھا وہ تو صبح سے میری سوچوں میں آئی ہی نہ تھی میں نے دل سے فیصلہ کر لیا کہ نہیں اب میں کبھی بھی اس سے غلط بیانی نہیں کروں گا اگر میری وجہ سے اس کا دل ٹوٹ گیا تو پھر میرا بھی وہی حال ہو گا جو آج کل فریہ کا ہے کیونکہ اس کو

بے وفائی کی کڑی سزا مل رہی ہے اور مجھے بھی ہو سکتا ہے کہ اس سے بھی بڑھ کر سزا ملے کیونکہ فردا کا پیار صرف میرے لیے ہے اور وہ ہر چل میرے ہی بارے میں سوچتی ہے میرے ہی خواب دیکھتی ہے دنیا حسن سے بھری پڑی ہوئی ہے اس کو کسی سے بھی کوئی بھی غرض نہیں ہے اس کے لیے میں ہی شہزادہ ہوں میں ہی اس کا راج کمار ہوں میں ہی اس کا دیوتا ہوں سبھی کچھ میں ہی اس کا ہوں پھر میں اس کے انکھیل کیوں کیوں ایک ایسی لڑکی کے بارے میں سوچوں جس نے غرتوں کے سوا مجھے کچھ بھی نہ دیا تھا جس نے رسوائی کے سوا مجھے کچھ نہ دیا تھا میں مانتا ہوں کہ وہ میرا پیار تھی لیکن وہ میرا جتنا ہوا ماضی تھی اور ماضی کو بھول جانا ہی میرے لیے بہتر ہے اگر اپنے ماضی کو ساتھ ساتھ لے کر چلتا رہوں تو ہو سکتا ہے کہ میرا مستقبل تاریک ہو جائے۔ اور پھر ہم نے وعدے کئے ہوئے تھے کہ ہم ماضی میں جو جو کچھ کر چکے ہیں ان باتوں کا دوبارہ دہرائیں گے نہیں میں اب خود ہی اپنا وعدہ توڑنا چاہا ہوں خود ہی ماضی میں گھستا جا رہا ہوں۔ مجھے اب سنبھل کر چلنا ہو گا میں نے دل میں پختہ فیصلہ کیا اور کہا۔

جان نعمان۔ تم میرے لیے اتنی ہی اہم ہو جیسے رات کے لیے چاند۔ دن کے لیے سورج۔ میں بہت کچھ کہنے والا تھا کہ اس کے محل کھلا کر چنے کی آوازیں سنائی دیں واہ جی واہ میرا راج کمار تو شاعر بننے لگا ہے۔ اس کی یہ بات سن کر میں بھی محل کھلا کر ہنس دیا اور کہا وہ یار مجھ سے تم سے سب فقیرے ہی کھولے ہیں میں تو سوچ رہا تھا کہ آج وہ سب کہوں گا جو کسی نے بھی کسی کے لیے نہیں کہا ہو گا لیکن خیر چھوڑ دو۔ سناؤ کہاں تھی صبح کی۔ یار میرا گھر آج مہبانوں سے بھرا ہوا ہے چھوٹا بھائی کی مگنی ہو رہی ہے وہ لوگ آئے ہوئے ہیں یہ نہ سمجھتا کہ میں لوگوں کی موجودگی میں تم کو بھول گئی تھی یوں سمجھ لو کہ گھر کے کاموں میں اس قدر مگن تھی کہ خود کو بھی سنوارنے کا وقت نہ ملا ہے یہ کروہ کر حالانکہ لو کر چاکر بھی ہیں لیکن اس کے باوجود بھی ماما حضور نے کہہ دیا کہ آج کیجی کا کام میں سنبھالو میرے کہے ہوئے کھانوں کے ہر طرف چرے جو ہیں۔ کیا کیا۔ میں خوشی سے اچھلا۔ تم نکالتی ہو۔ لوجی بھی بھلا پوچھنے والی بات ہے اتنی اچھی کو کنگ کر لیتی ہوں کہ کھانے والا اچھی انگلیاں چاٹتا رہ جاتا ہے۔ میں تمہارے لیے کھانے کے لیے لاتی ہوں جو جو میں نے آج پکا یا ہے سب کچھ لے کر آؤ گی یوں سمجھ لو پہلے تم بعد میں مہبان۔ نہیں یار میں پھر کبھی تمہارے ہاتھ کا پکا ہوا کھانوں کا تم مہبانوں کی خدمت کرو۔ نہیں میری جان اب ایسا نہ کہتا میں ابھی سب سے پہلے ہر چیز تمہارے لیے باہر نکال لیتی ہوں اس کے بعد باقی لوگوں کی باری آئے گی اب تم اس بارے میں کچھ بھی نہیں کہو گے۔ ٹھیک ہے جی ٹھیک ہے میں نے اچھلتے ہوئے کہا کیونکہ میں جانتا تھا کہ وہ جو بات ایک بار کہہ دیتی تھی وہ پوری کرتی تھی یہی تو اس کی عادت اچھی تھی کہ وہ بات کر کے پیچھے نہ ہنسی تھی۔ میرے دلچسپ وہ تھی۔ تم نے کیا سوچا ہے گاؤں جانے کا اگر نہیں جاسکتے ہو نہ جاؤ ہم لوگ کسی کرایے کے مقام میں رہ لیں گے ہو سکتا ہے کہ کل کو میرے گھر والے تم کو قبول کر لیں اگر یہ قبول کر لیں گے تو پھر کچھ لینا کہ ایک بہت بڑی کو بھی یہ ہم کو یا تو ہوا کر دے دیں گے یا خرید کر دے دیں گے۔ کیونکہ میں ان سب کی لاڈلی ہوں اگلی تو ہوں پیاری ہی ہوں سب ہی پیار سے مجھے گڈو کہتے ہیں۔ اچھا گڈو میں نے جیسے ہوئے کہا۔

اس کا مطلب ہے کہ آج تم بڑی ہو آج ملاقات نہیں ہو سکتی ہے۔ ارے ارے ایسا کیوں سوچ لیا تم نے جانتے ہو جس دن تم کو دیکھ نہ لوں وہ میرے لیے بہت کھٹن گزرتا ہے یوں لگتا ہے کہ میں ادھوری ہی ہوں کوئی بہت بڑی چیز مجھ سے آج چھن گئی ہے میں کیجی سے فارغ ہو گئی ہوں اور اب بس تمہارے لیے کھانا ڈال کر گھر سے نکلتی ہوں پہلے تم بعد میں یہ سب دونوں مل کر ایک ساتھ کھانا کھائیں گے جانتے ہو جب تمہارے ساتھ کچھ کچھ کھاتی ہوں تو یوں لگتا ہے کہ جیسے میرے جسم میں سکون ہی سکون ڈال دیا جاتا ہو بس تم میرا دیت کر د میں کچھ ہی دیر میں گھر سے نکلتی ہوں۔ لیکن فریہ تمہارے گھر میں مہمان۔۔ میں کچھ کہنے والا تھا کہ اس نے فون بند کر دیا اور میں سمجھ گیا کہ وہ کچھ ہی دیر میں میرے پاس پہنچ جائے گی میں اٹھا اور نہایا دھویا دو بجے کا ناٹم تھا جب وہ میرے کمرے میں آئی اس کے ہاتھوں میں دو تین شاپر تھے جس میں برتن

تھے۔ ہائے میری جان اس نے مجھے دیکھتے ہی مسکراتے ہوئے کہا ہائے میں نے بھی مسکرا کر جواب دیا اور ساتھ ہی آگے بڑھ کر اس سے ہاتھ ملایا ہم جب بھی ملتے تھے ہاتھ ملاتے تھے اور ہمارے پیار میں کسی بھی قسم کی کھوٹ نہ تھی نہ کبھی اس نے اس سے آگے کچھ چلا اور نہ ہی میرے دل میں کچھ ایسا کبھی خیال آیا ہمارا پیار جسمانی نہ تھی ذلی تھا۔ اور یہی بات تھی کہ اس کے دل میں میرے لیے بہت بلند مقام تھا وہ اکثر کہتی تھی کہ نعمان تمہارے پاس آنے سے مجھے کسی بھی قسم کا کوئی بھی خوف نہیں ہوتا ہے کیونکہ میں جانتی ہوں کہ تم میری عزت کے محافظ ہو اور میں اسے یہی کہتا کہ میرے پاس آنے سے تمہارے دل میں کسی قسم کا کوئی بھی خوف ہونا بھی نہیں چاہیے کیونکہ میں نے تم کو اپنی عزت کہا ہوا ہے اور میں جانتا ہوں کہ عزت کیا چیز ہوتی ہے۔ اس نے کھانا ٹھیل پر رکھ دیا اور بولی آج تو بہت اچھے موڈ میں بالکل فریش لگ رہے ہو۔ ہاں جانی میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ تیرے آنے کی خوشی میں فریش خود بخود ہو جاتا ہوں میری اس بات پر وہ مسکرا دی اور بولی جی نہیں یہ غلط کہا ہے میں جیسے آج پہلے بار آئی ہوں کئی بار تو تم کو آکر جگانا پڑتا ہے ایسے سوئے ہوتے ہو جیسے تمہارا دنیا میں کوئی ہو ہی نہ۔ اس کی بات سن کر میں ہنس دیا اور کہا ہاں شاید تم نے ٹھیک کہا ہے میری فینڈی ایسی ہے جب سو جاتا ہوں تو پھر مجھے کسی بھی چیز کا کوئی بھی ہوش نہیں رہتا ہے میں ہوتا ہوں اور میری گہری فینڈ ہوتی ہے۔ ساتھ ہی میں نے شاپر سے برتن باہر نکالنے شروع کر دیے۔

تم نے بتایا ہی نہ تھا کہ تمہارے گھر میں مہمان آنے والے ہیں وہ بولی۔ ہاں مجھے بھی صبح ہی پتہ چلا تھا ماما نے کہا تھا کہ میرے ماموں آ رہے ہیں نازیہ کا رشتہ دینے کے لیے کاشف کے لیے۔ بس پھر کیا تھا انہوں نے سب ہی کام میرے ذمہ ڈال دیئے۔ ماموں کو پتہ تھا کہ میں بہت اچھا پکالتی ہوں اس نے انہوں نے کہہ بھیجا تھا کہ ہم تو فریڈ جی کے ہاتھوں کا کھانا کھانے آ رہے ہیں۔ ٹھیک ہے کہ آج ہم بھی تمہارے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا کھا دیکھ لیتے ہیں کہ تم کیسا پکاتی ہو۔ واؤ ساتھ ہی میں نے کہا خوشبو تو بہت ہی اچھی ہے لگتا ہے واقعی ہی بہت ہی لذیذ لگتا ہے۔ اور واقعی اس نے ٹھیک کہا تھا جب میں نے کھانا شروع کیا تو یوں لگا جیسے اس سے پہلے میں نے زندگی میں ہی ایسا کھانا کھانا نہ فریڈ میری جان تم نے کمال کر دیا ہے اپنا لذیذ کھانا میں نے واقعی زندگی میں پہلی مرتبہ کھایا ہے۔ میری بات سن کر وہ مسکرائی اور بولی مان گئے ہوتاں پھر مجھے چلو لاؤ میرا انعام۔ اتنا کہہ کر اس نے اپنا ہاتھ میری طرف کر دیا لوجی یہ کیا بات ہوئی انسان کسی کی جنونی تعریف بھی نہ کرے۔ میری اس بات پر ہم دونوں کے تہقے ہی کو بچنے لگے وہ بولی بہت شریر ہو گئے ہو۔ چلو اب میں چلتی ہو کل پھر ملاقات ہوگی اور جو بات میں نے کہی ہے اس پر عمل کرنا اگر تمہاری زمین نہ بھی فروخت ہوئی تو اس کی ذرا بھی ٹینشن نہ لینا۔ جب تک گھر والوں کو معلوم نہ ہوگا یا وہ ہم پر ناراض رہے جب تک ہم دونوں کسی کرایے کے مکان میں رہ لیں گے اور جب وہ مان گئے تو پھر دیکھنا سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا وہ یقیناً ہمیں کوئی اچھا سا گھر دے کر دیں گے۔ میں نے کہا وہ تو ٹھیک ہے لیکن میں کوشش کروں گا کہ میری اپنی زمین تک جائے تاکہ اگر کسی مشکل کا سامنا کرنا پڑا تو اگر لیں گے۔ ہاں یہ تو ہے لیکن اس کے باوجود اگر تم ایسا نہ کر سکتے تو اس بات کی ذرا بھی ٹینشن نہ لینا خدا نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا میں سب کچھ ٹھیک کر لوں گی کیونکہ میں جانتی ہوں کہ کوئی اور ساتھ دے یا نہ دے میری اسی میرا ضرور ساتھ دے گی کیونکہ ہم ماں بیٹی ہمیشہ ایک ساتھ چلتی آ رہی ہیں ان کا اور میرا آپس میں بہت اتفاق ہے وہ اکثر مجھ سے کہتی ہیں کہ بیٹی میں تمہاری شادی اس سے کروں گی جس میں تمہاری رشتہ مندی ہو اور میں یقیناً ان کو اپنی بات پر راضی کر لوں گی بس بڑے بھائی کا ڈر ہے وہ غصہ والا آدمی ہے اس سے مجھے سب سے زیادہ ڈر لگتا ہے اتنا مجھے اپنے باپ سے نہیں لگتا ہے جتنا مجھے اس سے لگتا ہے۔ لیکن وہ دل کا برا نہیں ہے وہ مجھ سے پیار بھی بہت کرتا ہے لیکن ہے وہ بہت ہی سخت انسان ہے جبر یہ تو سب گھروں میں چلتا ہے گھر میں ایک آدمی جسے سخت ضرور ہوتا ہے جس سے قدرتی خوف آتا ہے اب میں چلتی ہوں کل پھر ملوں گی۔

جان کل ہم نے لمبی ڈرائیو پر جانا سچا نمی ہنر پہاڑوں پر جہاں ایک مرتبہ پہلے لے کر مجھے گئے تھے وہ جگہ مجھے بہت ہی اچھی لگی تھی جی چاہتا ہے کہ ہمارا اسی جگہ پر اپنا گھر ہو جہاں تمہارے اور میرے علاوہ کوئی تیسرا نہ ہو تم ہو میں ہوں اور ہمارا پیار ہو میں تم کو دینا سے دور لے جانا چاہتی ہوں اس کی بات سن کر میں نے کہا۔ ہاں جان ایسا ہی کرتے ہیں وہ جگہ مجھے بھی بہت پسند ہے ایک مرتبہ میں دوستوں کے ساتھ وہاں گیا تھا اس لیے تم کو بھی لے کر چلا گیا تھا کہ تم بھی وہاں کے نظارے دیکھو دیکھا کتنی کتنی پر سکون جگہ تھی ہر طرف ہریا لے پہاڑ تھے اور سورج ڈوبنے کا منظر تو اف یوں لگتا تھا کہ جیسے یہ منظر ہمیشہ ہمارے سامنے رہے۔ میری باتیں سن کر وہ بولی ٹھیک ہے جان بہت جلد ہم جانے کا پروگرام بناتے ہیں اور جب پروگرام بنائیں گے تب میں تم کو ایک سر پرانہ دوں گی۔ وہ کیا میں نے بے چینی سے کہا تو وہ بولی یہ وقت آنے پر متاؤں گی بس کہہ دیاں کہ ایک بہت ہی سندر سر پرانہ دوں گی اب میں چلتی ہوں اتنا کہہ کر اس نے برتن سینے اور میرے کمرے سے باہر نکل گئی میں اس کو جاتا ہوا دیکھا ہاں اس کے جانے کے بعد میں نے ایک خوشگوار سانس لی اور پھر بیڈ پر لیٹ گیا بیڈ پر لیٹتے ہی فردا کا اداسیوں میں ڈوبا ہوا چہرہ میری نظروں سامنے گھوم گیا۔ وہ مجھ سے ایسی کون سی بات کرنا چاہتی ہے جس کے لیے اس نے کل مجھے بلایا ہے کوئی ایسی بات کرنا چاہتی ہے جو اس کی برہادی لے کر آئی تھی لیکن یہ سب تو اس نے مجھے فون پر بتا دی تھی پھر میرے جانے کا کیا فائدہ لیکن جذبات میں آنکر میں نے ایک بہت بڑی غلطی کر دی ہے اس کو فون خبر دینے کی مجھے اس کو فون نہیں دینا چاہیے تھا اگر فریڈ کی موجودگی میں اس نے کال کر دی تو پھر میں کیا کروں گا مجھ سے بہت بڑی غلطی ہو گئی ہے لیکن اس نے ایسے الفاظ کیوں کہہ دیئے ہیں کہ میں اب اس گھر میں تمہاری امانت ہوں مجھ پر اب صرف تمہارا ہی حق ہے تم ہی میرے شوہر ہو اور میں تمہاری بیوی ہوں۔ یہ بھلا کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ میری بیوی بنے میں اب ایسا نہیں ہونے دوں گا ٹھیک ہے میرے نہ جانے سے اس کا دل ٹوٹتا ہے تو ٹوٹ جائے مجھے کوئی بھی فرق نہیں پڑے گا وہ بھی ایک سال تک میرا دل توڑتی آئی تھی اگر اب میں اس کا دل توڑ دوں گا تو کون سی قیامت آجائے گی بس فیصلہ ہو گیا کہ میں اس سے ملنے کبھی نہیں جاؤں گا اب میں اس کے حسین جاں میں کبھی نہیں پھنسوں گا وہ جو بھی ہے وہی ہے جو کبھی ہوا کرتی تھی اس کی زندگی اس کے ساتھ اور میری زندگی میرے ساتھ میں اب اس کے لیے اپنی چاہنے والی محبوبہ کو تو نہیں چھوڑ سکتا جو مجھے دینا جہاں سے بڑھ کر چاہتی ہے جو میرے لیے اپنے ماں باپ بہن بھائی عزیز واقارب رشتہ دار یہاں تک کہ دولت بنگلہ سب کچھ چھوڑنا چاہتی ہے میں بھلا اس کو کیونکر دھوکہ دوں نہیں میں ایسا کبھی بھی نہیں کروں گا۔

یہی فیصلہ کر کے میں لیٹ گیا اور لینے لینے ہی مجھے نیند آ گئی میں کب سو یا مجھے کچھ بھی خبر نہیں ہے اس وقت اٹھا جب آدمی رات سے زیادہ کا وقت ہو گیا تھا میں نے سو پاگل دیکھا تو اس پر فریڈ کی ایک سوا ایک مس کال تھیں اف میں اتنی ساری کالیں دیکھ کر کانپ سا گیا اور سوچنے لگا کہ اب صبح ہوتے ہی میری شامت آجائے گی وہ ضرور کہے کہ میں نے جان بوجھ کر اس کا فون نہیں اٹھایا ہے اور اسی بات پر ہماری بحث شروع ہو جائے گی بس یہ سب سوچنے کے بعد میں نے سچا ہونے کے لیے مس کال کر دی تاکہ صبح اگر وہ کہے گی تو میں کہہ دوں گا کہ میں جب سو کر اٹھا تھا تو فون کرنا رہا تھا لیکن تم گہری نیند سوئی ہوئی تھی لیکن مجھے حیرت اس بات کی ہوئی کہ میری مس کال کے جواب میں فوری طور پر اس کی کال آ گئی جو مجھے یوں کتا پڑی میں نے اس کی ڈانٹ ڈھپ سننے کے لیے خود کو تیار کر لیا۔ ہائے میری جان۔ میں نے دل پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ جان کے بچے تم کیاں تھے وہ ہمارے بولی۔ میں نے کہاں جانا تھا بس لینا تھا تو آکھ لگ گئی اور اب آکھ لگی تو دیکھا کہ تمہاری مس کال آئی تھی۔ کیا کیا۔ وہ چوکتے ہوئے بولی کیا کہاں مس کال آئی تھی۔ تو اور کیا۔ میں نے جان بوجھ کر کہا دیکھو دیکھو میرا پادہ نہ چھاؤ ایک بار نہیں دو بار نہیں نا جانے کتنی بار میں نے فون کیا ہے لیکن تمہارا کوئی اتہ پتہ نہیں ہے کہ لو اب صاحب ہیں کہاں۔ اچھا چھوڑو متاؤ مہمان ملے گئے ہیں نے باتوں کا رخ بدلتے ہوئے کہا۔ میں جو پوچھ رہی

ہوں وہ بتاؤ تم کہاں تھے۔ بتایا ناں یا رکھ سو گیا تھا بس بتاؤ مہمان چلے گئے۔ نہیں وہ سب سوئے ہوئے ہیں تھک گئی تھی کام کرتے کرتے یہ ماموں بھی ناں بس ایک بات ہی جانتے ہیں کہ عورتوں میں قاریغ نہیں بیٹھنا چاہیے ہر وقت کسی نہ کسی کام میں لگے رہنا چاہیے۔ اس کی بات سن کر میں ہنس دیا اور کہا تم عورتیں قابو بھی ایسے ہی مردوں کے آئی ہو ورنہ تم تو جانتی ہو کہ نوکر چاکر ہوں اور تمہارا بیٹہ ہو جہاں پڑی رہو کوئی اٹھانے والا نہ ہو اور یہ تو دور کی بات تم عورتیں یہ چاہتی ہو کہ بس کوئی سوتے میں ہی تمہارے منہ میں کھانا ڈالنا رہے اور تم کھاتی رہو بس۔ جی نہیں میں تمہاری طرح نہیں ہوں کہ ادھر سوئی پھر سوئی پھر اٹھی پھر سوئی۔ میں تو تم پر حیران ہوں کہ تمہاری نیند ہی پوری نہیں ہوتی ہے جب بھی فون کیا ہے تم سوئے ہوئے ملے ہوتا غصہ آ رہا تھا کہ تمہاری بیسی نیند ہے کیا ایک سو ایک ہار فون کیا اور تم کو۔ یہ ہی نہیں چلا ہے میرے پاس کوئی تنکا بھی ہلا دے تو میری آنکھ کھل جاتی ہے۔

اس کی بات پر میں نے کہا ہاں میں نے بھی سنا ہے کہ ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جو گہری نیند بھی سو رہے ہوں تو ہلکی سی آہٹ پر اٹھ جاتے ہیں لیکن میری نیند ایسی نہیں ہے میں سو یا تو پھر ایسا سو یا کہ اپنا ہوش نہیں رہتا ہے کہ میرے پاس کیا کچھ ہوتا رہا ہے۔ اچھا اچھا یہ کوئی خولی والی بات نہیں ہے جو تم بڑے غر سے بتا رہے ہو۔ اچھا بابا ٹھیک ہے بتاؤ کل کیا کرتا ہے۔ کیا کرتا ہے وہی جو کہہ کر آئی تھی کل ہم نے جانا ہے انہی پہاڑوں پر جہاں کا سوچا تھا۔ ٹھیک ہے دقت پر آ جانا تمہیں پتہ دو تمہیں کھنٹے لگ جاتے ہیں وہاں پہنچنے میں۔ ہاں جانتی ہوں اور میں صبح جلدی آنے کی کوشش کروں گی میں نے اسی سے کہہ دیا ہے کہ کل میں نے اپنی دوست کی سالگرہ پر جانا ہے اور رات وہاں ہی رکوں گی اور دوسرے دن واپس آؤں گی۔ ٹھیک ہے پھر تو بہت ہی مزا آئے گا۔ میں تمہارا انتظار کروں گا اب تم سو جاؤ۔ کیوں سو جاؤں تم سے باتیں کرنے کے لیے تو جاگ رہی تھی اور جب باتیں شروع ہوئی ہیں تو تم کہہ رہے ہو کہ سو جاؤں اگر دل نہیں چاہتا ہے تمہارا بات کرنے کو کہہ دو کہ میں فون بند کر دوں لیکن مجھے سونا نہیں ہے۔ ٹھیک ہے نہ سوؤ میں تو تمہاری بھلائی کے لیے کہہ دیا تھا کہ سو جاؤ تھکی ہوئی ہوگی۔

وہ بولی نعمان تم کچھ بھی نہیں جانتے ہو میں تم سے باتیں کر کے جو سکون محسوس کرتی ہوں وہ مجھے کسی اور بات میں نہیں ملتا ہے نیند تو جیسے مجھ سے روٹھ چکی ہے تم نے مجھانے مجھے کیا کر دیا ہے کہ تمہارے بارے میں سوچتی رہتی ہوں تمہارا ہی چہرہ میری نظروں میں رہتا ہے میں تو خود ہی حیران ہوتی ہوں کہ یہ مجھے کیا ہو گیا ہے حالانکہ مجھے یاد ہے کہ کالج کے دور میں ہزاروں لڑکا نے مجھے اپنی طرف مائل کرنے کی کوشش بھی لیکن کسی کے ساتھ بھی بات کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا ہر کوئی میری آنکھوں کی گہرائی میں اترنا چاہتا تھا لیکن میں سوچا کرتی کہ یہ پیار محبت سب فریب ہوتا ہے اس کا کوئی بھی وجود نہیں ہوتا ہے یہ خود کو دھوکہ دینے والی بات ہوتی ہے میں پیار کو محض مذاق کے نام سے جانتی تھی اور ایسا کرتا میرے لیے ضروری بھی ہو گیا تھا کیونکہ میری دودھ ستوں کو اس مرض کا روگ لگ گیا تھا وہ کالج میں ہی دواؤں کے ساتھ پیار کرنے لگی تھیں اور وہ لڑکے صرف ان سے ہی نہیں بچا لے کس کس سے پیار کرنے لگے اتنا سے پیار کرنے کے باوجود بھی مجھ سے پیار کرنا چاہتے تھا میں نے ان سے کہا بھی تھا کہ لڑکوں کا پیار سچا نہیں ہے وہ تمہارے ساتھ تھخل اور تھکیل کر رہے ہیں ان کو تمہارے پیار کی ضرورت نہیں ہے وہ بھی چاہتے ہیں کہ اس کالج میں پڑھنے والی ہر لڑکی ان سے پیار کرے سب ہی ان کے آگے پیچھے گھومتی رہیں تو میری باتیں سن کر انہوں نے ایک شخص کی سانس لی اور کہا ہاں ہم جانتی ہیں لیکن دل کے ہاتھوں مجبور ہیں وہ تو پیار کو مذاق سمجھ رہے ہیں لیکن ہم تو پیار کو مذاق نہیں سمجھ رہی ہیں ہم تو ان کو سچا پیار کرتی ہیں اور ان کی ایسی حرکتوں کے باوجود بھی ان سے نفرت نہیں ہوتی ہے بلکہ اندر ہی اندر سکتی رہتی ہیں کہ وہ ایسا کیا چاہتے ہیں ہم میں کس چیز کی کمی ہے جو وہ دوسروں لڑکیوں سے حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اور نعمان انہوں نے اپنی زندگی کو روگ لگا لیا یہاں تک کہ انہوں نے کالج چھوڑ دیا کیونکہ وہ سب ان سے برداشت نہ ہوتا تھا وہ ان کو کسی اور سے باتیں کر سکتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی

تھیں۔ ان کی زندگی کو دیکھ کر مجھے لڑکوں سے اور زیادہ نفرت ہونے لگی تھی جو کبھی کبھی سوچا کرتی تھی کہ تنہائی کو ختم کرنے کے لیے کسی سے باتیں کرنا چاہیے ان کی زندگیوں کو دیکھ کر وہ خواہش بھی میں نے دل سے نکال دی اور مجھانے وہ کون سا وقت تھا جب میں ہوٹل میں لڑکیوں کے ساتھ گئی تھی جہاں تم بیٹھے ہوئے تھے تم نے مجھے صرف پیسوں کے بارے میں کہا تھا کہ میرے پیسے گرے ہیں لیکن مجھے یوں لگا کہ جیسے میرے پیسے نہ گرے ہوں بلکہ میرا دل گر گیا ہو میں بار بار تمہیں دیکھنے لگی مجھے نہیں معلوم کہ تمہارے اندر ایسی کون سی بات تھی کہ تمہیں بار بار دیکھنے کو دل چاہنے لگا عجیب سی کنڈیشن ہو گئی تھی میری اور میں تم پر یہ سب ظاہر بھی نہ کرنا چاہتی تھی کہ تمہیں دیکھنے کے بعد میرے ساتھ ایسی کیفیت ہو گئی ہے جس اس کے بعد میرا کہیں بھی نہ لگا یوں لگتا جیسے میں اپنا کچھ کھو چکی ہوں بار بار ہوٹل میں آتی لیکن تم مجھے دو بار دھکائی نہ دیئے نعمان ایسی حالت میری زندگی میں پہلی بار ہوئی تھی اور یہ ایسی حالت تھی کہ مجھے خود بخود مجھ نہیں رہی تھی میری دوستیں بھی حیران ہو رہی تھیں کہ یہ مجھے کیا ہو گیا ہر کوئی یہی کہتی کہ مجھے عشق کا روگ لگ گیا ہے لیکن یہ جان نہ پاری تھیں کہ مجھے عشق ہوا کس سے تھا کیونکہ انہوں نے مجھے کبھی بھی کالج میں کسی لڑکے سے بات کرتے ہوئے نہ دیکھا تھا لیکن میرا ہر وقت کھوپار بنانا ان کے شک کو مضبوط کرتا گیا کہ میرے ساتھ ایسا کیا ہے۔ اور میں ان کو بتانا بھی نہ چاہتی تھی کیونکہ میں ان کو خود منع کرتی تھی کہ پیار محبت سب دھوکہ فریب اور دل لگی ہے اس کے علاوہ اس کا کوئی بھی وجود نہیں ہے لیکن تمہیں دیکھنے کے بعد جو کیفیت میری ہو گئی تھی میں اب ان کو کیا بتاتی لیکن کہتے ہیں ناں کہ پیار کرنے والوں کے چہرہ پر سب کچھ عیاں ہو جاتا ہے انہوں نے بھی میری حالت دیکھ کر میرے چہرے پر بہت کچھ پڑھ لیا تھا اور جب میں بتایا تو انہوں نے اس بات کو پاگل پن کا نام دے دیا کہ یہ کیا بات ہوئی کہ کسی کو دیکھا اور اس کے بارے میں سوچنے لگی اس کے بارے میں جانتی تک نہیں کہ وہ کون ہے کیا کرتا ہے۔ میں نے کہا محبت خود ہی جان پہچان کر سکتی ہے بس مجھے یقین ہے کہ میں اس کو ضرور دیکھوں گی وہ مجھے ضرور ملے گا۔ اور پھر ایسا ہی ہوا کہ ایک روز تم ہوٹل میں مجھے دیکھائی دیے تمہیں دیکھتے ہی میری خوشی کی انتہا نہ رہی خدا نے میری کتنی جلدی سن لی تھی بس میں اب اس موقع کو کسی بھی طرح ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتی تھی میں نے لوگوں کی پرواہ کئے بغیر تم کو اپنا حالت دل بتا دیا حالانکہ چاہے تو ایسا تھا کہ یہ کام تم خود کرتے لیکن مجھے کرنا پڑا اس کے علاوہ میرے پاس کوئی بھی چارہ نہیں تھا اور آج میں سوچتی ہوں کہ میرا فیصلہ غلط نہ تھا کیونکہ جس نے بھی تم کو دیکھا ہے اس نے ہی تمہاری تعریف کی ہے اور سب کے بقول میرا فیصلہ غلط نہیں ہے۔ اتنا کہہ کر اس نے ایک پرسکون سانس لی اور میں خود کو دواؤں میں اڑتا ہوا محسوس کرنے لگا تھا کہ وہ میرے بارے میں ایسے جذبات رکھتی ہے اس نے مجھے اپنے من مندر میں بہت اہم مقام دیا ہوا ہے میں نے کہا۔

جان میں نے بھی تم کو دیکھا تھا تو مجھے بھی کچھ ہونے لگا تھا میرے دل میں بھی ایک بے چینی سی پھیلتی جانے لگی تھی جیسی حالت تمہاری تھی ویسی ہی میری تھی تمہیں دیکھنے کے بعد دل میں خواہش جنم لینے لگی تھی کہ کاش تم میری بن جاؤ۔ میری باتیں سن کر اس نے ایک خوشگوار سانس لی اور بولی ایسی باتیں تم نے پہلے کیوں نہ بتائی تھیں میں تو سمجھ رہی تھی کہ میری ہی ایسی حالت تھی تم کسی اور کے ساتھ۔۔۔ یہ لفظ بولنے کے بعد وہ بولی نعمان میں جانتی ہوں کہ تم مجھ سے پہلے کسی اور کو چاہتے تھے اور میں نے تمہاری اس تھخلی کو معاف کر دیا ہے لیکن اب یوں سمجھ لو کہ مجھ سے کچھ بھی برداشت نہ ہوگا۔ میں نے کہا ہاں تم ایسا سوچنا بھیجی نہ میں جانتا ہوں کہ میں ایک لڑکی کے عشق میں گرفتار ہو گیا تھا لیکن اس نے مجھے پیار نہیں دیا تھا بلکہ ہمیشہ مجھ سے سو درجہ نیچے کی کوشش کی تھی اس کی نظرس دولت پر تھیں وہ چاہتی تھی کہ وہ اس سے پیار کرے جس کے پاس گاڑی ہو دولت ہو بنگلہ ہو زندگی کی ہر آسائش موجود ہو بس دی اس کا پیار ہوگا بس یہی اس کا پیار تھا میری بات سن کر وہ بولی۔

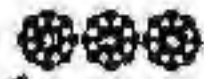
ہاں ایسی لڑکیاں بھی دنیا میں موجود ہیں جو دولت کو پیار سے زیادہ اہمیت دیتی ہیں میرا ایک بھائی ہے وہ بھی ایسی ہی

لائن پر چلا ہوا ہے اس کی زندگی کا مقصد لڑکیوں سے دوستی ہوتا ہے وہ ان کو اپنی گاڑی میں کبھی کبھی چکر لگاتا رہتا ہے اس کے نزدیک بھی پیار کوئی اہمیت نہیں رکھتا ہے یہ سب کھیل تماشا ہوتا ہے آج کوئی اور کل کوئی اور ایسا کرنا اس کو اچھا لگتا ہے وہ صاف الفاظ میں کہتا ہے کہ وہ لڑکیوں میں دلچسپی کم لیتا ہے جبکہ لڑکیاں اس کی گاڑی کو دیکھ کر اس کے ماڈرن لباس کو دیکھ کر خود ہی اس کے پاس آنے لگتی ہیں اس کی خواہش کرنے لگتی ہیں وہ ایسی لڑکیوں پر بہت ہنستا ہے میں نے کہا۔

ہاں فرینڈ میری جان تم نے ٹھیک کہا ہے ایسا ہی ہوتا ہے آج کل کے دور میں لڑکیوں کی یہی خواہش ہوتی ہے کہ اگر وہ کسی سے محبت کریں بھی تو ایسے لڑکے سے کریں جو اس کی ہر ضرورت کا خیال رکھ سکیں۔ میں نے زیادہ تر ایسی لڑکیوں کو ہی دیکھا ہے اور پھر میرے ساتھ ایسا واقعہ ہو چکا ہے میں کسی کے بارے میں کیا بات کروں اور جب تمہیں دیکھتا ہوں تو کبھی کبھی بہت حیران سا ہو جاتا ہوں کہ تم نے مجھ کو دیکھا ہے میرے پاس اپنا مکان بھی نہیں ہے اور تم میرے لیے وہ سب کچھ کر رہی ہو جو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ جان یہ بات درست ہے کہ میں نے کبھی خواب میں نہیں سوچا تھا کہ میری زندگی میں کوئی ایسی لڑکی آئے گی جو میری زندگی کو بدل دے گی جو میری پیار کے ساتھ ساتھ میری ہر ضرورت کا خیال بھی رکھے گی۔ پلیز نعمان چھوڑو ان باتوں کو میں یہ سب اگر کرتی ہوں تو اپنے شوق سے کرتی ہوں مجھے یہ سب کرنا بہت ہی اچھا لگتا ہے میں تو چاہتی ہوں کہ اگر میرے بس میں ہوتا تو میں آسمان سے چاند تارے توڑ کر تمہارے سامنے لارکتی ہر وہ کام کرتی جو لڑکیں مرد سے خواہش رکھتی ہیں۔ میرے اندر ایک جنون ہے تمہاری چاہت کا جنون تمہاری محبت کا جنون تمہارے بغیر میں خود کو ادھوری محسوس کرتی ہوں تم سے بات نہ ہو تو یوں لگتا ہے کہ میرے پاس کچھ بھی نہ ہو پتہ نہیں تم نے مجھے کیا کر دیا ہے تمہارے ساتھ ہی میری خوشیاں اور تمہارے ساتھ ہی میری سرائشیں ہیں تم نے مجھے کیا کر دیا ہوا ہے یہ میں نہیں جانتی ہوں۔ اس کی باتیں سن کر میں ایک مرتبہ پھر خود کو ہواؤں میں اڑتا ہوا محسوس کرنے لگا میں نے کہا جان جان بس کرو کیوں ایسی باتیں کر کے مجھے پاگل کرنے کا ارادہ ہے میری بات پر وہ ہنس دی اور بولی ہاں میں چاہتی ہوں کہ تم میرے لیے پاگل ہی رہو تمہیں میرے علاوہ کوئی بھی لڑکی دکھائی نہ دے اگر کوئی دکھائی دے تو اس کو اپنی بہن سمجھو اس کی باتیں سن کر میں نے کہا ہاں میں ایسا ہی چاہتا ہوں تمہارے علاوہ کسی کو بھی اپنے دل میں جگہ نہیں دیتا چاہتا ہوں تم میری منزل ہو تم ہی میرا سب کچھ ہو تمہارے ہوتے ہوئے مجھے نہ تو کسی کی ضرورت ہے اور نہ ہی طلب ہے۔ شکر ہے جان تم نے میری روح کو دی تسکین پہنچائی ہے آئی لو یو جان آئی لو یو سوچ۔ تم واقعی بہت اچھے ہو بہت ہی اچھے تمہارے لیے اپنا گھر تو دینا بھی چھوڑ سکتی ہوں۔ نہیں میری جان ایسا نہیں کہتے ہیں تم ہو تو میری دنیا ہے اگر تم نہ رہی تو میں نے زندہ رہ کر کیا کرنا ہے۔

ہم رات بھر ایسی ہی باتیں کرتے رہے اس کو نیند آرہی تھی اور نہ ہی مجھے نیند آرہی تھی وہ بھی چاہتی تھی کہ ہم ایسی ہی باتیں کرتے رہیں اور میں بھی چاہتا تھا کہ وہ بھی ایسی ہی باتیں کرتی رہے دونوں کی خواہش کو ہم دونوں پورا کر رہے تھے مجھے بھلا نیند کیسے آتی میں تو جی بھر کر سوچتا تھا ہاں اس کی مجھے فکر تھی کیونکہ وہ سارے دن کی تسکین ہوئی تھی میں نے کہا جان اب تم سو جاؤ دیکھو صبح ہونے والی ہو صبح کو سارا دن تم کام کرتی رہی ہو اور رات کو میں نے تمہیں جگایا ہوا ہے میری بات سن کر جان تم سے باتیں کر کے میں اپنی تھکاوٹ بھول جاتی ہوں تم میرے دل کو نہیں جانتے ہو تم کو بتایا ہے کہ تم سے باتیں کر کے روحانی خوشی مجھے ملتی ہے میں تو چاہتی ہوں کہ نہ دن کا احساس ہو نہ رات کا احساس ہو تم ہو اور میں ہوں اور ایسی ہی باتیں ہمارے درمیان ہوں جان تم نے مجھے بہت خوش رکھا ہوا ہے میں بتا نہیں سکتی ہوں۔ اورے نہیں بابا نہیں ایسا نہ کہو تم نے مجھے خوش رکھا ہوا ہے اگر میں پھر سے سب کچھ کہنا شروع کر دوں تو تم نے کہنا ہے کہ چھوڑو ایسی باتوں کو۔ ہاں جان وہ بات نہ کرنا جو ہمارے درمیان غیرین لائے ہوئے ہے سب کچھ تمہارا اور تمہارا سب کچھ میرا ہے۔ ہاں یہ تو

ہے میں نے بھلا کب انکار کیا ہے۔ چلو اب سو جاؤ باقی سب باتیں صبح ہوں لی ٹھیک ہے یا تم بھی سو جانا ہاں میں بھی سونے لگا ہوں اتنا کہہ کر میں نے فون بند کر دیا۔



آج تیسرا دن تھا مجھے اپنے گھر آئے ہوئے تھے تو نہ چاہتا تھا گھر آنے کو کیونکہ مجھے یہاں سے ذلیل کر کے گھر سے نکالا گیا تھا گھر والوں کے لیے میں مرچکا تھا سات سال بعد آج میں نے گھر کی چار دیواری کو دیکھا تو ماں گھر میں ہی موجود تھی اب بھی گھر میں تھے ماں تو خوش ہو رہے تھے جبکہ ابو کے چہرے پر غصہ سے سلوٹیں پڑ رہی تھیں ان کو سارا منظر یاد آنے لگا تھا جو جو میں نے کیا تھا سب کچھ ان کو یاد آنے لگا تھا کیوں آیا ہے یہاں تیرا اس گھر میں کوئی بھی تعلق نہیں ہے میں نے تم کو عاق کر رکھا ہے سب لوگوں سے کہہ دیا ہے کہ ہمارا بیٹا مرچکا ہے ہمارے صرف تین ہی بیٹے ہیں چوتھا نہیں ہے ان کی باتیں سن کر میں نے ایک سرواؤ بھری اور کہا میں ایک کام آیا ہوں اس کے بعد چلا جاؤں گا یہاں سے۔ ہاں بتاؤ کیا کام ہے میں نے کہا آپ لوگ کہتے تھے کہ ہمارے دادا کی کچھ زمیں ہیں جس کے ہمارے سارے رشتہ دار برابر کے حصہ دار تھے میں چاہتا ہوں کہ اس کو بیچ دیا جائے اور جو حصہ ملے وہ ہم لوگ استعمال کریں میری بات سن کر وہ ایک گہری سانس لیتے ہوئے بولے یہ سالوں پرانے مردے اکھاڑنے آیا ہے اب ایسا کچھ بھی نہیں ہو سکتا ہے کیونکہ تین چار پہلے میں گاؤں میں اپنے کزن یعنی تمہارے چاچا کے چلا گیا تھا اور باتوں باتوں میں نے اس سے بات کی تھی کہ میں چاہتا ہوں کہ مل ملا کر ہم سب رشتہ دار وہ زمیں بیچ دیں گے ہیں وہ میری بات سن کر تمہارا چاچا خوش ہوا اور بولا میں تو تم لوگوں کو دو سال پہلے ہی کہتا تھا کہ یہ کام کرتے ہیں ہمیں یہ زمیں کچھ بھی فائدہ نہیں دے رہی ہے اب تو لوگوں نے اس پر اپنے گھر بھی بنانے شروع کر دیئے ہیں بالکل گاؤں کا حصہ ہے وہ زمیں میں نے اک مرتبہ پٹواری سے بھی بات کی تھی اس نے کہا تھا کہ اگر تم سب رشتہ دار جو جو دادا کے اپنے ہیں مل کر چاہے لڑکیاں ہیں یا چاہے لڑکے میرے پاس آئیں اور ساکن کریں تو میں وہ زمیں نکلو اسکا ہوں اور پھر اس پر تم لوگوں کا جتنا بھی خرچہ آئے گا وہ دیتا ہوگا اس کے بعد چاہے رکھنا چاہے بیچ دینا میں نے ان سے خرچہ کی بات کی تھی تو اس نے جو خرچہ بتایا تو میں حیران رہ گیا کیونکہ مجھے لگتا تھا کہ یہ ایک پنکھ ہوگا لیکن اگر اب تم چاہتے ہو کہ ہم یہ کام کریں تو ہمیں اس کے لیے سب رشتہ داروں کے پاس جانا ہوگا اور ان کو خرچہ بتانا ہوگا اس کے بعد بیچ دیں گے میں نے کہا یا میں تو اس بات پر حیران ہو رہا ہوں کہ گاؤں والوں نے اسے بیکار سمجھ کر اس پر مکان بنانا شروع کر دیئے ہیں یہ تو اب ان کے ساتھ دشمنی والی بات ہوگی۔ ہاں یہ تو ہے میں کب کا کہتا تھا کہ ہم کو کچھ کرنا چاہیے لیکن میری کسی نے بھی نہ سنی سب رشتہ دار ہی خرچہ دینا نہ چاہتے تھا اور۔۔۔ وہ چپ ہو گیا تو میں نے کہا نہیں یا میرا دل نہیں چاہ رہا ہے کیونکہ میں نے تو چلے جانا ہے اور تم لوگوں نے اوھر رہنا ہے اور میں نہیں چاہتا ہوں کہ بعد میں لوگ تمہارے دشمن بن جائیں۔ بس میں تو اب یہی سمجھ لوں گا کہ ہمارے دادا کی کوئی زمین بھی نہیں۔۔۔ وہ بولا دیکھ جیسا کہتے ہو میں تو تیار ہوں میں نہ مانا اور نہیں رہنے دو اگر لوگوں نے مکان نہ بنائے ہوتے تو پھر کوئی اور بات تھی اب ایسا کرنا ان لوگوں کو تنگ کرنے برابر ہے اور پھر خرچہ اتنا آ رہا ہے کہ دو سو لاکھ میں گے اور سولے لاکھ ایسی ہی بات ہے ناں ہاں بات تو ایسی ہی ہے لیکن پھر بھی جو کہو گے میں تیار ہوں میں نے کہا چھوڑو میں اب اس کام میں نہیں آؤں گا اور پھر دوسرے دن میں واپس گھر سے میں چلا آیا۔

مجھے آج شدید دکھ ہوا تھا کہ جو میرے بنائے تھے وہ آج مجھے اپنے نہ لگے تھے صرف ایک ماں ہی تھی جو میرے لیے تڑپ رہی تھی لیکن باپ کی وجہ سے وہ بھی مجھے کھل کر مل نہ سکی تھی کتنے خون خشک ہو گئے تھے اپنوں کے خون اور پھر باپ کو میں جانتا تھا کہ ان کے جسم میں پتھر کا دل ہے انسانی دل نہیں ہے سات سال گزرنے کے باوجود بھی انہوں نے وہ بات کو یاد رکھا ہوا تھا کہ میں ان کے لیے بدنامی کا باعث بنا تھا اور شاید ان کی سوچ بھی عجیب تھی کیونکہ میری وجہ سے ابو کو پولیس

پکڑ کر لے گئی تھی انہوں کے سامنے رسوائی ہوئی تھی پورے خاندان میں یہ بات پھیل گئی تھی کہ میں ایسے کھیل رہا ہوں ہر روز کوئی نہ کوئی ایسا کام کر دیتا ہوں جو ہم سب کے لیے رسوائی کا باعث بنے مجھے خود سمجھ نہیں تھی کہ یہ سب میں کیا کر رہا ہوں کیوں ایک ایسی لڑکی کے لیے رسوا ہو رہا ہوں جو مجھے لکٹ تک نہیں کرواتی ہے بلکہ میری محبت کا مذاق اڑاتی ہے مجھے نہ صرف ماریں پڑواتی ہے بلکہ میری رسوائی پر قہقہے لگاتی ہے اس کو بہت مزہ آتا تھا جب مجھے سرعام پیٹا جاتا تھا حالانکہ وہ خود ہی مجھ سے ایسے کام کرواتی تھی اور خود ہی بدنام کرتی تھی میں اس کی چالوں کو سمجھ نہ پاتا تھا کہ وہ کیا چاہتی ہے میں اس کی مسکراہٹ کو اسنے لیے پیار سمجھ لیتا تھا اور وہ کرتی تھی تو ایسے ہی تھی اکثر مجھے دیکھ کر وہ دروازہ پر کھڑی ہو جاتی تھی اور اگر میں گردن جھکا کر گزرنے کی کوشش کرتا تو چپکے سے کہہ دیتی واؤ میری جان آج تو آج ایسے جارہا ہے جیسے میں اس کے لیے کچھ بھی نہیں ہوں کیا اسی کو پیار کہتے ہیں۔

اس کی باتیں سن کر میں چلتے چلتے رک جاتا اور کہتا کہ میں تو تمہارے لیے دیوانہ ہوا پھر تاہوں لیکن ایک تم ہو کہ تمہارے اندر پھر کا دل ہے تم کو شاید مزہ آتا ہے کہ میں پیٹا جاؤں مجھے ہر کسی سے مار پڑے لیکن سوچ لو یہ ماریں یہ سزائیں میرے دل سے تمہارے پیار کو نکال نہ پائیں گی کیونکہ تم ہی میری پہلی محبت میرا پہلا پیار ہو میں تمہارے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ لیکن مجھوں۔ ہیرا بننا۔ اور کسی بیوی کی طرح نہیں چاہتا ہوں میرے دل میں صرف تمہارا ہی نام لکھا ہوا ہے میری یہ باتیں سن کر وہ ہنس دیتی اور پھر کہتی میں چاہتی ہوں کہ میرا مجھوں میری محبت میں ایسا ڈوب جائے کہ اسے میرے علاوہ کچھ بھی نظر نہ آئے کسی اور کا سوچے بھی نہ اور پھر ساتھ ہی کہہ دیتی۔ نعمان میری جان تمہاری ایسی باتیں سن کر مجھے تم پر بہت زیادہ پیار آنے لگتا ہے اور جی چاہے لگتا ہے کہ تم کو مل کر اپنا سارا پیار تم پر بچھا دوں کہ تم رات کو میں گھر کا دروازہ کھلا رکھوں گی اور تم رات کو آنا پھر چپکے سے چھت پر جا کر ملیں گے اور اس کی ایسی باتیں سن کر میں ایسا ہی کرتا تھا کہ اس رات اس کے گھر چلا جاتا تھا اور وہ پھر وہ مجھے دیکھ کر شور کر دیتی تھی کہ چور چور اور میں بھاگ بھی نہ پاتا تھا اور اس کے بھائیوں کے ہاتھوں میرا وہ حال ہوتا تھا کہ میرے ناک منہ سے خون بہنا شروع ہو جاتا تھا۔ اور وہ مجھے ایسے دیکھتی جیسے میں اس کا کچھ بھی نہ لگتا ہوں اور اس نے مجھے خود بلایا ہی نہ ہو میرے بہن بھائی بھی مجھے کہتے کہ بھیا کہ تم ایسا کیوں کرتے ہو کیونکہ ہم سب کو ذلیل کرنے ہو تم اس گھر میں سب سے بڑے ہو اور ایسے ایسے رسوا کر رہے ہو کہ پورا خاندان ہم پر تھوک رہا ہے اور ابا کو جو حال ہے وہ اتنا بھی پریشان نہ ہوتے تھے جتنا تمہاری وجہ سے پریشان ہیں۔ وہ امی سے کہتے ہیں کہ میں اس بچے کی وجہ سے جگہ جگہ رسوا ہونہا ہوں کسی کو بھی منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا ہوں میں اس کو اپنے گھر میں کبھی بھی برداشت نہ کر سکوں گا اس کی وجہ سے مجھے سب کے سامنے پولیس کے ساتھ بھی جانا پڑا ایک بار نہیں دو تین بار جانا پڑا۔ اور پھر ان کو بھی والوں نے مجھ سے بدتمیزیاں کی ہیں ان کے بچوں نے میرا گریبان پکڑا ہے اتنا سب کچھ ہو جانے کے بعد بھلا وہ مجھے اپنا بیٹا کیسے تسلیم کر سکتے تھے ان کے نزدیک یہ بھی بات تھی کہ جو عادی ایک بار انسان کو پڑ جائیں وہ جاتی نہیں ہیں۔ اور واقعی ان کی بات ان کی سوچ درست تھی کہ میں فروا ست پیچھے بنا ہوں تو فریاد سے محبت شروع کر دی ہے۔ خیر یہ سب تو ہوتا ہی رہتا ہے۔

میں کافی دیر تک ان کے بارے میں سوچتا رہا پھر اس بات کو دل سے نکال دیا کہ پانچ سال سے ان سے دور ہوں اور زندہ ہوں باقی کی زندگی بھی ان کے بغیر گزار لوں گا وہ لوگ بھی ہوتے ہیں جن کا کوئی بھی اپنا نہیں ہوتا ہے اگر انہوں نے مجھے اپنی ہر چیز سے عاق کر رکھا ہے تو پھر مجھے بھی اپنی زندگی اپنے مستقبل کے بارے میں سوچنا ہے ایسی سوچیں سوچنا جا رہا تھا کہ یکدم میرے نسر پر فون آگیا نسر میری جان کا نہ تھا یہ کوئی اور نسر تھا میں نے سمجھا کہ کوئی دوست ہو گا جو کال کر رہا ہو گا میں نے اس کے کیا تو دوسری طرف سے کسی لڑکی کی آواز سنا کی دی آواز بہت دھمی اور ٹوٹی ٹھہری اور رد ہانسی سی لگی۔ پوری دینا کو چھوڑ کر تم پر اعتماد کیا تھا لیکن مجھے کیا پتہ تھا کہ جو لوگ مجبور ہوتے ہیں ان کا کوئی بھی اپنا نہیں ہوتا ہے وہ ہمیشہ

تجائی بھری زندگی گزارتے ہیں اپنے دکھوں اپنے حالات سے خود ہی اکیلے لڑتے ہیں آپ کون ہیں نے اس کو نہ پہچانا تھا تو اس نے میری بات سن کر ایک گہری سانس لی میں نے محسوس کیا کہ اس کے اس آہ بھرنے کا انداز بھی بہت ہی افسردہ سا تھا۔

ہاں واقعی یہ بات میں بھی نہیں جانتی ہوں کہ میں کون اور تم کو کیوں فون کیا ہے لیکن اتنا تو جانتی ہوں کہ ایک وقت تھا کہ تم میرا دم بھرتے تھے میرے لیے راتوں کو نہ سوتے تھے میرے ایک اشارے پر سب کچھ چھوڑ کر میرے پاس چلے آتے تھے چاہے اس کے لیے تم کو ماریں کھانے پڑتی لیکن تم رکھتے نہ تھے۔ اوہ۔۔۔ فردا تم ہو۔ میں نے اس کو پہچان لیا۔ میری اس بات پر اس نے ایک بار پھر سردی آہ بھری۔ بہت انتظار کر دیا ہے تم نے مجھے میں پورا دن بھرے بازار میں بھی اس طرف اور بھی اس طرف گھومتی رہی ہوں تم کو ڈھونڈتی رہی ہوں کیونکہ میں جانتی تھی کہ تم میرا خط پڑھنے کے بعد میرے پاس ضرور آؤ گے جس دل کو ایک امید تھی اور کچھ نہ تھا اس ایک امید کے لیے میرا کچھ اور بھی ادھر گھومتی رہی تھی مجھے کیا پتہ تھا کہ تم بھی دوسرے لوگوں کی طرح ہونے میں تم سے کچھ بھی نہ چاہتی تھی۔ مجھے تمہاری دولت چاہیے تھی اور نہ ہی کچھ اور بس اپنے دل کو بوجھ بٹکا کرنا چاہتی تھی وہ سب بتانا چاہتی تھی جو میرے ساتھ ہو چکا ہے لیکن شاید تمہارے پاس میرے لیے ٹائم نہ تھا لیکن خیر کوئی بات نہیں ہے میری قسمت جب ایسی ہے تو پھر مجھے کسی سے بھی کوئی بھی شکوہ کرنے کا کوئی بھی حق نہیں بنتا ہے ساتھ ہی اس کی سسکیاں گونجنے لگیں۔

پلیز فردا تم غلط سوچ رہی ہو مجھے کوئی مجبوری تھی میں یہاں نہ تھا اپنے ماں باپ کے پاس گیا تھا جو مجھ سے دور ہیں جانتی ہو کہ وہ مجھے اپنا بیٹا نہیں سمجھتے ہیں انہوں نے نہ صرف مجھے اپنی ذات سے دور کر رکھا ہوا ہے بلکہ ہر چیز سے عاق کر رکھا ہے اور یہ سب آپ کی وجہ سے ہوا ہے پانچ سال ہو گئے ہیں میں ان سے دور ہوں۔ ان کی شکلیں تک نہیں دیکھی ہیں کہ وہ کیسے ہیں۔ ہاں سچ کہا آپ نے جو اپنے ہوتے ہیں ان کی یاد ایک دن آتی ہی ہے اور ان کے پاس جانا پڑتا ہے تم بھی چلے گئے اچھا لگا ہے میں بھی ایک بار ان کے پاس گئی تھی میں نے ان کا اینڈریس کہاں سے لیا کیسے ان کو ڈھونڈا۔ ایک کہانی ہے بس اتنا یاد ہے کہ میں ان کے گھر کو تلاش کرنے کے بعد میں ان تک جا پہنچی تھی میں تمہارے لیے گئی تھی میں چاہتی تھی کہ جو غلطیاں میں کر چکی ہوں تمہارے قدموں میں سر رکھ کر ان کی معافی مانگوں لیکن تمہارے باپ کے دل میں نبھانے کیا بات آگئی کہ مجھے دیکھتے ہی وہ آگ بگولہ ہو گئے انہوں نے یہ نہ سوچا کہ میں ان کی بیٹیوں کے برابر ہوں انہوں نے بالوں سے پکڑ لیا اور کھینچتے ہوئے باہر دروازے تک لے گئے اور پیچھے ہوئے بولے اب ہم سے کس بات کا بدلہ لیتا ہے تمہاری وجہ سے ہم نے اپنا مکان چھوڑا تھا اور تم یہاں بھی آگئی یہ میری آخری امید تھی جو ان کے اس رویے نے توڑ دی میں رات کی تاریکی میں ان تک پہنچی تھی ہر طرف سناٹا تھا سڑکیں سنسان تھیں اور میں اندھیرے میں ڈوبے ہوئے راستوں پر چلتے ہوئے ان تک پہنچی تھی کیونکہ وہ رات میرے لیے بہت اہم تھی میں ان کی قید میں سے آزاد ہو کر آئی تھی میں جانتی تھی کہ اگر اب بھی میں تم کو اپنا نہ سکی تو پھر کبھی بھی نہ اپنا سکوں گی کیونکہ انہوں نے میرے لیے ایک بوزے کا انتخاب کر لیا تھا صبح میرا اس کے ساتھ نکاح کرنا تھا اور میں نہیں چاہتی تھی کہ میں تمہارے علاوہ کسی اور ساتھ جاؤں۔ جان جب سے فیصل نے مجھے دھوکہ دیا ہے تب سے میں تمہاری راہیں دیکھ رہی تھی ۱۰ رو سال تک تم کو ڈھونڈتی رہی تھی کیونکہ میں جانتی تھی ایک تم ہی تھے جو مجھ سے سچا پیار کرتے ہو اور تمہارے علاوہ مجھے کسی کا بھی چہرہ اچھا نہ لگتا تھا اور پھر لگتا بھی کیسے مجھے مردوں سے نفرت ہو گئی تھی۔

اس نے ایک سردی آہ بھری بھری بولی نعمان۔ فیصل نے بتا دیا تھا کہ عورت کا جسمولی کی سی حیثیت رکھتی ہے جس کے ہاتھ میں لگی وہ ہی اسے کاٹ کھائے گا اور میں نہیں چاہتی تھی کہ کوئی مجھے کا جسمولی کی طرح کاٹ کھائے میں تو پہلے ہی کٹی ہوئی تھی اور اب اپنے نوٹے ٹکڑے وجود کو سمیٹے ہوئے تمہاری تلاش میں تھی مجھے تمہاری ضرورت تھی ہاں نعمان صرف

تمہاری ضرورت تھی۔ تمہاری تلاش کے ساتھ مجھے اس کی بھی تلاش تھی جس نے میری زندگی کو داغ لگا دیا تھا جس نے مجھے گامزدار بنایا تھا میں نے ایک شیشی میں تیزاب ڈال رکھا تھا میں چاہتی تھی کہ وہ جہاں کہیں بھی مجھے دیکھائی دیا میں اس کا چہرہ گھٹاؤنا بنا دوں گی اور اپنی ذلت کا بدلہ لوں گی میری زندگی کے دو مقصد تھے اس کی شکل کو بگاڑنا اور تمہاری تلاش کرنا میں نہیں چاہتی تھی کہ میری طرح لو کہیں اس کے حسن پر اپنا سب کچھ لٹا دیں اور اپنے چاہنے والوں سے دور ہوتی جائیں بس ہر روز میں رات ہوتے ہی نکل جاتی تھی سات آنکھ میں لے اس کے ساتھ گزارے تھے اور اس ذلیل نے مجھے اپنا گھر نہیں دیکھایا تھا بس یہی غلطی مجھ سے ہو گئی تھی کہ میں نے اس کا گھر نہ دیکھا تھا اگر دیکھا ہوتا تو ہو سکتا تھا کہ میں اپنی ذلت کا بدلہ اس سے اب تک لے چکی ہوتی لیکن میں ناکام رہی میرے اندر ایک لاوہ ابل رہا تھا ایسا لاوہ جو سب کچھ جلا کر رکھ بنا دیتا بس وہ ایک بار میرے قابو آ جاتا پھر اس کے بعد میں جانتی تھی اس کے ساتھ میں نے کیا کچھ کر دیا تھا اتنا کہہ کر اس نے ایک سرد آہ بھری اور پھر بولی۔

نعمان جتنا میں نے تمہیں رسوا کیا تھا جتنا تمہیں ذلیل کیا تھا جتنا میں نے تمہاری محبت کا مذاق اڑایا تھا اتنا ہی تمہارے لیے میں خود بھی رسوا ہوتی تھی بلکہ اس سے بھی کئی کتنا زیادہ بدنام اور ذلیل ہوئی تھی انہوں کی نظروں سے گر گئی تھی لیکن مجھے اپنی رسوائی سے کوئی غرض نہ تھی میری زندگی کا ایک ہی مقصد تھا تمہاری تلاش جو میں کرتی جا رہی تھی اور میں جانتی تھی کہ میرے گھر والے میرے ساتھ کیا کچھ کرتے تھے یہ سوچتی تھی تو کانپ جاتی تھی میرے جسم کا کوئی بھی حصہ ایسا نہ تھا جہاں ان کے دیئے ہوئے زخم نہ تھے فیصل کا دیا ہوا داغ ان کو یاد تھا اور مجھے بھی یاد تھا اور یہی وجہ تھی کہ میں اس کو ڈھونڈتی پھرتی تھی اس کو سزا دینا چاہتی تھی اس کو جانتا چاہتی تھی کہ کسی کی زندگی سے کھیلنے والوں کا انجام ایسا ہی ہوتا ہے اور پھر میں اس کے ساتھ ساتھ بھی تم کو تلاش کرتی رہی اور گھر والوں کو یقین تھا کہ میں باہر لوگوں سے ملنے جاتی ہوں کیونکہ میں دن کی روشنی میں نہ نکلتی تھی شام کی میر کے بہانے جاتی تھی اور پھر ادھر ادھر گھومنے لگ جاتی تھی میری نظریں تم کو ڈھونڈتی رہتی تھیں لیکن نجانے تم کس جگہ چلے گئے تھے کہ مجھے دوبارہ دیکھائی نہ دیئے تھے جو داغ میں نے خود کو لگا دیا تھا وہ داغ میں دھوٹا چاہتی تھی تم کو تمام حقیقت بتا کر ایک عزت بھری زندگی پہنچا چاہتی تھی اور تمہارے ساتھ مل کر اس بے غیرت سے اپنی رسوائی کا بدلہ لینا چاہتی تھی لیکن شاید یہ سب میری اپنی سوچ تھی تمہیں تلاش کرتے کرتے میں مایوس ہوتی چلی گئی ہارنی چلی گئی۔ جب گھر والوں کو شک ہو گیا کہ میں راتوں کو گھر سے باہر غائب ہو جاتی ہوں تو پھر وہ سب میرے لیے اذیت بن گئے اور مجھے ایسی ہی سزا میں دینے لگے جو میں تم کو دلوانا کرتی تھی یعنی جو میں نے کیا تھا وہ میرے سامنے آتا جا رہا تھا ہر روز میں کبھی باپ کے ہاتھ کبھی بھائیوں کے ہاتھوں اور کبھی ماں کے ہاتھوں جیتی رہتی تھی لیکن مجھے اپنے زخموں کی پروا نہ تھی میں زخم پہنے کی عادی ہو گئی تھی اور مجھے تم اس لمحے بہت یاد آتے تھے تمہاری باتیں مجھے بہت یاد آتی تھیں کہ مجھے زخموں سے کوئی غرض نہیں ہے مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ ہاں نعمان تم ٹھیک کہتے تھے وہی سب میں کہہ رہی تھی کہ میں مجھے اپنے زخموں سے کوئی غرض نہ تھی مجھے تمہاری ضرورت تھی۔ لیکن خیر یہ تو سب جتنی باتیں ہیں وہ سب باتیں ہیں جو تم بھول چکے ہو میں نے تو یہ سوچا تھا کہ تم مل گئے ہو میری زندگی میں کوئی خوش آئے گی لیکن تم نے شاید مجھ سے اپنی ذلت کا بدلہ لینا تھا جو مجھے نہ مل کر لے لیا ہے۔ لیکن نعمان آج میں بہت پرسکون ہوں آج میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئی ہوں لیکن یہ نہیں کہ میرے اندر دلی ہوئی آگ بجھ گئی ہے لیکن کچھ سکون مل گیا ہے فیصل رات کو مجھے لکائی دیا تھا میں نے اس کا پیچھا کیا اور اس کو چا پکڑا تیزاب کی شیشی میرے ہاتھ میں تھی یہ میری عادت تھی کہ میں جب بھی باہر نکلتی تیزاب کی شیشی اپنے ہاتھ میں رکھتی تھی اس کا ایک اور بھی فائدہ تھا کہ اگر کوئی غلط نظر سے دیکھے تو اس سے اپنی عزت کو بچانے میں کام آ سکتا تھا لیکن مجھے لوگوں کی فکر نہ تھی لوگوں سے لڑنا میں خوب جانتی تھی مجھے تو صرف اس سے بدلہ لینا تھا وہ مجھے مل گیا تھا اور میں نے اسے روک لیا تھا باتوں میں اسے پتہ بھی نہ چلے دیا تھا کہ میں نے بوتل کا ڈھکن کھول دیا تھا جو میری چادر کے نیچے تھی اور پھر

یکدم میں نے اس پر انڈیل دیا وہ بری طرح تڑپا اور میں واپس بھاگ آئی۔ سات سال بعد وہ میرے قابو آ گیا تھا اور سات سال سے جو کچھ میں نے سوچا تھا وہ پورا کر دیا ہے۔

نعمان میں یہ نہیں کہتی کہ تم مجھ سے پیار کرو صرف اتنا چاہتی ہوں کہ تم اپنا آپ مجھے دکھا دیا کرو تمہیں دیکھ کر دل کو سکون مل جاتا ہے میرے اندر کے تمام درد ختم ہو جاتے ہیں شاید اتنا تم لے مجھے پیار نہ کیا تھا جتنا میں نے کیا ہے تم نے تو صرف دو سال مجھ سے پیار کیا تھا اس کے بعد غائب ہو گئے تھے لیکن میں نے پورے ساتھ سال تک تم سے پیار کیا ہے اور کرتی آ رہی ہوں ہر چہرے میں تمہارا چہرہ تلاش کرتی آ رہی ہوں تم میرے پیار کی گہرائی میں کبھی بھی نہیں اتر سکتے ہو تم کو اپنا پیار یاد ہوگا لیکن میرا نہیں اور جب کہ مجھے تمہارا پیار بھی یاد ہے اور اپنا بھی اور میں یہی اندازہ لگاتی ہوں کہ تمہارا پیار میرے پیار کے سامنے کچھ بھی نہ تھا تم ذلیل ہو کر مجھ سے دور ہو گئے جبکہ میں رسوا ہو کر بھی تم کو تلاش کرتی رہی دیکھا کتنا فرق ہے تمہارے اور میرے پیار میں۔ نعمان میرا بلیٹنس ختم ہونے والا ہے تم نے جو ہزار روپے مجھے دیئے تھے میں نے ان کا سوا ہل سیٹ لے لیا تھا یوں کچھ لو کہ جو میں استعمال کر رہی ہوں یہ تمہارا یا ہوا ہے میں اس کو تمہاری نشانی سمجھ رہی ہوں مجھے اپنے پاس سوا ہل رکھنے کا شوق نہ تھا میں نے کس کو فون کر لے تھے کون تھا میرا جس سے میں نے باتیں کرنا تھی لیکن تمہیں دیکھ کر میرے دل میں یہ حسرت بھی پیدا ہو گئی تھی اور میں نے یہ سب بھی کر لیا ہے لیکن مجھے کیا پتہ تھا کہ تم مجھ سے اپنی رسوائی کا بدلہ لے رہے ہو اپنے زخموں کو بھولے نہیں ہو جو میری وجہ سے تم کو ملے تھے اور شاید میں اسی قابل تھی شاید میرے ساتھ ایسا ہی ہونا تھا۔

وہ باتیں کرتے کرتے ساتھ ساتھ روتی بھی جا رہی تھی جتنی دیر تک وہ باتیں کرتی رہی تھی اتنی دیر سے ہی دور روتی جا رہی تھی اور ایسی میری بھی حالت تھی میری آنکھیں بھی بہہ رہی تھیں مجھے احساس ہونے لگا تھا کہ میں لے اس سے بدلہ نہ کر بہت بڑی غلطی کی ایک ٹوٹی بکھری لڑکی کو ایک زخمی کو لڑکی اور زخم نہیں لگانے چاہیے تھے اس کی بات ٹھیک تھی وہ بچ کہہ رہی تھی کہ میں اس سے اپنی رسوائی کا بدلہ لینے لگا تھا کہ اس نے مجھ سے کون سا پیار کیا تھا جو میں اس کے پیچھے بھاگوں جہاں وہ بلائے میں چلا جاؤں لیکن اس کی باتیں سن کر مجھے احساس ہونے لگا تھا کہ واقعی جو کہانی اس نے مجھے سنائی ہے واقعی میں رسوا ہو کر اس کو چھوڑ کر کہیں اور چلا گیا تھا اس کی خبر بھی نہ لی تھی اور ایک دو تھی کہ میری وجہ سے رسوا ہوئی تھی اور اس کے باوجود بھی وہ میری تلاش میں تھی۔ میں نے اسے فوری کال کر دی اور کہا فرما سوری میں نے تم کو غلط سمجھا تھا میں نے یہی سمجھا تھا کہ تمہیں دولت سے پیار تھا تم کو میری ضرورت نہ تھی لیکن تمہاری باتیں سن کر مجھے یوں لگا ہے کہ جیسے تم کو صرف میری ہی تلاش سے میں کل صبح تم سے ملنے کے لیے آؤں گا۔ واقعی نعمان۔ اس نے یہ الفاظ ایسے کہے جیسے اس کی سر جھانکی ہوئی آنکھیں جاگ گئی ہوں ہاں سچ میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ اس کا فون بند ہوتے ہی فریڈ کی کال آ گئی وہ بہت پریشان لگ رہی تھی بولی نعمان میں بہت پریشان ہوں۔ کیوں کیا ہوا ہے۔ میں بھی پریشان ہو گیا تو وہ بولی کسی بے غیرت لڑکی نے میرے بھائی کے چہرے پر تیزاب پھینک دیا ہے اس کا چہرہ بگڑ گیا ہے وہ یوں لگ رہا ہے کہ جیسے انسان نہ ہو بھوت ہو وہ اسپتال میں ہے سب ادھر ہیں میں بھی جا رہی ہوں۔

وہ بولی جا رہی تھی اور فردا کی باتیں مجھے یاد آتی جا رہی تھی اور میں چونکا جا رہا تھا کیونکہ جس پر فردا نے تیزاب ڈالا تھا وہ شخص کوئی اور نہ تھا وہ فریڈ کا بھائی تھا میں نے دل کی تسلی کے لیے کہا۔ تمہارے بھائی کا کیا نام ہے وہ بولی فیصل۔ فیصل کر نام سنتے ہی میرے دل کو ایک جھٹکا سا لگا۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے اگلا شمارہ ضرور پڑھیے۔



خوبصورتی عذاب بن گئی

لکھنؤ... کشور کرن - پیوکی

میں بے ہوش ہو گئی جب ہوش آیا تو بقول اس صورت کے کہ میں دو دن بے ہوشی رہی مگر جب ہوش آتا تو رضا سامنے کھڑا نظر آ جاتا کس کو قصور وار ٹھہرائوں کس سے جا کر کہوں میرے پاس کیا بچا سب کچھ لٹ چکا تھا میں رونے لگی ڈاکٹر آنے تسلی دی نام پوچھا تو میں نے بنا دیا راحیلہ نام ہے میرا۔ بیٹی کہاں رہتی ہو۔ جی ہاں ملتان میں رہتی ہیں مگر اب نہیں پتہ میں کہاں ہوں۔ وہ مسکرایا اور بولا۔ تم پتلی کے ایک ہاسپٹل میں ہو مگر میں کہاں کیسے آئی؟ بیٹی یہ تو میں نہیں جانتا مگر اتنا ضرور جانتا ہوں ایک نوجوان تمہیں زخمی حالت میں لے کر آیا تھا یہ سس کر میں سوچ میں پڑ گئی کہ وہ میرا رضا ہو گا مگر رضا مجھے زخمی حالت میں چھوڑ کر کہے جا سکتا تھا۔۔۔ دیکھ درد سے بھرپور سلسلے وار کہانی

اس کہانی میں شامل تمام کرداروں اور مقامات کے نام فرضی ہیں۔

پیار میں جو چاہیں وہ مل جائے تو بہت خوش ہوتی ہے۔ وہ خوشی آہستہ آہستہ ایک بار پریشانی کا سامنا ضرور کرتی ہے۔ ایک ایسی لڑکی کی داستان جو ماٹ سے لڑتے لڑتے ایک ایسے چوراہے پہ آگئی ہے جس کی منزل پتہ نہیں کہاں ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اس کی خوبصورتی اس کے لئے عذاب بن گئی اور ایسا عذاب بنا جس نے اسے جاہ کر کے دکھ دیا۔ ظالم سماج اس کا دشمن بن گیا۔ وہ میرے خدایا کسی کو اتنا حسن دیا اور زمانہ پیچھے پڑ گیا اور کسی کو اتنا عذاب دکھایا کہ لوگ اسے دیکھ کر توبہ کرتے ہیں۔

میں نویں میں پڑھتی تھی۔ میری مٹنی میرے ماسوں کے بیٹے سے ہوئی تھی مٹنی کے وقت میری اچانچ چودہ سال تھی۔ ہماری کچھ زمینی تھیں۔ دو بھائی اور دو بہنیں تھیں۔ دونوں بھائی بڑے ہیں میں تیسرے نمبر پہ ہوں، ایک سسٹر چھوٹی ہے۔ میرا سکول گاؤں کے باہر تھا۔ میں پیدل جاتی۔ خدا نے مجھے بہت زیادہ حسن سے نوازا رکھا تھا۔ بہت دلکش نقوش اور گہری آنکھیں تھیں، لمبے لمبے گھنے سیاہ بال، یوں جیسے میں انسان نہیں کسی پرستان کی پری ہوں۔ میں اپنی خوبصورتی پر فخر کیا کرتی تھی۔ میری خوبصورتی کی وجہ سے کئی لڑکیاں میری دوست تھیں مگر مجھے کسی سے نفرت نہیں آتی تھی۔ میرا ایک طریقہ تھا سکول جانے آنے کا۔ میں نے نہ تو کبھی پیچھے مڑ کر دیکھا تھا اور نہ ہی ادھر ادھر کا جائزہ لیتی۔ اپنا سر جھکا کر جاتی اور آتی تھی۔ میری یہ عادت ایک اوجیز عمر آدمی کو پتہ نہیں کیوں اچھی لگی جو اکثر راستے میں اپنے گیت پر کھڑا ہوتا، وہ میرے باپ کی عمر کا تھا۔ میں محسوس کرتی کہ وہ مجھے بہت لاپرواہی نظروں سے دیکھتا تھا۔ یہ قدرتی امر تھا کہ مجھے اسی سے ڈر سا لگتا۔ ایک دن میں بریک ٹائم چمٹی لے کر آگئی۔ میری طبیعت کچھ خراب تھی سو میں گھر

خوبصورتی عذاب بن گئی

آنے لگی، وہی بابا اپنے گیسٹ پر کھڑا ہوا تھا، میں بھی سی جلدی جلدی چلنے لگی۔ مجھے محسوس ہوا کوئی میرے تعاقب میں ہے۔ سو گھبرا گئی کیوں کہ رستے میں کوئی نہیں تھا۔ اس کے علاوہ مجھے پورا یقین تھا کہ وہی ہو گا مجھے غصہ بھی بہت تھا اور اپنی عزت کا خوف بھی۔ خیر خدا کا نام لے کر چلتی جا رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ اگر پوری چھٹی کے نام آتی تو ہو سکتا ہے اسے موقع نہ ملتا میرا پیچھا کرنے کا اب کیا ہو سکتا تھا۔ میں نہ تو واپس سکول جاسکتی تھی نہ ہی کسی کو بلا سکتی تھی کیونکہ وہ بڑھا میرے بالکل قریب پہنچنے والا تھا۔ میرے دل کی دھڑکن بہت تیز ہو رہی تھی اور غصے سے کانپ بھی رہی تھی اور یہ بات میرے ذہن میں منڈلا رہی تھی کہ وہ میرے ساتھ کیا کہیں پلٹ کرے گا۔ اتنے میں وہ تیز تیز قدموں سے میرے سامنے آ گیا، میرا رستہ روک کر بولا۔ مجھ سے شادی کر دی، میرا جی چاہا کہ اس کی زبان نوح لوں میں ایک بار تو لرز گئی غصے سے بولی۔ کہنے تم نے آخر اپنی گناہی حرکت دکھائی وہی شرم نہیں آتی نہ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت اور تو کیا بکواس کر رہا ہے۔ تیرا دماغ خراب ہو گیا ہے میں ایک شریف خاندان کی عزت ہوں تم نے کیا سمجھا ہے مجھے۔ میں تمہیں چاہنے لگا ہوں، تمہیں دیکھوں تو پاگل ہو جاتا ہوں اور ایک بات کان سکول کر سن لو پیاری حسینہ میں تمہیں حاصل کر کے رہوں گا۔ یہ کہہ کر وہ تیز تیز قدموں سے آگے چلا گیا۔ میں رک گئی تھی جی چاہتا کہ واپس سکول چلی جاؤں مگر یہ سوچ کر آہستہ آہستہ چلنے لگی کہ اگر اب واپس سکول گئی تو سب کے دل میں کوئی نہ کوئی بات آ جائے گی کہ یہ بخار کا بہانہ بنا کر کسی کو ملنے لگی تھی۔ میں انہیں سوچوں میں ڈوبی چلتی رہی جب نظر اٹھا کے دیکھا کہ وہ ذلیل آدمی کہاں ہے تو اتنے میں وہ کہیں غائب ہو چکا تھا۔ میں گھر تو آ گئی مگر میری حالت بہت خراب ہونے لگی۔ میں نے اپنے بھائیوں اور ماں باپ کو بتانا بہتر سمجھا سب کچھ بتا دیا۔ میرے بھائی تو آگ بگولہ ہو گئے گھر میں کھرام مچ گیا۔ وہ اتنے غصے میں تھے کہ لگتا تھا مجھے کاٹ دیں گے۔ خیر وہ اس کہنے کی اپنی عزت پہ آج آنے کی وجہ سے جان لینے پر تل گئے۔ میری امی نے روک لیا کہ جس کے گھر میں ایک خوبصورت لڑکی رہتی ہو وہ کسی کو کچھ نہیں کہہ سکتا، ان کے سر جھکے ہوئے ہیں۔ تم پہلے اپنی بہن کو گھر سے نکالو پھر کسی کے گھر جانا اور سنو اس کا سکول جانا بند کر دو۔ میں یہ سن کر بہت روئی کہ میری تعلیم نامکمل رہے گی جبکہ مجھے پڑھنے کا بہت شوق تھا اور میرا اس میں کیا قصور۔ اگر قصور ہے تو خوبصورتی کا یعنی میرا حسن میرا دشمن بنا جا رہا تھا۔ میں خود کو کوٹنے لگی کہ کاش میں اس قدر حسین اور خوبصورت نہ ہوتی۔ دوسری لڑکیوں کی طرح معمولی شکوہ صورت اور جسامت کی ہوتی۔ میرے اندر یہ کشش نہ ہوتی اور نہ ہی آنکھوں میں اتنی گہرائی ہوتی کہ میں غائب ہو بھی حسین دکھائی دیتی۔ میری خوبصورتی ہی آج میری خواہشات کی دشمن بن گئی تھی۔ جو کچھ سوچتی آ رہی تھی وہ سب کچھ دھڑے کا دھڑا رہ گیا تھا کیونکہ مجھ سے میرا سکول چھڑا لیا گیا میں گھر کے کاموں میں لگ گئی۔

مجھے دس دن ہوئے تھے سکول سے پہنچے ہوئے میرا ماموں آ گیا آتے ہی امی سے کہنے لگا۔ باجی ہم کب تک باپ بیٹا اپنے ہاتھ جلاؤ گے کب تک باہر سے کھانا کھائیں گے، ہمیں تاریخ دیے دو تو آپ کا احسان ہو گا۔ میرے گھر والے رضامند ہو گئے۔ سوری تاریخین! میں اپنا نام بتانا تو بھول گئی تھی، میرا نام راحیلہ اور جو میرا منگیتیر ماموں کا بیٹا اس کا نام رضا تھا۔ خیر میری شادی کی تاریخ رکھی گئی اور تیاریاں ہونے لگیں۔ ایک ماہ بعد شادی تھی۔ وہ ایک ماہ تو آنکھ جھپکنے سے گزر گیا۔ میری شادی ہو گئی۔ یہ شادی ہم دونوں کی پسند کی تھی، مجھے میرا پیار مل گیا، میں بہت خوش تھی۔ میری خوشی کی انتہا نہ رہی تھی۔ سکول۔

خوبصورتی عذاب بن گئی

چھوڑنے کا جو دکھ تھا، شادی کے بعد وہ جاتا رہا۔ میں اپنے رضا کے ساتھ اس کی دلہن بن کر اس کے گھر چلی گئی۔ زندگی لے میری جھولی خوشیوں سے بھر دی۔ شادی کو ڈیڑھ ماہ ہوا تو میرا شوہر رضا ایک نئی کار لے کر آیا جو کہ اس نے مجھے شادی کی خوشی میں منہ دکھائی دینی تھی یعنی وعدہ کیا تھا اور ہم اسی کار میں کہیں جا رہے تھے۔ موسم خراب تھا ہم گاڑی میں موسم انجوائے کرتے پیار محبت کی باتیں کرتے چلے جا رہے تھے ملتان سے اسلام آباد بہت لمبا سفر ہے۔ ہم نے اپنی ضرورت کا سامان بھی ساتھ رکھا ہوا تھا۔ رات کا وقت تھا یعنی راستے میں رات ہوئی، اچانک گاڑی بند ہو گئی۔ ہم دونوں گھبرا گئے کہ اب کیا ہو گا۔ یہ نئی گاڑی اور سفر میں بند ہوئی، خدا خیر کرے۔ میرا دل گھبرانے لگا، یوں لگنے لگا جیسے کچھ ہونے والا ہے۔ ایک انجانا سا خوف میری رگ و پے پر سوار ہو گیا۔ میں ہار ہار گاڑی سے باہر ادھر ادھر جھانکنے لگی۔ رضا میری حالت سے بخوبی واقف تھے وہ مجھ گئے تھے کہ میں کس قدر خوفزدہ ہوں۔ ایک گاڑی کا خراب ہو جانا، دوسرا موسم کا خراب ہونا، موسم اب سہانا نہ رہا تھا گرج چمک نے موسم کو خوفناک بنا دیا تھا۔ دو بولے۔ راحیلہ میری جان ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے میں تمہارے ساتھ ہوں۔ میں نے کہا۔ جان نئی گاڑی ہے آج اس میں ہمارا پہلا سفر ہے اور یہ سب مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے کچھ ہونے والا ہے۔ وہ ہنسکر دیا اور بولا۔ کچھ بھی ہونے والا نہیں ہے۔ وہ مجھے تسلیاں دینے لگے لیکن مجھے کیوں میرا دل کانپ رہا تھا۔ ایک رات کا وقت دوسرا بجلی کی گرج چمک میرا جسم خوف سے پسینہ پسینہ ہو رہا تھا۔ ایسے موسموں سے مجھے شروع سے خوف آتا تھا۔ جب بھی ایسے موسم آتے گرج چمک ہوتی تو میں کمروں کے دروازوں کو بند کر لیتی اور کسی کمر میں دیک کر بیٹھ جاتی۔ اب بھی گرج چمک کے ساتھ ہارٹ ہو رہی تھی۔ ہم دونوں گاڑی میں بیٹھے رہے۔ ابھی ہم لاہور سے کانی پیچھے تھے کہ ایک لینڈ کروزر ہماری گاڑی کے برابر میں آ کر رکی، شیشہ گرا اور آواز آئی بھائی صاحب کیا بات ہے مدد چاہئے کیا؟ رضا بولے۔ ہاں گاڑی خراب ہو گئی ہے۔ جانا کہاں ہے؟ اس نے پوچھا۔ ہم نے اسلام آباد جانا ہے۔ اگر چاہو تو میرے ساتھ چلو میں بھی ادھر ہی جا رہی ہوں۔ تیز ہارٹ کی وجہ سے گاڑی اس نے بالکل ساتھ لگائی تھی۔ رضا بولے دیکھو راحیلہ اس سے اچھا موقع اور نہیں ملے گا موسم خراب ہمیں لٹ لیتی چاہئے۔ ہاں چلو۔ میں نے بھی حای بھر لی اور ہم ہارٹ میں بھٹکتے ہوئے گاڑی میں بیٹھ گئے۔ وہ آدمی ایک ٹوی بیکل انسان تھا چالیس پینتالیس کی اس کی اتار ہو گی وہ بہت دہشت ناک تھا اس کی آنکھوں سے ایک ہلاکی دہشت نظر آ رہی تھی۔ خاموشی کو توڑتے ہوئے بولا۔ صاحب آپ کا نام؟ میرا نام رضا ہے اور یہ میری دانت ہے۔ ابھی ڈیڑھ ماہ پہلے ہماری شادی ہوئی ہے۔ آپ لوگ کسی خاص مقصد کے لئے اسلام آباد جا رہے ہو۔ کیا مطلب؟ نہیں نہیں برا لگا سوری۔ دیکھو ابھی آپ یہ سب کیوں پوچھ رہے ہو؟ یار ویسے ہی پوچھ لیا تھا۔ سوری میں گھبرا رہی تھی خدا خیر کرے کچھ دیر خاموشی چھا گئی۔ رضا نے کہا۔ ہم تو گاڑی میں شاید رات گزار رہے خراب موسم رات کا وقت اور گاڑی خراب ہونے کی پریشانی تھی۔ تو وہ آدمی ہنس کر بولا۔ اسی کو موسم کہتے ہیں اور شیشے میں سے میری طرف دیکھ کر ہنسا یعنی اس نے اپنا شیشہ میری طرف کیا ہوا تھا۔ رضا بولے۔ بھائی صاحب آپ ہمیں کہاں لے کر جاؤ گے تو بولا۔ میں تمہیں اپنے ڈیرے پر لے جاؤں گا۔ یہاں میری ایک حویلی ہے۔ شاعر قسم کی حویلی تم لوگ ادھر رات گزارنا کل تمہیں تمہاری گاڑی مل جائے گی اور چلے جانا۔ ہم خاموش رہے مجھے اس کی شکل بہت بھیا تک لگ رہی تھی۔ مجھے اس سے شدید خوف آ رہا تھا۔ میں بار بار رضا کو دیکھتی اور اشاروں سے اسے بتا رہی تھی کہ میں بہت خوفزدہ ہوں۔ میں نے محسوس کیا کہ رضا بھی اب

ڈرنے لگے تھے لیکن ہم اب کچھ بھی نہ کر سکتے تھے کیونکہ باہر زوروں سے بارش تھی۔ ہم یہ بات دیکھ چکے تھے کہ اس نے گاڑی اصل سڑک سے ہٹا لی تھی اور کسی اور سمت ہمیں لے جا رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ ہم اس کی حویلی میں رات گزار لیں۔ میں اس کی آنکھوں کا مطلب سمجھ چکی تھی وہ کوئی اور کھیل کھیلتا چاہتا تھا کوئی ایسا کھیل جو بہت ہی پیچیدہ ہو جو دل کو لرزادینے والا ہو۔ ایسی ہی سوچیں تھیں جو میرے دل و دماغ میں گردش کرتی جا رہی تھیں۔ میری زبان گنگ تھی۔ رضا بھی خاموش تھے یقیناً میری طرح اس کے دل میں بھی ایسی ہی سوچیں جنم لے کر اسے جھجھوڑ رہی ہوں گی لیکن اس کے باوجود بھی وہ کچھ کچھ مطمئن سا دکھائی دے رہا تھا۔ شاید وہ ایک مرد تھا اور جانتا تھا کہ ہو سکتا ہے کہ وہ ان کے لئے کوئی فرشتہ ثابت ہو۔ گاڑی ایک طرف کو مڑی اور ایک کمرے پر پہنچی۔ آخر کچھ دیر کے بعد ایک بہت بڑی حویلی آ گئی۔ گیٹ پر پہنچتے ہی گاڑی نے وٹل دی گیٹ کھلا اور گاڑی سیدھی اندر چلی گئی۔ ہمیں ایک بندہ روم میں لے جایا گیا۔ ہم نے رستے کی تھکاوٹ دور کرنے کے لئے لیٹنا چاہا مگر دل میں ایک خوف طاری تھا میں نے رضا کو بتلایا کہ مجھے یہ شخص اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ دیکھو اس وقت ہم اس کے گھر میں ہیں اس نے مشکل وقت میں ہماری مدد کی ہے۔ ابھی کچھ کھانے کو شاید ملے کیوں کہ ہم کھانے کے فوراً بعد دروازہ لاک کر کے سو جائیں گے۔ اتنے میں گرم کھانے کی بہت سی چیزیں آ گئیں۔ کھانا لگ گیا ہم کھانے کے لئے بیٹھے ہی تھے کہ وہ بد شکل آدمی بھی آ گیا۔ سب کھانے لگے وہ بار بار میری طرف دیکھ کر رضا سے باتیں کرتا رہا۔ ایک خوف اس کی آنکھوں میں تھا اس کے دل میں کوئی شیطان تھا مجھے کوئی وحشی قسم کا محسوس ہو رہا تھا۔ رضا بولے۔ بھائی صاحب ہماری گاڑی کب تک ٹھیک ہو جائے گی۔ دیکھو میں نے ایک ڈرائیور بھیجا ہے وہ ٹھیک کر کے لے آئے گا۔ تم تھکے ہوئے ہو کھانا کھا کر آرام کرنا۔ اس کی باتیں سن کر محسوس ہوا کہ وہ کہیں چلا جائے گا جو کہہ رہا ہے تم لوگ کھانا کھا کر آرام کرنا مگر کاراندہ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر تھی۔ میرے روئے کھڑے تھے۔ خوف کی وجہ سے وہ دیکھ رہا تھا میرا کچھ کھانے کو جی نہیں چاہ رہا۔

آخر وہ بولا۔ رضا صاحب تمہاری دائف نے کچھ نہیں کھایا۔ یہ سن کر رضا بھی لرز گئے، میری طرف دیکھ میں ہاتھ پر ایک التجا بھری نظر رضا پر ڈالی۔ رضا نے میری نظروں سے سوال نہ لیا۔ پوچھا بیگم کھانا کیوں نہیں کھاتی۔ میں نے کہا۔ میرا جی نہیں چاہ رہا۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ ذرا ہی ہے۔ دیکھو میں جانتا ہوں تم جب تھک چکی ہو جلدی کھانا کھاؤ میرا بھی سر درد کر رہا ہے ہم آرام کرتے ہیں۔ ہاں ٹھیک ہے میں نے کہ اتنے میں چائے آ گئی میں نے چائے ضرور پی مگر جلدی جلدی کہ وہ مسلسل میری طرف شیطانی نگاہوں سے گھور رہا تھا۔ میرے دل میں ایک ایسا خوف تھا جو ہر لڑکی کسی وحشی انسان کو دیکھ کر محسوس کرتی ہے۔ میں سوچ رہی تھی کہ کہیں یہ ہم دونوں کو کوئی نقصان نہ پہنچائے۔ ابھی دو ماہ بھی نہیں ہوئے ہم دونوں کی شادی کو اور پھر دو ماہ ہوتے ہی کیا میں نئی جوڑی کے لئے ویسے بھی خوشیوں کے پل بہت جلد گزرتے ہیں اور وہ دو ماہ تو ہم نے اپنی زندگی کی کوئی ایسی خوشی نہیں دیکھی تھی۔ ہم کو دنیا بھر کے انجوائے کے لئے نکلے تھے پھر ہم دونوں کو تو جیسے خدا نے بڑی فرصت سے بنایا تھا۔ ایسی جوڑی تھی کہ ہر ایک کے سامنے ایک مثال تھی جو کوئی دیکھتا بس دیکھتا رو جاتا۔ ہمارے یا رضا کے خاندان میں ایسی جوڑی پہلے نہیں آئی تھی۔ ہم اپنی حفاظت کی دعائیں کرتے رہے میں تو اتنی دعائیں کر رہی تھی کہ ابھی کوئی بہانہ بنے اور ہم یہاں سے نکلنے کی کریں یا پھر یہ درندہ چلا جائے۔ خیر میں انہی سوچوں میں تھی کہ مجھے رضا نے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ میڈم آؤ روم میں چلتے ہیں۔ میں نے ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی اور تیز تیز قدموں

سے رضا کے ساتھ کمرے میں آ گئی۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی میں نے جلدی سے دروازے کو بند کرنے کی یوں جیسے وہ ابھی کسی طرف سے آن دھمکے گا۔ رضا مجھے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا اور میں کمرے کی ایک ایک دیوار، کھڑکیوں کو دیکھ رہی تھی کہ کوئی کھڑکی یا دروازہ کھلا تو نہیں رہ گیا جس سے وہ اندر آ سکے۔ رضا بھی اب مجھے پریشان دکھائی دینے لگے تھے۔ منہ سے ہم دونوں کچھ نہ بول رہے تھے کیونکہ وہ مثال ہمارے سامنے تھی کہ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ دروازہ بند کر کے بھی سکون نہ ملا تو تب میں نے کمرے کے تمام لاک لگا دیے اور کچھ سکون محسوس کیا۔ جب ہم لیٹے تو میں نے رضا سے کہا۔ دیکھو جان کوئی ایسا طریقہ ہو کہ ہم یہاں سے ابھی نکل جائیں۔ ہاں، مطمئن تو میں بھی نہیں ہوں۔ فکر مند لہجہ میں بولا۔ رات کے اس وقت ہم یہاں سے کسی صورت بھی نہیں نکل سکتے لیکن میں ہوں نا تم آرام کرو میں تیرا رکھوالا تیرے پاس ہوں تو فکر کیوں کرتی ہے۔ میری جان کوئی میری لاش سے گزر کر تیرے تک آئے گا تو میرے کندھے پر سر رکھ کر سو جا بیٹھی نیند۔ ہم صبح ہوتے ہی یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔ رضا نے مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا لیکن ایسی صبح ہی نہ ہوئی کہ میں صبحی میں سوئی اور کانٹوں سے ابھتی ہوئی اٹھی۔ ہم سو گئے تقریباً بارہ بجے تھے کہ دروازہ کھٹکا میرا دل مل گیا میں نے آنکھیں بند رکھیں مجھے بہت نیند آئی ہوئی تھی۔ مجھے اتنا پتہ ہے کہ کوئی بولا۔ رضا دروازہ کھولو۔ باہر سے آواز سنائی دی تو رضا نے دروازہ کھولا۔ کسی کی آواز آئی تمہیں صاحب بلا رہے ہیں۔ میں گھبرا گئی۔ رضا نے مجھے کہا۔ تم سو جاؤ میں آتا ہوں۔ میں لیٹی رہی مجھے کیا پتہ تھا میں لیٹنے والی ہوں میرا سب کچھ ختم ہونے والا ہے، میرا پیار میرا شوہر میرا رضا اب دوبارہ میرے پاس آئے گا کہ نہیں۔ میں انتظار کرتی کرتی سو گئی۔ میں تو خواب میں بھی رضا کے پاس تھی ہوا میں اڑتی پھرتی ہوں۔ اچانک کسی نے آ کر کھل بلایا میں بھی رضا آ گیا۔ میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو وہی بھیاں تک شکل میرے سامنے کھڑی تھی۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا مگر رضا نہیں تھا۔ میں نے اسے چار پانچ آوازیں لگائیں مگر پتہ نہیں رضا میری فریاد کیوں نہیں سن رہا تھا۔ میری آواز میرے کان پھاڑی رہی میرا پیٹنا میرے کسی کام نہ آیا۔ اس کمرے کی دیواروں کو گھرا کر میری آواز میرے کانوں میں پڑ رہی تھی۔ میں نے اپنے آپ کو سمجھایا کہ وقت نے ہمیں گھیر لیا ہے جس سے ہم کبھی بھی اپنا آپ بچا کر نہیں نکل سکتے۔ میں زور زور سے رونے لگی اتنے میں وہ آگے بڑھا اور میرے دونوں کندھوں سے پکڑ کر بولا۔ تم جیسی نبھانے کتنی چیزیں میرے غم سے میں پکڑ پکڑا کے مر گئی ہیں میں تمہیں کبھی نہ لاتا رات کو ہی بھیج دیتا مگر کیا کروں تیرا حسن تیرا دھن بنا ہے میں تجھے دیکھنے ہی پاگل ہو گیا تھا۔ آؤ میرے پاس میرے غم کی انتہا نہیں تھی بھڑک اٹھی کہنے اگر تم میں شیر کی وحشت ہے تو ہمیں کھول کر دیکھ اپنی طاقت اس کے ساتھ ہی میں نے اس کے منہ پر تھوک دیا۔ میری یہ حرکت اس کے لئے انتقام بن کر میرے سامنے آ گئی اور میں کر بھی گیا کتنی بھی کتنا چچی کتنا شور کرتی کس کو بلاتی پتہ نہیں میرے رضا کو انہوں نے کہاں رکھا ہوا تھا۔ کہنے میرا شوہر کہاں ہے بتاؤ اور یہ بتا ہم نے کیا بگاڑا ہے تیرا جو تو یہ سلوک کر رہا ہے۔ وہ بولا۔ تم نے میرا نہیں اپنا آپ بگاڑا ہے نہ خوبصورت ہوتی نہ میں تمہیں دیکھتا اور تیرا شوہر دوسرے کمرے میں آرام کر رہا ہوتا۔ میں نے بھاگنا چاہا مگر اس کی طاقت چاروں کی طرح تھی۔ میں مل نہ سکی اس نے میرے تھوکے کی وجہ سے اپنا آپ بدل لیا اور میرے بالوں سے پکڑ کر کھینچا ہوا دوسرے کمرے میں لے گیا جہاں میرا رضا اچھی طرح دسیوں میں جکڑا ہوا تھا۔ اس کے منہ میں کپڑا ڈال کر منہ باندھ دیا گیا تھا وہ بہت

ٹھپ رہا تھا میرے لئے مگر اپنے آپ کو کیسے کھول کر دیا کہ اس کی حالت دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ وہ کتنا میرے قریب آیا اور مجھے دبوچ لیا۔ میں نے اپنی پوری طاقت خارج کر دی آہستہ آہستہ میری طاقت ماند پڑنے لگی میری طرح میرا رضا بھی رو رہا تھا۔ اس کے آنسو گرتے رہے میں دیکھتی رہی روئی رہی فریادیں کرتی رہی۔ اس ظالم نے اپنی پوری طاقت مجھ پہ میرے رضا کے سامنے آزمائی میں تو کسی کام کی نہ رہی کچھ نہ کر سکی اس کو مارا پیٹا تو جا کر اسے کوئی اثر نہ پڑا جیسے وہ ایک لوہے کا انسان ہو۔ آخر مجھ بے ہوشی چھانے لگی میری آنکھوں کے آگے دھندلی چھانے لگی پھر مجھے نہیں پتہ کیا ہوا۔ میں کہاں ہوں۔ لیکن یہ آواز میرے کانوں میں ضرور گونجی کہ کل منج تیری گاڑی آ جائے گی تم دونوں جا سکتے ہو۔ اب کیا ہو سکتا تھا کہاں جا سکتے تھے ہم اب تو وہ ایک نیکی کر دینا ہم دونوں کو نہ سکی مجھے مار دینا تاکہ میں رضا کے سامنے نہ آسکوں لیکن مجھے جب ہوش آیا تو رضا اسی طرح بندھا ہوا تھا میں نے التجا بھرے لہجے میں دیکھا اور دوڑ کر اسے کھولا۔ وہ مجھ سے نفرت کے بجائے مجھے اپنے پہلو میں دبوچ کر بہت پھوٹ پھوٹ کر رو دیا یعنی ہم دونوں روتے رہے بے بس تھے ظالم درندے کی قید میں تھے۔ باہر دیکھا تو کوئی نظر نہ آیا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر باہر بھاگے ڈر رہے تھے کوئی پیچھے سے کوئی نہ مار دے۔ رضا نے میرا ہاتھ تھاما ہوا تھا۔ روتے رہے بھاگتے رہے جب گیٹ پر پہنچے تو سامنے ہماری گاڑی کھڑی تھی۔ رضا نے ادھر ادھر دیکھا مگر کوئی نظر نہ آیا ہم دونوں گاڑی میں بیٹھ گئے اپنے آپ کو قابو کیا رضا نے گاڑی سٹارٹ کی اور وہاں سے نکلے۔ ہم ہر طرف سے اپنے آپ کو محفوظ سمجھ رہے تھے مگر اس کتے نے ہمارے آگے ایک اور دریا بنا دیا ایک اور موت کھڑی کر دی ایک اور گڑھا کھود دیا۔

ہم دونوں زندہ لائیں بنے ہوئے جا رہے تھے قسمت ہمارا ساتھ نہ دے رہی تھی۔ روتے رہے چلائے رہے مگر وقت امارا نہ بن پایا۔ ہمیں وقت نے دھوکا ہی دیا وقت ہم سے یہ دنیا چھیننے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔ ہم اپنے بے جان بتوں کو لے کر آگے بڑھ رہے تھے کہاں جانا تھا کہاں منزل تھی کس کے پاس جانا تھا کس طرف جانا تھا ہمیں کوئی پتہ نہ تھا۔ کچھ فاصلے پر جا کر میں نے کہا۔ رضا اب میں تیرے قابل نہیں ہوں، اچھا کرو تو مجھے دھکا دے دو۔ یہ سن کر اس نے گاڑی روک دی مجھے گلے سے لگا کر بولا۔ راحیلہ اس میں تیرا کیا قصور ہے۔ تو نے کیا کیا ہے جو تم ایسا کہہ رہی ہو۔ گناہ تو میرا ہے میں نہ جھپٹیں اس کی گاڑی میں لے کر بیٹھتا نہ ہم یہاں آتے نہ یہ سب ہوتا۔ تم میری نظر میں رہی ہو اور میں نے دیکھ لیا ہے تیرا حوصلہ تو نے کیا کچھ نہیں کیا اپنے آپ کو بھانے کے لئے مگر تو مجھے جانا چاہئے جو جوان خون ہو کر اپنی ایک بیوی کی حفاظت نہ کر سکا، ایک بے فیرت کی طرح دیکھتا رہا اپنی عزت کو۔ میری طاقت ختم ہو چکی تھی جھپٹیں بھانے کے لئے میں گناہگار ہوں تیرا جو چاہے سزا دے سکتی ہو۔ نہیں نہیں ایسا مت کہو میں بولی۔ رضا ہم کہاں جا رہے ہیں ہمیں پولیس سٹیشن جانا چاہئے اس وحشی کو سزا دلوانے کے لئے ہاں کچھ کرتے ہیں مگر آپ یہ بتاؤ پولیس کو کوئی چاہئے ہوتی ہے ثبوت چاہئیں مگر ہم دونوں یہ کون یقین کرے گا اسنے میں ہماری گاڑی ہچکولے کھانے لگی۔ اس کے بریک لیل ہو گئے جیسے اس کہنے نے جان بوجھ کر کدوائے تھے۔ گاڑی کا ہینڈل بھی ٹھیک طرح سے کام نہیں کر رہا تھا۔ ہم چیخنے لگے ابھی دن پوری طرح نہیں ہوا تھا گاڑی قابو سے باہر ہو گئی اب تو خدا ہے جو ہمیں بچا سکتا۔ شاید خدا نے ہم جیسے گناہگاروں کے لئے اپنی دنیا میں کچھ نہیں چھوڑا تھا۔ خدا ہمیں اس زمین پر آزما رہا ہو۔ میں دعائیں مانگ رہی تھی یا اللہ میرے رضا کو زندگی بخش دینا بے شک میری موت ہو جائے پھر کیا ہوا جو خدا کو منظور تھا گاڑی

خوبصورتی عذاب بن گئی

لڑکھرائی ہوئی ایک گھائی سے جا مری اس کے بعد نہ جانے ہم کس دنیا کی سیر کو نکل گئے مجھے کچھ خبر نہیں تھی۔ جب میری آنکھ کھلی تو میں ہسپتال میں تھی۔ میرے رضا کا کوئی پتہ نہ تھا کہ کہاں ہے۔ میرے پاس ایک ادیبز عرصہ موت بیٹھی تھی جو کوئی غریب لگتی تھی مگر اتنی بھی نہیں خیر میں نے پوچھا۔ آنٹی میں کہاں ہوں بولی۔ میں صدقے جاؤں بیٹی تم ہسپتال میں ہو۔ پر میرا شوہر؟ یاد ہو بھی آتا ہو گا تم بے فکر رہو۔ میں نے ادھر ادھر کا جائزہ لیا سب روم والی عورتیں لڑکیاں مجھے دیکھتی مگر میں تو ایک کالے منہ والی گھناہوں کی کنٹری تھی اتنا کچھ ہونے کے بعد بھی خدا نے میری شکل نہ بدلی۔ کاش اگر ایسا ہوتا تھا تو میرا چہرہ بگڑ جاتا ہر کوئی مجھ سے نفرت کرتا مگر میرے جسم کو کچھ زخم تھے جن پر پٹیاں لگی ہوئی تھیں۔ میرا دماغ چکرا رہا تھا اور اس آدمی کی وحشت اور مکارانہ نظریں میرے سامنے آنے لگیں۔ پھر میرا رضا اسی طرح روتا ہوا رسیوں میں جکڑا ہوا منہ پر کپڑا باندھا ہوا میری آنکھوں کے آگے آ گیا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں مگر وہ سین کسے ہٹا پھر جب گاڑی ہچکولے لیتے ہوئے نظر آئی تو میری چیخ نکل گئی۔ وہ عورت ڈاکٹر ڈاکٹر کرتی ہوئی بھاگی پھر مجھے نہیں پتہ کیا ہوا۔

میں بے ہوش ہو گئی جب ہوش آیا تو بقول اس عورت کے کہ میں دو دن بے ہوشی رہی مگر جب ہوش آتا تو رضا سامنے کھڑا نظر نہ جاتا کس کو قصور وار ٹھہراؤں کس سے جا کر کہوں میرے پاس کیا بچا سب کچھ لٹ چکا تھا میں رونے لگی۔ ڈاکٹر آئے تسلی دی نام پوچھا تو میں نے بتا دیا راحیلہ نام ہے میرا۔ بیٹی کہاں رہتی ہو۔ جی ہم ملتان میں رہتے ہیں مگر اب نہیں پتہ میں کہاں ہوں۔ وہ مسکرایا اور بولا۔ تم پٹنئی کے ایک ہاسپٹل میں ہو مگر میں کہاں کیسے آئی؟ بیٹی یہ تو میں نہیں جانتا مگر اتنا ضرور جانتا ہوں ایک لوجوان تمہیں زخمی حالت میں لے کر آیا تھا یہ سن کر میں سوچ میں پڑ گئی کہ وہ میرا رضا ہو گا مگر رضا مجھے زخمی حالت میں چھوڑ کر کیسے جا سکتا تھا۔ خدایا خیر کرنا رضا کو ملا دے پھر پھر میری دعا کیسے قبول ہوتی ایک گناہگار تھی میرا تو دنیا میں سانس لینا بھی مجھے اچھا نہیں لگ رہا تھا مگر مجھے جینا تھا اس کتے سے اپنی عزت کا اور رضا کا بدلا لینے کے لئے مگر میں اکیلے کیا کرتی کیسے لیتی اپنا انتقام کون کرے گا مجھ پہ اعتبار لیکن میں ہمت نہیں ہاروں گی میں اس کا یا تو قتل کروں گی یا اپنی اور رضا کی موت کے بدلے میں بھانسی کے پھندے تک لے جا کر ہی دم لوں گی۔ مجھے چھٹی ملی تو وہ عورت اپنے گھر لے گئی۔ وہ گھر میں اکیلے رہتی تھی میں نے کہا۔ آنٹی یہ آپ کا گھر ہے۔ بولی۔ جی یہ میرا گھر ہے میرا ایک بیٹا ہے جو پرائیویٹ جاب کرتا ہے۔ میں نے خود کو سنبھالنے کے لئے کچھ دن وہاں رہنا مناسب سمجھا تقریباً پندرہ دن بعد اس عورت کا بیٹا آ گیا میں سہم سی گئی مگر وہ ایک نیک عورت کا بیٹا تھا ماں کو سلام کیا اور مجھے بولا۔ آنٹی کیسی ہو تو مجھے کچھ سکون ملا کہ اس کے دل میں میری عزت بہن کی طرح ہے۔ ٹھیک ہوں بھائی آپ سنائیں۔ جی شکر ہے خدا کا۔ پھر اپنی ماں سے بولا۔ امی جب سے آپ آئی ہیں میرے کاروبار میں اضافہ ہوتا گیا بہت پیسے کمالایا ہوں امی میرا ایک لاکھ کا بانڈ لگا ہے جس کا چیک میرے پاس ہے۔ ماں ہمارے گھر میں خوشیاں آئی شریع ہو گئی ہیں مگر میری ایسی اچھی قسمت تو نہ تھی جسے یہ تعریف کر رہا تھا۔ خیر میں نے خاموشی بہتر سمجھی۔ میرے اندر انتقام کی آگ بجھ گئی رہی۔ میں نے دوسرے دن کہا۔ بھائی! آپ مجھے میرے گھر پہنچا دو۔ وہ دونوں ماں بیٹا لڑ گئے کہ عورت کے پاس بیٹی نہ تھی وہ مجھے بیٹی بنا چکی تھی اور اس لڑکے کے پاس بہن کی کی پوری ہو گئی تھی۔ میری زندگی میں کیسے کیسے موڑ آ رہے تھے پتہ نہیں میری خوبصورتی میرے ساتھ کیا کرنے والی تھی۔ میرا جینے کا مقصد صرف انتقام تھا مگر میں اپنی آگ میں کسی کو جلانا نہیں چاہتی تھی۔ وہ لڑکا

جو میرا بھائی بنا تھا میرے پاس بیٹھا پوچھنے لگا۔ آپ کی آپ لوگ کہاں جا رہے تھے، اس کا یہ پوچھنا تھا کہ میں انجنوں میں کھونے لگی۔ میری آنکھوں میں اس بے غیرت کی جھلکیاں نظر آنے لگیں۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی میں کہاں سے شروع کروں اسے کیا تاؤں۔ وہ دونوں ماں بیٹا مسلسل میری طرف دیکھ رہے تھے اور میری آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ آخر عورت بولی۔ بیٹی تیرے رضا کی کی تو ہم پوری نہیں کر سکتے اگر اگر اس کے علاوہ تمہیں کوئی پرائم ہے تو بتا ہم ہیں ناں۔ بھائی بولا۔ آپ کی پلیز بتا کیا ہوا ہے کہاں جا رہے تھے تم دونوں۔ تو میں نے بتانا شروع کر دیا۔ ہم ملتان سے اسلام آباد جا رہے تھے، موسم خراب ہونے لگا لیکن ہم چلتے رہے، راستے میں گاڑی خراب ہو گئی۔ وہ دونوں سنتے رہے میں سناتی رہی، روٹی دہی میری سانس پھولنے لگی۔ وہی منظر میرے سامنے آنے لگا میرا رضا گرتے آنسوؤں سے دیکھ رہا تھا میں اس کی درندگی کی قید میں تھی تڑپ رہی تھی پھر بتاتی رہی میں نے گاڑی میں آنے تک کا پورا واقعہ سنا دیا اور بتایا کہ ہم دونوں اب پولیس سٹیشن جا رہے تھے کہ یہ حادثہ ہوا جس نے میرا رضا بھی مجھ سے جھین لیا اور آپ تو جانتے ہو وہ اس وقت کہاں ہو گا۔ ہمارا حادثہ کس جگہ پہ ہوا پلیز مجھے وہاں لے چلو میں اپنے شوہر کو ڈھونڈوں گی۔ میری باتیں سن کر ماں نے مجھے لگا لیا بولی۔ بیٹی جو تیرا نصیب تمہاری خوبصورت جوڑی کو کسی کی نظر کھا گئی ہے۔ جہاں تک ہو گا ہم تیرے ساتھ چلیں گے۔ چلو بیٹا گاڑی لے کر آؤ ہو سکتا ہے ہم اس کیسے شخص کو ڈھونڈنے میں کامیاب ہو جائیں مگر اس کے بارے میں کچھ جانتے ہوئے تو پولیس کو اطلاع دیتے پولیس تک پہنچنے سے پہلے ہمارا اس شخص کے بارے میں جاننا ضروری تھا سو ہم نکل پڑے راستے میں میں روٹی جا رہی تھی ماں نے مجھے اپنے کندھے سے لگایا ہوا تھا میرے پاس کوئی شناخت نہ تھی کہ اس آدمی کی حویلی کہاں ہے کیوں کہ ہم رات کو ہی آئے اور نکل گئے تھے۔ اگر دن ہوتا تو مجھے کچھ پہچان ہوتی وہ راستے میں پوچھتے گئے بیٹی وہ راستہ بتا دینا جو اس کی حویلی میں جاتا ہو مگر میں کیا بتاتی مجھے تو ایسے لگ رہا تھا کہ جیسے وہ آدمی پہ نہیں ہمیں کس دنیا میں لے گیا تھا۔

مجھے راستے میں کوئی بھی ایسی جگہ نظر نہ آئی جس طرف وہ ہمیں لے گیا تھا۔ چلتے چلتے ہم ابھی جگہ پہنچ گئے جہاں ہمارا حادثہ ہوا تھا۔ میری گاڑی ٹوٹی پھوٹی الٹی پڑی ہوئی تھی۔ بہت سا خون بھی سوکھا ہوا تھا جو مجھے نہیں پتہ میرا تھا یا پھر میرے رضا کا اور وہ دیکھ کر مجھے چکر آنے لگے میں لڑکھرائی ہوئی بھاگی گاڑی کی طرف ہو سکتا ہے اس میں میرا رضا ہو مگر وہ خالی تھی میں اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ میرا رضا مجھے کیونکہ چھوڑ گیا کیا پتہ اسے مجھ سے نفرت ہو گئی ہو۔ کاش وہ مجھے کہیں سے آواز دے۔ بیگم میں آ گیا ہوں۔ میں کافی دیر روٹی دہی پھر ماں نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا، بھائی نے میرے سر پر ہاتھ رکھا حوصلہ دیا اور بتایا کہ ہم جا رہے تھے تمہاری گاڑی کے پیچھے ہماری گاڑی تھی جب ہم نے دیکھا کہ گاڑی گری ہے تو فوراً بھاگے تمہاری بھائی چل رہی تھی مگر رضا کوئی معمولی حادثے کا شکار نہیں تھا، وہ بالکل نہیں پہچانا جا رہا تھا کہ انسان ہے یا کچھ اور کوئی مدد آس پاس نہیں تھی ہم نے سب سے پہلے آپ کو پہچانا چاہا اور خدا کا شکر ہے کہ آپ ہمارے ساتھ ہو۔ اللہ نے آپ کو نئی زندگی دی ہے اور ہمیں ایک پیاری بی بی بہن۔ میری ماں بھی اکثر ایسی بیٹھی روٹی دہی تھی کہ خدا ایک بیٹی دے دیتا اور پتہ نہیں کس وقت کی دعا قبول ہو گئی ہے۔ بھائی تو یہ بات کہہ کر چپ ہو گیا مگر میرے دل میں رضا کی تلاش تھی، میں اپنا رضا کہاں سے لاؤں کس کو کہوں کہ میں رضا کے بغیر نہیں جی سکتی۔ رضا کہاں ہو تم کہیں سے تو بھاگتے ہوئے نظر آ جاؤ کہیں سے تو آواز دو۔ رضا میں پاگلوں کی طرح تجھے ڈھونڈ رہی ہوں تم نے تو میرا ساتھ عمر

خوبصورتی عذاب بن گئی

بھر دینے کا وعدہ کیا تھا۔ تم تو دوا دوا میں مجھے چھوڑ گئے ہو تمہیں یاد نہیں آتی کیا میرے دن اور راتیں روتے ہوئے گزر جاتی ہیں جن آنکھوں میں تم نے خوشی کے خواب سجائے تھے اب ان میں اشکوں کے سوا کچھ نہیں ہے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا کوئی بھی اچھا نہیں لگتا میں ان آنکھوں کے سادوں کو کیسے بچاؤں یہ جلتا ہے مجھے میری ہلکوں پہ ہر وقت نمی رہتی ہے۔

ہر پل ہی دلاتا ہے آنکھوں کا یہ سادوں احساس دلاتا ہے آنکھوں کا یہ سادوں محفل میں پکارا ہے تہائی میں ڈھونڈا ہے تجھے ڈھونڈ نہیں پاتا ہے آنکھوں کا یہ سادوں ہم تیری راہوں میں زردوں میں بکھر گئے تجھے پاتا چاہتا ہے آنکھوں کا یہ سادوں مجھے مار نہ لاوارث مجھ پہ سب حق تیرا تجھے اپنا بناتا ہے آنکھوں کا یہ سادوں کاجل کی گھٹنا میری قطروں میں برس گئی اب تمہیں نہیں پاتا ہے آنکھوں کا یہ سادوں ہم اس کو چھپا نہ سکے اور آنسو بہا نہ سکے

رضا کے لئے میں اتنی بے بس تھی کہ کھانا پینا چھوڑ دیا تھا۔ میری صحت اتنی ماند پڑ گئی تھی میرا خوبصورت چہرہ خزاں کے سوکھے پتوں کی طرح مرجھایا رہتا میں رو رہ کر ڈھال ہو گئی۔ بھائی اور ماں نے مشکل سے مجھے سنبھالا اور گھر لے آئے۔ کافی دنوں تک میں بے سندھ پڑی رہی مگر مجھے جینا تھا اگر موت آتی ہوتی تو رضا کے ساتھ ہی آ جاتی۔ پتہ نہیں ابھی مجھے کن وقتوں کا سامنا کرنے کے لئے خدا نے زندہ رکھا تھا پر میرا جینے کا مقصد بس اس آدمی کو ڈھونڈنا تھا میں نے اپنے دل سے وعدہ کیا اگر زندہ رہی تو ضرور اپنے رضا اور اپنی عزت کا بدلہ لوں گی۔

میں نے اپنے آپ کو پیچ کرنا شروع کر دیا اور اس کے ساتھ ساتھ جو بیٹا سنوڑا تھا وہ بھی ختم کر دیا۔ کسی کے لئے نہیں اپنے آپ کے لئے جینا تھا۔ پھر میں کس کو دکھاتی جج سنوڑ کے میرا دیکھنے والا تو منہ موڑ گیا اور میرا حسن ہی میری خوبصورتی میری دشمن بن گئی تھی۔ پہلے ایک بوڑھا جو سکول کے سامنے کھڑا رہتا پھر اس نے بھی کہہ دیا کہ اگر مجھے تم سے غرض ہے تو تیرے حسن کی وجہ سے۔ خدایا اگر مجھے حسن دینا تھا تو قسمت بھی دیتا میرا نصیب اچھا لگتا میرے مقدر میں میرا پیار لگتا یہ میرا قصور نہ تھا کہ میں خوبصورت ہوں اگر کسی خوبصورت کو زمانے میں یہ سب کچھ ملتا ہے تو خدایا کسی کو بھی خوبصورتی نہ دینا۔ بس عزت دے جو کہ میں کھو چکی ہوں صرف عزت ہی نہیں میں نے تو سب کچھ کھو دیا ہے جو ابھی تک میں سنبھال نہ پاتی تھی۔ ابھی تو ہم نے نئی زندگی کا آغاز ہی کیا تھا، خوشیوں میں قدم رکھا ہی تھا کہ پریشانیوں نے داخل ہونا شروع کر دیا۔ دکھوں نے میری خوشیوں کا راستہ روک لیا اور مجھے کھینچ کر دکھوں میں لا پھینکا، مجھے بالکل خوشیاں داس نہ آئیں۔ تم میرا مقدر بننے لگے اور حسن میرا دھن بننا شروع ہو گیا۔ پھر حالات بدلنے لگے۔

خوبصورتی عذاب بن گئی

وہ عورت جو مجھے اپنی بیٹی سمجھتی تھی میری ماں کے روپ میں نظر آنے لگی۔ وہ جوان لڑکا جسے دیکھتے ہی میرا دل ڈر سا گیا تھا مگر وہ ایک وفادار بھائی ثابت ہوا۔ میں رضا کو بھول تو نہ سکی مگر اس کی یاد نے میری خوشیاں اس ظالم زمانے سے ختم کر دی تھیں۔ میں اور کہیں جا نہ سکتی تھی۔ میرے بھائیوں نے شادی کے تیسرے دن کہا تھا۔ آج کے بعد ہمارے گھر کی طرف منہ نہ کرنا۔ اس کی وجہ وہ بوڑھا تھا جو سکول سے واپسی پہ ملتا تھا اس نے میری شادی کی وجہ سے بھائیوں سے دشمنی لے لی مگر یہ میرا قصور نہ تھا۔ بھائیوں کا دروازہ میرے لئے بند ہو چکا تھا اس بات کا پتہ میرے سر کو لگا اس نے بھی ہمارے ساتھ رہنے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ ہم دونوں کو چھوڑ کر الگ ہو چکا تھا اور پھر رضا اس کا اپنا بیٹا ہوتا تو شاید وہ ایسا نہ کرتا۔ اس سر نے رضا کی ماں سے دوسری شادی کی تھی اس وقت رضا چھوٹا سا بچہ تھا اس لئے سویتلا باپ ہونے کے باطن اس کا فرض تھا کہ وہ رضا کی شادی کرے جیسے ہی اس نے یہ پوچھا اپنے سر سے اتارا تو الگ ہو گیا۔ اب میرا اس دنیا میں رضا کے علاوہ کوئی نہ تھا جس کے پاس میں جاتی۔ سب رشتہ ہوتے ہوئے بھی میں ایک لاوارث لڑکی تھی جو ایک بیگانے گھر میں محفوظ تھی۔ خیر زندگی کی گازی رکنا مناسب نہ سمجھا یہ چلتی رہی اور میں اسے دھکا لگاتی رہی۔ میں اس گھر میں رنج سی گئی مگر اس ظالم درندے کی شیطانی نگاہیں میرے سامنے رہتیں۔ میرے رضا کے گرتے آنسو بار بار مجھے بڑبڑاتے رہے مجھے ہمیشہ رضا کا انتظار رہتا۔ ایک دن وہی ماں کام کرتے ہوئے چولہے پر گر گئی تو اس کی آنکھیں ضائع ہو گئیں۔ میں اور بھائی بہت پریشان ہوئے جب ڈاکٹروں نے کہا کہ اس کی بینائی چلی گئی ہے اس پر اب کوئی دوا کی اثر نہیں کرے گی اگر چاہو تو نئی آنکھیں لگ سکتی ہیں ہم سب ٹینشن میں تھے۔ جیسے کا انتظام بھی نہیں تھا جو پاس تھے وہ دینے ہی علاج پر تکتے رہے۔ بھائی بھاگ دوڑ کر رہے تھے ماں کی آنکھوں کے آپریشن کے لئے میرے پاس بھی کچھ نہ تھا جو دیتی۔ انہوں نے مجھ پر احسان کیا تھا میرا علاج کروانے کے میں اس احسان کا بدلہ چکانا چاہتی تھی مگر کیسے میرے پاس کیا تھا جو میں انہیں دیتی۔ ان کی حفاظت خدمت کر سکتی تھی جو باپ کی جائداد تھی بھائی ہڑپ کر گئے جو سرسری تھی وہ خود سانب بن گیا۔ میں اپنی اس ماں کے لئے کیا کرتی گھر میں سارا دن پریشانی چھائی رہتی کچھ پیسے جمع ہونے لگے ہم بہن بھائی کو امید لگنے لگی کہ اب ماں دوبارہ دیکھ سکے گی۔ ماں نے پتہ نہیں اس بیٹے کے لئے کتنی مشکلوں کا سامنا کیا ہو گا اور اس کا کچھ بھی نہیں دیکھا تھا وہ اس کی خوشیوں کے لئے سدا دعائیں کرتی تھی۔ مجھے تو ابھی تین چار ماہ ہوئے تھے تو میرے سامنے وہ ہر وقت دعائیں کرتی رہتی تو میں محسوس کرتی کہ اس کا بیٹا ہی اس کے لئے سب کچھ ہے۔ آج وہی بیٹا اس کے لئے اتنا تڑپ رہا تھا۔ ماں ماں ہوتی ہے اور اولاد اولاد اگر ٹیک ہو تو پھر بھائی نے اپنے مالکوں سے پیسے قرضے کے طور پہ لئے آپریشن کی رقم پوری ہو گئی ہم ماں کو لاہور لے گئے ایڈمیشن کروانے کے چار دن بعد آپریشن تھا۔ میں نے بھائی سے کہا کہ میں گھر جانا چاہتی ہوں مجھے یہاں خوف آنے لگا ہے۔ بھائی بولے۔ آپلی کل صبح میں آپ کو چھوڑ آؤں گا، آج کی رات گزارو۔ سو میں نے ساری رات جاگ کے ڈر ڈر کے گزاری صبح ہوتے ہی میں نے کہا۔ بھائی آپ تو جانتے ہو میری پریشانی کا سبب اس لئے میں یہاں نہیں رہوں گی۔ اگر وہ میرا اپنا بھائی ہوتا تو کہتا ماں کے پاس کون رہے گا تمہیں گھر جانے کی پڑی ہے مگر وہ کسی طور پہ مجھے پریشان نہیں دیکھنا چاہتا تھا اور کسی بھی حالت میں مجھے کھونا بھی نہیں چاہتا تھا۔ مجھے اپنے اوپر دکھ بھی ہو رہا تھا اور خوف بھی تھا کہ ان لوگوں نے میرے لئے کیا نہیں کیا مگر میں اس ماں کے پاس پانچ دس دن نہیں رہ سکتی ڈر اس بات کا تھا کہ کہیں کوئی اور مصیبت میرے اوپر نہ آ پڑے اس

لئے میں گھر جانا چاہتی تھی۔ سو بھائی نے پوری تیاری کی ہوئی تھی امی کے آپریشن کی بولا۔ چلو آپلی میں تمہیں گھر چھوڑ آتا ہوں پھر میرے لئے لکنا مشکل ہو جائے گا اور تم وہاں سے رہنا گھر میں کیسی بھی طرح کی کوئی پریشانی نہ لینا۔ اب ہم امی کے آپریشن کے بعد ہی ملیں گے۔ پھر ہم لوگ گھر آ گئے میں نے بھائی کو کھانا کھلا کے بیجا اور بہت سی دعائیں بھی کیں۔ بھائی چلا گیا میں نے دروازہ بند کر دیا اور اکیلی روتی رہی اپنے رضا کی یادوں سے لپٹ کر۔ میرے پاس اس کا کیا تھا یادوں کے سوا کچھ نہیں تھا۔ اپنے کی یادوں سے بھی منہ موڑوں تو وہ کیا سوچیں گے مگر یادوں کے سہارے تو میں تھی۔ پتہ نہیں میرے اپنے بھائی مجھے یاد کرتے ہوں گے یا نہیں پتہ نہیں کوئی مجھے ملنا چاہتا ہے یا نہیں لیکن میرا خون تو جوش مارا ہے انہوں کو ملنے کے لئے مگر میرا ملنا بھی انہوں نے بند کر دیا تھا۔ میرے پاس کچھ نہ تھا یہاں تک رضا کی کوئی تصویر بھی نہ تھی لیکن اس کی تصویر تو میرے دل میں میری آنکھوں میں ہمیشہ رہے گی مجھے خوشیاں دکھانے والا خود چھپ گیا تھا۔ کون دکھائے گا مجھے خوشیاں اب کون دے گا بہارا مگر مجھے کسی کے سہارے کی ضرورت نہ تھی نہ ہے میں اپنا بدلہ لینے کے بعد خود چلی جاؤں گی اپنے رضا کے پاس۔ اور میں اکیلی ہوں اور وہ اکیلا ہے مگر ایک بار وہ کتا کتاؤنی خونی آنکھوں والا میرے سامنے تو آئے کتے جیسا حشر کر دے گی اس کا۔ اس کا نام لیتے ہی اس کی شیطانی نظریں میرے سامنے آتے نکلتیں اور میرا خون کھولے لگتا۔ میرے دل میں ایک انتقام کی آگ لگ جاتی اور میرا خود پر قابو نہیں رہتا۔ خیر میں انہی سوچوں میں ہر وقت ڈوبی رہتی۔

آج ماں کا آپریشن تھا میں دعائیں یا اللہ اس ماں کو آنکھیں دے دو کتنی حسرتیں ہیں اس کے دل میں اپنے بیٹے کی خوشیوں کی اور پھر میری دعائیں قبول ہو گئیں شام کو بھائی آیا اس کے ہاتھ میں ایک نیوز پیپر تھا بہت خوش تھا وہ میں نے پوچھا۔ بھائی کیسا رہا امی جان کا آپریشن۔ مبارک ہو آپلی ماں کا آپریشن کامیاب ہو گیا۔ شکر ہے خدا کا کہ اس نے ماں کو آنکھوں جیسی نعمت دوبارہ بخشی اور آپ جانتی ہو ایک خدا کا ٹیک بندہ آ گیا تھا جس نے اپنی آنکھیں دے دیں اور تو پھر اس کا احسان ہوا ناں ہم پر۔ میں نے کہا۔ ہاں۔ آپلی اس کا آپریشن ناکام ہو گیا تھا اس پیپر پر اس کی تصویر ہے۔ اس آدمی کا ایکٹرنٹ ہوا تھا اس کی جان کو خطرہ تھا اس نے اپنی آنکھیں دے کر نیکی کمالی۔ میں بہت خوش ہو رہی تھی خوش کیسے نہ ہوتی وہ ماں بن چکی تھی میری اور میری تمام خوشیوں کا خیال رکھتی تھی اور کبھی مجھے گھر کے کام بھی نہیں کرنے دیتی تھیں۔ بھائی نے نیوز پیپر دکھا اور دوش روم میں چلا گیا۔ میں نے اس آدمی کو دیکھا تو میری سانسیں اکٹرنے لگیں خدایا یہ کیا ہو گیا ہے میرا دشمن اب میری ماں کے روپ میں مجھے دیکھے گا، جسے میں ڈھونڈنا چاہتی تھی وہ میرے پاس چل کر آ گیا۔ میں دیکھتے ہی چلا آئی۔ بھائی نہیں نہیں اس کی آنکھیں ست لینا یہ میرا دشمن ہے۔ میری آواز سن کر بھائی دوڑے آئے۔ کیا ہوا آپلی کل کر بتاؤ کیا بات ہے تم کیوں جیتی، کون آیا تھا؟ میں پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ بھائی پریشانی کے عالم میں ادھر ادھر دیکھ کر مجھ سے پوچھنے کی کوشش کر رہا تھا اور میں روتی جا رہی تھی۔ میرا خود پر قابو نہیں تھا۔ خیر بھائی نے مجھے سہارا دے کر کھڑا کیا پوچھا۔ کیا بات ہے آپلی ماں کی خوشی کی خبر سن کر تم خوش نہیں ہوئی بجائے کہ تم خوش ہوتی الا رونا شروع کر دیا، مجھے ہجرتا رونے کی میں حیرت خوشی کے لئے کچھ بھی کر دیں گا لیکن تیرے آنسو برداشت نہیں ہوتے ہلنر بتاؤ کیا بات ہے۔ میں کیا بتاتی میرا دکھ کیا ہے کیا بتاتی کہ میرا دشمن میری ماں کے روپ میں میرے سامنے رہے گا۔ میں کیا بتاتی کہ یہ آنکھیں نکلا کر کوئی دوسری آنکھیں لگواؤ، میں کیا بتاتی

مجھے ان آنکھوں سے دشمنی ہے۔ میں تو سوچ کر پاگل ہوتی رہی میری خوشی ایک بہت بڑے غم میں بدل گئی۔ میں کیا کرتی ماں کو چھوڑوں یا پھر دنیا کو۔ سوچوں میں ڈوبی رہی روتی رہی بھائی پوچھتا رہا۔ آخر میں نے خود کو قابو کیا اور تصویر نکال کر دکھائی اس کی آنکھیں لگوائی ہیں کیا بھائی بولا۔ جی اس نے اپنی ماں کو آنکھیں دی ہیں اس کی وجہ سے آج ہماری ماں ہمیں دوبارہ دیکھنے کی خوشی حاصل کرے گی۔ یہ ہے اور یہ ہے ہمارے لئے فرشتہ بن کر آیا جس نے میری ماں کی دنیا روشن کر دی۔ ہمیں تو اس کے پاؤں چومنے چاہئیں۔ بھائی کی باتیں سن کر میرا کلیجہ پھٹ رہا تھا میرا حلق سوکھ رہا تھا اب میں کیا چھوڑوں ماں چھوڑوں یا گھر لیکن میں کیا بتاؤں ماں کی آنکھیں مجھ سے برداشت نہیں ہوتیں۔ میں نے بھائی سے کہا۔ دیکھا بھائی یہ نیک انسان نہیں ہے، یہ انسان کی شکل میں فرشتہ نہیں درندہ ہے، ظالم ہے اور میری عزت اور میرے رشتہ کا قاتل ہے اس نے میری عزت ختم کی اسی نے میرے رضا کی زندگی چھینی۔ اسی نے مجھ سے میرا شوہر چھین کر مجھے سہاگن ہونے سے پہلے ہیہ بنا دیا۔ اسی نے اجاڑی میری زندگی اسی نے برباد کی میری دنیا اسی ظالم نے مجھ سے میرا سب کچھ چھین لیا ہے۔ بھائی آپ میرا بوجھ پہن نہیں کیسے برداشت کیا تھا کہاں کہاں سے پیسے لے لے کر لگاتے رہے اور آج میں ہوں کہ ماں کی روشنی کی دشمن ہوں لیکن اس میں میرا بھی تصور نہیں آپ کا بھی نہیں بس بات صرف اتنی ہے کہ میں وہ آنکھیں بھول نہیں سکتی اور وہ آنکھیں دیکھ کر مجھے ہلکا کر رہیں گی میں وہ برداشت نہیں کر سکتی۔ ماں کو مبارک باد دیتا اور مجھے میرے حال پر چھوڑ دو میں آپ کی احسان مند ہوں کہ آپ نے میرے لئے اتنا کچھ کیا اور احسان فراموش ہوں کہ آپ لوگوں کی خوشی میں خوش نہ ہوئی۔ بھائی نے مجھے مجبوراً بولا۔ دیکھو مجھے ایک بہن ملی ہے وہ آپ کے روپ میں۔ جسے تم جیسی بہن کی ضرورت تھی اور ماں کو بیٹی ملی ہے جو دعائیں کر کے لی ہے۔ میں نہ تو ماں کا دکھ اور نہ آپ کی جدائی برداشت نہیں کر دوں گا۔ تم بھی نہیں رہو گی اور ماں بھی، اب کیا ہو سکتا ہے، پھر ہم دونوں بہن بھائی بہت روئے کوئی تسلی دینے والا نہ تھا، کوئی چپ کرانے والا نہ تھا، کوئی دکھ بانٹنے والا نہ تھا۔ خیر ہم نے ایک دوسرے کو چپ کر دیا بھائی کو کھانا دیا بھائی کھا کر چلے گئے، میں روتی رہی۔ آج مجھے ذرا بھی خوشی نہ تھی کہ ماں کی آنکھیں بن گئیں، ماں مجھے دیکھے گی، دکھ اس بات کا تھا کہ اگر ماں مجھے دیکھے گی تو ان نگاہوں سے وہی درد کی بھری وہی عزت کی بھری آنکھیں وہی شیطانی آنکھیں پہنیں کتنی معصوم لڑکیاں نظروں کے سامنے سے گزر کر اس کی حوس کا شکار بنی ہوں گی۔ یہ نہیں کن کن کو ان آنکھوں نے برباد کیا ہو گا میری طرح۔ میری سچے میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ ماں کو دیکھنے کی بے چینی بھی تھی اور ان آنکھوں سے بچنے کی کوشش بھی تھی۔

ایسا پلٹا وقت مجھ بے بس ہے آج
کہیں جا بھی نہیں سکتی اور وہ بھی نہیں سکتی
کیسے لگاؤں تالا اپنی اس زباں کو
جو چپ رہ بھی نہیں سکتی کچھ کہہ بھی نہیں سکتی

میں ایک زندہ لاش تھی جو دنیا کا ہر ظلم سہہ کر زندہ تھی۔ مجھے دنیا نے دو رشتے دیئے تھے جو میں کبھی نہیں چاہتی تھی۔ میں اب سوچوں میں تھی اب ماں کو ماں سمجھوں دوست سمجھوں یا دشمن کیا کروں۔ خیر کیا ہو گا کیا کرنا تھا میری پوری رات گزر گئی دن کا پتہ ہی نہ چلا کہ آیا اور مجھے بتائے بغیر جانے والا تھا۔ مجھے دنیا کی کوئی خیر نہیں تھی۔ خیر تین دن بعد ماں کی پٹی کھلتی تھی، ماں کو مبارک باد دینے جاؤں یا ان آنکھوں

میں تیزاب ڈالنے۔ اس ظالم کی آنکھیں زندہ تھیں مگر میری ماں کے چہرے پر اگر آنکھوں کو برا کہتی تو ماں کو صدمہ ملتا دو دنوں تک میری سوچیں مجھ پر دار کرتی رہیں میں سوچوں میں گھری رہی خود کو قابو کرتی اپنی قسمت پر آنسو بہاتی خود کو بہلاتی رہی۔ آج تیسرا دن تھا میری ماں کی آنکھوں کی پٹی کھلتی تھی، مجھے باتا تھا مگر ہمت نہیں تھی۔ بھائی آیا لینے کے لئے اور بولا آپنی آپنی چلو ماں تجھے بہت مس کر رہی ہے آؤ میں آپ کو لینے آیا ہوں تم جلدی کرو میں کپڑے بدل لوں۔ میں انکار بھی نہ کر سکی جانے کو تیار بھی نہ تھی۔ میں نے تین چار بار کہا مگر میں نہ تھی آخر بھائی بولا۔ دیکھو آپنی ماں کی خواہش ہے کہ وہ سب سے پہلے آپ کیسے۔ میں ان کا بیٹا ہوں مگر وہ اپنی ہی آنکھوں کے ساتھ آپ کو دیکھنا چاہتی ہیں۔ تم ان کی خواہش کو پورا کر دو۔ وہ بے چینی سے آپ کا انتظار کر رہی ہے۔ کوئی پتہ نہیں ڈاکٹر کس وقت آ جائیں گی پٹی کھل جائے۔ تم دیر مت کرو چلو اٹھو میں تمہارے درد کو جانتا ہوں مگر آپ ماں کو مایوسی مت کرنا کسی قسم کی پریشانی والی بات نہ بتانا وہ روئیں گی تو خدا نہ کرے ان کی بیٹائی پر کوئی اثر پڑے۔ دعا کرو کہ وہ ہمیں دیکھ سکیں۔ مجھ میں ہمت نہ تھی مگر میں تیار ہو گئی۔ ٹھیک ہے بیٹا تم نہا لو، میں بھی تیار ہو جاتی ہوں۔ ٹھیکس آپنی مجھے یقین تھا کہ تم ہم دونوں ماں بیٹے کی خوشیوں کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہو جاؤ۔ میں نے ایک سرد آہ بھری۔ اب اس کی بات کا میں کیا جواب دیتی۔ اسے کیا کہتی کہ میں نے دل پر قادر و زنی پھر رکھ کر اس بات کی حای بھری ہے۔ یہ بات تم بھی جانتے ہو کہ جن آنکھوں کو دیکھنے کی خند کر رہے ہو۔ وہی آنکھیں میری بربادی لئے ہوئے ہیں۔ انہی آنکھوں نے میرے محبوب میرے رگوں موت کی گھاٹ اتارا ہے۔ انہی آنکھوں نے مجھے درد بھگنے پر مجبور کیا ہوا ہے۔ انہی آنکھوں نے میری منزل کھوئی ہوئی ہے۔ وہ اندر ہاتھ ردم میں نہانے کے لئے چلا گیا تھا اور میں سوچوں میں رہی تھی اور پھر یہ سوچ کر اٹھ گئی کہ راجیلہ یہ تمہارے بچے تو نہ کسی لیکن سگوں سے بڑھ کر انہوں نے اس مقام دیا ہوا ہے۔ سگوں سے بڑھ کر چاہت دی ہوئی ہے ان ایک خولیش کی خاطر اپنے مدد کو۔ اپنے وہ اپنی بربادی کو بھول جا اور اس کے ساتھ چل پڑے۔ ہاں اٹھ اس کے ساتھ چل پڑے دل و دماغ اس گونج کے ساتھ ہی میں اٹھی اور آئینہ کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ اپنا چہرہ دیکھ کر ایک مرتبہ پھر سے گئی۔ اتنا کچھ بیت جانے کے باوجود بھی چہرے میں وہی چمک، وہی کشش اور وہی خوبصورتی جھلکتی آئی دی۔ انف خدایا کیوں دیا مجھ اتنا حسن جو میری خوشیوں کا قاتل بن گیا ہے۔ مجھ سے میرا حسن چھین لے اور میری خوشیاں واپس کر دے۔ میں رو دی اور روتی ہی رہی۔ میں آہستہ سے ہٹ گئی۔ مجھے اپنے پ سے گھن آنے لگی تھی۔ اپنی خوبصورتی سے خوف آنے لگا تھا۔ میں ذرا بھی تیار نہ ہوئی بس چادر سے اپنا چہرہ اور بدن ڈھانپ لیا۔ بھائی نہا کے باہر نکل آیا۔ اس کے چہرے پر خوشی محو رقصاں تھی۔ ماں کی کھوئی بیٹائی کی واپسی پر اس کے چہرے پر سرخی طبع رہی تھی۔ بولا۔ آپنی آج میں بہت خوش ہوں، حد سے زیادہ خوش ہوں۔ اسے خوش دیکھ کر میں بھی مسکرائی اور کہا۔ چلو بیٹا چلیں دیر ہو رہی ہے۔ ہم گھر سے نکلے اور سیدھے ماں کے پاس پہنچ گئے وہاں جا کر ایک اور منظر نظر آیا میری اس ماں کے پاس میرا سر بھی تھا۔

(راجیلہ جب ہسپتال میں پہنچی تو وہاں اس نے اپنی منہ بولی ماں کے پاس اپنے سر کو کھڑا دیکھا تو اس کے ذہن میں اپنی اور سر کے متعلق کیا کیا خیالات آئے۔۔۔۔۔ یہ سب جاننے کے لئے اگلی قسط ضرور پڑھئے!)

زخم لے

.....ملک عاشق حسین ساجد۔ ہیڈ بکاشی

رات ہی کے اندھیرے میں اپنا سامان وغیرہ اٹھایا اور بغیر ہٹانے کسی کو وہاں سے چلا گیا۔ کافی لوگ جمع تھے حیدرنگی و مایوسی کی ملی جلی کنہیت میں اپنے اپنے خیالات کا اظہار کر رہے تھے۔ بہت ہی نیک اور کامل تھا جس کے دم اور دعا سے کافی مریض اور سائلین تندرست اور مرادیں حاصل کر چکے ہیں۔ خدا معلوم ایسی کیا وجہ اور معجزہ تھی جس کے پیش نظر عامل بابا نے اس جگہ کو چھوڑ کر کہیں دوسری جگہ کا انتخاب کیا..... سچ ایک دکھ بھری کہانی

اس کہانی میں شامل تمام کرداروں اور مقامات کے نام فرضی ہیں۔

محبت نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے
اس کے برعکس جنہیں محبت میں ناکامی کا سامنا کرنا
پڑے یا جو لوگ محبت سے محروم رہ جاتے ہیں ان کی
زندگی بے کیف و سرور اور بے معنی سی محسوس ہوتی ہے۔
زیست کا ہر پل صدیوں جیسا محسوس ہوتا ہے، ہر وقت
کی آہیں، سسکیاں اور پچھتاوے ان کا مقدر بن جاتے
ہیں۔ خود کو دھرتی پر بوجھ محسوس کر کے زندگی سے مایوس
ہو جاتے ہیں، ہجرت کی آگ من کھلساتی رہتی ہے۔ اسی
طرح کبھی نہ ختم ہونے والا روگ اپنا لیتے ہیں۔ اسی
کیفیت کو شاعر نے کیا خوب لکھا ہے۔

محبت روگ ہے، ولدا
ایندے وج غم ہی غم ملدا
اسی طرح ہر کوئی اپنی اپنی محبت کا رونا روتا رہتا ہے۔
محبت کے بارے میں ہر کسی کی اپنی اپنی رائے، سوچ اور
نظریہ ہے۔ تاہم یہ بات اہل ہے کہ محبت کے نام سے
ہر انسان کسی نہ کسی حوالے سے وابستہ ضرور ہے۔ کوئی
بھی اس حقیقت سے انکاری نہیں۔

میں نے بھی محبت کی تھی، دل و جان سے۔ میں
نے بھی کسی کو چاہا تھا مگر اس ہستی نے مجھے ٹوٹ کر دل

زخم لے ہیں اس کہانی میں
کتنے صدے ہیں اس کہانی میں
کچھ اجالوں کا اس میں قصہ ہے
کچھ اندھیرے ہیں اس کہانی میں
محبت بھی کیا عجیب چیز ہے جس سے ہوتی ہے تو
بس ہو ہی جاتی ہے۔ اس نام سے کون واقف نہیں، کس
سے اس کا واسطہ نہیں پڑا، کون ہے جو اس کی لذت سے
نا آشنا ہے۔ اب تک لفظ "محبت" پر مختلف ذرائع سے
لکھا پڑھا اور دکھایا جا چکا ہے اور یہ سلسلہ روز قیامت
تک جاری رہے گا۔ ذرا سے، لکھیں، کہانیاں اور شاعری
کے ذریعے محبت کا تذکرہ مختلف انداز میں کیا جا رہا
ہے۔ کوئی محبت کی شیرینی میں خود کو دنیا کا خوش قسمت
ترین فرد سمجھتا ہے تو کوئی اس کی تخی کو موت کے برابر
قرار دے کر بد نصیب کہلاتا ہے۔ میرے خیال میں جن
لوگوں کو محبت راس آ جانے پر جو کامیابی ملتی ہے اس کی
کوئی مثال نہیں۔ کامیاب محبت یقیناً خوش بخت لوگوں کو
ہی ملتی ہے، جن کے نزدیک زندگی بہت اہمیت رکھتی
ہے۔ بقول شاعر

محبت کے دم سے یہ دنیا حسیں ہے

جواب عزیز



کی گہرائیوں سے چاہتا تھا شاید مجھ سے زیادہ اُس نے مجھ سے محبت کی تھی۔ تاہم ہماری بے لوث محبت مثالی تھی۔ زندگی کے شب و روز ایک ساتھ گزارے تھے۔ زندگی کا ہر ایک لمحہ ایک دوسرے کے نام کیا تھا۔ ہماری محبت کا ہر لمحہ خوبصورت زندگی کا احساس دلاتا تھا۔ وقت کے بے رحم تھیزروں نے ہمیں ایک دوسرے سے ہمیشہ کے لئے جدا کیا تو میرے دشمنوں پر تو گزرتے وقت نے مرہم عنایت کر دیا مگر میرے محبوب کی زندگی میں بھی نہ ختم ہونے والا دواگ دے دیا۔ خوشیاں چھین کر خزاں رسیدہ لحات اس کی قسمت میں لکھ دئے گئے۔ ہماری محبت معاشرے کی جھوٹی نائے قربان ہو گئی۔ ظالم ساج نے اپنی سن مانی کے تحت ہماری زندگی کی تمام رعنائیاں اور مسرتیں نکل لیں۔ دکھ تو اسی بات کا ہے کوئی نہ چاہے ہوئے بھی حالات و واقعات سے سمجھوتہ کر کے پر اس زندگی گزارنے کا ہنر اپنا لیتا ہے تو کوئی مقدور کا لکھا سمجھ کر خود کو کانٹوں کی بیج کے حوالے کر کے مایوسی کی چادر اوڑھ کر تنہا زیست کا سفر روگ کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔

آئیے میں آپ کو اپنی زخم لیے کہانی سناؤں جس کی بازگشت آج بھی میری ساعت سے ٹکرانی رہتی ہے۔ جہاں حلقہ شیریں لحات سے حیرن زندگی کے شب و روز گزرا کرتے تھے اب وہاں کسی عزیز ترین ہستی کے سنگ جیے زخم لیے ہی اب زندگی کا کل اٹاٹھ ہیں۔

وصل امکان میں نہیں شاید
زخم گہرے ہیں اس کہانی میں

کاشف اس کا نام تھا مگر پیار سے اسے سب کاشی کہتے تھے۔ کاشی میرے ابو کے کزن کا بیٹا تھا۔ اسی طرح اس کی امی اور میری امی آپس میں بھی کزن تھیں۔ ایک ہی خاندان اور رشتہ داری کی وجہ سے ہمارا ایک دوسرے کے ہاں کافی آنا جانا تھا۔ ہمارے گھر بھی ایک دوسرے کے آئے مئے سامنے تھے اور ہمارا بچپن بھی تقریباً ایک دوسرے کے ساتھ ہی گزرا تھا۔ ہماری بستی

میں ایک چھوٹی سی مسجد تھی جہاں بستی کے سبھی لڑکے اور لڑکیاں اکٹھے ہی دینی تعلیم حاصل کرتے تھے۔ اس مسجد میں ہمارے استاد محترم ایک شاہ صاحب تھے جو دوسرے گاؤں سے روزانہ صبح کے وقت مختلف جگہوں پر پڑھانے گھر سے روانہ ہوتے تھے۔ ہماری بستی کا نمبر پہلا ہوا کرتا تھا۔ شاہ صاحب جہاں بہت ہی قابل اور پوری دلچسپی سے پڑھاتے تھے وہاں طبیعت کے سخت مزاج اور اصول کے کھرے تھے۔ جس کو سبق یاد نہ ہوتا تو اس کی خیر نہیں ہوتی تھی سخت سزا دی جاتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اکثریت طلباء و طالبات کو روزانہ کا سبق اچھی طرح سے یاد رہتا تھا۔ جو ایک دن بغیر پچھلی لئے مسجد جاتا اسے دس سوئیاں ہاتھ کی سیدی و پشت جگہ پہ کھانا نصیب ہوتی تھیں۔ ہاتھ کئی دنوں تک درد کی شدت سے درم زدہ سار رہتا تھا۔ تقریباً کوئی بھی طالب علم پہلے تو پچھلی نہ کرتا تھا اگر کوئی مجبوری بھی ہو جاتی تو اس کے والدین میں سے کوئی ایک دالہ اس پچھلی لئے لیتا تھا۔ کسی کام یا مجبوری کی وجہ سے شاہ صاحب پڑھانے نہیں آ سکتے تھے تو اپنی جگہ اپنے چھوٹے بھائی کو پڑھانے کے لئے بھیج دیا کرتے تھے۔ ہمارے چھوٹے استاد محترم بڑے استاد سے بالکل برعکس مسولات و مزاج کے تھے۔ پڑھاتے تو معیار سے تھے مگر مزاج کے نرم اور حسن اخلاق جیسی صفات کے مالک تھے۔ کسی بچے یا بچی کو سبق بھول جانا یا کوئی غیر حاضری کرتا تو خندہ پیشانی سے درگزر کرتے تھے۔ اسی طرح ہمارے بڑے استاد محترم "وڈے پیر سائیں" اور چھوٹے استاد محترم "بچے پیر سائیں" کے نام سے مشہور و معروف تھے۔

ابھی ہم سو رہی ہوئیں تھیں کہ کاشی کی ادنیٰ آواز ساعت سے ٹکرانی۔ بچو! جلدی تیاری کر کے دینی تعلیم حاصل کرنے کے لئے مسجد روانہ ہو جائیں۔ اکثر ایسا بھی ہوتا تھا کہ کوئی بچہ مسجد فوری طور پر نہ پہنچ سکتا اسے کچھ دیر ہو جاتی تو کاشی پیر سائیں کا حکم بجالاتے ہوئے اسے لینے آ جاتا۔ ایسا کئی بار میرے ساتھ بھی ہوا تھا۔ کاشی مسجد کے باہر اعلان کر رہا ہوتا تو تقریباً ہر طالب علم

زخم لیے

اس سے اشاروں ہی اشاروں سے پوچھنے کی کوشش کرتا کہ آج وڈے پیر سائیں آئے ہیں یا چھوٹے؟ اگر وہ اشارے سے ہاتھ اونچا کر کے بڑے پیر سائیں کا کہنا تو زبان گنگ، ہونٹ خشک اور وجود پر خوف کی کچکی طاری ہو جاتی تھی۔ آہستہ سے چلتے ہوئے مسجد کے اندر مخصوص جگہ پر پیر سائیں کو جھک کر سلام کہتے اور اپنی جگہ بیٹھ کر پڑھنے میں مصروف ہو جاتے۔ اگر کاشی ہاتھ کے اشارے سے نیچے ہاتھ لے جاتے تو چہرے پر خوشگوار کیفیت نمودار ہو جاتی، طبیعت ہشاش بشاش ہو جاتی اور خوشی خوشی مسجد میں داخل ہو کر سلام کہنے کے بعد پڑھائی میں مصروف ہو جاتے۔ ایک روز ای نے مجھے گھر روک لیا تھا، کچھ مہمان گھر میں آ رہے تھے، اسی لئے امی کے ساتھ معاونت کرنا تھی۔ اتفاق سے چھٹی بھی نہ لے سکے تھے۔ اگلے روز کاشی پیر سائیں کے لئے امی سے لسی لینے آیا۔ دو لڑکیاں ساتھ والے گھر سے آ گئی تھیں کہ اکٹھے ہی مسجد چلیں۔ میں منہ ہاتھ دھو رہی تھی۔ ساتھ والی لڑکی کے پوچھنے پر کاشی نے بتایا کہ کچھ پیر سائیں آئے ہیں۔ کاشی لسی لے کر چلا گیا تھا۔ امی نے کہا۔ چل مسجد، میں تیرے ساتھ چلتی ہوں تاکہ کل کی غیر حاضری کی وجہ سے پیر سائیں کے ہاتھوں مار نہ کھانی پڑے۔ نہیں امی! آپ کے وہاں جانے کی ضرورت نہیں کیونکہ آج کچھ پیر سائیں آئے ہیں، کچھ نہیں ہوگا۔ انکار کی صورت میں امی سے میں نے کہا۔ سلام ہو پیر سائیں! مسجد کے اندر داخل ہوتے ہی میں نے کچھ پیر سائیں سے کہا۔ مگر وہاں تو وڈے پیر سائیں بیٹھے تقریباً میرا ہی انتظار کر رہے تھے۔ میرے پیر دن تلے سے زمین نکل گئی۔ تو گویا کاشی نے جھوٹ بولا تھا۔ میں لے دل ہی دل میں سوچتے ہوئے کہا۔ سلام کا جواب دیئے بغیر وڈے پیر سائیں غصے کی حالت میں مجھ پر برس پڑے۔ ہاں رانی! دیر سے آنا تو اب تیرا معمول ہی بن گیا ہے۔ پہلے یہ بتا کلی مسجد کیوں نہیں آئی تھی؟ میری تو زبان ہی گنگ ہو گئی تھی، مارے خوف کے سیدی بات بڑھن میں نہیں آ رہی تھی کہ کیا جواب

زخم لیے

دوں اور کیا نہ دوں۔ آج تجھے ایسی سزا ملے گی کہ پھر کبھی غیر حاضری نہیں کرے گی۔ چل ہاتھ سیدھے کر۔ میں نے حکم بجالاتے ہوئے ہاتھ سیدھے کئے تو لکڑی کی بنی سونی سے مجھے دس سوئیاں ماری گئیں۔ میری چیخاں جو درد کی وجہ سے نکلی تھیں پیر سائیں کا دل موم نہیں کر سکی تھیں۔ درد کی شدت سے میرے ہاتھوں نے حرکت کرنا چھوڑ دیا تھا۔ بڑی مشکل سے اپنے آنسوؤں کو ضبط کرنے میں کامیاب ہوئی تھی۔ سبق جو اچھی طرح سے یاد نہیں رہا تھا اس کی سزا الگ سے ملی تھی۔ میں نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی کاشی مسجد میں نظر نہیں آ رہا تھا، شاید پیر سائیں نے اسے کہیں پہ کام کے لئے بھیج دیا تھا۔

آنسو بن کے ٹپک رہی ہے آنکھوں سے رخسار تک کسی کی یاد آتا دلائے گی کبھی سوچا نہ تھا میں سوچ رہی تھی کہ کاش کاش میری سزا کے وقت موجود ہوتا تو دیکھتا کہ اس کے جھوٹ کی وجہ سے مجھے کتنی اذیت سے دوچار ہونا پڑا ہے۔ چھٹی ہوئی تو بھی بچے اور بچیاں اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہو گئے۔ میں نے اپنے گھر کی چار دیواری عبور نہیں کی تھی کہ کہیں سے کاشی پیر سائیں کی گھوڑی کے لئے چارو لیتے ہوئے گھرایا۔ ادھر بولا۔ چھٹی ہو گئی ہے رانی! میں نے ناراضگی کے عالم میں سرکوا ثبات میں ہلا کر جواب دیا۔ ہاں۔ چھ سات کلگرام کا سر ہلا رہی ہو لیکن آؤ چھنا تک کی زبان نہیں استعمال کر رہی۔ اس نے مذاق کے انداز میں پوچھا۔ مگر تم کو اس سے کیا..... میں نے شکوے بھرے الفاظ میں مزید کہا۔ کاشی! آج تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا، جھوٹ بول کر جو سزا دلوائی ہے ناں پیر سائیں سے یاد رکھنا۔ الف ہو، میں نے تو ایسے ہی کہہ دیا تھا کہ کچھ پیر سائیں آئے ہیں۔ وہ بھی اس لئے کہ تمہارے ساتھ دو لڑکیاں اور مسجد کے لئے جو آ رہی تھیں۔ تجھے پیر سائیں نے مارا ہے کیا؟ بے قراری کے عالم میں وضاحت کے بعد مجھ سے پوچھا۔ ہاں مارا ہے۔ یہ دیکھو میرے ہاتھ۔ میں نے رو دینے والے انداز میں اپنے

جواب عرض

درم زدہ لال ہاتھ اس کے آگے کر دیئے۔ یہ تو بہت برا ہوا رانی۔ معافی چاہتا ہوں کہ میری وجہ سے تجھے سخت مار کھانا پڑی۔ میرے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر اپنا نیت بھرے انداز میں کہا اور دیکھتے ہی دیکھتے اگلے لمحے اپنے دونوں ہاتھ ہماری چادر یواری والے بڑے گیٹ کے ساتھ لگی چکی اینٹوں پر زور زور سے مارنے لگا۔ تکلیف حیرے ہاتھوں کو میری وجہ سے پہنچی ہے تو سلامت میرے ہاتھ بھی نہیں رہنے چاہئیں۔ نہیں ایسا نہیں کر دکاشی۔ جو اس قدر اپنے ہاتھوں کو اذیت میں مبتلا کر رہے ہو جو ہوا سو گزر گیا۔ بہت افسوس ہے ایسا بھی کیا کرتے ہیں بھلا۔ شدت احساس سے آگے بڑھ کر میں نے اسے روکتے ہوئے کہا۔ کاشی کے ایک ہاتھ سے خون رسنے لگا تھا۔ شاید نوکیلی اینٹ کا کچھ حصہ اس کے دائیں ہاتھ کی ہڈی کو توڑ کر اندر پیوست ہو گیا تھا۔ زخم اور شدت کرب کاشی کے چہرے سے نیم عیاں ہو رہا تھا جسے وہ اپنی تسکین سمجھ رہا تھا۔ کس قدر محبت کرتا تھا کاشی مجھ سے۔ میرے ہاتھ تو بہت جلد ٹھیک ہو گئے تھے مگر اس کے ہاتھ پر کئی دنوں تک مرہم پٹی لگی دیکھی تھی میں نے۔

مسجد سے فارغ ہونے کے بعد ناشتہ وغیرہ کر کے قرعی تین کلومیٹر کے فاصلے پر ہائی سکول پڑھنے چلے جاتے۔ میرا سکول چلے آتا تھا، واپسی پر ہم دونوں اکٹھے ہی گھر آتے تھے۔ بستی کی سبھی لڑکیوں سے میں منفرد مزاج کی تھی جس کا زیادہ تر اٹھنا بیٹھنا کھانا پینا اور پڑھنا لکھنا سب کاشی کے ساتھ ہی ہوتا تھا۔ اپنی اس خوشگوار و پر کیف زندگی میں میں بے حد خوش و خرم تھی۔ ابھی میں نویں جماعت میں تھی کہ ای نے حکم صادر کر دیا کہ اب تم جوان ہو گئی ہو آج کے بعد تیرا سکول چھوڑنا بند۔ میں نے بہت کوشش کی تھی کہ کسی طرح اپنی تعلیم جاری رکھ سکوں مگر میری تمام کوششیں اور اپیلیں ناکام ہو گئیں۔ مجھے معلوم تھا ای کے حکم کے پس پردہ ابو جی کا فرمان تھا لہذا یہ فرمان کسی صورت میں نہیں زائل ہو سکتا تھا۔ ابو اصول کے پابند اور مزاج کے بکے تھے۔ اپنی اسی

مستقل مزاجی کے نام سے صرف برادری ہی میں نہیں پورے علاقے میں معروف تھے۔ سکول ڈیوٹی میں بھی ایماندار، محنتی اور فرض شناس جانے پہچانے جاتے تھے۔ کسی کو یہ خبرأت نہیں تھی کہ وہ ابو کے سامنے اپنی من مانی کر سکے۔ مگر یہ میری خوش بختی تھی کہ میں نے ای کے ذریعے ابو سے یہ بات سنوائی تھی۔ گھر میں ہی میٹرک کی تیاری کاشی کے تعاون سے جاری رکھ سکی تھی۔ کاشی نے ہر طرح سے میری راہنمائی کی تھی۔ اس نے میٹرک کرتے کے بعد قرعی میں کلومیٹر دور ایک شہر کے کالج میں داخلہ لے لیا تھا۔ ہفتہ بندہ دن بعد گھر آتے ہی میٹرک کی تیاری میں میرے ساتھ ساتھ رہتا۔ ایک سچے دوست اور غفلت ساتھ کی حیثیت سے۔ اپنے محبوب کی قربت کے لحاظ بھی کیا خوب ہوتے ہیں، اس کا اندازہ مجھے ان دنوں ہوا تھا۔ اگست کا مہینہ تھا، آسمان پر گہرے ہادل چھائے ہوئے تھے جو نہ سنے کے لئے بے تاب نظر آ رہے تھے۔ ای کہیں گئی ہوئی تھیں میں برآمدے میں بیٹھی پڑائی میں کاشی سے گائیڈ نے رہی تھی۔ بارش برسے لگی تھی۔ میں باہر صندوق پر کوئی چیز ڈھانچنے کے لئے گئی تاکہ تندور گھلا ہونے پر خراب نہ ہو جائے۔ بارش میں اچانک تیزی آ گئی تھی، دودھڑی ہوئی برآمدے کے قریب پہنچی تو پاؤں پھسلنے پر لڑکھڑاسی گئی۔ گرنے ہی والی تھی کہ بھاگ کر کاشی نے مجھے قمام لیا۔ میری طرح اس کے کپڑے بھی بھیک گئے تھے زندگی میں پہلی مرتبہ ہم ایک دوسرے کے قریب ہوئے تھے۔

ہماری سانسوں میں آج تک وہ دنیا کی خوشبو بھک رہی ہے لیوں سے لئے چل رہے ہیں، نظر سے مستی چھٹک رہے ہیں کاشی کالج سے جب تک گھر نہ آتا ہر لمحہ اس کی یاد میں ترپتے ہوئے گزرتا۔ مجھے ایسے لگتا جیسے میرا جینا مرنا اسی کے لئے وقف ہے۔ اس کے بغیر زندگی بے معنی اور فضول سی لگتی۔ چلتے پھرتے، اٹھتے بیٹھتے، سوتے جاگتے ہر جگہ ہر لمحہ کاشی کا خیال دل و دماغ پر حاوی رہتا۔ ہر لمحہ اسی کے خیالوں میں کھوئی رہتی۔ اسی کے بارے سوچتی رہتی۔ لفظوں میں غلاؤں میں پھولوں

میں آبشاروں میں کاشی کا عکس دکھائی دیتا اور میری زندگی بھی تو کاشی کے نام سے منسوب ہو گئی تھی۔ اس کے ساتھ تادم زیست ساتھ ساتھ جینے اور مرنے کے عہد و بیان ہوئے تھے۔ اس کے ہوتے ہوئے زندگی سہانی محسوس ہوتی تھی اور اس کے برعکس اس کے بغیر زندگی بے کیف و بے معنی اور بوجھ سی لگتی۔ کبھی سوچتی اگر کاشی میری زندگی میں نہ آسکا تو پھر میرا کیا بنے گا۔ کیسے اس کے بنا تھا جی سکون کی۔ جب کاشی مجھے ملتا تو سبھی گلے شکوے دہرائی، اپنی محبت کا اظہار کرتی اور جب میں ناراض ہو کر کہتی۔ کاشی اتم خود غرض ہو، سنبھل ہو، مجھیں میری محبت کا ذرہ بھر بھی احساس نہیں۔ تمہارے بغیر زندگی کا ہر پل صدیوں جیسا بھاری معلوم ہوتا ہے۔ کیوں اتنا ترپاتے ہو مجھے۔ کم از کم چند دن بعد تو گھر آ جایا کرو۔ کاشی کا جواب ہوتا۔ امتحان سر پر ہیں اسی لئے آنے میں تاخیر ہو جاتی ہے ورنہ تم کیسا بھتیجی ہو رانی کہ میں وہاں خوش رہتا ہوں تمہارے بغیر۔ کہیں بھی دل نہیں لگتا میرا ہر جگہ ہر لمحہ تمہاری ہی محبت میں مستغرق رہتا ہوں، بس کتنی کے چند روز ہائی ہیں۔ امتحان سے فارغ ہوتے ہی تجھے مانگنے کے لئے اپنے والدین کو تمہارے گھر بھیجوں گا تم میری عزت بن کر میرے گھر آ جاؤ گی تو میرا گھر خوبصورت اور جنت کا ٹکڑا دکھائی دے گا۔ زندگی حسین اور پرسکون ہو جائے گی۔ چاہت و پیار بھرے پر کیف لحاظ سے مزین دلکش نظارے ہوں گے۔ ہر سمت بہاریں ہی بہاریں رقص کرتی نظر آئیں گی۔ خلوص و محبت پر مشتمل کاشی کے الفاظ میری روح میں سرایت کر جاتے۔ خوشی کے مارے میرے قدم زمین پر گھس نکلتے تھے۔ خود کو دنیا کی خوش بخت لڑکی تصور کرتی۔ ایسے لگتا تھا جیسے خداوند کرم نے کائنات ہمارے لئے تخلیق کی ہو۔ خواہوں، خیالوں اور انہی سرشار کردینے والی سوچوں میں کاشی کے ساتھ ہواؤں میں اڑتا محسوس کرتی۔

کیوں تو اچھا لگتا ہے، وقت ملا تو سوچیں گے
تجھ میں ایسا کیا دیکھا ہے، وقت ملا تو سوچیں گے

موسم، خوشبو، باد صبا، چاند، شفق اور تاروں میں کون تمہارے جیسا ہے، وقت ملا تو سوچیں گے اور کبھی سوچتی کہ محبت ایک دلفریب جذبے کا نام ہے۔ دل کی گہرائیوں میں جنم لینے والا یہ مدھرتہ جب لبوں کے سارے ہم آہنگ ہوتا ہے تو سن کا سارا موسم اس کی لے کے تاروں پر قفس کرتا ہے۔ اس سے زندگی کا وجود قائم ہے۔ محبت کے بغیر انسان کا ہر جذبہ بیکار ہے۔ اپنے اندر انسان جی محبت کا جذبہ رکھے تو امر ہے۔ محبت میں اظہار اور عمل کا اپنا ایک خاص حسن ہے۔

زندگی کے شب و روز انتہائی مسرت آمیز اور سرور کن گزرتے تھے۔ اللہ کے کرم، میری محنت اور کاشی کے تعاون سے میں نے میٹرک بہترین نمبروں سے پاس کر لی تھی۔ اپنی اس کامیابی پر دلی خوشی اور دینی سکون ملا تھا۔ اللہ کے حضور سجدے میں گر گئی۔ شکرانے کے نفل ادا کرنے کے بعد کاشی اور اپنی کامیابی زندگی کے لئے دعائیں مانگیں کہ اے اللہ تو دونوں کے راز بہتر جانتا ہے کاشی اور میں ایک دوسرے کو دل و جان سے چاہتے ہیں، ہمیں ایک کر دینا۔ اسے مالک میری اس اہلی کی شہنائی کرتا۔ مگر کہاں، ہمارے مقدور میں ایک ہونا کب لکھا تھا۔ ہم نے جو چاہا یا جو سمجھا تھا، معاملہ اس کے برعکس نکلا تھا۔ ہماری محبت ظالم ساج کے نام نہاد اصولوں کی جینٹ چڑھ گئی تھی۔ ہمارا پیار جل کر راکھ کا ایک ڈھیر بن گیا تھا۔ ہم نے جو ایک دوسرے کے ساتھ زندگی گزارنے کے خواب دیکھے تھے وہ ادھورے رہ گئے تھے۔ ہمارے ارمانوں کے تاج محل زمین بوس ہو کر اپنے نام و نشان کے ساتھ دفن ہو گئے تھے اور ہم اپنی اپنی جگہوں پر اپنی ناکام محبت کا ماتم کرتے رہ گئے تھے۔

سزا بن جاتی ہیں گزرتے وقت کی یادیں اکثر
نجانے کیوں چھوڑ جانے کے لئے مہربان ہوتے ہیں لوگ
کاشی کے والد جنہیں میں خالو کہتی تھی، ان کے
اور میرے ابو کے درمیان زمین کے معاملہ میں خاصی تو

تو اور میں میں ہو گئی۔ ایک ہی خاندان سے تعلق رکھنے اور آپس میں گہری رشتہ داری ہونے کے باوجود ابو اور خالو کے درمیان علیحدگی ہو گئی۔ اس نفرت و حقارت بھری جنگ نے جہاں دو بھائیوں کو جدا کر دیا وہاں کاشی اور میری محبت کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔

یاد رکھو تو دل کے پاس ہیں ہم
بھول جاؤ تو فاصلے ہیں بہت

میری حالت بیماروں جیسی ہو گئی تھی۔ کھانا پینا برائے نام اور زندہ رہنا ایک عذاب سا بن گیا تھا۔ کوئی چیز اچھی نہیں لگتی تھی نہ کہیں دل کو قرار آتا تھا۔ ہر پہل اداں گزرتا تھا۔ زندگی کی ساری دھناتیاں مایوسی میں بدل گئی تھیں۔ انسان اگر خوش ہو تو اداں چیز بھی اسے خوبصورت اور پر کیف نظر آتی ہے۔ اس کے برعکس اگر انسان کے اندر کا موسم غم زدہ ہو تو ہنسی مسکراتی کائنات کا رنگ اسے پچکا اور ماحول سگوار سا نظر آتا ہے۔ زندگی کی اسی کیفیت کو محسوس کرنا وہی لوگ جانتے ہیں جو اس سے گزر رہے ہوں۔ شاید ناصر کاظمی نے اسی لئے تو کیا خوب منظر کشی کی ہے کہ

دل تو اپنا اداں ہے ناصر
شہر کیوں سائیں سائیں کرتا ہے

اسی طرح قدرت کے حسین مناظر مجھے نو دہائیوں محسوس ہوتے نظر آتے تھے۔ سن افسردہ آنکھیں پر غم اور دماغ پریشان سے ہو گئے تھے۔ مختلف قسم کی سوچیں اور خیالات مجھے گھیرے رہتے۔ ہر وقت کی ذہنی مینش اور ڈپریشن دل و دماغ پر سوار رہتی۔ اسی مذکورہ کشمکش میں وقت گزرنے لگا۔

خامسے دن گزر گئے تھے کاشی سے ملاقات نہیں ہوئی تھی، دل اس کی یاد میں دھکی دھکی تھا۔ کبھی سوچتی کاشی بھی تو میری طرح پریشان ہوگا خالو سے ان کی زیادتی کا احتجاج کیا ہوگا، ناکام ہونے پر دل کو روگ لگا لیا ہوگا۔ پھر خیال ذہن میں آتا جھگڑے وغیرہ تو ہمارے بزرگوں کے درمیان ہوئے تھے ہمارا اس میں تو کوئی قصور نہیں تھا، ہمارا ملن کیوں متاثر ہوا تھا۔ اسی تناظر

میں کاشی تو ہمارے گھر آ سکتا تھا اپنی سن موٹی شکل دکھا کر پیارے دلوں کو تو بیٹھے بولوں سے سیراب کیا جاسکتا تھا۔ پھر یہ خیال آتے ہی ٹھنڈی آہیں بھر کر صبر کر لیتی کہ شاید وہ بھی اپنے بڑوں کے سامنے مجبور و بے بس ہو گا، آنے والے سہانے وقت کے انتظار میں خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا ہوگا۔ ہماری بھتیجی میں ایک رشتہ دار کی شادی تھی، دل بے قرار کو کچھ تسلی ہوئی تھی کہ رشتہ دار ہونے کی وجہ سے کاشی اہل خانہ سمیت اس شادی کی تقریب میں ضرور آئے گا اس بہانے اس سے ملاقات متوقع تھی۔ ہم شادی میں شرکت کے لئے تیاری کر رہے تھے کہ ابو جان کا حکم ملا۔ اس شادی میں ہم نہیں جا رہے۔ لہذا اس خیال کو دل سے نکال کر گھر کے کام کاج کو جاری رکھو کیونکہ اس شادی میں سلطان اپنی فیملی کے ساتھ آیا ہوا ہے۔ جس تقریب یا جگہ پر سلطان آئے گا میں کسی صورت فیملی کو لے کر وہاں نہیں جاؤں گا۔ میں جانتی تھی ابو جو فیصلہ کر لیں اس پر نظر ثانی نہیں کریں گے۔ اصول کی پادساری اور ذہنی معمولات سے میں آگاہ تھی۔ ابو نے خالو سلطان کے ہاتھوں اپنے حریف کے سامنے شکست کھائی تھی، غم و فضا ابو کے ذہن پر تاحال سوار تھا۔ اس معاملے پر امی نے اتنا کہا تو انہیں بھی کھری کھری سنا دی۔ امی نے ابو کو سمجھا دینے والے انداز میں قائل کرنے کی کوشش کی۔ دیکھیں آپ اپنے معاملات پر حق بجانب ہیں۔ سلطان بھائی نے واقعی ہمارے ساتھ اچھا نہیں کیا ہم ان کے ہاں خوش، غمی میں جا نہیں گئے اور نہ وہ ہمارے ہاں آئیں گے۔ برادری والوں کو پابندی نہ لگائیں، وہ تو ہر کسی کے تعلق دار ہیں۔ اس طرح تو مزید ہماری رسوائی ہوگی۔ امی نے کسی حد تک درست رائے دی تھی مگر ابو نے ان کی ایک نہ سنی صرف اتنا کہا۔ کبھی کو معلوم ہے زیادتی کس کی ہے جو میرے ساتھ مخلص نہیں رہ سکتا کسی اور کا کیسے ہو سکتا ہے۔ میرا ضمیر مطمئن ہے جو بھی پروگرام یا جو بھی کٹہ ہوگا برادری میں یا کہیں اور ہم اس میں رہیں گے یا وہ لہذا آئندہ سوچ سمجھ کر رہتا ہے بس۔ ابو بھی اپنی جگہ

حق بجانب تھے۔ خالو نے تو کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی کبھی راستے صلح کے یا نرم گوشے کے بند کر ڈالے تھے۔ ہاں البتہ کاشی کی طرح خالو کو لے کر ہمارے گھر لے آئے، غلطی تسلیم کرتے شاید گھر آئے دشمن سے بھی برا سلوک نہ کرنے کے طور پر ابو مان جاتے۔ میں نے یہ رائے امی کو دی۔ امی نے میری بات کی تائید کرتے ہوئے آمادگی ظاہر کی کہ وہ کاشی یا اس کی ماں سے یہ بات منوائیں گی۔ شادی والوں کو ہماری صورت حال کا غم ہوا کہ ہم لوگ شادی پر نہیں آ رہے تو چند معززین برادری کو لے کر شام کو ہمارے گھر آکر کو لینے آ گئے۔ ابو نے اپنے تحفظات پیش کئے مگر کوئی صورت ایسی نظر نہ آئی کہ ابو کو راضی کیا جاسکے۔ ایک شرط پر ہم آنے کے لئے تیار ہیں۔ سلطان کو شادی سے نکال دیں ورنہ کسی بھی صورت ہم نہیں آ رہے۔ چلو آئندہ ہم ایسا ہی کریں گے۔ سلطان سے ہمارے رابطے ختم سمجھیں۔ اس وقت وہ ہمارے گھر آئے بیٹھے ہیں کسی صورت ہمیں زیب نہیں دیتا کہ گھنپا قسم کا سلوک کریں اس طرح تو کوئی اپنے دشمنوں کے ساتھ بھی نہیں کرتا۔ ایک بزرگ نے اپنا مشورہ دیا تو دوسرے نے مذکورہ مشورے کے جواب میں کہا۔ جب سلطان کا کوئی ایسا پروگرام ہوا تو ہم آپ کا ساتھ دیں گے۔ وہ آپ کو منالے آئے گا، سب کے سامنے مانگی مانگے گا تو ٹھیک ورنہ وہ اکیلا ہی رہے گا لیکن اس وقت آپ شادی میں چلیں، آگے جو ہو گا سو دیکھا جائے گا۔ بھائیو! آپ کے آنے کا شکریہ مگر میرا ضمیر گوارا نہیں کرتا جہاں سلطان موجود ہو وہاں میں بھی جا بیٹھوں، خدا نخواستہ کوئی بھی گزبڑ ہو سکتی ہے۔ سلطان نے میری خاصی بے عزتی کی ہے بہت رسوائی ہوئی ہے میری۔ اسے سامنے دیکھ کر شاید شیطان کے اکسانے پر..... شادی کا ماحول نہ خراب ہو جائے۔ اس وقت تو نہیں پھر ایسا کوئی موقع آیا تو دیکھا جائے گا۔ ابو نے بات ختم کی تو وہ لوگ مایوس ہو کر چلے گئے۔ رہی کسی امید کاشی سے ملنے کی دم توڑتی ہوئی نظر آئی۔ مگر یہ امید بانی رہی کہ ہو سکتا ہے شادی والے لوگ ہی پچائیت کی

دفعہ لے

شکل میں خالو سلطان کو ہمارے گھر صلح کے لئے لے آئیں۔ شام ڈھلی، رات گزری، دن ہوا مگر کچھ بھی نہ ہوا۔ شادی کے بنگے سے اختتام پذیر ہو گئے تو اس کا آخری دیا بھی بجھ گیا۔

آج بھی تو نہ آیا، شام ڈھلتی رہی
دل سلگتا رہا اور میں جلتی رہی
شادی ختم ہونے کے اگلے روز صبح کے وقت ناشتہ وغیرہ کرنے کے بعد میں گھریلو کام میں مصروف تھی کہ خالہ اور کاشی آ گئے۔ امی دوسرے کمرے میں تھی، خالہ کو سلام کرنے کے بعد کاشی سے سلام دعا کی۔ خالہ امی کے پاس دوسرے کمرے میں چلی گئیں۔ ہم دونوں اکیلے رہ گئے۔

سناؤ کیسی ہو رانی؟ کاشی نے مجھے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ زندہ ہوں، دیکھ نہیں رہے ہو۔ غموں کے سمندر میں ڈبو کر پوچھتے ہو کہ میں کیسی ہوں دیکھی لیجئے میں عالم بے بسی نمایاں دیکھ کر کاشی لا جواب سا ہو گیا۔ مگر یہ کیا ہوا کاشی تمہیں؟ اس کے ہاتھ پر مرہم پٹی کو لگا دیکھ کر حیرت سے میں نے پوچھا۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ عالم بنے خودی میں صرف دیکھے جا رہا تھا میں نے دوبارہ پوچھا تو اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ کچھ نہیں، بس وہی پرانا زخم ہے۔ تو گویا ابھی تک یہ ٹھیک نہیں ہو سکا۔ میں نے بے قرار ہو کر پھر پوچھا۔ میرے دل و دماغ کو ایک جھٹکا سا لگا۔ ہوا تھا اور گئی بار ہوا ہے۔ جب یہ شک ہوئے لگتا ہے تو پھر سے اسے تازہ کر لیتا ہوں خود کو سزا دے کر، تکلیف ہوتی ہے تو تمہاری یاد کے اس لمحے میں کھو جاتا ہوں۔ کیوں کرتے ہو ایسا؟ میں نے رد دینے والے انداز میں پوچھا تو کاشی بولا۔ میری ہی غلطی تھی وجہ سے تمہارے نرم و نازک ہاتھ وڈے جبر سائیں کی سوئی کا نشانہ جو بنے تھے۔ میں آج تک خود کو معاف نہیں کر سکا ہوں اور شاید زندگی کی آخری سانسوں تک۔ بس کرو کاشی خدا کے لئے چپ ہو جاؤ ورنہ میرا دل پھٹ جائے گا۔ وعدہ کرو آئندہ ایسا ہرگز نہیں کرو گے۔ میں رو پڑی تھی کاشی

دفعہ لے

دفعہ لے

تہ کہتے ہوئے۔ ٹھیک ہے تم اگر میری زندگی کا قیمتی اثاثہ تھم کر دینا چاہتی ہو تو میں آمندہ ایسا نہیں کروں گا۔ حالانکہ میں نے سوچ کے تہیہ کر رکھا تھا کہ جب تک تم مجھے ہمیشہ کے لئے مل نہیں جاتیں میں یہ کام جاری رکھوں گا۔ کاشی سر تسلیم خم کر دینے والے انداز میں بولا۔ دیکھو، کاشی! یہ جذباتی وابستگی کا دوسرا نام ہے۔ جو تم کو رہے ہو تم عملی طور پر اپنی سوچ اور ذہن سے کام لے سکتے ہو۔ خالو کی بہت بڑی زیادتی ہے جسے وہ کسی صورت تسلیم نہیں کر رہے۔ تم انہیں احساس دلا کر اوپ کے ہاں لے آ کر معاملات سنوار سکتے ہیں اپنا کردار ادا کر سکتے ہو۔ تم اگر اپنی محبت کو اپنی زندگی میں مستقل شامل کرنا چاہتے ہو تو اپنے والد یعنی خالو کو قائل کرو۔ کسی بھی طرح ان کے درمیان صلح کی کوشش کرو۔ اپنا حق جتلاؤ۔ منت سماجت کرو، چاہے انفرادی یا اجتماعی طور پر۔ میرے خیال میں تم خال کو بھی اپنے مشن میں شامل کر لو تو امید ہے ابو اور خالو کے درمیان صلح نامہ ہو کر ہمارے ملاپ کی کوئی عملی صورت وجود میں آ جائے۔ میں نے لیکچر سادے ڈالا تھا۔ جسے ای اور خال بھی سنتے ہوئے آگئی تھیں۔ امی نے میری تائید کی تو انہوں نے آمادگی ظاہر کی کہ وہ بہت جلد ایسا ہی کر لے میں اپنی کوششیں تیز کر دیں گے۔ ادھر امی نے بھی اپنی طرف سے تعاون کا یقین دلایا کہ وہ بھی ہر ممکن کاشی کا کردار ادا کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھیں گی۔ وہ لوگ چلے گئے تو ہم نے مکہ کا سفر لیا کیونکہ ہمیں خدشہ کھائے جا رہا تھا کہ اگر ان کے ہوتے ہوئے ابو آ جاتے تو پتہ نہیں کیا سے کیا ہو جاتا۔ اللہ کا شکر کہ ابو باہر نہیں گئے ہوئے تھے ورنہ خالہ اور کاشی سے نامعلوم کیا سلوک کرتے۔

میرے دل کی دھڑکنوں پر تیرا پیار کم نہ ہوگا
میں بھول جاؤں تجھ کو یہ بھی ستم نہ ہوگا
کافی دن خاموشی سے گزر گئے تھے، زندگی میں
ایک ٹھہراؤ سا آ گیا تھا۔ کوئی مثبت صورت واضح نظر
نہیں آ رہی تھی، دل علی دل میں اللہ سے دعائیں کرتی
رہتی۔ اسے اللہ کسی طرح ابو اور خالو کے دلوں میں ایک

دوسرے کی محبت ڈال دے نفرت و رنجش کی جگہ، پہلے والی چاہت و اپنائیت پیدا کر دے اور ہم دونوں یعنی کاشی اور مجھے ہمیشہ کے لئے ایک کر دے۔ جہاں کوئی دکھ یا پریشانی نہ ہو بلکہ خوشیاں اور سکھ ہوں، ایک دوسرے کا ساتھ نصیب ہو، محبت ہو پیار ہو۔ مگر دعائیں تو قسمت والوں کی قبول ہوتی ہیں دل کی مرادیں ہر کسی کو نصیب نہیں ہوتیں۔

کسی کے ایک آنسو سے ہزاروں دل تڑپتے ہیں
کسی کا عمر بھر رونا یونہی بے کار جاتا ہے
گرمیوں کی ایک تپتی ہوئی دوپہر تھی، میں کھانا
تیار کر رہی تھی۔ امی اور ابو باہر برآمدے کے ساتھ آسمان
کے درخت کے نیچے بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ خالہ اور
خالو برادری کے چند مسز زین کے ساتھ ہمارے گھر آ
گئے۔ میرے دل کی دھڑکن پتہ نہیں کیوں تیز ہو گئی
تھی۔ خوشی کی وجہ سے یا پھر خدائے خواستہ معاملات مزید
بگڑ جانے کے اندیشے سے کیونکہ مجھے ابو کے حراج اور
نفسیات کا علم تھا۔ تاہم دل ہی دل میں معاملات سلجھ
جانے کی اللہ سے دعائیں مانگتی رہی۔ پانی وغیرہ تو پلٹا دیا
رانی بنی! سخت پیاس لگی ہے۔ خالو نے مجھے غائب
کرتے ہوئے کہا۔ جی اچھا۔ میں نے احترام اور
اپنائیت سے جواب دیا۔ امی نے مشروب بنانے کا
اور ابو کے ساتھ آہستہ آہستہ آواز کے ساتھ کچھ کہنے
لگیں۔ شاید ابو کو وقت و حالات کی نزاکت کا احساس
دلا رہی تھیں کہ آج کوئی غصہ یا جھگڑے والا تاثر نہیں
دینا۔ ویسے بھی گھر آئے مہمان کی عزت کی جاتی ہے
مہمان اپنا ہو یا کوئی دوسرا۔ تم اپنی باتیں اپنے پاس
میں سب سمجھتا ہوں کہ ان مہمانوں سے کیسے بات کر
ہے۔ دوسرا یہ مہمان بھی نہیں ہمیں کے رہنے والے
ہیں۔ ابو نے امی کی بات کو کاٹتے ہوئے قدرے
توجہ میں کہا۔ اف خدا یا! تو رحیم و کریم ہے ابو کے
میں نرم گوشہ ڈال دے۔ میں نے دل میں دعا کی
مشروب وغیرہ میں نے ان لوگوں کے سامنے ٹبل
رکھ دیا۔ مشروب ہماری باری بھی پہنچے گئے۔ خبر
حضرت

ذخیرہ پوچھنے کے بعد خالو کے ساتھ آئے ہوئے ایک
بزرگ نے ابو کے سامنے اپنے آنے کا مقصد بیان
کرتے ہوئے کہا۔ ماسٹر صاحب! ہم سب آپ کے
پاس ایک امید لے کر آئے ہیں۔ سلطان احمد سے آپ
ناراض ہیں۔ سلطان اپنی تمام غلطیوں اور زیادتیوں کی
معافی مانگتے اور صلح کرنے آپ کے گھر ہمیں لے کر آیا
ہے۔ لہذا آپ سلطان کو صدق دل سے معاف کر
دیں۔ دوسرا یہ کہ سلطان اپنے بیٹے کاشی کے لئے آپ
کی بیٹی رانی کا رشتہ بھی مانگتے آئے ہیں۔ دوسرے
بزرگ ساتھی تھے اس کے ساتھ اپنا مدعا بیان کرتے
ہوئے کہا۔ ماسٹر صاحب! معاف کر دینے والوں کو خدا
بہت پسند کرتا ہے، سلطان ویسے بھی آپ کا اپنا ہے۔ ہم
اس نیک کام کی غرض سے آپ کے ہاں آئے ہیں۔
سلطان اپنے کئے پر شرمندہ ہے اور آئندہ کے لئے
رشتوں کے بندھن میں اپنی زیادتیوں کا ازالہ کرے گا۔
تیسرے بزرگ ساتھی نے خالو کو اشارہ کیا کہ سلطان
انہو اور ماسٹر صاحب سے معافی مانگو اور آئندہ بھائی
بھائی بن کر رہنا۔ خالو اپنی جگہ سے اٹھ کر ہاتھ جوڑتے
ہوئے ابو کے پاس جانے ہی والے تھے کہ ابو بول
اٹھے۔ نہیں نہیں اب اس کی ضرورت نہیں سلطان احمد
میرے گھر آ گئے ہو یہ بڑی بات ہے۔ ہاتھ جوڑ کر
پاؤں پڑنے کا میں قائل نہیں۔ میں تمہیں معاف کرتا
ہوں مگر اپنی بیٹی رانی کا رشتہ میں نہیں دے سکتا۔ میں
جہاں جا ہوں گا اس کی بھری کا سوچ کر کروں گا۔ لہذا
آپ سب بھی مجھے اس کا پابند نہ کریں۔ مصلحت کے
طور پر ابو نے بات ختم کر دی۔ چلو ٹھیک ہے، آپ بھر
سمجھ سکتے ہیں۔ رشتے کے معاملے میں ہم جھڑپیں
ہیں۔ پہلے واسلے بزرگ نے کہا تو دوسرے نے بھی اپنی
مانگنے کے انداز میں ابو سے کہا۔ اگر سلطان کی
اچھائیاں ہوں گی، ان کے رویے اچھن ہوں گے تو
آپ کے دل میں بھی عزت بڑھے گی ہو سکتا ہے آگے
چل کر آپ دلوں ماضی ہو جائیں، رشتے کے معاملے
میں متعلق ہو جائیں۔ یہ احسان کیا کم ہے کہ آپ نے

ہمارے آنے کا بھرم رکھ لیا ہے۔ کھانا وغیرہ کھا کر سب
لوگ چلے گئے۔ وقت رخصت امی نے خالہ سے کہا۔ سح
ہو گئی ہے اب ان شاء اللہ کاشی اور رانی کے رشتے کی
بات بھی پکی ہو جائے گی۔ میں ماسٹر صاحب کو کچھ دوز
بعد قائل کرنے کی کوشش کروں گی۔ اس کے بعد آپ کو
پیغام بھجوا دوں گی۔ آپ کے آنے میں سارا کام ٹھیک
ہو جائے گا۔ آپ بے فکر رہیں۔ ٹھیک ہے، آپ اپنی
طرف سے کوششیں جاری رکھنا، مناسب وقت میں ہم
دوبارہ آئیں گے، خدا حافظ۔ خالہ نے اجازت لینے
ہوئے امی سے کہا۔ صلح کی خوشی نے میری امیدوں کو
سہارا دے دیا تھا مگر پھر ابو کی سخت مزاحی اور اصول
پسندی کے تاثر سے ساری امیدیں دم توڑتی نظر آتی
تھیں۔ تاہم خوشی دل کی ملی جلی کیفیت نے میرے اندر
ایک عجیب سی بے قرار پیدا کر دی تھی۔

بھی بھی تو وہ بڑی ہیں یونہی آنکھیں
+ اور ہونے کا کوئی سبب نہیں ہوتا۔
اور میں اپنے مول کو یہ کیسے سمجھاؤں
کہ کسی کو چاہنے سے کوئی اپنا نہیں ہوتا
ایک روز صبح کے وقت امی اور ابو کی بحث سننے
میں آئی، امی کہہ رہی تھیں۔ رانی اور کاشی ایک دوسرے
کو چاہتے ہیں پسند کرتے ہیں اس میں حرج ہی کیا ہے
جو۔۔۔ کیوں کرتے ہیں ایسا، امی نے کہ ہم نے ایک
دوسرے کے ہاں آنے جانے میں آزادی دے رکھی
ہے اسی لئے کہ ہم نے رانی پر اصرار کیا ہے، پڑھایا لکھایا
ہے۔ ابو امی کو لاجواب کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ اس
میں احسان کرنے والی بھی کوئی بات نہیں۔ والدین اپنی
اولاد کے لئے ایسا ہی کرتے ہیں۔ ہم نے فرض سمجھ کر
اگر ایسا کیا ہے تو کوئی معرکہ سرانجام نہیں دیا۔ رانی بات
احاد کی تو رانی نے ہمارے اصرار کو نہیں سمجھی تو نہیں
پہنچائی۔ زندگی اس نے گزارنی ہے، جہاں وہ خوش
رہے ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ کسی کو پسند کرنا کوئی
برائی اور گناہ تو نہیں۔ امی بھی کہاں ہار ماننے والی تھیں۔
امی نے ہر ممکن ہر طریقہ آزمانے کی کوشش کی تھی مگر ابو

کسی صورت نہیں مانے تھے۔ میں بہتر سوچ سکتا ہوں رانی کے لئے، اس سے بھی اچھا رشتہ ڈھونڈ کر ملے کروں گا جہاں میرا دل اور خمیر دونوں مطمئن ہوں۔ اس کے لئے آپ کی بھی رائے شامل ہوگی اور بہت بھی ان لوگوں نے ہمارے ساتھ بہت زیادتیاں کی۔ ابو نے دل کی بات زبان پر لے آئی تو امی نے پ میں کہا۔ زیادتیاں کی ہیں تو معافی بھی تو مانگ چکے ہیں۔ اس کا مقصد ہے آپ نے دل سے معاف نہیں کیا۔ گرچہ ہوں معاف مگر سلطان اپنی مرضی سے نہیں آیا تھا، نہ دلی طور پر شرمندہ ہو کر آیا تھا، رانی کا رشتہ لینے کے مقصد سے آیا تھا۔ یوں سمجھو سلطان آیا نہیں بلکہ لایا گیا تھا ایک پلاننگ کے تحت۔ اگر اپنی زیادتیوں کی معافی مانگنا مقصود ہوتا تو اس وقت رشتے کی بات زبان پر نہ لاتا۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ بغیر سوچے سمجھے ہم فوراً رانی کا رشتہ ان کو دے دیں۔ دیکھیں، آپس میں اس طرح کے معاملے ہو جاتے ہیں۔ سوچنا ہوتا ہے پھر کیوں منفی سوچیں، ہمیں اپنی اولاد کے لئے سوچنا ہے۔ اولاد ہی کی خاطر بہتر کرنا اور مثبت کردار ادا کرنا ہے۔ ہماری مرضی سے اولاد کی خوشیاں اور مستقبل متاثر ہو سکتے ہیں۔ کاشی پڑھا لکھا نوجوان ہے، خوبصورت اور سمجھدار ہے، سب سے بڑھ کر ہمارا اپنا ہے۔ امی نے بات ختم کرتے ہوئے دلی پیش کی مگر ابو پر ذرہ بھر بھی اثر نہ ہوا۔ مجھے لیکچر دینے کی ضرورت نہیں، ہماری صلح مگر رانی کے رشتے سے شرط نہ کرو۔ میں نے جو کہہ دیا ہے لہذا مزید کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ مگر ماسٹر صاحب... امی نے مزید کچھ کہنا چاہا تو ابو سخت لبتے میں بول اٹھے اور یہ کہہ کر چلے گئے کہ اپنے مشورے اپنے پاس رکھو۔ اگر کسی نے میرے خلاف کوئی سازش یا اپنی من مانی کرنے کی کوشش کی تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔ ابو نے گویا حتمی طور پر اپنا فیصلہ دھمکی کے انداز میں سنا دیا تو میرے اندر جو سپنوں کا تاج محل بنا تھا چمکنا چور ہو گیا۔ شدت کرب سے میں نے اپنا ہونٹ دانت کے ذریعے کاٹ لیا تھا جس سے آگ و خون کی

ہولی میرے وجود میں برپا ہو گئی تھی۔ جی چاہا کہ اپنا سر پھوڑ دوں یا اپنی زندگی کا خاتمہ کر دوں۔ میری کشتی کا اب خدا حافظ غم کے ریلے ہیں، اس کہانی میں میں کسی نتیجے پہ نہیں پہنچی تھی امی جان میرے کمرے میں خود کو گھسیٹتے ہوئے داخل ہوئیں۔ میری کیفیت کو سمجھتے ہوئے کہ میں نے سب کچھ میاں بیوی کی بحث اور گفتگو کو سن لیا ہے۔ میرے ساتھ چار پائی پر بیٹھ گئیں اور میرے شانے پر اپنا دلیاں ہاتھ رکھتے ہوئے کچھ کہنے کے لئے لب ہلائے۔ رانی بیٹی! جی! اکی! کہتے ہوئے میں نے امی کی طرف دیکھا ان کے چہرے پر مایوسی کے آثار نمایاں تھے۔ میں گئے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی کئی لمحے یونہی گزری گئے۔ روتے روتے میری ہانگی بندھ گئی۔ رانی بیٹی! میں نے تو ہر طرح سے تمہارے ابو سے بات منوانے کی کوشش کی مگر وہ تو کچھ سننے کے لئے تیار بھی نہیں نظر آتے۔ امی! میں نے ایسا کیا جرم کیا ہے جس کی مجھے سزا دی جا رہی ہے، کاشی کو پسند کیا ہے، کوئی گناہ تو نہیں کیا۔ میں مر جاؤں گی مگر کسی اور کے ساتھ شادی نہیں کروں گی۔ سکتے ہوئے میں امی سے کہے جا رہی تھی۔ نہیں، رانی بیٹی! ایسا نہیں کہتے، حوصلہ رکھو، اللہ بہتری کرے گا۔ امی مجھے حوصلہ دینے جا رہی تھیں اسی گفتگو میں کافی دیر گزری۔ باہر دروازے پر دستک ہونے پر امی اٹھ گئیں۔ تھوڑی دیر بعد واپس آئیں کافی گھبرائی ہوئی پریشان لگ رہی تھیں۔ میرے پوچھنے پر امی نے بتایا کہ ماسٹر صاحب، تیرے ابو کو دل کا دورہ پڑا ہے۔ بستی والے انہیں قریبی ایک پرائیویٹ ڈاکٹر کے پاس اٹھا کر لے گئے ہیں۔ یا اللہ خیر۔ میرے من سے دعائیں نکلتی گئیں۔ امی نے کچھ کہنے پر ابو کے زیر استعمال والے کچھ رقم اور بستر وغیرہ اٹھایا اور بائیں موٹر سائیکل پر کھڑے ابو کے ایک شاگرد کے ساتھ ان کے پیچھے بیٹھ کر مجھے کچھ نصیحتیں کر کے ابو کے پاس گئیں۔ یعنی میں گھر رہوں۔ پریشان نہ ہوں اللہ تعالیٰ سے ابو کی صحت یابی کے لئے دعا کروں۔ کسی تسلی بخش

صورت حال کے پیش نظر جلد ہی وہ آ جائیں گے۔ کچھ دیر پہلے جہاں میں ابو کے سخت رویے پر ناراض ہو کر روہتسو ہو رہی تھی۔ اب ابو کے ہارے تکلیف کا سن کر بے حد پریشان ہو گئی تھی۔ یاد ہو کر اللہ کے حضور سجدے میں گر کر دعائیں مانگنے لگی۔ اسے خداوند کریم! تو جانتا ہے، ابو کے بغیر ہمارا کوئی نہیں، انہیں جلد صحت یاب کر کے جی زندگی دے دے۔ اگر ابو کو کچھ ہو گیا تو ہمارا کیا بنے گا۔ تجھے اپنے محبوب کا واسطہ میری دعا قبول کر لے۔ اسے خدا میری فریاد سن لے۔ میں سارا دن پریشان اور بے چین رہی اور کسی کے آنے کی شدت سے منتظر رہی کہ کوئی آئے اور ابو کی صحت یابی کی نوبت لے کر آئے۔ شام کو امی گھر آئیں تو ابو بھی ان کے ساتھ تھے۔ فوری علاج، ہماری دعاؤں اور اللہ کے کرم سے ابو کی حالت قسلی بخش تھی۔ ڈاکٹر نے انہیں کئی روز کے لئے نسل آرام کا مشورہ دیا تھا اور تاکید کی تھی کہ میڈیسن کے استعمال کے ساتھ انہیں ہر طرح خوش بھی رکھا جائے۔ میرے دل سے نکلی دعائیں قبول ہونے پر مجھے خوشی ہوئی تھی۔ مگر کاشی کو مانگنے کے لئے دعاؤں کا رزلٹ ابھی باقی تھا۔ ابھی ابھی سی کیفیت کو ابو نے جان لیا تھا۔ ایک روز ابو نے مجھے اپنے پاس بلایا اور بڑے پیار اور سکون کے ساتھ بولے۔ رانی بیٹی! میں کافی دنوں سے دیکھ رہا ہوں، تم مضطرب اور سہمی سہمی رہنے لگی ہو۔ میں تمہارا باپ ہوں اور کوئی باپ اپنی اولاد کے لئے برا نہیں سوچتا۔ ہم نے جس انداز سے تمہاری تربیت و پرورش کی ہے اور جو اعتماد تم پر کیا ہے اس پر پورا اترنے کے لئے تمہیں دل و جان سے ہمارے فیصلے کو قبول کرنا چاہئے اور خود کو والدین کی رضامندی پر ڈھالنا بھی ہوگا۔ اگر مجھے اپنا باپ سمجھتی ہو اور میری عزت کی بلایا رکھنا چاہتی ہو تو کاشی کے بارے سوچنا ترک کر دو۔ میں جس جگہ تمہارا رشتہ کر دوں گا دیکھ لینا تمہیں اس پر بھی غور ہو گا اور ہر طرح سے تمہاری زندگی مطمئن اور پرسکون گزرے گی۔ اس کے باوجود اگر تم نے میرے فیصلے اور رضامندی کے خلاف

کوئی قدم اٹھایا یا اس کے برعکس سوچا تو پھر شاید تم اپنے باپ کو زندہ نہ دیکھ سکو۔ یہی میری مرضی، حکم اور انتہا ہے۔ اب تمہاری مرضی ہے جو فیصلہ کرو ہو سکتا ہے تمہیں میری یہ باتیں مانگو اور گزریں مگر مستقبل میں میری ترجیحات پر ناسرف ناز کرو گی بلکہ اسے سراہتے ہوئے دعائیں بھی دو گی۔ مگر نہ شاید تم خدا خواستہ ساری زندگی بذات خود ایک عذاب میں مبتلا رہو گی اور پچھتاوے کی آگ تمہیں اپنی غلطی کا احساس دلاتی رہے گی۔ رانی بیٹی! میری مانو ان لوگوں کا خیال دل و دماغ سے نکال دو، ٹھنڈے دل و دماغ سے سوچو اور دبی کرو جو میں چاہتا ہوں۔ ابو کی باتیں میرے لئے پراثر ثابت ہوئیں۔ ان کی باتوں سے کاشی کے باوے میرے جذبات ماند پڑ گئے۔ میری مرضی کاشی کو حاصل کرنا ضرور تھا مگر ابو کا زندہ رہنا میرے لئے سب کچھ تھا۔ ہو سکتا ہے ابو ٹھیک کہتے ہوں اور یقیناً والدین اولاد کے لئے مثبت ہی سوچتے ہیں۔ کاشی میری محبت تھا اس کے بغیر بھی زندہ رہنا بہت مشکل لگ رہا تھا۔ مگر ابو نے ایک جملہ ایسا بولا تھا جسے من کر میں لرز اٹھی تھی کہ کاشی کو اپنانے میں میں ابو کی زندگی گنوا سکتی تھی۔ جی! انہیں اور اسی گفتگو میں میرا دماغ صحیح کام نہیں کر رہا تھا۔ مگر شام تک میں اس نتیجے پر پہنچ چکی تھی کہ اپنی محبت کو ابو کی مرضی اور زندگی پر قربان کر دیا تھا۔ تو ہاں بیٹی! کیا سوچا ہے تم نے؟ ابو نے سر پر دست شفقت رکھتے ہوئے پوچھا۔ ابو! میرے لئے آپ ہی سب کچھ ہیں۔ سر تسلیم خم کرتے ہوئے اور پرسکون لہجے میں کہتے ہوئے سب اختیار ان کو دے دیا۔ جیسی رہو، رانی بیٹی! خدا کرے سدا سکھی رہو۔ خوشیاں اور کامیابیاں تمہارا مقدر ہوں اور کوئی غم یا پریشانی تمہارے نزدیک نہ آئے۔ فرط مرست سے ابو نے میرے ماتھے کو بوسہ دیتے ہوئے دعا دی۔ کچھ ہی دنوں بعد ابو کی طبیعت بحال ہو گئی تھی۔ اب وہ زمینوں پر بھی جانے لگے تھے۔ زندگی معمول پر آ گئی تھی۔ دو ماہ بعد میری شادی کمال سے ہو گئی۔ کمال کا شمار ابو کے لائق شاگردوں میں ہوتا تھا۔ وہ گزشتہ تین

سالی سے دوہنی میں اپنا کاروبار کر رہے تھے۔ دو ماہ کی چھٹی پر پاکستان گھر آئے تو اپنے اہل خانہ کے ہمراہ ہمارے گھر ایو سے ملنے آئے۔ مجھے دیکھنے کے بعد ان لوگوں نے ابو سے میرے رشتے کی بات کی۔ ابو نے امی کے مشورے سے اور مجھے اعتماد میں لینے کے بعد ہاں کہہ دی۔ کمال صرف اچھے شوہر ہی ثابت نہیں ہوئے تھے بلکہ قلم انسان کے روپ میں میری زندگی میں آئے تھے۔ میرا ہر طرح سے خیال رکھتے اور بہت ہی محبت کرتے تھے۔ کمال کی خوبصورت شخصیت اور کامیاب شوہر کے پیش نظر کافی نارل اور خوش قسمی۔ کمال مجھے اپنے ساتھ واپس دوہنی لے جانا چاہ رہے تھے۔ پیسہ انسان کے پاس ہو تو کیا کام نہیں ہو سکتا۔ شہانہ روز کی کوشش سے میرا بیڑہ اور کاغذات وغیرہ کھل دستیاب ہو گئے تھے۔ اسی اور سسرال والوں نے نیک دعاؤں کے ساتھ ہمیں رخصت کیا۔ دوہنی، ایک ترقی یافتہ اور خوبصورت خطہ جہاں رہتے ہوئے مجھے کسی قسم کی کوئی پریشانی یا الجھن نہیں ہوئی تھی۔ شادی کے بعد خود میرا جی بھی یہی چاہ رہا تھا کہ اب جہاں کمال کا بسرا ہو، میرا ساتھ بھی اسی کے ساتھ ہو کیونکہ میں نہیں چاہتی تھی کہ ان سے ہزاروں میل دور رہوں جہاں خدا خواست کوئی بھی ایسا مسئلہ پیدا ہو سکتا تھا جس کا اثر ہماری ازدواجی زندگی پر پڑتا۔ اب چونکہ کمال میرے مجازی خدا تھے لہذا میں ان کی طبیعت ہوتے ہوئے کسی اور کے بارے سوچنا گناہ سمجھتی تھی۔ اب میرا سب کچھ کمال ہی تھے۔ پہلے پہل تو کبھی کبھار امی مایو کی یاد ستاتی، یا اپنے دیس کا خیال اداس کرتا، مگر پھر جلد ہی اپنے گھر کی خوشگوار فضا میں کھو جاتی۔ جہاں کوئی دوسرا خیال دل و دماغ سے دھندلا جاتا اور یا پھر کاشی کا تصور آ جاتا تو کمال کی شخصیت اس پر غالب آ جاتی اور یوں پھر چند لمحوں بعد میں اپنا رنگین دنیا میں مستغرق ہو جاتی۔

دو سال بعد اللہ نے ہمارے آگن میں ایک منہ می شہانہ سے لوانا تو گھر کی خوشیوں میں اضافہ ہو گیا۔ دن کو جب پہلے کمال کام پر چلے جاتے تھے تو اس کے

بغیر یوریت ہی محسوس ہوتی۔ اب شہانہ کے آنے سے یہ یوریت ختم ہو گئی تھی۔ سارا دن شہانہ کی دیکھ بھال اور اس کے ساتھ ہنگام ہوتے ہوئے گزر جاتا۔ کمال بھی دن کو اپنے کام کی وجہ سے تھکے ہارے گھر لوٹتے تو شہانہ کی مسکراہٹ اور رفاقت سے تروتازہ ہو کر کھل اٹھتے۔ ہم نے پاکستان میں اپنے امی ابو اور پیاروں کو شہانہ کی آمد کا بتایا تو غلطوٹ کے ذریعے مبارکبادوں کے ڈھیر لگ گئے۔ کوئی پوچھتا شہانہ کس کی شکل پر گئی ہے، کسی کا کہنا ہوتا کہ رنگ کیسا ہے۔ اسی طرح ہر کوئی اپنا اپنا سوال اظہار کرتا۔ پاکستان سے میرے والدین اور کمال کے گھر والوں کا اصرار بڑھتا چلا جا رہا تھا کہ ہم لوگ اب پاکستان آ جائیں، بہت یاد ستاتی ہے۔ خود میرا جی بھی یہی چاہ رہا ہوتا کہ اب ہمیں ضرور اپنے دیس جانا چاہئے۔ میں نے اس کا اظہار کمال سے کیا تو ان کا کہنا ہوتا: نہیں راتو! اتنی جلد بھی کیا ہے ابھی ہمیں بہت کچھ کرنا ہے۔ اپنے بھائی کی شادی کرنی ہے، اس سے پہلے اپنے نئے مکانات بنوانے ہیں، کچھ قرض اتارنا ہے، کم و بیش پانچ چھ سال بعد پاکستان چائیں گے۔ کمال کا جواب سن کر میں لا جواب ہو جاتی کسی حد تک کمال ٹھیک ہی تو کہتے تھے۔ اسی طرح ہمیں دوہنی میں رہتے ہوئے چھ برس بیت گئے تھے۔ شاید ابھی ہم وطن واپس نہ جاتے مگر کمال کے والد جنہیں میں انکل کہتی تھی، ان کی طبیعت بہت زیادہ خراب ہو جانے کے باعث ہمیں نوری پاکستان آنا پڑا۔ انکل شدید شکر میں مبتلا تھے جنہیں قریبی شہر میں ایک اچھے سے ڈاکٹر کے پاس علاج معالجے کے لئے لے جایا گیا۔ انکل کے ساتھ کمال اور میری ساس یعنی اتنی دیکھ بھال کی خاطر گئے ہوئے تھے۔ کبھی گھر پر افراد انکل کے بیمار ہو جانے پر بہت پریشان تھے۔ میرے امی ابوبیک یہ خبر پہنچی تو فوراً ہی چلے آئے تقریباً چار دن انکل کے ساتھ رہنے کے بعد واپس اپنے گھر چلے گئے۔ تقریباً پندرہ برس دن کے بعد انکل کی طبیعت سنبھل تو سب کی جان میں جان آئی اور خدا کا شکر ادا کیا۔ حالات معمول پر آئے تو گھر

لوں کی اجازت کے ساتھ؟..... پھولے نہیں سا رہے تھے۔ کبھی میرا ماتھا چومتے، کسی لمحے شہانہ کو پیار دیتے تو کبھی فرخ کو گود میں لے لیتے۔ ان کی دعاؤں اثر تھا کہ میں ایک ماسیاب گھریلو عورت کے روپ میں ان کے سامنے سرور کن زندگی گزار رہی تھی۔ کمال جی ان کو بہت عزیز تھے اور خود کمال بھی اپنے گھر میں سے بڑھ کر میرے ماں باپ کی عزت و خدمت دیتے تھے۔ سارا دن گزارنے کے بعد امی ابو شام کو اپنے گھر واپس چلے گئے اور ہمیں اگلے کچھ روز تک اپنے ہاں آنے کا کہہ گئے اور ہم نے اگلے ہفتے تک آنے کی انہیں یقین دہانی کرادی۔ ہمارے گھر رشتہ داروں اور مہمالوں کی آمد کا سلسلہ کم ہوا تو نئے مکانات کی تعمیر کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا۔ کمال چاہتے تھے کہ مکانات کی تعمیر کا کام مکمل ہو جانے پر بھال کی شادی کی تاریخ طے ہوگی۔ کچھ روز گزر جانے کے بعد میں نے کمال سے اپنے میکے جانے کی خواہش کا اظہار کیا تو انہوں نے ہاں کہتے ہوئے تیار ہو جانے کا کہا۔

تقریباً بارہ تیسرا سال گزر جانے کے بعد آج میں اپنے آبائی گھر میکے جا رہی تھی۔ کمال کارڈرائیونگ پر تھے۔ شہانہ ان کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر اور میں نچے فرخ کو گود میں لئے پچھلی سیٹ پر بیٹھی تھی۔ ہم سب خوشگوار موڈ کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے سفر کرتے۔ میرے سسرال سے میکے جانے کا سفر کوئی پچاس سے زائد کلومیٹر تک کا تھا۔ جوں جوں قاصد کم ہوتا اور منزل قریب ہوتی گئی میرے دل کی دھڑکیں بھی تیز ہوتی گئیں۔ آہستہ آہستہ کیوں نامعلوم میری شفقتی سنجیدگی میں تبدیل ہوتی جا رہی تھی۔ میں پچھلی کن خیالوں میں کم اپنے ماضی کی حسین شیریں اور تلخ یادوں میں گم تھی کہ کمال کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ کہاں کم اور کیا سوچ رہی ہو راتو؟ اول، ہونہہ..... کچھ نہیں، بس بہت عرصہ بعد جو اپنے آبائی دیس جا رہی ہوں۔ گزشتہ وقت کی جدیلیوں کا جائزہ لے رہی ہوں۔ کتنا واضح فرق دکھائی دے رہا ہے ماضی اور حال میں۔ میں نے دائیں بائیں

ماحول پر نظر دوڑاتے ہوئے جواب دیا۔ ہاں، یہ تو ہے اور شاید مستقبل میں اس سے بھی مختلف ہو۔ کمال نے میری تائید کرتے ہوئے کہا۔ میں ماضی کی حسین تلخ شیریں یادوں میں کھوئی اپنے بچپن کے ویس جاتے ہوئے کچھ زیادہ ہی سیریس ہو گئی تھی۔ ہماری منزل اب چند کلومیٹر باقی رہ گئی تھی۔ میں نے دیکھا، اپنے گھر سے سکول تک کے تین کلومیٹر کے فاصلے میں جو کبھی کچھ مرکز، بارش آ جانے پر ایک پتہ ٹالے کی سموت اختیار کر لیتی تھی اب وہ کچی روڈ بن گئی تھی۔ جس پر ہماری کار اب آہستہ آہستہ چلی جا رہی تھی۔ تقریباً ایک گھنٹے کا سفر اب دس منٹ تک محدود ہو کر رہ گیا تھا۔ ایک کچی عمر کی عورت کے لفٹ مانگنے پر کمال نے کار اس کے قریب جا کر روکی اور پوچھا۔ جی ماں جی حکم؟ بیٹا! اگر آپ اس بستی میں جا رہے ہیں تو مجھے ساتھ لے چلیں، چلتے چلتے تھک سی گئی ہوں، مہربانی ہوگی تمہاری۔ ماں جی نے اپنے ساتھ مجھے جوئے سامان کو اٹھاتے ہوئے اٹھائی۔ جی ضرور اندر آ جائیے۔ کمال نے انکساری سے کہا۔ پھر میرے دروازہ کھولنے پر ماں جی اندر میرے ساتھ آ کر بیٹھ گئیں۔ شکر یہ کہ الفاظ کہنے کے ساتھ دعائیں دینے لگیں۔ ماں جی کے اندر میرے ساتھ بیٹھنے پر مجھے پہچاننے میں ذرا بھی دیر نہ لگی۔ وہ سکھائی مائی تھی جسے بستی والے چھوٹے بڑے ہاں (خالہ) سکھاں کہتے تھے۔ اس کی بستی میں ایک چھوٹی سی دکان ہوا کرتی تھی جس میں زیادہ تر سبزی اور بیڑہ وغیرہ یعنی دوسرے لفظوں میں منشیات کا سامان جسے ہم تھپاکو نوشی بھی کہتے ہیں ہوتے تھے۔ بستی کے بوڑھے اور کم دبیش جوان بھی ان مذکورہ اشیاء کو نشے اور شوق میں استعمال کرتے تھے۔ آپ خالہ سکھاں ہیں ناں۔ کیا حال ہیں آپ کے؟ میں نے چہرے سے اپنا نقاب ہٹاتے ہوئے بڑے غلوں سے پوچھا۔ جی بیٹا آپ نے ج کچھ کہا، آپ کون ہیں؟ اتنا کہتے ہوئے اگلے لمحے خود ہی بول اٹھیں۔ ارے آپ تو رانی بنی ہیں۔ کہاں رہی ہیں اتنے سالوں اور ماشاء اللہ یہ آپ کے

میں اور بچے ہیں، مہرگ ہو۔ حیرت و خوشی کے طے طے انداز میں کمال اور بچوں کی طرف دیکھے ہوئے بڑی اپنائیت کے ساتھ ایک ہی سانس میں ڈھیر سارے سوالات کر ڈالے تھے۔ میں نے مختصر اپنے اور کمال کے ساتھ بچوں کے بارے بتایا تو خالہ سکھاں بے حد خوش ہوئیں۔ شاہ کو پیار کیا اور فرخ کو تو گو گو میں لے کر چومنا شروع کر دیا۔ ماشاء اللہ بڑے پیارے بچے ہیں۔ خدا آپ سب کو آباد اور سلامت رکھے۔ دعائے الفاظ میں خالہ بولیں۔ تو میں نے ان کی دکانداری کے بارے پوچھا۔ آپ کی دکان کا کیا حال ہے۔ بیڑہ لسوار اور تمباکو نوشی بھی چل رہی ہوگی۔ ہاں دکان تو اب بھی ہے رانی جی مگر اب بیڑہ اور نسوار نہیں ہے کوئی لیتا بھی نہیں اب..... ہماری کار اب بہت سی کو جانے والی سوئیگ نما سڑک پر چل نکلی تھی۔ سب ماحول نیا نیا سا دکھائی دے رہے تھا۔ بڑی حیرت انگیز تبدیلیاں رونما ہو چکی تھیں۔ وہ کچھ اینٹوں سے بنی چھوٹی سی مسجد جہاں ہم پیر سائیں سے پڑھنے جایا کرتی تھیں اب پختہ اینٹوں اور سنگ مرمر کے ساتھ جدید طرز پر بنی جامع مسجد قدرت کا حسین شاہکار لگ رہی تھی۔ جسے دیکھ کر دل سے بے اختیار نکلا "سبحان اللہ"۔ سکھاں خالہ کی زبان معلوم ہوا کہ اب میدان بھی اسی مسجد میں پڑھی جاتی ہیں اس مسجد میں اب تو خاصی تعداد دور دراز سے پڑھنی آتی ہے۔ اچھا خالہ ہمارے اساتذہ کرام بڑے اور چھوٹے پیر سائیں کیسے ہیں۔ اسی طرح اپنی اپنی طرز انداز میں پڑھاتے ہیں یا؟ رانی جی! وڑے پیر سائیں تو کب کے وفات پا گئے ہیں۔ نئے پیر سائیں آج کل کافی عرصہ سے بیمار اپنے گھر ہیں۔ یہاں تو اب حافظ غلام فرید پڑھاتا ہے جو ان پیر سائیں سے قرآن مجید پڑھاتا تھا۔ اپنے دونوں پیر سائیں کے بارے سن کر صدمہ سا ہوا۔ اللہ بڑے پیر سائیں کی مغفرت کرے اور چھوٹے پیر سائیں کو صحت دے۔ میں بیچ ول ہی دل میں دعا کی۔ وہ مہرگ کا گھٹا، لمبا درخت جس کے نیچے بیٹھ بستی کے بچے، جوان اور بوڑھے مختلف کھیل کھیلتے تھے۔ گرمیوں

میں یہ مہرگ کا درخت بستی والوں کی پناہ گاہ کے طور پر استعمال ہوتا تھا جس کی گھنی میٹھی گہری چھاؤں میں قصبے کہانیاں ہوا کرتی تھیں اور اسی کے نیچے ہی سب لوگوں کا وقت خوش گپیوں میں مصروف گزرتا تھا۔ اب اس مہرگ کے درخت کو جگہ جگہ سے کاٹ کر لوگ اپنی اپنی ضروریات کے طور پر لیک گئے تھے۔ ایک دو جگہ کچھ سبز شہنشاہ موجود تھیں مگر نہ ہونے کے برابر اس کی جگہ اب ایک کمرہ بن چکا تھا جو ہول کی صورت اختیار کر چکا تھا۔ بہت سی جوان اس میں بی بی وی سکرین پر نظریں جمائے اپنے پسندیدہ چینل اور فلمیں وغیرہ دیکھنے میں مصروف تھے۔ ایک کپ چائے کے بدلے سارا دن اسی جگہ پر گزار دیتے تھے۔ خالہ سکھاں ماضی اور حال کی تبدیلیوں کی تفصیل بتا رہی تھیں اور میں ان کی باتیں سنتے اپنے ماضی میں تصور کی دنیا میں پہنچی ہوئی تھی۔ میں نے دیکھا ہول کے پچھلے حصہ مہرگ کے درخت کی موٹی ٹہنی پہ چنگھ (جھولا) جس پر ہم جمی ہوئی تھیں اس کے اب خالی دو چھوٹے چھوٹے رے کے ٹکڑے لٹک کر اچی یاد دلا رہے تھے۔ ایک گہری ٹھنڈی سانس کے کمرہ رکی، کار سے نیچے اتر آئے، کچے مکانات کے بدلے کبھی رہائشیوں کے پختہ مکانات نئے انداز کے ساتھ بہت سی حسن میں اضافہ کر رہے تھے جس کی چھتوں پر بی بی وی اینٹناؤں نے اپنا مسکن بنایا ہوا تھا۔ ہمیں بستی میں داخل ہونا دیکھ کر لوگ حیرت زدہ تھے کہ ہم کون ہیں، کہاں جا رہے ہیں۔ مرد کمال سے مصافحہ کرتے اور عورتیں مجھ سے ملتے ہوئے خیریت وغیرہ پوچھ رہی تھیں اور خالہ سکھاں ہمارا تعارف وغیرہ کرانی جا رہی تھیں۔ اکثر لڑکیاں، عورتیں مجھے پہچان رہی تھیں باقی کے مردوں اور جوانوں کو اس وقت معلوم ہوا جب ہم اپنے گھر داخل ہوئے کہ ہم کون لوگ ہیں۔ اہے یہ تو رانی ہے۔ ماسٹر صاحب کی بیٹی جو اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ آئی ہے۔ ایک جوان کی ہلکی سی آواز نے مجھے سماعت سے ٹکرائی جو اپنے ساتھ والے کسی بندے سے کہہ رہا تھا۔ اہی ابو ہمیں دیکھ کر بے حد خوش ہوئے تھے۔ شاہ

اور فرخ کو باری باری ایک دوسرے سے بڑھ کر گو میں لے کر پیار کر اور پیار دے رہے تھے۔ میرے پیر تو خوشی کے مانند زمین پر نہیں تک رہے تھے۔ عورت اپنے گھر میں لاکھ خوش و خرم، شوہر اور بچوں کے ساتھ زندگی گزار رہی ہو اپنے میکے میں آنے کی خوشی اس کی ایک عجیب طرح کی منفرد ہوتی ہے۔ میرا بھی یہی حال تھا۔ بہت سی اکثر رشتہ دار لڑکیاں، عورتیں مجھ سے ملنے چلی آئیں۔ کافی دیر تک یہ سلسلہ چلا رہے کے بعد کم ہوا۔ کھانا کھانے کے بعد کمال ابو کے ساتھ چہل قدمی کرنے اور مسجد میں نماز پڑھنے چلے گئے۔ میں چائے بنانے لگی۔ ہاتوں ہی ہاتوں ہیں، میں نے اہی سے پوچھا۔ اہی خالہ دخالو کیسے ہیں۔ آنا جانا تو ہو گا اور کاشی کسی شادی کہانی ہوئی تھی کتنے بچے ہیں اس کے؟ بیٹی کیا بتاؤں۔ تمہارے خالو نے آہستہ آہستہ اپنی ساری زمین بیچ دی۔ صرف گھر والی بچی ہے۔ اس کا بھی سودا ہونے لگا ہے۔ تمہاری خالہ اکثر بیمار رہتی ہے۔ کاشی کی جدائی نے اس کی آنکھوں کی بینائی بھی لے لی ہے۔ بس ایک زندہ لاش کی مانند بستر مہرگ پر پڑی زندگی کے دن پورے کر رہی ہے۔ کیا مطلب اہی؟ میں بھی نہیں۔ بڑے دکھ کے ساتھ اہی نے بتایا تو بے صبری کے عالم میں میں نے دوبارہ پوچھا تو اہی نے بتایا جسے سن کر مجھ پر سکنت سا طاری ہو گیا۔ وہی تو بتا رہی ہوں ہاں۔ کاشی نے کسی جگہ بھی شادی نہیں کی تھی۔ آٹھ دس سال ہوئے ہیں مگر کو چھوڑ کر نامعلوم کہاں چلا گیا جو آج تک واپس نہیں آیا پتہ نہیں کہاں اور کس حال میں ہو گا، کچھ پتہ نہیں۔ مجھے ایسے لگا جیسے کسی نے میرا دل شمشیر میں بند کر لیا ہو۔ اپنی محبت کو حاصل نہ کرنے کا دکھ لے کر دل برداشتہ ہوتے ہوئے کہاں کہاں کی خاک چھان رہا ہو گا۔ اندر سے نوٹ پھوٹ کا شکار، کرب و الم کا احساس لئے نجانے کس حال میں زندگی کے شب و روز گزار رہا ہو گا۔ اف میرے خدایا دونوں ہاتھوں سے میں نے اپنا سر تمام لیا تھا۔ جو انہی سوچوں کی وجہ سے چکرانے لگا تھا۔ وہ تھا تو میرا اپنا کوئی غیر تو نہ تھا۔ میں اس قدر

سنگدل اور خود غرض تو نہ تھی کہ اس کے بارے میں یوں جان کر سکوں سے بیٹھی رہتی۔ ہمارا لڑکپن و بچپن تقریباً ایک ساتھ ہی تو گزرا تھا۔ سچ ہے کوئی بھی عورت چاہے کس مقام پر ہی خوشحال کیوں نہ ہو اپنی پہلی محبت کو زندگی کی آخری سانیوں تک فراموش نہیں کر سکتی۔ مگر مجھے چائے دیں ناں۔ شاہ ہاتھ میں خالی چائے کا کپ لئے آئی تو میں خیالوں و سوچوں کی دنیا سے واپس لوٹ آئی۔ اسی دوران کمال اور ابو بھی نماز پڑھ کر واپس آ گئے تھے۔ چائے پینے کے ساتھ ساتھ طویل باتوں کا سلسلہ رات گئے تک جاری رہا۔ اگلے روز ہم سرشام وہاں سے رخصت ہو کر اپنے گھر آ گئے۔ کئی روز گزار گئے تھے۔ گزشتہ تین دنوں سے میرا فرخ دودھ نہیں پی رہا تھا۔ ہر وقت وقفے وقفے سے روتا رہتا تھا۔ قریبی ڈاکٹر سے چیک اپ اور علاج بھی کرایا جو سودمند اور بہتر ثابت نہیں ہو رہا تھا۔ فرخ جو سب کی آنکھ کا تارا تھا اس کی وجہ سے سب کو پریشانی لاحق ہو رہی تھی۔ اسی فکر میں آنٹی کو کسی نے بتایا کہ ساتھ والے گاؤں میں ایک لنگ بابا اللہ والا ہے جس کے ہم، بھونک سے اکثر بیمار بچے صحت یاب ہو چکے ہیں۔ میں بڑی سی بھول وار چادر اوڑھے فرخ کو کندھے سے لگائے آنٹی کے تعاقب میں آگے بڑھ رہی تھی۔ رکشے نے ہمیں پسماندہ علاقے کی ایک جگہ لگی میں جا اتارا۔ قریب ہی اس عامل بابا کی کشتیاں جہاں ہمیں فرخ کو دم جھار کرا، تھا اور بھی لوگ لگی میں شاید ادھر ہی جا رہے تھے۔ پتیل کے بوڑھے بیڑے تلے علی بابا کا مسکن تھا۔ پتیل کے بیچے چار سو ٹاٹ سے بچے تھے۔ ایک طرف عورتیں اور دوسری طرف مرد حضرات جمع تھے۔ گھاس پھوس کی بنی جھونپڑی کے دروازے پر چھوٹی سی چار پائی پڑی تھی۔ جہاں چند برقع پوش خواتین بیٹھی تھیں ہم بھی وہیں جا رکیں مگر وہاں ہمارے بیٹھے کو جگہ نہ تھی، ہم ایک طرف کھڑی ہو گئیں۔ مجھے یہ سب بڑا عجیب سا لگ رہا تھا۔ زندگی میں پہلی بار میں کسی عامل بابا اور ہم جھار کرنے والے کے ہاں گئی تھی۔ بابا جی جھونپڑی کے اندر تھے۔

باری باری مریضوں اور سانکوں کو اندر بلایا جاتا ایک
 اور جیڑ عمر شخص ہمیں کمزور دیکھ کر قریبی گھر سے چادر پائی
 لے آیا اور ہمیں اس پر بیٹھنے کی دعوت دی۔ ہم نے تشکر
 آمیز نگاہوں سے اس اجنبی کو دیکھا اور دل ہی دل میں
 اسے دعا بھی دے ڈالی۔ ہماری باری خواتین ہونے کی
 وجہ سے جلد ہی آگئی۔ اندر صف بھی تھی جائے نماز پر
 وہ نورانی سی صورت گلے میں بڑے بڑے منکوں والی
 تسبیح ڈالنے آتی پالتی مار کر سر جھکائے بیٹھی تھی۔ کافی
 خوبصورت وازھی جس میں جگہ جگہ سفید بال اس کی
 شخصیت کی خوبصورتی میں اضافہ کر رہے تھے اور سر پر
 سادوی ٹوپی لگی تھی چہرے کے دائیں بائیں لمبے سیاہ
 اور کچھ سفید بال لٹک رہے تھے۔ دروازے میں ہی ہم
 نے جوئے اتارے اور اس بابا کے قریب میں جا
 بیٹھیں۔ جی کیا مسئلہ ہے؟ عامل بابا نے آنٹی کو جھانکتے
 ہوئے پوچھا۔ پہلے تو مجھے اس کی مانوس آواز نے
 چونکا دیا۔ پھر اس کا چہرہ خود سے دیکھا تو مجھ پہ سکتا سا ہو
 گیا۔ آنٹی نے فرخ کو مجھ سے لے کر اس کے آگے
 کیا۔ اس نے فرخ کو پکڑنے کے لئے ہاتھ پھیلائے تو
 اس کے دامن ہاتھ پہ گھرے کسی زخم کا واضح داغ دکھائی
 دیا جس نے اس کی مزید شگفتہ کرانے میں مدد دی۔
 یہ ہمارا بچہ روتا بہت ہے۔ ماں کا دودھ بھی کم پیتا ہے۔
 اکثر اسہال اور ماؤسنگ کی شکایت بھی رہتی ہے جو دروا
 دارو سے ٹھیک نہیں ہو پائی پھر خودی چند روز بعد ٹھیک
 سا ہو جاتا ہے اس لئے بہت کمزور سا ہو گیا ہے۔ آنٹی
 اسے فرخ کی بیماری کا حوالہ دے رہی تھیں۔ اس نے
 مجھے دیکھا تو پھر اگلے ہی لمحے اس کی نگاہیں مجھ پر جمی
 گئی تھیں۔ میرے سر سے چادر ڈھلک گئی تھی اور بالوں
 کی ایک بڑی سی لٹ میرے رخسار پر لٹکی آئی تھی۔
 حیرت سے میرے لب کھلے اور آنکھیں پھٹی سی تھیں۔
 میں اس عامل بابا کو آس پاس کے ماحول سے بے خبر
 ہو کر دیکھنے جاتی تھی۔ آخر آنٹی نے مجھے کہنی مار کر
 احساس دلایا کہ میں اپنی چادر ٹھیک کر لوں۔ میں نے
 چونک کر خود کو سنبھالا۔ اسی دوران دو آنکھیں سوندے
 زخم لے

کچھ پڑھنے میں مگن رہا۔ میں جھکے ہوئے سر سے
 آنکھیں اوپر چڑھائے اسے دیکھ کر جاری تھی۔ میں اندر
 ہی اندر چیخ پڑی۔ وہ کاشی ہی تھا جو میری محبت میں
 جانے کہاں کہاں کی خاک چھان کر رانجے کی طرح لتیر
 بن کر اس بہرہ میں آ پہنچا تھا۔ میری روح بین
 کرنے لگی۔ وصل کا مزہ ہی کچھ ہوتا ہے جو جگر کے
 ماروں کو نصیب ہوتا ہے۔ ان کی بے تراری فراق کے
 کے لمحوں کو مزید جاں نسل بنا دیتی ہے۔ وصل قرار کا
 دوسرا نام ہے جو سکون قلب و جاں کو ظاہر کرتا ہے۔ اگر
 وصل میں بھی تنگی کا احساس پائی رہے تو محبت میں
 فریب کی بودا رخ محسوس ہوتی ہے۔ جن کے دل آرزو
 ہوں وہ کب سکھ سانس لیتے ہیں۔ دستی یادوں سے
 دامن بچا کے دیران جگہوں میں خود کو ماحول میں ڈھال
 کر جب زندگی یاوالگی میں گزار رہے ہوں، ایسے میں
 کوئی ہونچال آ جائے تو سمجھ نہیں آ رہی ہوتی کہ کیا کیا
 جائے میرا دل جیسے دھڑکنا بھول گیا۔ انجانے میں جب
 کوئی اپنا جیوں آ ل جائے تو دل سوکھے پتے کی طرح
 لرزے لگتا ہے۔ اگر سو دوزیاں، حساب کتاب اور اتار
 چڑھاؤ میں محبت کی ناؤ ڈولنے لگے تو وصل کے جاں فزا
 لمحے، خزاں رت کی چادر اوڑھ کر محبت آمیز لمحوں کو
 اداسیوں کے نوکیلے کانٹوں سے زخمی کر ڈالتے ہیں۔
 وصل کے گلاب لہجے ویسے بھی ٹھنڈے لگتے ہیں۔ اگر وہ بھی
 تنگی کے درد پھول بھر جائیں تو دل دوماغ میں آگ
 ہی بھڑکتی ہے۔

تو جس دن کرے گا یاد میری محبت کو
 تو بہت روئے گا، خود کو بے وفا کہہ کر
 قدرت نے ہمیں ملایا بھی تھا تو کس روپ میں۔ اف
 اس نے کیا حالت بنا رکھی تھی اپنی۔ میرا جی چاہ رہا تھا
 کہ چٹنی ہوئی اس سے لپٹ جاؤں اور اس سے پوچھوں
 کہ اس نے کیا حال بنا رکھا ہے اپنا۔ کیوں نہ ہے اس
 نے ایسا؟ میری روح، میرا نفس توڑ کر کھلاتی ہوئی
 سیلوں سے باہر آ رہی تھی، میں لمبی لمبی سانس لیتی
 ہوئی خود پر بمشکل قابو ڈالنے بیٹھی تھی۔ اس نے فرخ کے

جواب عرض

چہرے پر جھک کر پھونک ماری، دہلی کی ترچھی نظروں
 سے مجھے دیکھا اور آنٹی کو تین تعویذ اٹھا کر دیئے کہ انہیں
 پانی میں ڈال کر تین دن بچے کو پلائی رہتا۔ اور ماں جی
 اگلے دو دن بھی آپ نے بچے کو دم کرنا ہے کے لئے آنا
 ہوگا۔ قریب ہی بیٹھی ایک جوان لڑکی نے آنٹی سے کہا۔
 اس کا مطلب ہے سانک کو تین روز تک آنا پڑتا ہے
 یہاں۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ آنٹی نے سوکا
 ٹوٹ اسے دینا چاہا مگر اس نے لینے سے انکار کر دیا۔
 جب ہم واپسی کے لئے اپنے جوتے پہن رہی تھیں اس
 نے یاس و حسرت بھری نگاہوں سے مجھے دیکھا، ٹھنڈی
 سانس لی اور پھر اگلے سانک کی طرف متوجہ ہو گیا۔
 دروازے سے نکلتے ہوئے میں نے آخری بار پلٹ کر
 دیکھا۔ اس کا رخ تو ہماری طرف تھا مگر پلکیں بند تھیں
 جیسے اپنے اندر اٹھنے والے آنسوؤں کے سیلاب کو روک
 لینا چاہتا ہو۔

دل تھا میرا امیر مقدور غریب تھا
 دل کر اس سے چھڑنا نصیب تھا
 چاہ کر بھی کچھ نہ کر سکے ہم
 گھر بھی جتنا رہا اور سمندر قریب تھا
 میں سوں کر کے ناک کھینچا اور پوچھل پوچھل قدموں سے
 آنٹی کے پیچھے پیچھے چل دی۔ رکشہ میرے زخم زخم وجود
 کے سنگریزے سمیٹ کر گھر پہنچا۔ وہ دن اور رات میں
 نے کانٹوں پر لوٹنے ہوئے بسر کی۔

صبح آنٹی اوپر جانے کے لئے تیار ہوئیں تو میں
 نے جانے سے انکار کر دیا۔ مگر کیوں بیٹی؟ بچے کو اچھا
 خاصا اناقہ ہوا ہے۔ ہمیں ضرور جانا چاہئے۔ آنٹی نے
 اصرار کرتے ہوئے کہا تو میں نے رندھی آواز میں کہا۔
 آپ فرخ کو لے کر چلی جائیں آنٹی، میری طبیعت کچھ
 ٹھیک نہیں ہے۔ پھر خود ہی فرخ کو لے کر چلی گئیں۔
 میں کیسے وہاں جاتی اس سے سامنا کرنے کی مجھ میں
 طاقت ہی نہ رہی تھی۔ ہمارے سامنا کرنے سے کوئی
 ایسی بات یا جملہ اور یا پھر کسی تاثرات سے آنٹی کچھ
 محسوس کر سکتی تھیں۔ خدا نہ کرے ہمارا ماز عیاں ہو جاتا

زخم لے

تو کیسے خود کو سنبھال کر حالات کو کنٹرول میں کرتی۔ لہذا
 میں نے نہ جانے ہی میں عاقبت کبھی۔ آنٹی جلد ہی
 ٹوٹ آئیں۔ آپ جلدی آگئیں آنٹی۔ میں نے بے
 صبری سے پوچھا۔ ہاں بیٹا کیا بتاؤں وہ عامل بابا تو آج
 وہاں تھا نہیں۔ کیا مطلب آنٹی؟ بے قرار ہو کر دوبارہ
 میں نے پوچھا۔ عامل بابا کی جھونپڑی خالی پڑی تھی۔
 رات ہی کے اندھیرے میں اپنا سامان وغیرہ اٹھایا اور
 بغیر بتائے کسی کو وہاں سے چلا گیا۔ کافی لوگ جمع تھے
 حیرانگی و مایوسی کی ملی جلی کیفیت میں اپنے اپنے خیالات
 کا اظہار کر رہے تھے۔ بہت ہی نیک اور کامل تھا جس
 کے دم اور وعاسے کافی سربض اور سالمین تندرست اور
 مرادیں حاصل کر چکے ہیں۔ خدا معلوم ایسی کیا وجہ اور
 مجبوری تھی جس کے پیش نظر عامل بابا نے اس جگہ کو چھوڑ
 کر کہیں دوسری جگہ کا انتخاب کیا۔ آنٹی بتا رہی تھیں اور
 مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے ریت کی بھرنی سخی لمحہ بہ لمحہ خالی
 ہوتی جا رہی ہو۔ میرا دل ہیشتا جا رہا تھا۔ میں لڑکھرائی
 ہوئی اندر پہنچی اور اوندھے منہ بیڈ پر گر گئی۔ پھر میرے
 اندر کے سارے زخم جاگ اٹھے اور ایک ایک زخم لمبے کی
 یادخون کے آنسو بن کر بہنے لگے۔

ooo

غزل

پوچھا کس نے حال کسی کا تو رو دیئے
 پانی میں عکس چاند کا دیکھا تو رو دیئے
 لہجہ کسی نے ساز پہ چھیڑ تو نہیں دیا
 غم کسی نے شاخ سے توڑا تو رو دیئے
 اڑتا ہوا غبار سر راہ دیکھ کر
 انجام ہم نے عشق کا سوچا تو رو دیئے
 بادل فضا میں آپ کی تصویر بن گئے
 سایہ کوئی خیال سے گزرا تو رو دیئے
 رنگ شوق سے آگ شگونوں میں لگ گئی
 ساغر ہمارے ساتھ چھلکا تو رو دیئے
 ایم شہزاد سلیم خان

جواب عرض

دو کنارے

..... شازیہ چوہدری - شیخوپورہ

سارا عالم ایسے خواہش کی تکمیل کا دور تھا جیسے بھی ہو بچپن بھولتا نہیں۔ جن میں فکریں نہیں ہوتیں، ذمہ داریوں کا احساس نہیں ہوتا، ذرا سا رولیں تو جہاں سب کچھ مل جاتا ہے جہاں سے بھی لڑ مل گیا جہاں چاہو سو لیا۔ کہتے ہیں وقت کبھی ایک جیسا نہیں رہتا جہاں عبداللہ چاچا کی میرے ابا سے اتنی پرانی کئی سالوں کی دوستی کے درمیان رنجش کی پتلی سی لکڑی نمودار ہوئی اور پھر اس کے کنارے بڑھتے ہوئے دور سے دور تک ہو گئے اور ان کی بیچ کی دوستی کو کھانے لگے

اس کہانی میں شامل تمام کرداروں اور مقامات کے نام فرضی ہیں۔

دلاس دیا کہ تم میری بیٹی کی طرح ہو میرے پاس رک جاؤ مگر اتنے برس گھر سے دور رہ کر دل نے گوارا نہ کیا کہ ایک مل اور دور رہوں۔ رات بھر اپنی بھولی بھری یادوں میں الجھے رہے بادلوں کا طوفان گزرتا رہا ماضی کا لمحہ لمحہ گزرتی بجلی سے بیدار ہو کر میری تنہائی کو بھلاتا رہا۔ وقت کیسے رات بھر گزرا پتہ ہی نہ چا مگر اک بل بھر کے لئے بھی آنکھ نہ لگی جیسے ہر لمحہ کچھ کہہ رہا تھا۔

تنہا ہوں کبھی تو ہمیں ڈھونڈ لینا اس دنیا سے نہیں اپنے دل سے پوچھ لینا آپ کے پاس ۱۶ رتبے ہیں ہم یادوں سے نہیں، ساتھ گزرے لمحوں سے پوچھ لینا میرا ابا خدا بخش گاؤں کے بڑے آدی عبداللہ کا گھریلو ملازم بلکہ اتنے اعتماد والا انسان بنا ہوا تھا کہ عبداللہ دوست کی طرح صلاح مشورہ کر لیا کرتا تھا اس لئے حویلی میں کوئی پردہ نہ تھا۔ عبداللہ کی مہربانی پہ ہی ہمارا گھر چلا تھا کہہ لیں حویلی کے کھڑوں پہ مل کر جوان ہوئی تھی۔ عبداللہ کی بیٹی رانو میری دوست تھی بلکہ دونوں ایک سکول میں پڑھ کر جوان ہوئیں۔ میری پڑھائی کا

رکوں میں لبو بھند کر دینے والی وہ سرما کی رات بادلوں کی رم جھم میں گزری تو میری آنکھوں میں غینہ آئی اور نہ ہی راست کی آنکھ لگی۔ بجلی کڑکتی تو کھڑکیوں اور روشنیوں سے ایک لہر کمرے کو بھر کر چکا چوند کر جاتی۔ قدیل کی طرح چمکتا ویا رات بھر میرے ساتھ جھا رہا۔ میں کمرے میں تنہا بالکل اکیلے سے تھی میرا انسانی وجود تھا۔ کمرے کی حالت بھی بہت خستہ تھی پرانا سا پلنگ جس پر پرانا سا بستر جو کسی ٹھہرے بدن کو تپنے کے لئے بھی ناکافی تھا، ایک کونے میں پڑا لکڑی کا جھولا جس میں میلے کپڑوں کے سوا کچھ نہیں تھا، دو کرسیاں جو بھی ٹوٹی پھوٹی تھیں، لکڑی کے میز پر موسم جی پٹیلی ہوئی، لکڑی کے شینڈ پر رکھے دو بڑے بڑے بکس جن کے ڈھکن پچک گئے تھے۔ دور سے بجلی کڑکتی تو در و دیوار لرز جاتے اور کانوں میں سناتے چھا جاتے۔ صحت پر گرتی بوندوں کی رفتار کسی حد تک بڑھ جاتی اور کبھی غم غم کر گونجنے لگتی، مٹی کی مہک رات بھر سانسوں میں سائی رہی۔ شام کو یہاں پہنچی تھی، ہمسائیوں نے مجھ سے میرے آشیانے لئے کی داستان سنی کھانا کھلایا یہاں تک کہ خالہ نے

تمام خرچہ عبد اللہ چاچا پورا کرتے اور ابا سے کہتے دیکھنا ایک دن پڑھ کر ضرور تیرا نام روشن کرے گی۔ بچپن کا سارا زمانہ بہت دھرمیوں کا موسم تھا اپنی من مانیاں کرنے کا زمانہ تھا۔ راتوں کی ماں راتوں کو پیدا کرنے کے بعد خالق حقیقی سے جا ملی اور اس کی پرورش بھی میری ماں نے میری طرح کی۔ سارا ذمہ ماں پہ تھا۔ رنگ روپ جوانی میں ایک دو بچے سے بڑھ کر نہ بتا کون سی چاچا عبد اللہ کی بیٹی اور کون سی خدا بخش ملازم کی۔ سارا عالم ایسے خواہش کی تکمیل کا دور تھا جیسے بھی ہو بچپن بھونٹا نہیں۔ جن میں فکریں نہیں ہوتیں وہ ذمہ داریوں کا احساس نہیں ہوتا، ذرا ساروں میں تو جہاں سب کچھ مل جاتا ہے جہاں سے بھی لو مل گیا جہاں چاہو سولیا۔ کہتے ہیں وقت بھی ایک جیسا نہیں رہتا جہاں عبد اللہ چاچا کی میرے ابا سے اتنی پرانی کئی سالوں کی دوستی کے درمیان رجسٹری کی پکی سی ٹیکر نمودار ہوئی اور پھر اس کے کنارے بڑھتے ہوئے دور سے دور تک ہو گئے اور ان کی بیچ کی دوستی کو کھانے لگے۔ دو گھر سے دوست غلط فہمیوں کا شکار ہوتے چلے گئے یہاں تک کہ ایک وقت آیا کہ ہمیں حویلی چھوڑ کے جانا پڑا مگر میں کیسے راتوں سے جدا ہوتی مجھے خود پتہ نہ تھا جیسے ایک جسم میں دل اور دھڑکن کو جدا کر دیا کسی نے۔ گھر سے نکلنے وقت راتوں کی آنکھیں خاموش میرا چہرہ دیکھ رہی تھیں جیسے بول رہی ہوں رک جانتو نہ جا مگر میں مجبور تھی ابا کے فیصلے پہ بہر حال ہم لوگ شہر آ گئے اور یہاں پہ ابا نے ایک فیکٹری میں ڈرائیور کی نوکری کر لی اور مجھے بھی ایک کالج میں داخلہ دلوا دیا۔ وقت گزرتا گیا مگر مجھے پل پل اپنے بچے دلوں کی یاد آتی رہی۔

ابھی وہ عمر تھی جس میں تھی منزل کا تعین ہوتا ہے۔ خدا بخش جیسے باپ کے اصولوں سے سمجھوتہ کرتے ہوئے بہترن گوش تعلیم میں مگن رہی میں فطرتاً ذہین واقع ہوئی تھی اور پڑھائی میں خاموشی تیز تھی میرے اس شوق کو دیکھتے ہوئے ابا نے میری تعلیم کو مزید جاری رکھنے کو کہا تھا۔ ان کا قطعی ذہن نہ تھا کہ میں نوکری کروں بلکہ معاشی اور معاشرتی باتوں سے آگاہی دلانا تھا۔ وقت تیزی سے

گزر رہا گیا کالج میں نت نئی فرینڈ اور کلاس فیلو کے ساتھ اپنی ماضی کی یادوں سے کچھ حد تک نکل گئی۔ ابا نے کالج آنے جانے کے لئے رکشہ گھر لگوادیا کہ پیدل اکیلے آنا جانا ٹھیک نہیں روز کی طرح وقت پر رکشہ گھرا جاتا اور میں چلی جاتی۔ آج بھی آیا اور کالج اتارتے سے انور نے کہا۔ باجی واپسی پر میں لیٹ ہو جاؤں گا مگر اپنے چھوٹے بھائی کو بھیج دوں گا وہ آپ کو پہچانتا ہے خود ہی گھر چھوڑ کر آئے گا۔ میں نے کہا۔ ٹھیک ہے مگر لیٹ نہ ہو۔ چھٹی کے ٹائم پہ جب گیٹ پہ آئی تو وہ نہ ٹائم پہ آیا، میں نے کافی دیر انتظار کیا جب دیکھا اب یہاں کھڑے ہوئے کا کوئی فائدہ نہیں تو پیدل چلنے لگی۔ کچھ دور ہی گئی تھی کہ پیچھے سے موٹر سائیکل نے ایک دم بریک لگائی میں اچانک پیچھے مڑ کر سہم گئی۔ ہیلو نشو جی! آؤ! میں تمہیں گھر پہنچا دوں۔ میرے کلاس فیلو شہزاد نے مجھے اپنی طرف متوجہ کیا۔ نہ نہیں میں یونٹی پیدل چلی جاؤں گی۔ میں نے گردن جھکا کر بے نیازی سے کہا اور آگے چلنے لگی۔ مگر نشو جی! اس میں حرج ہی کیا ہے۔ میں آپ کی طرح سنگ دل نہیں پر اس قدر بے رحم بھی نہیں اور پھر یہ میرا اخلاقی فرض بنتا ہے۔ میرا یہ مطلب نہیں شہزاد! لوگ باتیں بنائیں گے اور پھر ابا نے دیکھ لیا تو اچھا نہیں لگتا۔ یہ تو تمہاری مرضی پر منحصر ہے۔ بہر حال اتنا ضرور کہوں گا کہ اس قدر کھلے ماحول میں اتنی بارکی۔ میں سہم تو بیٹھ گئی تھی مگر اس وقت ایسی صورت میں اس کے خلوص کو بھی نہ ٹھکرا سکی اور خاموشی سے اس کے خلوص کو دیکھتے اس کے پیچھے موٹر سائیکل پر بیٹھ گئی۔ ابھی گھر سے کچھ فرق پہنچے کہ میں نے اس کو موٹر سائیکل روکنے کو کہا۔ آپ کی مرضی نشو جی! مگر میرا ارادہ تو گھر کے باہر اتارنے کا تھا مگر آپ... آپ کی بات اپنی جگہ شہزاد مگر... اس کے آگے غرور چھوڑ دیا۔ یوں اس نے بریک لگائی اور خدا حافظ بول کر آگے بڑھی۔ جب تھوڑا آگے جا کر دیکھا میں نے مزے کے تو شہزاد وہیں کھڑا میری طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ اس کی اس ادا نے میرے پورے وجود میں ہلچل مچا دی اور میں رات بھر اسی سوچ میں غرق رہی۔

زندگی کے ہر موڑ پہ کچھ اس طرح آزمایا گیا مجھے زندگی دے کر پھر زندگی کے لئے ترسایا گیا مجھے وقت گزرنے لگا لیکن پتہ نہیں کیوں پہلی بار ایسے لگا جیسے میرے من میں اک عجیب سی خواہش جنم لے رہی ہے۔ میں جس قدر خیالوں کو من سے فراسوش کرنے کی کوشش کرتی اسی قدر زیادہ وہ میرے اعصاب پر سوار ہونے لگے۔ میں نے کتنی بار ہی اسے گھر کے سامنے تو کبھی رکشے کے قریب سے گزرتے دیکھا اور جانے کیوں ہر بار اسے دیکھتے ہی میرے دل کی دھڑکنیں بڑھ جاتیں۔ دراصل اس خاموش پیغام کی آگ دونوں طرف لگی تھی۔ شہزاد بھی دل ہی دل میں چاہنے لگا جس کی دستک میرے دل کو مل گئی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے خاموشی اک دن پیغام الفت بن گئی۔ کالج ٹائم کے بعد میں لاہوری سے باہر نکل رہی تھی تو اچانک شہزاد مجھ سے ٹکرایا اور میرے ہاتھ سے کتابیں گر گئیں۔ سوری! اصل میں کہیں اور خیال تھا میں نے آپ کو دیکھا ہی نہیں۔ ایک دم گھبراتے لیجے میں شہزاد نے کہا۔ کوئی بات نہیں میں جبک کر اٹھانے لگی تو وہ بھی اٹھانے لگ بڑا لیکن کچھ پل میں بہت سی باتوں کا سوال جواب جیسے آنکھوں ہی آنکھوں میں ہوا مگر لب خاموش رہے اور میں کتابیں سیٹ کر گیٹ کی طرف بڑھی جب پیچھے مڑ کر دیکھا تو وہ وہیں کھڑا مسکرا رہا تھا میری طرف دیکھ کر اور میں آگے چل پڑی۔ گھر پہنچے تک اسی کا خیال بار بار ذہن میں گھومتا رہا۔ گھر آ کر کتابیں اپنے کمرے میں رکھیں اور منہ دھو کر آ کر لیٹ گئی۔ امی نے آواز دی نشو چنا کھانا کھا لو مگر میں نے کہا بھوک نہیں۔ ذہن جیسے ایک جگہ پہ ہی رک گیا۔ میں نے اپنے کمرے کا دروازہ اٹھ کے بند کیا اور اپنی نوٹ بک اور کتاب لے کر بیٹھ گئی۔ ابھی کتاب کھولی تھی کہ سچ میں بڑا کاغذ دیکھ کر حیران ہو گئی اور یہ کیا جب کھولا تو آنکھیں ایک جگہ جم گئیں ہائے اللہ یہ کیسے؟

مجھ سے وعدہ کرو مجھے دلاؤ گے نہیں حالات جو بھی ہوں مجھے بھلاؤ گے نہیں ان چند لائنوں میں ہر بات دل کی بیان کر دی میرے

ہاتھ کا پینے لگے اور بڑی پریشانی اس بات سے تھی یہ میری کتاب میں کیسے پھرا چانک خیال آیا کہ جب وہ مجھ سے ٹکرایا اور کتابیں اٹھاتے سے کتاب میں رکھ دیا۔ بڑی گل اسے۔ مسکراہٹ کے ساتھ میرے منہ سے یہ بات نکلی۔ بس پھر کچھ پریشان اور کچھ اطمینان کے اس کا بھی وہی حال ہے جو میرا ہے۔ اگلی صبح کالج گیٹ پر وہ میرا انتظار کر رہا تھا میں جیسے ہی رکشے سے اتری وہ میری طرف دیکھنے لگا جیسے ہی پاس سے گزری ایک پل بھی اس نے آنکھ نہ جھپکی جیسے میرے چہرے سے اندازہ لارہا ہو کہ وہ خط اس نے پڑھا یا نہیں۔ پھر لینے کے بعد کینٹین میں بھی میں اپنی فرینڈز کے ساتھ تھی وہاں پہ بھی وہ صرف مجھے نوٹ کرتا رہا اور میں نظریں نیچے کر لیتی۔ آخر کب تک ایسا چلا آخر کار چھٹی ٹائم میں جانے لگی تو دیکھا کہ اپنی موٹر سائیکل پہ کھڑا میرا انتظار کر رہا تھا۔ اتنے میں میرا رکشہ آ گیا میں تجھی اور چلنے لگی تو وہ وہیں تھا میرا دل نہ مانا اور شہزاد کو جک کرتی کیوں کہ وہ صرف میرے چہرے سے اندازہ چاہتا تھا۔ میں آخر کار اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی تو اس کے تجھی چہرے پہ جیسے رونق آ گئی اور اس نے جلدی سے موٹر سائیکل شاٹ کی اور میرے رکشے کے پیچھے بڑھا اور پاس آ کر thanks بولا اور آگے بڑھ گیا۔ یہاں سے ابتدا ہوئی میری محبت کی مگر شاید قسمت میں نہ لکھا تھا۔ اس خاموش دستک کے پروان چڑھنے کا دریا کے ان دو کناروں کی طرح میری اور شہزاد کی محبت تھی جو کبھی ملتے نہیں۔ دل ہی دل میں بس جہاں میں اور بھی بہت کچھ ہوتا ہے۔ ہمارے ساتھ بھی یہی ہوا۔ دل پہ پھر رکھ لیا اس محبت کو دل میں دفن کر لیا پہلی محبت مل جائے یہ کبھی کی قسمت نہیں ہوتی اور بھلائی جائے لیکن ہی نہیں۔ نہ میری کوئی منزل ہے نہ کنارہ تنہائی میری محفل اور یادیں میرا سہارا زندگی اس دریا کے دو کناروں کی طرح بن گئی جو کبھی آپس میں مل نہیں سکتے۔ بس اک دو بچے کو دیکھتے ہی را جاتے ہیں۔

اک خواب کی تکمیل

جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ ہمارے سب کے ہمدرد اور دردِ دل رکھنے والے ہمارے محسن شہزادہ عالمگیر اس دنیا میں نہیں رہے۔ وہ ایک ایسے انسان تھے جن کے دل میں انسانیت کے لئے بہت درد تھا اسی درد کی وجہ سے ان کے دل میں کئی ایک خواہشات پیدا ہوئیں کہ غریب لوگوں کے لئے کوئی ایسا کام کیا جائے جس سے انسانیت کو فائدہ ہو۔ ان خواہشات اور جذبات کو عملی جامہ پہنانے کے لئے انہوں نے کئی ایک پروجیکٹ سوچ رکھے تھے ان میں سے ایک پروجیکٹ ”قیم بچوں کے لئے سکول“ کا قیام تھا۔ اس سکول کی تعمیر کے لئے انہوں نے ایک ماسٹر پلان تیار کیا ہوا تھا جس کو عملی جامہ پہنانے کا اللہ تعالیٰ نے انہیں موقع نہیں دیا۔ معزز قارئین! شہزادہ عالمگیر کے اس پروجیکٹ کو، اُن کے خواب کو تعبیر دینے کے لئے ہم اس سکول کی تعمیر شروع کرنا چاہتے ہیں تاکہ انسانیت کی فلاح اور لوگوں کو مفت علاج فراہم کیا جائے۔ اس پروجیکٹ کو ہم اکیلے تو عملی شکل نہیں دیتے اس میں آپ لوگوں کی مدد بھی ہمیں چاہئے۔ لہذا محتر حضرات سے دردمندانہ اپیل ہے کہ دیکھی انسانیت کی فلاح و بہبود کے لئے دل کھول کر امداد فراہم کریں تاکہ اللہ تعالیٰ کے محبوب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ارشاد کے مطابق کہ ”علم حاصل کرنا ہر مرد و عورت پر فرض ہے“ کی روشنی میں اس کارِ خیر میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیں اور اللہ تعالیٰ اور اس رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو خوش کریں اور شہزادہ عالمگیر صاحب کے اس خواب کی تکمیل کر کے ان کی روح کو تسکین پہنچائیں۔ دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ شہزادہ عالمگیر صاحب کو آخرت میں اعلیٰ سے اعلیٰ مقام عنایت فرمائے۔ آمین!

آپ اپنے عطیات و رزق ذیل اکاؤنٹ نمبر میں بھیج سکتے ہیں۔

شہزادہ امتش عالمگیر۔ اکاؤنٹ نمبر 00732002655732 سلک بینک

جواب عرض پزل نمبر 02

اس پزل کے سوالات کے جواب دیجئے اور انعام جیتئے

حصہ سوالات کے جواب لکھ دینے کے مائلوں میں تلاش کریں۔ فوری کی کوشش کرنے سے آپ کو مزید کمالات کا خواب مل سکتے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ کوششیں اور انعام حاصل کریں۔

انعامات کی تفصیل

اول انعام : 50,000 روپے نقد
دوم انعام : 25,000 روپے نقد
سوم انعام : 10,000 روپے نقد

قواعد و ضوابط: (1) چار سوالات کے صحیح جواب ضروری ہیں۔ (2) ایک سے زیادہ صحیح حل والے کو پین موصول ہونے کی صورت میں بذریعہ قرعہ اندازی انعام نکالا جائے گا۔ (3) سب سے زیادہ حل والے کو پین کا ترتیب اول، دوم سوم قرعہ اندازی میں شامل ہوں گے۔ (4) اصل کو پین کو ہی قرعہ اندازی میں شامل کیا جائے نہ کہ فوٹو کاپی یا ہاتھ سے لکھا ہوا۔ (5) صحیح جواب ہمارے پاس موجود ہے وہی درست تصور کیا جائے گا۔ (6) جیوری کا فیصلہ حتمی اور آخری ہوگا اور ناقابلِ چیلنج ہوگا۔

- 1- اسے بارش میں۔۔۔۔۔ سب سے اچھا لگتا ہے۔
 - 2- اس کی چاہت میں اتنا۔۔۔۔۔ تھا کہ ڈوب جانے کو ہی چاہتا ہے۔
 - 3- ہر کسی کو۔۔۔۔۔ سنا بہت اچھا لگتا ہے۔
 - 4- وہ اس لافرق تھا کہ چلتے چلتے۔۔۔۔۔ جاتا۔
 - 5- محبوب کی۔۔۔۔۔ بے موت مارتی ہے۔
- حل تلاش کریں

ن	ب	ہ	ی	ا	ن	گ	ا	ا	ن
د	ن	س	ہ	ر	ا	ش	ر	ر	ر
ی	م	ت	ز	ع	ک	ف	ی	و	ر
ا	ف	ج	ب	ے	و	ا	ی	ف	ا

کوین

جواب عرض پزل نمبر 02

پزل کے سوالات کے جوابات تلاش کر کے اس کو پین پر لکھ کر کاٹ کر ہمراہ قومی شناختی کارڈ کی فوٹو کاپی ارسال کریں۔ سب سے زیادہ کو پین والے امیدوار کو قرعہ اندازی میں شامل کیا جائے گا۔

1- _____ 2- _____ 3- _____
4- _____ 5- _____
نام: _____ شناختی کارڈ نمبر: _____
مکمل پتہ: _____ فون نمبر: _____

محبت برباد کرتی ہے

لکھیہ..... منیر رضا۔ ساہیوال

چاہتوں کا سلسلہ بڑھتا گیا آخر کار محبت کے بندھن کو شادی کا روپ لینا پڑا۔ نبیلہ اپنے شوہر اور سے بے حد محبت کرتی تھی، محبت کے پہلوؤں سے بڑھتے ہوئے بات شادی تک آ گئی۔ نبیلہ ایک امیر گھرانے سے تعلق رکھتی تھی جبکہ انور خوبصورت ضرور تھا مگر مالی حالات سے وہ کمزور تھا۔ ایک سچی کہانی

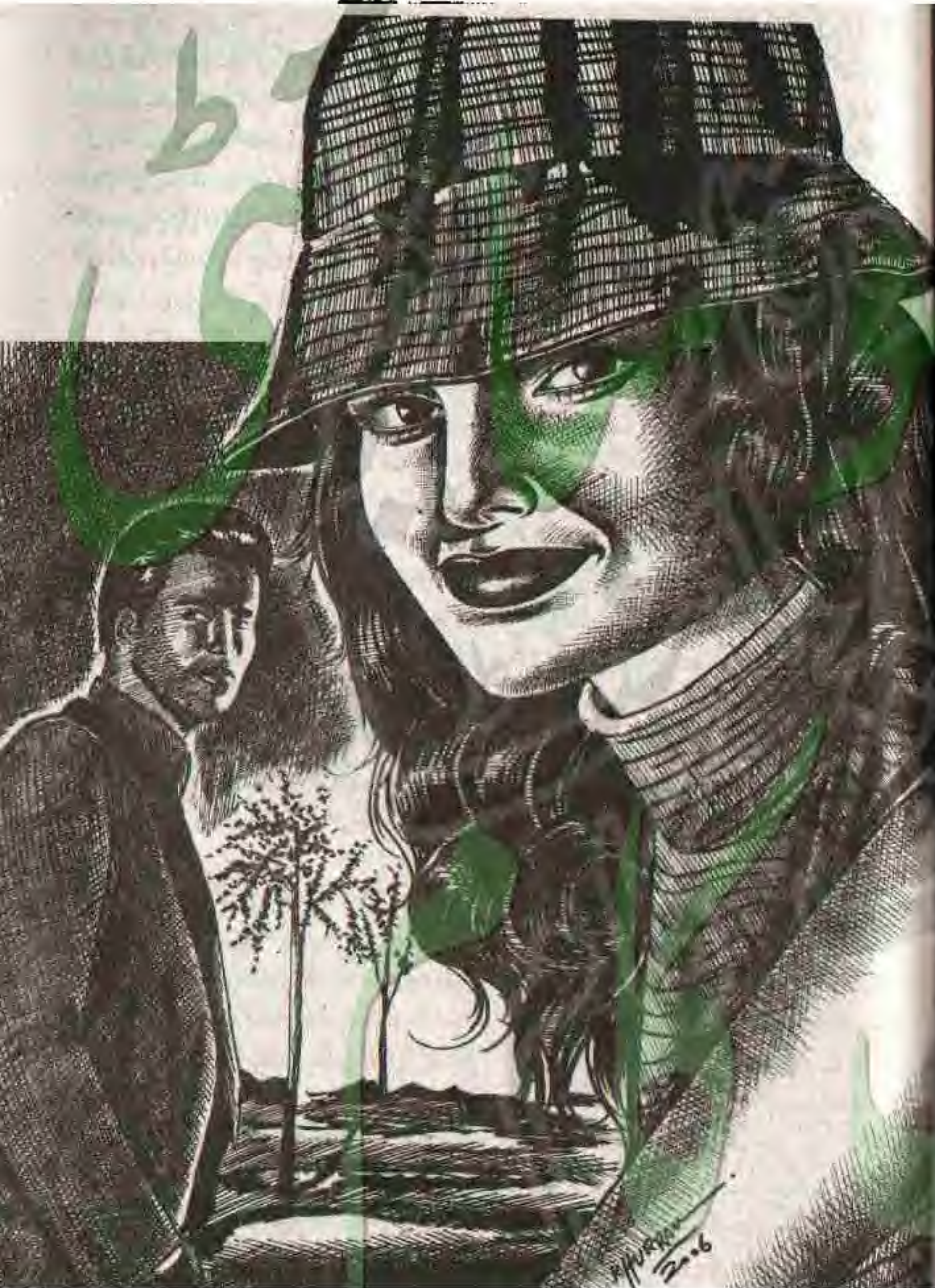
اس کہانی میں شامل تمام کرداروں اور مقامات کے نام فرضی ہیں۔

یہ کہانی مجھے اسلام آباد سے پوسٹ کی گئی، مجھے امید ہے شہزادہ آتش میرا اور قارئین کا دل نہیں توڑیں گے۔ آئیے قارئین نبیلہ کی کہانی اس کی زبانی سنئے۔

میں اپنے ماں باپ کی اکلوتی بیٹی تھی۔ میں نے اکیلی ہونے کے ناطے گھر کے لاڈ پیار سے خوب فائدہ اٹھایا۔ زندگی کو خوب انجوائے کیا، کالج کے دنوں میں ہری سب فرینڈز زیادہ تر میرے ساتھ رہیں کیونکہ میں زیادہ فضول خرچ تھی۔ ایک دن اتفاقاً سکول بس پر جانا پڑا۔ اس میں ایک خوش پوش لڑکا سوار تھا۔ وہ کوئی اور نہیں میرے دل کا چور نکلا۔ میں کالج چلی گئی، سارا دن اس کے خیالوں میں گزر گیا۔ میں نے کسی بھی پیریڈ کو انٹینڈ نہ کیا اور پھٹی ہوتے ہی گھر چلی آئی۔ گھر میں بھی بیٹابی کا عالم میری جان لینے پر تیار تھا۔ آخر خدا خدا کر کے رات گزری، صبح ہوتے ہی میں نے ماں سے کہا کہ آئندہ سے میں بس پر جاؤں گی۔ ٹیکسی کے اخراجات بڑھ رہے ہیں۔ ماں نے میری بات مان لی۔ میں جلدی سے بس سٹاپ پر پہنچ گئی۔ اسٹن میں بس بھی آ گئی، میں نے سو رہا تو ہی اس خوش پوش لڑکے کو تلاش کیا مگر مجھے نظر نہ آیا۔ وہ آگے فرنٹ سیٹ پر بیٹھا تھا۔ اچانک مجھے پریشان کر دیا اور کھڑا ہو کر آواز دینے لگا۔ ہیلو جی آپ آگے سیٹ پر بیٹھ جائیں، بس میں بہت بھیڑ ہے۔ میں

نے سیٹ پر بیٹھتے ہی اس کا نام پوچھا۔ شاید اس موقع پر نام پوچھنا ٹھیک تھا۔ اس نے بتایا میرا نام انور ہے۔ میں فرسٹ ایئر کا سٹوڈنٹ ہوں۔ وہ تو مجھ سے بھی زیادہ فاسٹ نکلا۔ اسٹن میں اس نے میرا نام پوچھا۔ جی میرا نام نبیلہ ہے اور میں بھی فرسٹ ایئر کامرس کی سٹوڈنٹ ہوں۔ میرے ساتھ والی سیٹ خالی تھی۔ میں نے انور سے بیٹھنے کو کہا۔ شاید وہ پہلے ہی اس انتظار میں تھا۔ یہ ستر اتنا لمبا تو نہ تھا مگر دلچسپ ضرور تھا۔ ایک اجنبی کے ساتھ یہ میرا پہلا سفر تھا۔ اچانک بدن میں کچکی سی ہونے لگی۔ میں سیٹ سے کھڑی ہوئی انور شاید جان چکا تھا کہ میں سیٹ سے کیوں اُٹھی۔ وہ بھی کافی گم صم بیٹھا تھا۔ اسٹن میں میرا سٹاپ آ گیا۔ اترتے ہوئے انور نے کہا۔ پھر کب ملاقات ہوگی؟ میں نے کہہ دیا۔ خدا نے چاہا تو کل اسی وقت۔ مجھے کچھ تسلی سی ہو گئی کہ انور بھی مجھ میں دلچسپی رکھتا ہے۔

اب پڑھائی میں دل بالکل نہیں لگ رہا تھا سارا دن کالج ٹائم بے کار گزرا۔ اب سوچا کل انور سے اس کا میل نمبر لوں گی۔ خیر کالج سے واپسی پر میں نے انور کا انتظار کیا مگر وہ کہیں دکھائی نہ دیا گھر کے کام کاج پہلے میں سنبھالتی تھی مگر اب ماں سے کہہ دیا کہ امتحان قریب ہیں۔ میں اب پڑھنا چاہتی ہوں۔ میری ماں پہلے ہی



یہی چاہتی تھی کہ میں بڑھوں مگر میرے والد کافی سخت مزاج تھے مگر انہوں نے مجھے کبھی میری کوئی بات نہ مانی۔ رات کے سہ میں نے اپنے کمرے کی کنڈی لگا لی اور سو گئی کیونکہ صبح مجھے جلد اٹھنا تھا۔ صبح میں جلد اٹھی اور سکول کی تیاری کی۔ ہمارے کالج کا ماحول سکول کی طرح تھا۔ بس سٹاپ پر پہنچی اتنے میں بس آگئی اور پہلے ہی میرا انتظار کر رہا تھا اور ایک سیٹ خالی چھوڑ کر دوسری پر خود بیٹھا تھا۔ میں وہاں اس کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ ویلو نیلے آپ کیسی ہیں۔ تمہیں کیا بتاؤں میں تمہیں جب نہ دیکھوں تو مجھے چین نہیں آتا۔ نیلہ میں تم سے بہت پیار کرتے تھی۔ مجھے کچھ پتہ نہیں چلا یہ کب ہو گیا۔ اتنے میں انور نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ میں تو پہلے ہی اسے دل دے بیٹھی تھی۔ انور میں بھی تم سے بہت پیار کرتی ہوں۔ ہم نے ایک ساتھ جینے مرنے کی قسمیں کھائیں۔ اتنے میں میرا سٹاپ آ گیا۔ انور بھی میرے ساتھ اتر آیا۔ نیلہ میں بھی آج تمہارے ساتھ تمہارے کالج جاؤں گا۔ انور میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں، تم ہمارے کالج میں ایڈمیشن کیوں نہیں لیتے۔ نیلہ حقیقت یہ ہے میں تم سے کہنا نہیں چاہتا میں تمہارے کالج کا خرچہ انور دیکھ کر نہیں کر سکتا۔ اتنی سی بات میں تمہارا داخلہ کراتی ہوں۔ نہیں نیلہ ابھی گھر کے حالات ٹھیک نہیں۔

قارئین انور بھی یہی چاہتا تھا کہ کسی امیر لڑکی سے دوستی ہو جائے تو وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ کہانی نیا رخ لیتی ہے۔ دوسرے روز نیلہ نے گھر سے دس ہزار روپے لا کر انور کو دیے کہ وہ اپنا داخلہ کروائے۔ انور یہ لو دس ہزار روپے ہیں تم اب میرے کالج میں ایڈمیشن کراؤ گے۔ نہیں نیلہ میں ابھی اپنی ماں کا علاج کرانا چاہتا ہوں۔ انور تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں کہ تمہاری ماں بیمار ہے۔ نیلہ میں تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتا۔ اس میں پریشانی دالی کون سی بات ہے۔ چلو ابھی چلتے ہیں اب تم اپنی کلاس انٹینڈ کر دو اور میں میڈیسن دے کر آتا ہوں۔ نیلہ نے انور کو اپنا فون نمبر دیا کہ مجھے فون کر لیتا۔

ٹھیک دو بجے انور نے کال کی۔ نیلہ بھی آگئی انور نے کہا۔ نیلہ کیوں نہ آج ڈسک کلب چلیں۔ نیلہ بھی تیار ہو گئی وہ اس بات سے بے خبر تھی کہ انور ایک آن پڑھ اور نشے باز لڑکا ہے۔ اس نے عجلہ کی مصیبت سے خوب فائدہ اٹھایا۔ قارئین آج ایک بار پھر نیلہ کی زبانی اس کی داستان سنتے ہیں۔

ہم کلب چلے گئے۔ میرا اتفاقاً جانا ہوا کیا خوب رنگینیاں تھیں لڑکیاں لڑکے ناچ گانے میں مگن تھے۔ اتنے میں ویر ہمارے پاس آیا۔ جی سر کیا لیں گے۔ نارل دسکی اور پیسی لے آئیں۔ ہم نے پیسی پی گھر میں اس بات سے بے خبر تھی کہ اس میں شراب ملی ہوئی تھی۔ مجھے ذائقہ کچھ کڑوا لگا مگر انور کے ہار بار اسرار پر میں نے ہالی۔ آہستہ آہستہ مجھ پہ مستی سی چھانے لگی۔ میں بھی گانے ناچنے میں مگن ہو گئی۔ یہاں تک کہ رات کے بارہ بجنے کو آ گئے۔ اتنے میں میں نے انور سے کہا۔ چلو گھر چلتے ہیں تو آگے سے انور نے کہا۔ اب کافی دیر ہو چکی ہے۔ چلو یہاں کمرے میں ٹھہر جاتے ہیں۔ انور نے کمر و رات کے لئے بک کر دیا۔ ہم کمرے میں چلے گئے اتنے میں ویر نے نئی دی اور آرڈر لے گیا۔ برگر کے ساتھ پیسی بھی۔ ہم نے برگر کھائے، پیسی پینے کے بعد مجھ پہ عجیب سی کیفیت طاری ہونے لگی۔ میں خود سے باہر ہو گئی۔ ہم دن ہوتے ہی گھر چلے گئے کیونکہ انور کی چٹھی تھی۔ دوسرے روز میں کالج نہ گئی۔ انور نے مجھے فون کیا۔ ویلو نیلہ آپ کالج نہیں آ رہی ہو۔ نہیں انور آج پاپا کے کچھ مہمان آ رہے ہیں انور پاپا نے مجھے کہا ہے تم کالج سے چٹھی کر لو۔ نیلہ میں سمجھ چکا ہوں تمہارے پاپا تمہاری شادی کرنا چاہتے ہیں اور میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ انور تم پریشان مت ہونا، تمہارے علاوہ میری زندگی میں کوئی نہیں آ سکتا۔ اچھی بات ہے مگر نہ وہ بھی مارے جائیں گے۔ انور تم ایسی باتیں کیوں کرتے ہو ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ اتنے میں پاپا کے مہمان آ گئے، انہوں نے چائے وغیرہ پینے کے بعد میری شادی کی بات کی تو پاپا نے مجھے آواز دی۔ نیلہ کیا تم میری پسند کو

اپنی پسند سمجھو گی۔ پاپا جان آپ جو کہیں بہتر ہے مگر میں آپ سے سوچنے کا ناتم لیتی ہوں۔ اتنے میں مہمان چلے گئے۔ میں نے اپنے پاپا سے کہا۔ پاپا جی میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ میں ایک لڑکے سے لو کرئی ہوں اور اس سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔ پاپا پہلے تو حیران ہوئے پھر مجھ سے کہا۔ کل اسے مجھ سے ملوؤ۔ میں نے انور کو فون کر دیا کہ تم کل میرے گھر چلے آؤ۔ مگر کہانی ایک نئے موڑ پر گئی۔ میری خوشیاں غم کی لپیٹ میں آ گئیں ایک ہی لمحہ میں دنیا بدل گئی۔ میرے جینے کا مقصد ہی ختم ہو گیا۔ قارئین ہوا کیا کہ میرے والد صاحب کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی اور پلک جھپکتے ہی وہ خالق حقیقی سے جا ملے۔ صبح کا دن میرے لئے بھیا تک تھا۔ پاپا کی مگی اب شاید مگر بھر پوری نہ ہو پائی۔ رفتہ رفتہ حالات پہ قابو پایا۔ پاپا کی ٹخنوں سے گھر کے اخراجات چلنے لگے۔ ماں اب اس فکر میں تھی کہ میری شادی کے بعد اپنی بڑی بہن کے پاس سا بیواں چلی جائے۔ کچھ ہی دنوں بعد انور سے میری شادی ہو گئی۔ ماں نے مجھے دو مہینے کا مکان لے دیا اور پہلا مکان بیچ کر سا بیواں چلی گئیں۔ پہلے تو انور میرے ساتھ بہت خوش تھا مگر آہستہ آہستہ جیسے روپیہ پیسہ ختم ہوتا گیا۔ انور کا رویہ بدلا گیا۔ اچانک ایک دن میری حالت بہت خراب ہو گئی۔ میں نے چیک اپ کروایا۔ تو معلوم ہوا، میں پیٹ سے ہوں۔ انور یہ سنتے ہی بھڑک اٹھا۔ تم مجھ سے دھوکا کرتی رہی اور اپنے عاشقوں سے ملتی رہی۔ یہ بچہ میرا نہیں ہے۔ انور نے مجھے بہت مارا۔ میری حالت اور ہی خراب ہوئی گئی۔ انور صبح اٹھتا کام پر جانے کے بجائے جواخانہ چلا جاتا۔ تب جا کے مجھے معلوم ہوا کہ میں نے کتنی بڑی غلطی کی ہے۔

مجھ سے اور کچھ نہیں چاہے میری عمر رواں میرا بچپن، میری گزریا، میرے جگنو لا دے مجھ کو آخر کار وہ دن بھی آ گیا کہ گھر میں کھانے کو ایک دانہ تک نہ تھا۔ آخر میں لے ہسائیوں کے ہاں کام کرنا شروع کر دیا جس سے وہ مجھے دو دقت کی ردی اور دو ہزار

روپیہ دیتے۔ انور آہستہ آہستہ گھر کا سامان بیچنے لگا۔ اگر میں پوچھتی تو مجھے ڈانٹ دیتا۔ میری حالت اور ہی خراب ہو گئی۔ خدا بھلا کرے میری ہمسائی کا جس نے مجھے سنبھالا۔ میرے گھر میں روز آتی جاتی۔ وہ دن بھی ہوا، مجھے بیٹا پیدا ہوا انور تو ہر وقت آگ بگولے رہتا تھا مگر اب مجھے یہ امید لگ گئی تھی کہ میری زندگی شاید خوشیوں سے بھر جائے۔ چار ماہ گزر گئے زندگی بھوک پیاس سے شب روز جنگ کر رہی تھی۔ حالات بگڑتے ہی جا رہے تھے۔ قسمت کی دیوی مجھ پر سہمان کی طرح رہی۔ شاید یہ میری بھول تھی کہ میں نے اپنے باپ کا دل دکھایا تھا۔

اب ہوا معلوم

تھانگی میں جلنا پڑتا ہے
آنسوؤں کی برسات لے
طوفانوں سے اٹھنا پڑتا ہے
اب ہوا معلوم

کبھی ادھیچ نیچی راہوں کو
بالکل ہی ہموار سمجھنا پڑتا ہے
خوشیوں سے دور غموں کے ساتھ چلنا پڑتا ہے
اب ہوا معلوم

زندگی کتنی دشوار ہے
ان راستوں میں کتنی دیوار ہے
محبت میں کتنا انتظار ہے
اب ہوا معلوم

کوئی رشتہ جائے تو کیا ہوتا ہے
دل کتنا ترپتا کتنا سلگتا ہے
ہجر کی آگ میں کتنا جلتا ہے
اب ہوا معلوم

مجھے آج دو دن یاد آئے جب میں کالج کے دنوں میں خوش تھی۔ میری سہیلیاں مجھے روکتی تھیں کہ میں لڑکوں سے دور رہوں مگر میرا مقدر مجھ سے روٹھ گیا۔

ایک روز انور نے مجھ سے گھر کے کاغذات مانگے، میرے نہ دیتے پر اس نے مجھے خوب مارا۔ اتنے میں میری پڑھن دوڑی اور مجھے اپنے گھر لے گئی۔ میری مرہم

محبت کا نشان

..... امداد علی عرف ندیم عباس تھا۔ میر پور خاص

وقت گزرتا رہا اس نے مجھ سے وعدہ لیا کہ ہر روز موبائل پر بات کروں گی میں نے بھی اس کی بات مان لی۔ میں مجبور ہو گئی اگر میں نہ مانتی تو وہ جاتا ہی نہیں۔ اس طرح چھ ماہ کا عرصہ گزر گیا اور ہساری محبت چلتی رہی اب ہم ہر ماہ ایک بار ضرور ملتے تھے۔ ہساری محبت میں کوئی بھی ایسی بات نہیں تھی کہ مجھے وہ برا لگتا۔ اتنا عرصہ گزر جانے کے بعد بھی اس نے مجھے ہاتھ نہیں لگاتا تھا اس لئے مجھے اس کی محبت پر اعتقاد بھی تھا۔ ہم ہر ماہ میں ایک بار ضرور ملتے اور ہر روز رات کو موبائل پر بات بھی ہو جاتی تھی۔ ایک درد بھری سچی کہانی



ٹی کی جسمانی زخم تو تاب لا گئے مگر جو زخم میری روح کو لگے تھے وہ شاید کبھی تاب نہ لائیں۔
میرے زخموں پہ مرہم لگانے آئے کوئی میری اندھیری شام کا دیا جلانے آئے کوئی بہت کچھ گھویا ہے محبت کے سفر میں میرا بچپن ہی مجھے رلانے آئے کوئی نجانے رات بھر نیند کیوں نہیں آتی مجھے اپنی آغوش میں سلانے آئے کوئی مجھے اپنی آغوش میں سلانے آئے کوئی وہ کہتے ہیں ہمیں محبت کرنا نہیں آتی محبت کیا چیز ہے ہمیں سکھانے آئے کوئی مہالات گردش سے ہم دور چار ہیں رضا ہماری منزل کے لئے دعا کے ہاتھ اٹھانے آئے کوئی مجھ پہ ایک بار پھر قیامت ٹوٹی، میرا بیٹا مجھ سے بیوہ کے لئے جدا ہو گیا۔ والد کی وفات کے بعد اب بیٹے کی جدائی مجھے گھائل کر گئی۔ اور ساہیوال میں میری ماں کو سب معلوم ہو گیا کہ میری زندگی غموں سے دو چار ہے۔ اور ہر روز پڑوسن کے گھر آتا۔ اب تو بات اور ہی بگڑ چکی تھی اور کے ساتھ ایک لڑکی روزانہ آتی، میں نے اسے بہت سمجھایا اس کا نام شازیہ تھا۔ افسوس سے کہنا پڑ گیا وہ لور کی بہلی بیوی تھی اور رشتہ میں کزن ان کے دو بچے بھی تھے۔ یہ سب جاننے کے بعد میرے اوسان خطا ہو گئے۔ اسے خدایا اب کیا کروں، اس جال سے نکلنے کا کوئی راستہ دکھا۔ میں نے اپنی پڑوسن سے جبکہ کی بات کہ میں اپنا مکان چھ کر ساہیوال جانا چاہتی ہوں۔ مکان میں سامان تو نہیں بچا کہیں ایسا نہ ہو میں جبکہ سے بھی ہاتھ دھو بیٹھوں۔ وہ میری بات مگلی، اس نے خریدار لگوانے شروع کر دیے۔ اور کو بھی معلوم ہو گیا کہ میں مکان چھ رہی ہوں اس نے مجھے دھمکی دی اگر میں نے مکان چھ تو وہ مجھے چھوڑ دے گا۔ مگر اب تو میں یہی چاہتی تھی کیونکہ اس کا عظیم دستم روز بروز بڑھتا جا رہا تھا۔
ایک بار پھر میری زندگی میں قیامت کا منظر انور نے مجھے چھوڑ دیا۔ اب میں بالکل تنہا ہو کر رہ گئی۔ میں

قارئین یہ بھی دیکھ خیل کی کہانی۔ خدا انہیں صبر دے۔ آمین!

اقوال زریں

- بزدلی دراصل یہ ہے کہ آپ حق کے لئے آواز نہ اٹھائیں۔
- انسان کا سب سے بڑا بوجھ اس کا غصہ ہے۔
- تمہاری عقل ہی تمہارا استاد ہے۔
- کوئی خوبی انصاف سے زیادہ عظیم نہیں ہے۔
- تجسس ذہین لوگوں کی مستقل خصوصیت ہے۔
- جس دل میں قوت برداشت ہو وہ کبھی شکست نہیں کھاتا۔
- اپنے آپ کو پرکھنے بغیر زندگی بسر کرنا بے معنی ہی بات ہے۔

☆..... احمد نواز مجسم۔ چندور بالا

جواب عزیز

محبت یہاں کبھی ہے



اس کہانی میں شامل تمام کرداروں اور مقامات کے نام فرضی ہیں۔

کہتے ہیں کہ زندگی میں کبھی بھی کسی پر اعتبار نہیں کرنا چاہئے کیونکہ وہ انسان آپ کو لایا تھا اور اکیلا چھوڑ دیتا ہے جس پر آپ کو اپنی جان سے بھی زیادہ اعتماد ہو۔ میری اس کہانی میں یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ کبھی بھی کسی پر اعتماد نہیں کرنا چاہئے۔ یہ کہانی ایک ایسی لڑکی کی ہے جس نے محبت کی اور عمر بھر کا نشان اسے ملا۔ اس لئے محبت کا نشان میری کہانی کا نام بھی ہے۔

مجھے بھی یاد رکھنا جب لکھو تحریر وفا محسن کہ میں نے بھی لٹایا ہے محبت میں سکون اپنا میرا نام رانی ہے اور یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں آنسوؤں کلاس میں پڑھتی تھی۔ میں ایک گاؤں میں رہتی تھی۔ میرے دو بھائی اور ایک بہن بھی ہے۔ میرے ابو پڑھ لکھے اور عزت دار شہری تھے اس لئے ہم سب کی تعلیم پر خاص طور پر توجہ دیتے تھے۔ زندگی پرسکون اور بہت ہی اچھے طریقے سے گزر رہی تھی۔ آنسوؤں کلاس کے پیچر زہور ہے تھے میں اپنی تیاری میں مصروف تھی، مجھے ایک لڑکا ملا جو ہر صبح میرے اسکول جانے سے پہلے مجھے ملتا اور عجیب سی نظروں سے میری

طرف دیکھتا رہتا۔ مجھے وہ بہت ہی بور لگا لیکن اس نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔ ہر روز کا یہ معمول بن گیا میں بہت پریشان تھی کہ یہ کون ہے اور مجھ سے کیا چاہتا ہے۔ ایک دن اس نے مجھے ایک خط دیا اور خاموشی سے چلا گیا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا کہ مجھے کوئی دیکھ تو نہیں رہا مگر اس وقت مجھے کسی نے بھی نہیں دیکھا۔ میں نے خط اپنی کتاب میں رکھا اور اسکول چلی گئی۔ واپسی پر وہ پھر مجھے ملا اور بولا کہ جواب دو میں نے کوئی بات نہیں کی اور اپنے گھر چلی گئی۔ خط کی تحریر کچھ اس طرح سے تھی۔

میری پیاری رانی! آپ یہ سوچتی ہو کہ میں کون ہوں اور ہر روز آپ کو کیوں دیکھتا ہوں تو میری جان میرا نام شہریار ہے اور میں اپنی خالہ کے گھر آیا ہوں۔ جس دن سے آپ کو دیکھا ہے میں آپ کا ہو گیا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ مجھ سے نفرت کرتی ہو لیکن میں آپ سے محبت کرتا ہوں۔ دل اور جان سے آپ کو چاہتا ہوں۔ خدا کے لئے میری محبت کا جواب محبت سے دینا آپ کا چاہنے والا شہریار۔

میں نے خط پڑا اور اپنی ماں کو روے دیا اور بتایا کہ یہ لڑکا ہر روز مجھے راستے میں ملتا ہے اور مجھے بڑی ہی خوفناک نظروں سے دیکھتا ہے۔ میری ماں نے وہ خط ابو کو دیا جب ابو نے وہ خط پڑا تو اس کو پہلے تو بہت ہی فصحا آیا مگر پھر اس نے مجھے کہا کہ تم پریشان مت ہونا میں اس کی طبیعت صاف کرتا ہوں۔ میرے آنسوؤں کلاس کے پیچر کے بعد چند دن کی چٹھیاں مکس میں بھی گھر میں بالکل فارغ تھی ابو نے اس کے گھر والوں سے بات کی انہوں نے اپنے لڑکے کو برا بھلا کہا اور ابو سے معافی مانگی۔ پہلے ہی ہمارا اور ان کا قبیلہ آپس میں دشمن تھے اس لئے وہ لڑکا بھی کچھ دن تو خاموش رہا لیکن پھر ایک دن اچانک ہی وہ میرے سامنے آیا اور بولا کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں اگر تم نے انکار کیا تو میں خود بھی مر جاؤں گا اور تجھے بھی مار دوں گا اور مجھے ایک موبائل فون دیا اور چلا گیا۔ میں نے اب ڈر کی وجہ سے کسی کو بھی کچھ نہیں بتایا۔ موبائل آف کر دیا اور بڑی پریشانی میں پورا دن گزارا اور جب رات ہوئی تو میرے سب گھر والے بڑے سکون کی نیند سو گئے مگر مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔ مجھے ڈر تھا کہ وہ میرے گھر والوں کو کوئی نقصان نہ دے اس لئے میں نے کسی کو کچھ بھی نہیں بتایا۔ رات کو دو بجے جب میں نے موبائل آن کیا تو اس کی کال آئی اور اس نے مجھے کہا کہ رانی تم میری زندگی ہو میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا اس لئے پلیز میری محبت کو غلط مت سمجھو پلیز میں تم سے پیار کرتا ہوں اب اگر تم نے اپنے گھر والوں کو بتایا تو اچھا نہیں ہوگا اس لئے میری محبت کا جواب سوچ کر دینا میں کل رات کو پرفون کروں گا۔ میں پوری رات سوچتی رہی کہ کیا وہ محبت کرتا ہے مجھ سے یا صرف مجھے تنگ کر رہا ہے۔ کروٹیں بدلتے ہوئے رات گزرتی گئی میں صبح اٹھی نماز پھر کے بعد سو گئی اور امی سے کہا کہ آج میں سکول نہیں جاؤں گی۔ میں سارا دن اس کے بارے میں ہی سوچتی رہی آخر دل نے یہ فیصلہ کیا کہ چلو ایک بار اس کو آزماؤں ہیں اس کی محبت میں شاید سچائی ہو اور یہ دو

قبیلوں کی برسوں پرانی دشمنی دوستی میں بدل جائے یہ سوچ کر میں نے بھی اس سے پیار کر مٹنے کا فیصلہ کیا اور رات کو دو بجے اس کی کال آئی تو اس نے کہا رانی کیا سوچا آپ نے تو میں نے کہا کہ I love you too اور اس طرح ہماری محبت کی کہانی شروع ہو گئی۔

وقت کبھی بھی کسی کا انتظار نہیں کرتا۔ وقت اپنی رفتار سے چل رہا تھا اور ایک دن اس نے مجھ سے کہا کہ میں اپنے گھر والوں کو راضی کروں مگر یہ ممکن نہیں تھا ہر روز موبائل پر ہماری بات ہوتی رہتی تھی اور اب مجھے اس پر اعتبار بھی ہو گیا ہر روز وہ خود ہی مجھے کال کرتا رہتا تھا۔ میں نے اس سے کہا تو پہلے تم خود اپنے گھر والوں کو ہمارے گھر بھیجو تو اس نے اپنی ٹیلی فون کو ہمارے گھر بھیج دیا۔ اتنے لوگ جب ہمارے گھر آئے تو گھر والے بھی پریشان ہو گئے کہ یہ تو دشمن ہیں آج ہمارے گھر کیسے۔ خیر ان کے آنے سے ابو نے ان کو اپنی آنے کے بارے میں پوچھا کہ آپ لوگ آج ہمارے گھر کس طرح آئے ہو۔ تو انہوں نے بتایا کہ ہم رانی کا رشتہ لینے آئے ہیں تو میرے بھائی اور ابو دونوں نے بڑے غصے سے کہا کہ آپ لوگ اگر ہمارے گھر میں نہ ہوتے تو آپ کو جان سے مار دیتا مگر یہ غلطی دوبارہ مت کرنا میں اپنی بیٹی کو زندہ جلا دوں گا مگر آپ کو نہیں دوں گا۔ اس لئے آپ جیلے جاؤ اور پھر کبھی اپنی شکل مت دکھانا۔ وہ لوگ بھی دمٹکی دے کر گئے کہ اگر رانی ہمارے گھر کی بہو نہ بنی تو ہم بھی کسی اور کی نہیں ہونے دیں گے۔

اے خدا لیا یہ کیا ہو گیا میں نے کیا سوچتی رہی مگر ہو کیا گیا۔ اب تو میرا گھر سے نکلنا بھی بند ہو گیا میرے موبائل کا کسی کو بھی پتہ نہیں تھا کیونکہ ہمارے گھر میں اگر کسی کو بھی پتہ ہوتا تو وہ مجھے بہت مارتے اس لئے میں نے چھپا کر رکھا تھا۔ مجھے بھی ڈر لگا کہ اب کیا ہوگا۔ رات کو دو بجے کال آئی میں ریسو کی اور اس نے مجھے کہا کہ تم تیار ہو جاؤ میں آپ کو یہاں سے دور لے جاؤں گا ہم کورٹ میرج کر لیں گے پھر یہ دونوں خاندان ہمارا

کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ مگر میں نے صاف انکار کیا کیونکہ میرے خاندان کی عزت کا سوال تھا میں نے اس کو کہا کہ میں سر جاذب کی مگر گھر والوں کی اجازت کے بغیر گھر سے ایک قدم بھی نہیں رکھ سکتی۔ اس نے مجھے بہت مجبور کیا مگر میں نے صاف انکار کیا اور کہا کہ یہ نہیں ہو سکتا تم مجھے بھول جاؤ اور اپنا سوا بائل بھی لے جانا میں آپ سے کوئی بھی رشتہ نہیں جوڑ سکتی۔ شہریار نے مجھے کہا کہ میرے دل کی رانی میں ہر قیمت پر تجھے ضرور حاصل کروں گا اور اس نے ایک اور کوشش کی اب کی بار اس نے لوگوں کو بلایا جس میں دونوں قبیلوں کے بڑے بزرگ بھی شامل تھے سب کے سامنے اس نے کہا کہ میں رانی سے پیار کرتا ہوں اور مجھے رانی چاہئے ورنہ میں اسے بھی مار دوں گا اور خود کو بھی۔

انہوں نے یہ فیصلہ کیا کہ آج کے بعد شہریار اور اس کے خاندان کا کوئی بھی آدمی ہمارے گاؤں کی طرف نہیں آئے گا۔ اس فیصلے کے مطابق اب وہ ہمارے گاؤں بھی نہیں آ سکتا تھا۔ مجھے بھی اس سے پیار تھا مگر میں مجبور تھی۔ ایک دن اس نے مجھے کسی طریقے سے پیغام بھیجا کہ سوا بائل آن کر دو اور رات کو دو بجے کال کروں گا۔ میں بھی اس کی آواز سننے کو بیقرار تھی۔ ہماری اس محبت کو دو سال ہو گئے تھے میرا اسکول جانا تو پہلے ہی بند تھا اب اس کا پیغام ملا تو میں نے فیصلے کے بعد سوا بائل بھی پکا بند کر دیا تھا مگر جب اس کا پیغام ملا تو میں نے آن کیا اور اس نے ایک ایسا ایم ایس مجھے سینڈ کیا کہ وہ رات کو دو بجے تین بجے کے درمیان مجھ سے ملنا چاہتا ہے میرے گھر پر۔ تو میں نے بھی ایسا ایم ایس کیا کہ وہ بہت مشکل ہے۔ اس نے کہا کہ جو ہوگا دیکھا جائے گا میں آپ کا دیدار کرنا چاہتا ہوں تو میرا دل بھی بیقرار تھا اس کے لئے میں بھی تیار ہوں آپ ضرور آنا مگر دیکھ بھال کر کوئی آپ کو دیکھے گا تو گوئی بھی مار سکتا ہے۔ اس نے کہا کہ رانی میری جان تو تم ہو مجھے کچھ نہیں ہوگا اور وہ رات کو دو بجے آیا ہمارے گھر کی چادر پواری کے ساتھ میں بھی اس کا انتظار کرنے لگی۔

وہ آیا اپنے ایک دوست کے ساتھ میرے لئے کچھ سامان بھی لے کر آیا چوڑیاں وغیرہ میں نے اس کے ساتھ ایک گھنٹے تک بات چیت کی کہ ہمارا ملنا اب ممکن نہیں ہے اس لئے شہریار تم مجھے بھول جاؤ خدا کے لئے تم اگر کسی نے دیکھا تو ہم دونوں کی موت یقینی ہے پلیز تم دوبارہ مت آنا میں نے اس کو اپنی قسم دے کر واپس کر دیا اور وہ چلا گیا۔

وقت گزرتا رہا اس نے مجھ سے وعدہ لیا کہ ہر روز سوا بائل پر بات کروں گی میں نے بھی اس کی بات مان لی۔ میں مجبور ہو گئی اگر میں نہ مانتی تو وہ جاتا ہی نہیں۔ اس طرح چھ ماہ کا عرصہ گزر گیا اور ہماری محبت چلتی رہی اب ہم ہر ماہ ایک بار ضرور ملتے تھے۔ ہماری محبت میں کوئی بھی ایسی بات نہیں تھی کہ مجھے وہ برا لگتا۔ اتنا عرصہ گزر جانے کے بعد بھی اس نے مجھے ہاتھ نہیں لگا تھا اس لئے مجھے اس کی محبت پر اعتبار بھی تھا۔ ہم ہر ماہ میں ایک بار ضرور ملتے اور ہر روز رات کو سوا بائل پر بات بھی ہو جاتی تھی۔ وہ ہر بار مجھے یہ کہتا تھا کہ تم میرے ساتھ کورٹ میرج کرو مگر میں انکار کرتی رہی مجھے بھی اس پر اعتبار تھا مگر میں اپنے خاندان کی عزت کی وجہ سے کورٹ میرج نہیں کر سکتی تھی۔ بہر حال وقت گزرتا گیا اور ہمیں ایک دوسرے سے محبت بڑھتی گئی۔ ایک دن اس نے مجھے کہا کہ میں تم سے ملنا چاہتا ہوں مگر میں نے کہا کہ ابھی پانچ دن پہلے تو ہم ملے تھے تو اس نے بہت اصرار کیا کہ میں آپ کا دیدار کرنا چاہتا ہوں پلیز مجھے ضرور ملنا میں رات کو تین بجے آپ کے گھر ضرور آؤں گا ہم تو پہلے بھی ملتے تھے لیکن ہماری ملاقات کا صرف اس کے ایک دوست نور کو پتہ تھا جو اس کے ساتھ آتا تھا باقی میری کنبلی کو اور کسی بھی دوسرے آدمی کو پتہ نہیں تھا کہ ہم ملتے ہیں۔ اس نے ضد کی تو میں بھی مان گئی اس نے وعدہ کے مطابق دو سے تین بجے آنا تھا مجھے ان کا انتظار تھا۔ وہ آیا دیوار پر جب وہ مجھے نظر آیا تو وہ شہریار نہیں کوئی اور تھا۔ میں نے پوچھا تم کون؟ شہریار کیوں نہیں آیا تو اس نے کہا کہ شہریار نے مجھے بھیجا ہے۔ وہ

خود نہیں آیا ہے۔ وہ آیا تھا دیوار کے پیچھے تھا مجھے وہ نظر تو نہیں آیا مگر میں نے اس کی آواز سنی تو کہا کہ وہ کہتا ہے کہ تم دیوار پر آ جاؤ ہمارے ساتھ چلو مگر میں نے کہا یہ نہیں ہو سکتا میں یہ کام نہیں کر سکتی وہ اس کا دوست نور ہی تھا میں نے کہا بھائی نور اس کا بتاؤ کہ میں اس سے پیار کرتی ہوں مگر کورٹ میرج نہیں کر سکتی میں نور سے بات کر رہی تھی کہ شہریار اور دیوار پر آیا اور اس نے ایک بوتل ہاتھ میں پکڑی ہوئی تھی میرے اوپر پھینک دی اور بھاگ گیا۔ وہ کوئی کولڈ ڈرنک نہیں تھی تیزاب کی بوتل تھی۔ جونہی میرے اوپر تیزاب گرا میں اتنی زور سے چلائی کہ سارے گھر والے دوڑ کر میرے پاس آ گئے میں بے ہوش ہو گئی جب مجھے ہوش آیا تو میں اپنے علاقے کے مقامی ہسپتال میں ایک بید پر تھی۔ میرا چہرہ جل گیا تھا میری شکل بالکل خراب ہو گئی تھی۔ شہریار نے مجھے زندہ ہی مار دیا تھا۔ میری حالت ایسی تھی کہ میں اب زندہ رہنے کا سوچ بھی نہیں کر سکتی تھی مگر سب گھر والے حوصلہ دیتے رہے اور میرا علاج چلتا رہا۔ میں نے اپنی محبت کے بارے میں یہ بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ میرے ساتھ اس طرح بھی کر سکتا ہے میں نے اسی کو سب کچھ سچ بتایا کہ میں اس سے پیار کرتی تھی اور اس سے ملتی بھی تھی لیکن اس نے مجھے ایک ایسا زخم دیا جو عمر بھر مجھے یاد رہے گا۔ اپنی محبت کا نشان وہ میرے چہرے پر دے گیا۔ میرا علاج ہوتا رہا اب میرا چہرہ دوبارہ اس طرح ہو گیا ہے پلاسٹک سرجری سے مگر جو زخم دل پر لگا کے کیا وہ اس کو میں کیا کروں آج مجھے دو سال بعد پتہ چلا کہ وہ زندہ ہے اور اس نے شادی بھی کر لی ہے اور اب خوشگوار زندگی گزار رہا ہے مگر میں کیا کروں۔ قارئین آپ ہی بتاؤ کہ اس نے مجھے کیونکر برا دیا کیا میری کیا غلطی تھی میں تو اس سے پیار کرتی تھی اور اس نے مجھے عبرت کا نشان بنا دیا اس لئے آج میں زندہ تو ہوں مگر اس لاش کی طرح کاش کہ میں شہریار سے محبت نہ کرتی تو آج میری یہ حالت نہ ہوتی۔ میری کہانی آپ کو اچھی لگی یا نہیں لیکن یہ ایک حقیقت ہے

شہریار نے مجھے براؤ کر دیا۔ پیارے دوستو! یہ بھی میری تحریر کی ہوئی کہانی محبت کا نشان رانی کے ساتھ جو بھی ہوا اچھا نہیں ہوا۔ خدا تعالیٰ رانی کو صبر عطا فرمائے اور پڑھنے والے دوستوں سے گزارش ہے کہ محبت ضرور کرو مگر محبت کو عبرت کا نشان مت بناؤ۔

101

غزل

اپنے ہاتھوں سے کہیں میرا نام لکھ دینا
تم دعا مت مانگو صرف دعا لکھ دینا
اس قدر ماننے نے کر دیا بدنام مجھ کو
زندہ رہوں تو جینے کی سزا لکھ دینا
میں روٹنے ہوئے دوست کو سناؤں کیسے
روٹنے والے یہ میری خطا لکھ دینا
جدا ہو کے تجھ سے جی لیں گے
ان مٹا ہاتھوں سے اپنی اک دعا لکھ دینا
تم کہتے تھے تیرے ہنسی نہ سکیں گے
اکیلے کیسے جی رہے ہو اتنا ضرور لکھ دینا
۵۵۔ علی نواز مزاری۔ گھوٹی

غزل

پوچھا کس نے حال کسی کا تو رو دیئے
پانی میں عکس چاند کا دیکھا تو رو دیئے
نغمہ کسی نے ساز پہ چھیڑ تو نہیں دیا
غیر کسی نے شاخ سے توڑا تو رو دیئے
اڑتا ہوا غبار سر راہ دیکھ کر
انجام ہم نے عشق کا سوچا تو رو دیئے
باؤل فنا میں آپ کی تصویر بن گئے
سایہ کوئی خیال سے گزرا تو رو دیئے
رجگ عشق سے آگ شگوفوں میں لگ گئی
ساغر ہمارے ساتھ چھلکا تو رو دیئے
۵۶۔ ایم شہزاد سلیم خان

ہوئے ہم جن کے لئے برباد

..... آسہ چغتائی - لالہ موسیٰ

میرے پاس کسی شے کی کمی نہ تھی چاہنے والا شوہر خوبصورت رہائش، گاڑی، نوکر چاکر غرض کہ اب میں خود کو دنیا کی خوش قسمت ترین عورت سمجھتی تھی کہ تھپی یہ راز کھلا کہ میں اتنی بھی خوش قسمت نہیں ہوں جتنی خود کو سمجھتی ہوں۔ میری خوشیاں عارضی ثابت ہوئیں یا پھر میری خوشیوں کو کسی کی نظر لگ گئی ایک درد پیری داستان

اس کہانی میں شامل تمام کرداروں اور مقامات کے نام فرضی ہیں۔

ہمارے دادا دادی ابھی زندہ تھے اس لئے ہم ایک ہی گھر بلکہ ایک ہی چھت کے نیچے رہتے تھے۔ ہمارے گھر میں بڑی محبت و آشتی تھی۔ جب تک دادا دادی زندہ رہے ہم سارے لوگ ایک ہی گھر میں رہتے رہے کسی نے بھی ہزارے کا سوچا تک نہ تھا۔ ان کی وفات کے بعد تایا ابو نے ساتھ والا گھر خریدا اور ہمیں پرانے والا گھر دے دیا۔ اس گھر کا ورثاتی حصہ میرے ابو کو فروخت کر کے ساتھ والے گھر شفٹ ہو گئے کیونکہ تایا ابو کا خیال تھا کہ اب بچے بڑے ہو رہے ہیں اس لئے کشادہ رہائش ہوئی چاہئے۔ ہزارے کا معاملہ بڑی خوش اسلوبی سے طے پا گیا تھا اس لئے دلوں میں عزت پہلے کی طرح قائم رہی اور ہماری فیملی کا آپس کا سلوک بھی برقرار رہا۔

یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں میٹرک میں اور شیراز ایف اے کی تیاری کر رہا تھا۔ امتحان نزدیک تھے وہ روز شام کو کتابیں لے کر چھت پر چلا جاتا اور ادھر میں اپنی چھت پر آ جاتی۔ ہم پڑھنے کے علاوہ خوب ہنسی مذاق بھی کرتے تھے۔ صائمہ میری کلاس فیلو اور بہت ہی اچھی دوست تھی اور ہمارے

قارئین! میرا نام آسہ چغتائی ہے اور میں ”جواب عرض“ کی نگری میں یا لکل نووارد ہوں۔ اس سے پہلے میری کہانیاں ”برباد محبت“ اور ”انتہائے عشق“ ”جواب عرض“ کی زینت بن چکی ہیں۔ آپ لوگوں نے پسند کیا جس سے میرا حوصلہ بڑھا اور میں نے سوچا کہ کیوں ناں قارئین کے ساتھ جڑے ہوئے اس ناطے کو اور مضبوط کیا جائے۔ اسی نظریے کے پیش نظر آپ کی پیاری سی بزم میں ایک نئی کاوش کے ساتھ آسہ چغتائی حاضر خدمت ہے۔ اس کاوش کا نام میں نے ”ہوئے ہم جن کے لئے برباد“ رکھا ہے۔ یہ ایک سچی کہانی ہے جو مجھے نو بہ نیک سنگھ سے محترمہ نائلہ نے بھودائی ہے۔ آئیے نائلہ کی کہانی اسی کی زبانی سنتے ہیں۔

میرا نام نائلہ ہے اور میرا تعلق ٹوبہ ٹیک سنگھ شہر سے ہے۔ جب میں پیدا ہوئی تو ہمارے گھر میں بڑی خوشیاں منائی گئیں اور مجھے بچپن سے ہی میرے تایا زاد شیراز سے منسوب کر دیا گیا جو مجھ سے تقریباً دو سال بڑا تھا۔ جب ہماری منگنی ہوئی اس وقت میں پانچ سال کی تھی اور شیراز پاؤں پاؤں چلنا سیکھ رہا تھا۔

پڑوس میں ہی رہتی تھی۔ ہم اکٹھے اسکول جاتے تھے۔ اکثر اسکول کا کام بھی مل کر ہی کرتے۔ کبھی میں اس کے گھر چلی جاتی اور کبھی وہ ہمارے گھر آ جاتی۔ شیراز کی چھت سے ہم دونوں کے گھر کے آئین نظر آتے تھے۔ جب وہ چھت پر ہوتا تو میں اکثر خود بھی چھت پر چلی جاتی اور اگر چھت پر کسی جگہ سے نہ جا پائی تو میں بہانے بہانے سے آئین میں گھومتی تاکہ شیراز کو نظر آئی رہوں۔ اکیلی دیکھ کر وہ بھی مجھے متوجہ کرنے کے لئے کنگر آئین میں پھینکتا جس کا مطلب ہوتا تھا کہ وہ چھت پر ہے اور میرا انتظار کر رہا ہے لہذا میں بھی چھت پر چلی جاتی پھر ہم مندر کے پاس کھڑے ہو کر دیر تک باتیں کرتے۔

ایک دن میں اور شیراز یونہی باتیں کر رہے تھے کہ شیراز نے میری توجہ صائمہ کی طرف مبذول کروائی کہنے لگا۔ دیکھو تمہاری سہیلی کیا کر رہی ہے؟ صائمہ اس وقت اپنا صحن دھو رہی تھی۔ شیراز مجھ سے کہنے لگا۔ تم کو پتہ ہے اس وقت صحن دھونے کا کیا مطلب ہے؟ نہیں معلوم۔ میں نے کہا۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ آئین میں رہے۔ تم دیکھ لیتا کہ وہ دیر تک فرش دھوئے گی کیونکہ اسے معلوم ہے کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔ میں نے شیراز سے کہا۔ تم لڑکے اسی طرح کی باتیں کرتے ہو جبکہ صائمہ ایسی لڑکی نہیں ہے۔ شیراز بولا۔ ارے ساری لڑکیاں اسی طرح کی ہوتی ہیں، شرط لگا لو مجھ سے اگر میں اس کو خط لکھوں تو وہ خوش ہو کر مجھے اس کا ہاں میں جواب ضرور دے گی یعنی کہ وہ میرے پیار کا جواب پیار سے ضرور دے گی۔ میں نے بھی اس کی کبھی سہیلی ہونے کے ناطے شیراز سے شرط لگالی کہ اگر صائمہ نے تجھے مثبت جواب دیا تو جو کچھ کے فریٹ تم کو دوں گی۔ Done۔ اتنی دیر میں صائمہ نے اوپر دیکھا میں ایک جانب تھی اس کو نظر نہیں آ سکتی تھی مگر شیراز اسے دکھائی دے رہا تھا۔ بھی شیراز نے اسے اشارے سے کہا۔ صائمہ I love you اور ایک فلائنگ Kiss

اس کی طرف اچھالی۔ میں یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ صائمہ نے بھی اسے دیے ہی Kiss کی اور شیراز کی طرف اچھال دی۔ میں حیران ہونے کے علاوہ کافی محفوظ بھی ہو رہی تھی مگر مجھے شیراز پر پورا بھروسہ تھا اور دوسرا میں یہ ثابت کرنا چاہتی تھی کہ میری سہیلی کوئی ایسی دیسی لڑکی نہیں ہے۔ اگلے دن شیراز نے صائمہ کو خط لکھا جس کی تحریر یوں تھی۔

مائی سویٹ صائمہ! ہمیشہ پھولوں کی طرح مسکراتی رہو۔ صائمہ جی! کچھ دنوں اسے میرے اندر ایک عجیب سی بے چینی ہے، دل کی تمنا ہے کہ بس ہر وقت تجھے دیکھتا رہوں، آنکھوں کے ذریعے دل کی پیاس بجھاتا رہوں، تم ہر وقت میرے سامنے رہو۔ صائمہ جی! شاید اسی کو ہی پیار کہتے ہیں اسی لئے میں آج آپ کے سامنے اپنے پیار کا اظہار کرتا ہوں اس امید پر کہ آپ مجھے مایوس نہیں کرو گی۔ آج میں آپ سے کہہ دینا چاہتا ہوں کہ صائمہ جی مجھے آپ اچھی لگتی ہو۔ صائمہ جی! میں آپ سے پیار کرتا ہوں I love you Saima

تم کو دیکھا نہ تھا تو کوئی آرزو نہ تھی جب سے تم کو دیکھا ہے حیرے طلبگار ہو مجھے

اس امید کے ساتھ کہ آپ میرے پیار کا جواب پیار سے ہی دو گی ان آنکھوں کو انتظار کے لمحات سوچ کر اب آ اجازت چاہوں گا۔ والسلام آپ کا دیوانہ شیراز

شیراز نے خط لکھ کر مجھے پڑھایا اور پوچھا کہ کیسا لکھا ہے۔ میں خط پڑھ کر ہنس دی اور کہنے لگی۔ شیراز تم تو پیدائشی عاشق لگتے ہو۔ واہ کیا الفاظ چنے ہیں کوئی بھی سخت سے سخت دل دہیزہ تمہارے اس خط کے آگے ٹھہر نہیں سکتی۔ واہ عاشق میاں تمہاری کیا بات ہے میں نے اسے طر کیا۔ اس نے خط کو تجھ کر کے جب صائمہ کے صحن کے صحن میں سامنے آئی تو پھینک دیا۔ صائمہ نے خط اٹھایا اور اندر چلی گئی۔ صائمہ کی یہ

ادا دیکھ کر میں کم صم ہو گئی یقین نہیں آتا تھا کہ وہ یوں بھی رد عمل کا مظاہرہ کرے گی۔ میرا خیال تھا کہ وہ خط پڑھ کر غصے میں آ کر خط کے پرزے پرزے کر ڈالے گی اور پھر غصے میں آ کر شیراز کو گھوڑے گی اور کھری کھری سنائے گی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ شیراز میرا سنگیتر ہے اور ایک اچھی سہیلی ہونے کے ناطے مجھے اس سے یہی امید تھی۔ اتنے میں مجھے شیراز نے آواز دی کہاں تم ہو اور کن سوچوں میں کھوتی ہو؟ وہ بولا۔ میں نہ کہتا تھا سبھی لڑکیاں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ اب ہار گئی ہو ناں شرط؟ جی نہیں میں شرط نہیں ہاری میں نے اپنی شرمندگی مٹانے کے لئے کہا۔ مجھے یقین ہے میری سہیلی ایسی نہیں ہے اگر اس نے آپ کو Smile دے دی ہے تو اس کا ہرگز مطلب یہ نہیں کہ وہ تم پر مرثی ہے۔ میرے اس جواب پر شیراز بولا۔ تو اچھا پھر اور آزما لیتے ہیں۔ شیراز کو مجھے ستانے میں شاید حرا آ رہا تھا۔ میں نے جان چھڑانے کے لئے کہہ دیا۔ اچھا ٹھیک ہے۔ شیراز کے اس خط کا جواب صائمہ نے کچھ یوں دیا۔

میرے سپنوں کے راج کمار مائی سویٹ شیراز! تمہارے خواب سجانے میں لطف آتا ہے اپنا آپ جلانے۔ میں لطف آتا ہے خدا سے جب بھی مانگی ہوں تجھ کو مجھے اپنے ہاتھ اٹھانے میں لطف آتا ہے تیری یاد میں بس جاگتے رہیں شب بھر خود اپنی نیند جراتے میں لطف آتا ہے تیری ذات سے ہے بے پناہ پیار مجھے تمہارے باز اٹھانے میں لطف آتا ہے جان جی! میرا اپنا حال بھی آپ سے مختلف نہیں ہے کسی کام میں دل نہیں لگتا۔ دل چاہتا ہے کہ بس ہر مل تمہارے سامنے رہوں تمہیں دہمیتی رہوں۔ میں کتنے دلوں سے بہت پریشان تھی کہ آپ سے اپنی محبت کا اظہار کیسے کروں۔ آپ نے اظہار کر کے میری مشکل کو آسان بنا دیا۔ Thank you Jan

ہوئے ہم جن کے لئے برباد

G. I love you too. آپ کی صائمہ صائمہ نے لیٹر لکھ کر شیراز تک پہنچا دیا۔ شیراز نے لیٹر پڑھا اور دل ہی دل میں بہت خوش ہوا۔ مذاق مذاق میں شیراز نے ایک وہ بار مجھ سے اس لیٹر کا تذکرہ بھی کیا لیکن صائمہ میری سہیلی ہونے کے باوجود بڑی کچی لگی اس نے کبھی مجھ سے ایسی بات نہیں کی۔ اس کے بعد میں مطمئن ہو گئی کہ چلو جو بات مذاق سے شروع ہوئی تھی وہ ختم ہو گئی ہے لیکن حقیقت میں یہ بات ختم نہیں ہوئی تھی بلکہ اب تو شیراز نے بھی مجھ سے رازداری شروع کر دی تھی۔ اب شیراز اور صائمہ کے درمیان باقاعدگی سے لیٹر بازی ہونے لگی اور ان دونوں کے درمیان محبت پروازیں چڑھنے لگی اور پھر پوری جیسے ملاقاتیں بھی ہونے لگیں وہ کسی نہ کسی بہانے گھر سے باہر ایک دوسرے سے ملنے لگے۔ اسی دوران میں نے میٹرک اور شیراز نے ایف اے کر کے بی اے میں داخلہ لیا۔ میرے ساتھ صائمہ نے بھی میٹرک کر لیا اور پھر ہم نے ایف اے میں داخلہ لے لیا۔ اب تو ہم آزادی سے سب کچھ کر سکتے تھے۔ لہذا اب شیراز اور صائمہ کے لئے باہر ملنا کوئی مشکل نہ تھا۔ چنانچہ اگلے دو سال ان لوگوں نے خوب انجوائے کیا۔ اسی دوران شیراز نے بی اے کر کے ایم اے میں داخلہ لے لیا اور میں نے ایف اے کے بعد بی اے میں جبکہ صائمہ کے گھر والوں نے اس کا کالج آنا بند کر دیا کیونکہ صائمہ کے لئے اب ایک بہت ہی اچھا ارشتہ آیا تھا۔ لڑکے کا اپنا اچھا خاصا بزنس تھا اور لڑکے والوں کا کہنا تھا کہ ہم نے کون سی نوکری کروانی ہے لہذا آپ صائمہ کا کالج بند کر دیں اور شادی کی تیاری کریں۔ جب صائمہ کو اس سارے واقعہ کا علم ہوا تو وہ بہت پریشان ہوئی لہذا اس نے شیراز کو سارا معاملہ بتانے کے لئے ایک لیٹر لکھا۔

اے میرے جیسلر ہمیشہ خوش رہو سلام محبت! کے بعد عرض ہے کہ میں بہت پریشان ہوں کیونکہ

میرے گھر والوں نے اچانک ہی میرا کالج جانا بند کر دیا ہے اور میرا رشتہ ایک جگہ طے کر رہے ہیں اس سے پہلے کہ میرا رشتہ طے ہو جائے۔ شیراز پلیز کچھ کر لو اپنے والدین کو میرے گھر رشتے کے لئے بھجوا دو تاکہ ہمارا رشتہ طے ہو سکے۔ پلیز شیراز جلدی کچھ کرنا ورنہ بعد میں پچھتاوے کے علاوہ کچھ ہمارے ہاتھ نہیں آئے گا اگر میری شادی کہیں اور کر دی گئی تو میں جیتے جی سرجاؤں گی اور شیراز پلیز مجھے مرنے سے بچا لو اگر کچھ نہ کر سکے تو پھر.....!

مخلط، تصویریں، پھول، کتابیں
تجھ کو ساری دے دی ہیں
اک امانت باقی ہے بس
تیرے قرب میں گزروے لمے
آ کر مجھ سے ملے جانا

شیراز نے لیٹر پڑھا تو بڑا بے چین ہوا لہذا اس نے اپنی امی جان سے یہ بات کرنے کا تہیہ کر لیا۔ اس کی سزا جلد ہی بھر آئی اس نے امی جان کو اکیلا پا کر کہا کہ امی جان میں آپ سے ایک بہت ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔ اس کی امی نے جواب دیا۔ جی میرے چاند بولو کیا کہنا چاہتے ہو۔ اس پر شیراز بولا۔ امی جان وہ صائمہ ہے ناں اس کا رشتہ طے ہو رہا ہے؟ تو اچھی بات ہے ناں بیٹا اللہ اس کے نصیب اچھے کرے۔ امی بولیں۔ پر امی میں چاہتا ہوں کہ آپ میرے لئے اسے مانگ لیں کیونکہ ہم ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔ شیراز کا اتنا کہنا تھا کہ زور کا پھیر اس کے منہ پہ پڑا اور اس کی امی غصے میں چلائیں، تمہیں شرم نہیں آئی ایسے کرتے ہوئے تمہیں معلوم ہے ناں تمہاری منگنی بچپن ہی سے طے کر دی گئی ہے نیوں خاندان میں دراڑیں ڈالنے پر تلا ہوا ہے۔ خبردار جو آئندہ اس لڑکی کا نام اپنی زبان پر لائے۔ ہمارے خاندان میں آپس میں اس قدر محبت ہے کہ تیرا رشتہ کہیں اور ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں

ہوئے ہم جن کے لئے برابر

ہوتا۔ بہر حال قارئین! یہ رشتہ نہ ہوا اور صائمہ کی شادی کسی امیر زادے سے ہو گئی اور چند مہینوں کے بعد میری شادی بھی شیراز سے ہو گئی۔ شادی کے بعد شیراز ایسے بزنس میں مگن ہوئے کہ اپنا عشق و شوق سب بھول گئے انہیں کسی بات کا ہوش نہ رہا۔ تین سالوں میں شیراز کا بزنس خوب چمک اٹھا اور وہ اپنے حلقے میں ایک جانی پہچانی شخصیت بن گئے۔ دولت چونکہ اب گھر کی باندی تھی اس لئے اب شیراز کا اپنے علاقے میں خوب اثر و رسوخ تھا۔ اب شیراز نے ایک پوش علاقے میں ایک عالی شان ہنگامہ بھی لے لیا تھا اور اب ہم پرانا گھر چھوڑ کر نئے واسے جنگل میں شفٹ ہو گئے تھے۔ میرے پاس کسی شے کی کمی نہ تھی چاہے والا شوہر خوبصورت رہائش، گاڑی، نوکر چاکر غرض کہ اب میں خود کو دنیا کی خوش قسمت ترین عورت سمجھتی تھی کہ کبھی یہ راز کھلا کہ میں اتنی بھی خوش قسمت نہیں ہوں جتنی خود کو سمجھتی ہوں۔ میری خوشیاں عارضی ثابت ہوئیں یا پھر میری خوشیوں کو کسی کی نظر لگ گئی۔ ہوا کچھ یوں کہ ایک شام میں چھت پر کھڑی تھی کہ میں نے شیراز کی گاڑی کو آتے دیکھا اور ہمارے گھر سے تقریباً پانچ گھر پہلے شیراز نے گاڑی روکی اور اس میں سے ایک لڑکی اتری اور گھر کے اندر چلی گئی اور شیراز گاڑی لے کر گھر آ گئے۔ میں نے شیراز کو بالکل یہ محسوس نہیں ہونے دیا کہ میں نے انہیں کسی لڑکی کے ساتھ دیکھا ہے۔ پہلے ہی کی طرح انہیں دیکھ کر جتنی دیر میں شیراز بیچ کر کے آتے ہیں نے ان کے لئے چائے بنا کر پھر ہم دونوں نے مل کر چائے پی اور خوش گپیوں میں مصروف ہو گئے۔ ہمیں یہاں بیٹھے کافی دیر ہو چکی تھی شیراز بولے نائلہ آج بہت تھکا ہوا ہوں ایسا کر دو کہ کھانا لگوا دو تاکہ آج جلدی سو جائیں۔ میں نے انہیں او کے کہا اور ڈانٹنگ ٹیبل پر کھانا لگوانے لگی۔ جب ڈانٹنگ ٹیبل پر کھانا چن دیا گیا تو میں نے شیراز سے کہا۔ شیرازی آ جائیں (میں پیاد سے شیراز کو شیرازی کہہ کر پکارتی

جواب عرض

تھی) ہم نے مل کر کھانا تناول کیا اور شیراز بیڈ روم کی طرف چلے گئے اور میں ڈانٹنگ ٹیبل سے برتن اٹھوانے لگی۔ برتنوں کا کام Finish کروانے کے بعد میں نے چائے بنائی اور بیڈ روم کی طرف چل دی۔ جب بیڈ روم پہنچی تو شیراز سو چکے تھے۔ میں نے اپنی چائے ختم کی اور میں بھی لیٹ گئی۔ لیٹتے ہی دوبارہ وہ لڑکی والی فلم میرے دماغ میں چلنے لگی۔ لاکھ کوشش کی دل کو سمجھایا کہ یہ میری آنکھوں کا دھوکہ بھی ہو سکتا ہے شیراز ایسے نہیں ہیں لیکن سب فضول میرا دل کوئی بھی دلیل ماننے کو تیار نہیں تھا۔ ساری رات اسی کشمکش میں کروٹیں بدلتے گزر گئی۔ صبح طبیعت بہت بوجھل تھی میری آنکھوں نے میری رات کا فسانہ سنا دیا تھا کیونکہ شیراز نے مجھے دیکھتے ہی کہہ دیا تھا نائلہ کیا آپ رات کو سوئی نہیں ہو۔ میں نے سر درد کا بہانہ بنا کر کہا کہ اس وجہ سے رات کو نیند نہیں آئی تو اس پر وہ بولے۔ مجھے جگا لیتیں میں آپ کو ڈاکٹر کے پاس لے جاتا۔ میں نے جواب دیا۔ آپ تھکے ہوئے تھے اس لئے آپ کو جگانا مناسب نہیں سمجھا۔ ویسے میں نے درد کی گولی کھالی ہے اور اب بالکل ٹھیک ہوں، آپ جلدی سے تیار ہو جائیے میں آپ کے لئے ناشتہ لگواتی ہوں۔ مگر وہ بولے آپ بس لیٹی رہو میں ناشتہ خود ہی کر لوں گا تم آرام کرو۔ کہتی ہو تو میں آفس سے چھٹی کر لیتا ہوں اور آپ کے پاس ہی رہتا ہوں مگر میں نے انہیں کہا کہ میں بالکل ٹھیک ہوں بس آپ تیار ہو جائیں اس طرح شیراز ہاتھ لینے چلے گئے، ہاتھ لینے کے بعد انہوں نے تیاری کی ناشتہ کیا اور آفس چلے گئے۔

غیر کے دل میں آج گھر کر کے
آسی خوش ہے ہم کو در بدر کر کے
شیراز آفس چلے گئے اور میں دوبارہ انہی
سوچوں میں مگن ہو گئی۔ ایک دم میرے ذہن میں ایک
آئیڈیا آیا میں کام کرنے والی اماں کو بلایا اور اسے کہا
کہ اماں جاؤ فلاں گھر میں پتہ کر کے آؤ کہ کون رہتا

ہوئے ہم جن کے لئے برابر

ہے۔ اماں چلی گئی اور جلد ہی واپس آ گئی۔ اماں نے آ کے بتایا کہ وہاں کوئی صائمہ میڈم رہتی ہیں۔ یہ سننا تھا کہ میرے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی کہ صائمہ یہاں رہتی ہے اور شیراز سے باقاعدہ رابطے میں ہے۔ دونوں آج بھی پہلے کی طرح ملتے ہیں۔ یہ سوچ کر میں چکرا کر گر گئی۔ نوکروں نے فوراً شیراز کو فون کر کے گھر بلا لیا اور وہ مجھے فوراً ہسپتال لے گئے۔ تقریباً دو گھنٹے بعد میں تقریباً نارمل ہو چکی تھی۔ شیراز نے بہت پوچھا کہ نائلہ آپ کو کیا ٹینشن ہے لیکن میں نے انہیں ٹال دیا اور ہم واپس پھر آ گئے اور زندگی دوبارہ پرانی روٹیں سے چلنے لگی اور میں نے دل کو سمجھانے کی کوشش کی کہ اے میرے دل..... ناواں ابھی ضد نہ کر..... ابھی ضد نہ کر..... دل بے خبر..... کہ پس ہجوم ستم گراں..... ابھی کون تجھ سے وفا کرے؟..... ابھی کس کو فرستیں اس قدر..... کہ سمیٹ کر تیری کرچیاں..... تیرے حق میں خود سے دیا کرے..... ابھی ضد نہ کر دل بے خبر..... کہ تہہ غبار غم جہاں نکہاں کھو گئے تیرے چارہ گر..... کہ راہ حیات میں رانچاں..... کہاں کھو گئے تیرے ہم سفر..... ابھی ٹھکساروں کی چوٹ سہ..... ابھی کچھ نہ سن ابھی کچھ نہ کہہ..... ابھی ضد نہ کر دل بے خبر..... ابھی ضد نہ کر میرے بے لوا..... ابھی ہو سکے تو ختی میرے..... سبھی خواب راکھ میں دفن کر..... ابھی ہو سکے تو یہ سوچ لے..... کہ طلوع اشک سے دستہ..... کہیں درد ہے تو ہوا کرے..... کوئی چوٹ ہے تو کھلا کرے..... کبھی یوں بھی ہو کہ سرافق..... تیرے دکھ کا چاند دکھ اٹھے..... کوئی نہیں خود سے چمک اٹھے..... ابھی ضد نہ کر دل بے خبر..... کسی شہ زخم فروش میں..... کوئی زخم خود سے خرید کر..... سبھی عکس خود سے کھرج کبھی..... کسی آئینے پہ نہ دید کر..... کبھی یوں بھی جشن طرب منا..... کبھی اس طرح سے بھی عید کر..... ابھی ضد نہ کر دل بے خبر..... ابھی ضد نہ کر دل بے خبر..... ایک دن میں بازار سے شاہنگ کر کے واپس آ

جواب عرض

رہی تھی کہ میں نے شیراز اور صائمہ کو ایک ڈیپارٹمنٹل
سٹور سے باہر نکلتے دیکھا دونوں ہاتھوں میں ہاتھ
ڈالے بہت خوش دکھائی دے رہے تھے۔ میں نے
ڈرائیور سے گاڑی روکنے کو کہا۔ میری آنکھوں کے
سامنے وہ دونوں قریبی ہوئیں میں گھس گھسے اور میں گھر
واپس آ گئی اور آج شیراز سے دو ٹوک بات کرنے کا
فیصلہ کر لیا۔ تقریباً دو تین گھنٹے بعد شیراز بھی گھر آ
گئے۔ بڑے خوش لگ رہے تھے ان کو اس طرح خوش
دیکھ کر مجھے اور غصہ آنے لگا۔ میں نے آتے ہی شیراز
کو آڑے ہاتھوں لیا۔ میں نے شیراز کے آتے ہی
سوالوں کی بوچھاڑ کر ڈالی کہاں سے آ رہے ہیں
جناب؟ شیراز بولے۔ آفس سے۔ کون سے آفس
سے؟ اور یہ آج کل کس کے ساتھ گل شرے اڑاتے
پھر رہے ہو؟ وہ کون ہے جس کے ہاتھوں میں ہاتھ
ڈالے سرعام پھرتے رہتے ہو؟ میں نے ایک ہی
سانس میں شیراز سے کئی سوال کر ڈالے۔ اس پر شیراز
بولے۔ اگر تم کو معلوم ہو ہی گیا ہے تو سنو وہ صائمہ
ہے۔ تمہاری سہیلی اور میرا پہلا پیار جس کو میں کبھی نہیں
بھول سکا۔ میں صائمہ سے پیار کرتا تھا پیار کرتا ہوں
اور پیار کرتا رہوں گا اور ہاں سنو نائلہ صائمہ نے میری
خاطر طلاق تک لے لی ہے اس لئے میں عنقریب
صائمہ سے شادی کر رہا ہوں۔ صائمہ سے شادی کے
لئے تمہیں مجھے چھوڑنا ہوگا۔ ہاں شیراز کب دے رہے
ہو مجھے طلاق؟ آپ طلاق دے رہے ہو یا پھر مجھے ہی
کچھ کرنا پڑے گا۔ میں اپنا سامان پیک کیا اور اپنے
والدین کے گھر آ گئی۔ شیراز نے مجھے بہت بھٹائے
کی کوشش کی مگر میں اپنی خند پر قائم رہی بالآخر چند
دنوں بعد مجھے طلاق کے کاغذ موصول ہو گئے اور چند
مہینوں کے بعد ہی شیراز نے صائمہ سے شادی کر لی
اور وہ دونوں اپنی زندگی بڑی ہنسی خوشی گزار رہے ہیں
جبکہ میں زمانے کی شوکروں میں ہوں۔ آج میں سوچتی
ہوں کہ کاش! میں شیراز کی بات مان جاتی، کاش! میں
طلاق کی خند نہ کرتی، کاش! میں اپنا گھر نہ چھوڑتی،

کاش! میں اپنے غصے کو کنٹرول کرتی اور کپڑا مارتے نہ کرتی
کیونکہ قارئین! اب میرے لئے اس گھر کے تمام
دروازے بند ہو چکے ہیں اور اپنی اس بربادی کی میں
خود ذمہ دار ہوں کیونکہ کہتے ہیں ناں کہ واپسی کے لئے
کوئی نہ کوئی دروازہ ضرور کھلا رکھنا چاہئے۔

پیارے قارئین! یہ بھی نائلہ کی دکھ بھری داستان
میں آج سوچتی ہوں کہ نائلہ کی بربادی کا ذمہ دار کون
ہے؟ اس کے والدین جنہوں نے بغیر رائے لئے
بچپن میں ہی نائلہ اور شیراز کو آپس میں منسوب کر
دیا۔ بغیر یہ سوچے سمجھے کہ بڑے ہو کر ان کی جتنی ہم
آہنگی ہوگی بھی کہ نہیں یا پھر یہ ہماری اپنی پیدا کردہ
ذات بات کی جھوٹی شان و شوکت۔ والدین کو معلوم
ہو گیا تھا کہ شیراز صائمہ سے محبت کرتا ہے اور شادی
بھی کرنا چاہتا ہے لیکن ایک بار پھر ہٹ دھرمی کا
مظاہرہ کرتے ہوئے اسے خاندان کی جھوٹی رسموں
میں جن دیا گیا۔ کاش! والدین اپنی مرضی سوچنے سے
پہلے اپنی اولاد کی خوشیوں کو بھی اہمیت دے دیا کریں
تاکہ پھر سے کسی نائلہ کا گھر نہ برباد ہو۔ پھر سے کسی
شیراز کو اپنی محبت کے حصول کے لئے اپنی بیوی کو نہ
چھوڑنا پڑے۔ پیارے قارئین! میں آج بھی جب
اس حقیقت کو سوچتی ہوں تو میری آنکھوں سے غیند
کوسوں دور چلی جاتی ہے، رات بھر صرف یہ سوچتی
ہوں کہ اے کاش! ہمارے والدین ہمیں اپنی جھوٹی
شان و شوکت اور جھوٹی رسموں کی بیخوش چڑھانے
سے پہلے تھوڑا سا ہمارے بارے بھی سوچ لیا کریں۔
اے کاش! کیونکہ اس حقیقت کا درد آج بھی میرے
دل میں کرڈھیں بدلتا رہتا ہے میں کراہ اٹھتی ہوں اور
اکثر راتیں جاگ کر گزار دیتی ہوں۔

اب آخر میں کچھ اپنی محبت کے لئے ایک غزل
کے چند اشعار۔

جسے عکس عکس مگنا دیا
کبھی رو برو تھی میرے لئے
جسے نقش نقش مٹا دیا

کبھی چار سو تھی میرے لئے
جو حد نظر سے بھی دور ہے
کبھی کوکبو تھی میرے نمونے
جو تپش ہے موجِ سراب کی
کبھی آپ جو تھی میرے لئے
جسے آپ لکھتا ہوں خط میں اب
کبھی صرف تو تھی میرے لئے

جان جی خواب بہت چٹھے اور نرم ہوتے ہیں بہت ملائم
جبکہ حقیقتیں بہت تلخ ہوتی ہیں، بہت تندہ، بہت تیز اور
کبھی کبھی بہت عریاں..... حقیقتوں کی تہہ میں بکھری
ہوئی کڑی سچائیوں کے ڈالتے سے نالوں ہونا پڑتا
ہے کیونکہ میری جان تم سے دور ہو کر آہستہ آہستہ
میری زندگی ختم ہوئی جا رہی ہے۔ تم سے دور ہو کر لمحہ
لمحہ میری زندگی کسٹنی جا رہی ہے۔ آہستہ آہستہ میری
ہمت دم توڑ رہی ہے غرنے سے پہلے یہ بے قرار
آنکھیں تمہیں آنکھیں میں بھرنا چاہتی ہیں۔ لوٹ آؤ
میرے پریم لوٹ آؤ اور مجھے اپنے بازوؤں کے
منضوط حصار میں لے لو۔

قارئین! میری یہ سنو ری آپ کو کیسی لگی اپنی
حقیقی رائے سے ضرور نواز دیے گا۔ مجھے آپ کی حقیقی
رہائے کا انتظار رہے گا۔

غزل

پھر بنا دیا مجھے رونے نہیں دیا
دامن بھی حیرے غم میں بھگونے نہیں دیا
تنہائیاں تمہارا پتہ پوچھتی رہیں
شب بھر تمہاری یاد نے سونے نہیں دیا
دل کو تمہارے نام کے آنسو عزیز تھے
پلکیوں پہ کوئی خواب پروئے نہیں دیا
ناصر یوں اس کی یاد چلی ہاتھ تمام کے
میلے میں اس جہان کے کھولے نہیں دیا
☆.....عابد قریشی۔ ساہیوال

صنم
بھولوں سے نازک ہیں تمہارے ہاتھ صنم
اب تم ہو مہنی ہو جوان صنم
چار دن کی زندگی ہے اظہار محبت کر لو
دیکھو ہم بھی ہیں نادان صنم
کرو محبت کی باتیں پا کوئی شکوہ
سچ پوچھو تو تم ہی ہو میری جان صنم
صدیوں پہ امید لگائے بیٹھے ہیں
کسی روز میرے بھی بنو تم مہمان صنم
روح کو تمہارے بن بے چینی رہتی ہے
تم ابھی اس سے ہو نادان صنم
اپنا ہاتھ جس دن عامل کو دکھایا
وہ بھی دیکھتے ہی ہو گیا پریشان صنم
دیکھنا ہاتھ کی ککیریں بھی بدل جائیں گی جگر
بس تم مجھ پہ ہو جاؤ مہمان صنم
☆.....عامر سہیل جگر راجپوت بھنی۔ سمندری

عمر بیت گئی

دیا ہم نے بھی جلایا تھا پیار کا
لیکن بے رحم ہواؤں سے نہ بچا سکے
غلطی کی ہم نے جو یار بنایا ٹھٹھے کا
پتھروں سے بھلیا تو گھر میں نہ بچا سکے
کہتے ہیں ڈھونڈنے خدا مل جاتا ہے
ہم ایک مٹی کے پتے کو بھی نہ پا سکے
داغ اس کی رسولی کے مت تو مجھے لیکن
اس کی بے وفائی کا داغ ہم عمر بھر نہ مٹا سکے
شام سے گرتے ہیں اس کی یادوں کے دلدل میں
رات کیسے گزرتی ہے ہم کسی کو بھی نہ بتا سکے
کون آیا کون گیا سب بھول گئے ہم سانول
عمر بیت گئی اس بے وفا کو دل سے نہ بھلا سکے
☆ آصف سانول۔ چشتیاں

مقروض وفا

لکھنؤ..... خورشید زوہیب - آزاد کشمیر

نہیں عدنان میری عزت ابھی محفوظ ہے۔ کیا فائدہ آج ہے کل نہیں رہے گی۔ ہلینز
عدنان کچھ کرو۔ ایمان میں اپنی جاں بھی تم پر قربان کر سکتا ہوں مگر میں کیا
کروں مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔ میں عدنان کے قلموں میں بیٹھ گئی۔ عدنان
میری عزت تمہارے ہاتھ ہے، نہیں تو خودکشی کر لوں گی۔ نہیں ایمان میں نے
بسیشہ تم سے محبت کی ہے تمہاری جگہ اس دل میں ہے ہاتھوں میں نہیں اور عدنان
نے مجھے گلے لگا لیا میں بہوں کی طرح رونے لگی پھر عدنان مجھے حوصلہ دے کر
چلا گیا۔ ایک دکھ بھری داستان

اس کہانی میں شامل تمام کرداروں اور مقامات کے نام فرضی ہیں۔

میرے کزن نے مجھے کال کی۔ ہیلو ایمان تم فوری
طور پر مجھ سے ملو۔ کیوں؟ میں نے لا پرواہی سے پوچھا۔
مجھے ضروری بات کرنی ہے۔ لیکن میرے پاس تمہارے
لئے نام نہیں ہے مسٹر عدنان۔ ایمان سمجھنے کی کوشش کرو
میں تم سے ضروری سلسلے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔ میں
نے کال ڈراپ کر دی۔

عدنان دوبارہ کال کرنے لگا۔ میں شروع سے ہی
عدنان سے نفرت کرتی تھی اور عدنان جنون کی حد تک مجھ
سے محبت کرتا تھا مگر میں تو اپنے من کے مندر میں زیب
کو بسا رکھا تھا۔ جتنا پیار مجھ سے عدنان کرتا تھا اس سے
بھی زیادہ پیار میں زیب سے کرتی تھی۔ بار بار عدنان
کی کال مجھے ڈسٹرب کر رہی تھی تو میں نے سوہائل ہی
آف کر دیا۔ میں جانتی تھی عدنان محبت میں مجھ سے انتہا
کی حد تک چاہتا ہے مگر میں عدنان کو اس پیار کے بدلے
سوالفرت کے کچھ نہیں دیا تھا۔ میں نے جب عدنان کو
اپنے گھر میں دیکھا تو مجھے کوئی خاص حیرت ہرگز نہیں
ہوئی کیونکہ عدنان اکثر میرے گھر آتا رہتا تھا۔ اس میں

ایسی ویسی سوچنے کی کوئی بات نہیں تھی مگر لگتا ہے عدنان
مجھ سے کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن نہ تو وہ بھائی کے سامنے ایسی
کوئی بات کر سکتا تھا نہ ہی ایسی بات کرنے کی یا مجھے
بھلانے کی ہمت تھی۔ عدنان بے حد پشیمان تھا اس
پشیمانی کے عالم میں اس نے سوہائل نکال کر کچھ دیکھنے
لگا۔ کبھی وہ سوہائل کی سکرین کو دیکھتا، کبھی نظریں اٹھا کر
مجھے دیکھتا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اشکوں کے قطرے عدنان
کے رخساروں کو چوم کر زمین پر جا گرے، مجھے خیال آیا
آج کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے جو عدنان نے مجھے اس
طرح فون کیا اور پھر فون کے یاد آتے ہی مجھے خیال آیا
عدنان نے میرا نمبر کہاں سے لیا ہے۔

میں یہ سوچ کر ہی آگ بگول ہو گئی کہ عدنان کے
پاس میرا نمبر کہاں سے آیا اس کھیا دو ٹکے کے انسان نے
مجھے کال کرنے کی جسارت کیسے کی مگر بھائی کے گھر
ہوتے ہوئے میں کچھ کہہ نہیں سکتی میں بھائی کے جانے کا
ویٹ کرنے لگی۔ مجھے امید تھی کہ عدنان آج ہمارے گھر
رہنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ دوسرا ماما کا لاڈلہ تھا۔ ماما ایس

کب جانے دے گی اور گاؤں تو اس کا سات اٹھ گھوڑ
دور تھا۔ یہ باتیں سوچ کر میں مطمئن ہو گئی۔ عدنان کے
ہاتھ میں موبائل دیکھ کر مجھے خیال آیا میرا موبائل تو بند
ہے۔

میں نے نمبر آن کیا تو عدنان کے دو پیج ملے۔
ایمان میں نے بہت ضروری بات کرنی ہے پلیز مجھ سے
ملو۔ ایمان آپ مجھ سے نفرت کرتی ہیں مگر میں جو کچھ
آپ کو بتانا چاہتا ہوں وہ پلیز پلیز ایک بار سن لو۔
پلیز ایمان میں بہت ڈسٹرب ہوں۔ بیچ پڑھ کر میں نے
عدنان کی طرف دیکھا جو میرے بھائی کے ساتھ باتیں کر
رہا تھا۔ بھائی عدنان سے کہہ رہا تھا مجھے کوئی غزل سناؤ
لیکن عدنان اس سوڈ میں نہیں تھا۔ عدنان شاعری تو نہیں
کرتا تھا البتہ بہت باوقوف انسان تھا، بہت اچھی اچھی
شاعری اس نے یاد کر رکھی تھی۔ شہر کے تمام شعراء سے
اس کا رابطہ تھا۔ یاد عدنان کچھ سناؤ۔ پلیز یاد ارسلان
مجھے آج کچھ یاد نہیں آ رہا۔ اچھا اپنا موبائل دکھاؤ۔ نہیں
آج موبائل بھی نہیں دیکھتا مجھے۔ کیوں؟ بس نہیں دیکھتا
اور نہیں دیکھتا اور نہیں دیکھتا۔ بھائی کافی ضد کر رہا تھا مگر
عدنان موبائل نہیں دے رہا تھا حتیٰ کہ بھائی چھیننے کے
لئے تیار ہو گیا۔ میں کمزری یہ تماشا دیکھ رہی تھی مگر بھائی
موبائل چھیننے میں ناکام ثابت ہوا۔ بھائی کو غصہ آیا کیوں
کہ اس سے قبل ایسا کبھی نہیں ہوا تھا۔ عدنان کی کمزوری
شاعری ہے۔ ارسلان بھائی نے کہا۔ ایمان میں بھی اب
دیکھنا عدنان کو خورشید زہیب کا نمبر نہیں دوں گا۔ یہ
زہیب کون ہے؟ ہمارے ملک کا نیا شاعر۔ جھوٹ بولتے
ہو تم، تمہارے پاس زہیب کا نمبر نہیں ہو سکتا۔ اگر میں
ابھی بات کر کے دکھاؤں تو۔ تو مان جاؤں گا۔ پہلے
عدنان کے منہ پر جو ہارو بچے تھے اب کافی حد تک سنبھل
گیا تھا۔ اچھا کال کرو۔ میں اپنے موبائل سے کیوں
کروں؟ (بھائی کو پتہ تھا عدنان کو نمبر دے کر اس سے
اچھی طرح سے جو بھی کام ہو نکال سکتا تھا) عدنان
پلیز نہیں کروں گا۔ کیسے کرو گے جب نمبر ہی نہیں ہے تو
پھر کیسے کرو گے؟ ہے۔ ایمان سے پوچھ لو۔ مگر میں

تب تک یقین نہیں کروں گا جب تک تم مجھے بات نہیں
کراؤ گے۔ اچھا تو یہ بات ہے ابھی بات کروادوں گا مگر
پھر موبائل دو گے۔ ہاں دوں گا۔ رات کو اور ساری رات
کے لئے۔ وعدہ۔ ہاں وعدہ۔ لیکن ارسلان ایک بات یاد
رکھنا رات آٹھ بجے دوں گا اس سے پہلے نہیں۔ غزلیات
تھیں یعنی شاعری میری بھی کمزوری ہے۔ ارسلان نے
زہیب کے نمبر پر کال کر دی۔
السلام علیکم! وعلیکم السلام! کیسے ہو
زہیب بھائی! ٹھیک ہوں۔ موبائل عدنان نے لے
لیا۔ سلام دعا کے بعد کہا کہ بھائی واقعی آپ خورشید
زہیب ہو۔ جی جی میں زہیب ہوں۔ آپ کا
تعارف میں عدنان اسلم بات کر رہا ہوں۔ بھائی
آپ کے بارے میں کافی معلومات رکھتا ہوں، آپ کی
شاعری سننے کا بہت اشتیاق تھا۔ ہاں اچھا تو چلو ہم
آپ کی یہ فرمائش پوری کر دیتے ہیں۔ جھینک بھائی!
مجھے کوئی اچھی سی غزل سناؤ (ارسلان کہنے لگا کہ آواز
اوپن کر دو) کیسی غزل ہو؟ دو بھری بھائی جان ا
..... منو۔

وہ میری عاشق کا موسم سہانا واپس لا دے
مری آنکھوں کو خواب پرانا واپس لا دے
مہکتے بہاروں کے رنگوں میں خود کو رنگ لے
مجھے پتہ جھڑ کا ڈولیدہ ویرانہ واپس لا دے
مجھے نہیں چاہئے حادثات سے بچی یہ زیست
مجھے میرے بچپن کا حسین زمانہ واپس لا دے
تلیوں کے پیچھے بھاگنا، جگنو کے ساتھ جانا
لے کاش! کوئی چارہ گھر وہ آشیانہ واپس لا دے
زہیب اشک آٹھمے ہیں آنکھوں کے درپچوں پر
تبسم سے لب کھیلے کوئی بہانہ واپس لا دے
زہیب بھائی! آپ اتنے دلی ہیں کیا؟ عدنان! مجھے تو
اللہ نے اپنی رحمت سے اتنا نوازا ہے کہ دکھ کا لفظ میری
زیست میں اپناج ہو گیا ہے۔ میں تو بہت خوش رہتا ہوں،
ہاں میری شاعری دلی ہے۔ کال ختم ہو گئی۔ میں نے
سوچا بھائی کے موبائل سے زہیب کا نمبر ڈرائی کروں

گی۔ خوب غزلیں سنا کروں گی کیوں کہ شاعری مجھے
جنون کی حد تک پسند تھی۔ بھائی کو فون آیا بھائی چلا گیا۔
مجھے کیا پتہ تھا جو میں اس دقت اتنی خوش خوش ہوں
تیرے لئے آنے والے لمحات درد اور دکھ کی سوچات
لے کر آ رہے ہیں۔

عدنان نے مجھے آواز دی ایمان بات سنا مجھے
عدنان پر بے تحاشہ غصہ آیا میں پاس گئی بولی کیا ہے فضول
انسان۔ عدنان نے کوئی جواب دیے بغیر اپنا موبائل نکالا
مجھے کہا۔ بیٹھو میرے پاس۔ تمہارے جیسے انسان کے
پاس بیٹھنے کا نام نہیں ہے۔ ایمان پلیز ہر وقت غصہ میں
نہیں رہا کرو۔ پلیز بیٹھو (عدنان میرے سامنے بولتے
ہوئے ہمیشہ ڈسٹرب ہوتا تھا اس وقت بھی یہی عالم تھا)
بکویا بکواس کرنا ہے۔ میں نے چیخ کر کہا۔ خاموش۔
عدنان نے گرجدار آواز میں کہا تو میں حیران و پشیمان رہ
گئی۔ بیٹھو تمہیں تمہارے کروتوت دکھاتا ہوں۔ تب
عدنان نے موبائل میرے سامنے کر دیا، میرا منہ کھلا رہ
گیا۔

عدنان میرا کزن ہے، میری خالہ کا بیٹا۔ دو بہن
بھائی ہیں، بہن شادی شدہ ہے اور ہم بہن بھائی میں اور
آپنی آپ کی شادی ہو چکی ہے۔ ارسلان بھائی مجھ
سے بڑے ہیں اور میں سب سے چھوٹی ہوں اور سب
سے زیادہ لاڈلی۔ خوبصورت بہت زیادہ ہوں۔ عدنان
میرا کزن بچپن سے مجھے چاہتا ہے مگر میں نے عدنان کو
کبھی گھاس تک نہ ڈالی۔ میٹرک میں میری زندگی میں
زیاب آیا، زیاب امیر باپ کا بیٹا تھا، خوبصورت بھی تھا
اور امیر بھی۔ ہم میں اور عدنان مل کر گھاس کے خاندان
سے تھے۔ زیاب اکثر مجھے گلی میں نظر آتا وہ میرا چچا کر
رہا تھا۔ جوانی دیوانی ہوتی ہے۔ پہلے پہل مجھے برا لگا مگر
حسب روایت میں بھی زیاب جی طرف کھی چلی گئی۔
شاید اس جذبے کو محبت ہیں۔ زیاب کالج میں پڑھتا تھا
وہ اچھی موٹر سائیکل پر آتا جاتا تھا اک دن تو حد ہو گئی
زیاب نے موٹر سائیکل میرے سامنے روک دی، میں

نے زیاب سے ڈرے ڈرے انداز میں پوچھا۔ زیاب
بولو کیا بات ہے؟ ایمان یہ میرا نمبر ہے وہ کاغذ کا ایک ٹکڑا
میرے ہاتھ میں تھا میں تھا کر چلا گیا اور میں دیر تک بے حس و
حرکت کھڑی رہی۔

شام کو ڈرتے ڈرتے زیاب کا نمبر ڈائل کیا آگے
سے زیاب کی چپکتی آواز کانوں میں پڑی۔ بہت دیر
کر دیا ایمان آپ نے میں حیران رہ گیا کہ زیاب کو کیسے
یقین تھا کہ میں کال کروں گی۔ آپ کو کیسے پتہ تھا کہ
میں کال کروں گی۔ ایمان میں نے تمہاری آنکھوں میں
محبت کا پیام پڑھا ہے۔ اور کیا کیا پڑھا ہے جتا ب نے
میری آنکھوں میں؟ فی الحال اتنا ہی پڑھ سکا۔ ہماری
محبت کی ابتدا ہو گئی پھر زیاب کا اصرار بڑھنے لگا کہ میں
ملاقات کروں مگر میں بہت ڈرتی تھی رسوائی کا ڈر تھا مگر
زیاب نے بے بس کر دیا اور ہماری پہلی ملاقات ہوئی۔
آج سے قبل میں نے کبھی بھی کسی مرد کو چھوا نہیں تھا۔ میں
بہت شرماری تھی مگر آہستہ آہستہ زیاب کے ساتھ گھل مل
گئی۔ زیاب نے مجھے ہاتھوں پر بوسہ دیا جو مجھے بہت
اچھا لگا۔ ایمان اک بات کہوں مگر برا نہ لگے تو۔ بولو
جان۔ ایمان کیا میں تمہاری اک فضاؤ لے سکتا ہوں۔ نہیں
مجھے شرم آتی ہے۔ ارے مجھ سے کیسی شرم بابا۔ نہیں ناں
زیاب۔ پلیز جان۔ اچھا لے لو۔ زیاب کے پاس اک
بہت ہی مہنگا موبائل تھا جس سے اس نے میری دو تین
تصویریں لیں۔ جب مجھے دکھائیں میں حیران رہ گئی کہ
میں اتنی خوبصورت ہوں۔ میں کسی بھی ماڈل سے ہرگز کم
نہیں تھی۔ پہلی ملاقات بڑی اداسی دے گئی اب تو مجھے
زیاب کے بن لحد بھر کا سکون بھی دستیاب نہیں آ رہا تھا۔
ہر لمحہ بے چین رہنے لگی۔ عدنان نے بھی اپنی چاہت کا
اقرار کر لیا میں نے کافی بری طرح سے عدنان کو ڈانٹ
پلا دی۔ عدنان نے اک غزل لکھ کر مجھے دی اور کہا۔
ایمان تیرے بن میری حالت ایسی ہے۔ مجھے عدنان کی
غزل سے غرض نہیں تھی لیکن شاید کوئی نازہ غزل ہو یہ
سوچ کر پڑھنے لگی۔

ہمیں تو اکثر محبت کا خسارہ مار دیتا ہے
 کریں گے کیا تم پاس رکھو اپنے باوبالوں کو
 ہمیں نیلے سمندر کا کنارہ مار دیتا ہے
 پرندے گر شام سے پہلے نہ گھر لوٹ کر آئیں
 انہیں پھر ڈر اندھیرے کا ہی سارا مار دیتا ہے
 کسی پر قسمت کی دیوی اتنی مہربان ہے اور
 کسی کو اس کی قسمت کا ستارہ مار دیتا ہے
 میں کیسے اپنے جسم کے پتھر کو جوڑوں کا صنم
 مجھے تو سرے اندر کا ہی گارا مار دیتا ہے
 ہماری محبت مردج پر تھی۔ میں ہر وقت اس انتظار
 میں رہتی کہ کبھی بھی زیاب سے ملاقات کا نام مل جائے
 ہم دونوں اک دوسرے کے لئے کافی بیقرار تھے۔ بھائی
 اور ای خالہ کے گھر گئے وہاں وہ رات کو رک گئے۔ فون
 کر کے ممانے بتایا کہ ہم لوگ رات نہیں آئیں گے تم
 ڈرنا نہیں کسی پڑون کو بلا لینا اور سو جانا۔ ٹھیک ہے ممانے
 آپ فکر نہ کریں میں اکیلے ہی سو جاؤں گی۔ میں نے
 زیاب کو کال کر دی۔ زیاب آج رات میں گھر پر اکیلی
 ہوں مگر ملنا چاہتا تو آ جانا۔ میں ویٹ کروں گی۔ زیاب
 نے کہا۔ میں رات وہیں بیچے کے بعد آ جاؤں گا۔ میں
 بہت خوش ہو رہی تھی زیاب کے لئے ہر یابی بتائی اور
 رات وہیں کا ویٹ کرنے لگی۔ وقت گزرنے کا نام ہی نہیں
 لے رہا تھا۔ اللہ اللہ کر کے رات وہیں بیچے تو زیاب
 تشریف لایا۔ پوری رات میں اور زیاب نے بہت پیار۔
 اس ملاقات کے بعد میری فحش میں اضافہ ہو گیا۔ میں
 اب ایسے موقعوں کی تلاش میں رہنے لگی۔ پیار کے عہد و
 بیان شروع ہو گئے۔ اب تو میں سکول سے چھٹی کر کے
 ہونٹوں میں بھی زیاب سے ملنے لگی جہاں وہ اپنی پیاس
 بجھا لیتا مگر اس نے میری عزت کے ساتھ کبھی کھلو اور نہیں
 کیا تھا جس کی وجہ سے میں بہت اعتماد کرتی تھی۔

وقت گزرتا گیا عدنان نے اپنی چاہت کو مکمل کھلا
 کر مجھ سے اظہار کیا جس کے بدلے میں سوائے رسوائی
 کے اس کا کچھ مفد نہ بنا۔ ایمان تم مجھے جب بھی دیکھو گی
 ایسے ہی دیکھو گی، میں زندگی کی آخری سانس تک تم سے

محبت کرتا رہوں گا۔ میں تمہاری محبت کو پانے کے لئے
 کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ زندگی کے جس بھی موڑ پر تمہیں
 میری ضرورت محسوس ہو مجھے آواز دینا پہلی ہی آواز پر
 آپ کے پاس نہ آؤں تو کہتا۔ ڈائیلاگ نہ مارا کرو۔
 بہت اچھا ہے تم مجھ سے محبت کرتے ہو مگر میں تم سے
 نفرت کرتی ہوں اور کرتی رہوں گی۔ میرے دل میں
 تمہارے لئے محبت نہیں پیدا ہو سکتی۔

میں زیاب کی محبت میں اندھی ہو چکی تھی۔ زیاب
 میرے لئے سب کچھ تھا، میں زیاب کے لئے ہر لمحہ بے
 قرار رہنے لگی۔ زیاب کی محبت میں ہواؤں کے ساتھ اڑ
 رہی تھی۔ جب بھی ٹائم ملتا میں دوڑی دوڑی زیاب سے
 ملنے چلی جاتی۔ ہماری پھوپھو کے بیٹے کی شادی تھی میں
 شادی پر جانا چاہتی تھی مگر پھر خیال آیا بھائی اور امی چلے
 جائیں گے تمہاری سے فائدہ اٹھا کر میں زیاب سے
 ملاقات کروں گی اس لئے شادی پر جانے کی تیاری کینسل
 کر دی۔ امی میں شادی پر نہیں جاؤں گی۔ کیوں؟ امی
 مجھے اچھا نہیں لگتا۔ ٹھیک ہے تم کتنے کو بلاؤ اور وہ رات کو
 تمہارے پاس رہے گی۔ ٹھیک ہے امی۔ کتنے میری
 راز دان تھی۔ میں نے کتنے کو بلا لیا اور تاکید کی کہ دیکھو
 رات کو زیاب مجھ سے ملنے آ رہا ہے تم کسی کو کانوں کان
 خبر نہیں ہونے دینا۔ واہ بھئی بڑا لمبا ہاتھ مارا ہے، کب
 سے چکر چل رہا ہے۔ ایک سال کے قریب وقت ہو گیا۔
 کیا بات ہے تم نے اپنا انتخاب بہت اچھا کیا ہے۔ ہاں۔
 میں نے غمر سے کہا۔ لیکن ایک بات ہے ایمان۔ وہ کیا؟
 لگتا نہیں کہ زیاب تم سے شادی کرے۔ وہ کیوں؟ ارے
 امیر باب کا بیٹا ہے کئی گراں فریڈ زہوں گی۔ دیکھ کتنے میں
 زیاب کے بارے میں ایسی باتیں برواشت نہیں کر سکتی۔
 تم میری فریڈ ہو گرنہ..... ٹھیک ہے ایمان سوری!

میں نے اپنے اور زیاب کے لئے ایک کمرے کا
 انتخاب کیا، کتنے کو دوسرے کمرے میں بھیج دیا۔ مجھے کیا
 پتہ تھا کہ آج قیامت لوٹے گی۔ اگر آج کتنے نہ ہوتی تو
 میں کسی کو منہ دکھانے کے لائق بھی نہ رہتی۔ جب زیاب
 مجھ سے ملا پہلے ہم پیار میری باتیں کرتے رہے پھر زیاب

میں نے اپنے اور زیاب کے لئے ایک کمرے کا
 انتخاب کیا، کتنے کو دوسرے کمرے میں بھیج دیا۔ مجھے کیا
 پتہ تھا کہ آج قیامت لوٹے گی۔ اگر آج کتنے نہ ہوتی تو
 میں کسی کو منہ دکھانے کے لائق بھی نہ رہتی۔ جب زیاب
 مجھ سے ملا پہلے ہم پیار میری باتیں کرتے رہے پھر زیاب

نے بہت ساری میری مووی بنائی اچھے روز لئے۔ پھر جو
 بات زیاب نے کی میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔
 زیاب تم ہوش میں تو ہو۔ ایمان میں بے بس ہو چکا ہوں
 پلیز آج مجھے مت روکو۔ دفع ہو جاؤ، میں تم سے نفرت
 کرتی ہوں، آئی ہیٹ ہوں۔ نہیں میری جان۔ ساتھ ہی
 زیاب زبردستی کرنے لگا۔ میں چیختے لگی۔ ایمان تم جو
 مرضی کرو آج تم مجھ سے بچ کر نہیں جاسکتی۔ میری آواز
 سن کر کتنے دوسرے روم سے آ گئی تھی۔ یکدم کتنے کو
 سامنے دیکھ کر زیاب رک گیا۔ زیاب کو نہیں پتہ تھا کہ کتنے
 دوسرے روم میں بے بتایا ہی نہیں تھا۔ زیاب خصہ میں
 چلا گیا میں کافی دیر تک روتی رہی، مجھے زیاب سے ایسی
 امید ہو گئی تھی۔ کتنے نے مجھے چپ کر دیا۔ دوسرے دن
 زیاب نے کال کر کے سوری کی مگر میرا اعتماد زیاب سے
 اٹھ چکا تھا۔ میں زیاب سے نفرت کرنے لگی تھی۔ زیاب
 میں بھی تم کو معاف نہیں کروں گی اور نفرت کرتی ہوں
 تمہارے نام سے بھی۔ زیاب نے بہت کوشش کی کہ میں
 زیاب سے پھر ملوں، باتیں کروں مگر میرے پاس غلطی کی
 گنجائش ہی نہ تھی۔ زیاب نے مجھے ایک غزل پسند کی
 مجھے حوصلہ تو دیتے جو میرے شریک غم ہیں
 میں بھگت رہا ہوں تمہا عذاب بیش و کم ہیں
 کوئی پھول جیسی سلی نہ ستارے جیسا جگنو
 تیرے بعد بس اندھیرے میرے ساتھ ہر قدم ہیں
 مجھے چھوڑنے سے پہلے یہ جتا دیا تھا اس نے
 یہ کتنی راہ سفر ہے کئی اس میں بیچ و خم ہیں
 میرا کمرہ بارشوں سے بھی بھیکتا نہیں ہے
 میری اوجھل مٹی میں میرے آنسو سے غم ہیں
 مگر مجھے کوئی احساس نہ ہوا میں اب زیاب سے نفرت
 کرنے لگی تھی اور میں نے اپنی سم بھی چھینج کر لی۔

آج عدنان نے مجھے وہ ویڈیو دکھائی جو زیاب نے
 میری بنائی تھی۔ ایمان تم اس حد تک گر سکتی ہو میں سوچ
 بھی نہیں سکتا۔ عدنان تم نے یہ کہاں سے لی ہے۔ مجھے خود
 زیاب نے دی ہے۔ کل شام کو بازار میں مجھے زیاب ملا

آج عدنان نے مجھے وہ ویڈیو دکھائی جو زیاب نے
 میری بنائی تھی۔ ایمان تم اس حد تک گر سکتی ہو میں سوچ
 بھی نہیں سکتا۔ عدنان تم نے یہ کہاں سے لی ہے۔ مجھے خود
 زیاب نے دی ہے۔ کل شام کو بازار میں مجھے زیاب ملا

تھا۔ حال و احوال کے دوران میں نے آپ لوگوں کا پوچھا
 تو کہنے لگا۔ وہ لوگ تمہارے کیا کہتے ہیں؟ میں نے بتایا
 کہ کزن ہیں۔ اچھا تو ایمان تمہاری کزن ہے۔ ہاں پھر وہ
 کچھ دیر مجھے دیکھتا رہا پھر مجھے لے کر ایک ہوٹل میں چلا
 گیا۔ عدنان تم کیا ایمان سے شادی کرنا چاہتے ہو۔
 ہاں۔ لیکن وہ مجھے پسند نہیں کرتی۔ ہاں وہ تم سے نفرت
 کرتی ہے۔ اس نے کہا تھا مجھے کہ میرا ایک کزن مجھ سے
 بہت محبت کرتا ہے۔ کب کہا تھا اس نے تمہیں اور تم کیا
 اس کو جانتے ہو۔ ہاں میں اس کو جانتا ہوں وہ میری محبت
 سے بکواس مت کرو۔ میں بکواس کر رہا ہوں۔ ایمان ایسی
 لڑکی نہیں۔ عدنان ایمان کیسی لڑکی ہے مجھ سے بہتر کوئی
 نہیں جانتا۔ تم کہتے ہو۔ تمہاری کزن ایمان کی عزت
 میرے پاس گروی ہے، سمجھے۔ زیاب اب اگر ایک بھی
 لفظ ایمان کے خلاف نکلا میں تمہاری گردن توڑ دوں گا۔
 تب زیاب زور ڈور سے ہنسنے لگا۔ ارے میں جب چاہوں
 ایمان کے ساتھ کولڈن ٹائم منا سکتا ہوں۔ میرا ہاتھ
 زیاب کے گریبان تک پہنچ گیا کچھ لوگ ہمارے پاس آ
 کر ہمیں چمڑا دیا۔ تب زیاب بولا۔ میں تمہیں ثبوت دے
 سکتا ہوں۔ اچھا تو وہ ثبوت۔ تب زیاب نے مجھے کہا۔ کیا
 تمہارے پاس میسوری کارڈ والا سوبائل ہے؟ ہاں ہے۔ باؤ
 ٹوٹھ آن کرو میں ثبوت فراہم کر دیتا ہوں اور عدنان نے
 یہ چو ویڈیو مجھے سینڈ کر دیں۔ گھر آ کر جب میں نے
 دیکھیں میرے پاؤں تلے سے زمین مل گئی۔ ایمان مجھے
 بہت دکھ ہوا ساری رات روتے روتے گزار دی۔ میری
 ایمان ایسی نہیں ہو سکتی مگر ایمان تو ایسی تھی۔ میرا دماغ یہ
 سب ماننے کو تیار نہ تھا لیکن یہ حقیقت تھی ایمان تم نے
 زیاب کے پاس اپنی عزت گروی رکھ دی ہے اور کیا پتہ تم
 عزت سے بھی ہاتھ دھو بیٹھی ہو۔ نہیں عدنان میری عزت
 ابھی محفوظ ہے۔ کیا فائدہ آج ہے کل نہیں رہے گی۔ پلیز
 عدنان کچھ کرو۔ ایمان میں اپنی جان بھی تم پر قربان کر سکتا
 ہوں مگر میں کیا کروں مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔ میں عدنان
 کے قدموں میں بیٹھ گئی۔ عدنان میری عزت تمہارے
 ہاتھ ہے، نہیں تو خود کشی کر لوں گی۔ نہیں ایمان میں نے

آج عدنان نے مجھے وہ ویڈیو دکھائی جو زیاب نے
 میری بنائی تھی۔ ایمان تم اس حد تک گر سکتی ہو میں سوچ
 بھی نہیں سکتا۔ عدنان تم نے یہ کہاں سے لی ہے۔ مجھے خود
 زیاب نے دی ہے۔ کل شام کو بازار میں مجھے زیاب ملا

آج عدنان نے مجھے وہ ویڈیو دکھائی جو زیاب نے
 میری بنائی تھی۔ ایمان تم اس حد تک گر سکتی ہو میں سوچ
 بھی نہیں سکتا۔ عدنان تم نے یہ کہاں سے لی ہے۔ مجھے خود
 زیاب نے دی ہے۔ کل شام کو بازار میں مجھے زیاب ملا

ہمیشہ تم سے محبت کی ہے تمہاری جگہ اس دل میں ہے پاؤں میں نہیں اور عدنان نے مجھے گلے لگا لیا میں بچوں کی طرح رونے لگی پھر عدنان مجھے حوصلہ دے کر چلا گیا۔ میں نے عدنان کو کال کی ہلیر میرے لئے کچھ کرنا۔ میں کچھ کروں گا تم فکر مند مت ہونا۔

عدنان کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا کرے، کسی طریقے سے اگر وہ زیاب سے وہ ویڈیو ختم کر دے، مگر کیسے۔ آخر عدنان نے ایک ترکیب سوچی اس میں جان کا خطرہ بھی تھا مگر اس کو اپنی جان سے کہیں زیادہ ایمان کی جان اور عزت کی پرواہ تھی۔ اس نے اپنی سوچ کو عملی جامہ پہنانے کے لئے راشد کے سہارے کی ضرورت محسوس کی اس نے راشد سے بات کی مجھے ہسپتال اور کارٹوس چاہئیں، میں تم کو صرف ایک دن کے بعد واپس کر دوں گا۔ مگر تم نے کیا کرنا ہے ہسپتال کو؟ بس یار چاہئے۔ راشد اور عدنان دوست تھے۔ آخر عدنان رات کے اندھیرے میں ڈرتے ڈرتے عدنان کی طرف چلنے لگا۔ آج محبت میں گرفتار عدنان کو کوئی ڈر نہیں تھا کہ اس کی جان بھی چلی جائے۔ اس نے دیوار کو اس کرنے کی جکوشی کی تو کالج سے اس کا ہاتھ زخمی ہو گیا۔ اسے بہتے ہوئے خون کی پرواہ کئے بغیر وہ حویلی میں داخل ہو گیا اور زیاب کے کمرے تک رسائی حاصل کر لی۔ زیاب دیکھ کر ڈر گیا کیونکہ عدنان کے ہاتھ میں ہسپتال تھا اور منہ پر پردہ کئے ہوئے۔ نقاب میں عدنان کو کون پہچان سکتا تھا جو کچھ بھی پاس ہے میرے حوالے کر دو۔ زیاب نے خاموشی سے سب جیب سے روپے اس کے حوالے کر دیئے۔ موبائل بھی دو اور زیاب سیدھے طریقے سے موبائل بھی اس کے حوالے کر گیا۔ عدنان نے کہا۔ شور مچانے کی کوشش کی تو تمہارے ماں باپ کو کوئی مارویں گے میرے آدمی۔ چپ رہنا اسی میں تمہاری حافیت ہے۔ باہر نکل کر عدنان نے کنڈی لگا دی اور مین گیٹ کھول کر باہر نکل آیا۔ اسے اپنی کامیابی پر یقین نہیں آ رہا تھا مگر وہ بہت پر جوش اور خوش تھا جیسے اس کو اس کی محبت مل گئی ہو۔

عدنان نے صبح ہی صبح کال کی ایمان میں آج تم

سے ملنا چاہتا ہوں۔ عدنان تم گھر ہی رہتا میں آتی ہوں۔ میں میٹرک کا امتحان دے چکی تھی اس لئے فارغ تھی۔ اسی سے خالہ کے گھرانے کی اجازت مانگی تو خوشی مل گئی۔ عدنان کے گھر میں کبھی کبھار آتی تھی آج عدنان بہت خوش لگ رہا تھا اور بہت خوبصورت بھی۔ عدنان خوبصورت تو تھا ہی لیکن میں نے کبھی اس کو اس نظر سے دیکھنے کی کوشش کب کی تھی مگر آج دیکھنا تھا تو شاید عدنان کو کچھ کہہ بھی نہیں سکتی تھی اور میں تو عدنان کی وفاؤں کی مقروض تھی۔ مجھے عدنان کیا دے سکتا تھا، میں عدنان کو کس منہ سے کچھ کہہ سکتی تھی۔ خالہ سے مل کر میں عدنان کے پاس چلی آئی۔ کسی ہو؟ ٹھیک ہوں۔ تم کیسے ہو؟ ٹھیک ہوں۔ عدنان یہ ہاتھ کو کیا ہوا؟ کچھ نہیں ٹھوڑا کٹ گیا ہے۔ مجھے اس کے کئے ہاتھ کی تکلیف آج اپنے دل میں ہو رہی تھی۔ شاید مجھے عدنان سے محبت ہو گئی تھی۔ اپنا خیال رکھا کرو۔ ایمان تم یہ بتا سکتی ہو زیاب نے کتنی دہری بھائی ہو گی تمہاری۔ میں نے سوچ کر بتایا کہ جہ اور آپ کے فوٹو دیکھتے ہوں گے؟ اس بارے میں میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ ایمان میں نے زیاب کا موبائل چوری کر لیا ہے۔ یہ دیکھو کیسے؟ میں نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔ واصل میں نے رات کو زیاب کے گھر چوری کی زیاب نے پانچ ہزار روپے اور اپنا یہ موبائل مجھے دے دیا مگر پوائنٹ پی۔ واہ تم نے کمال کر دیا۔ میں نے سب کچھ ڈیلیٹ کر دیا مگر ڈر ہے میں سوچتا ہوں کہیں اس نے تمہاری تصویریں یا ویڈیو کسی اور کو نہ دی ہو۔ نہیں عدنان مجھے نہیں لگا ایسا ہوا ہو۔ میں بہت خوش تھی کہ عدنان نے مجھے بے عزت ہونے سے بچالیا تھا۔ ایمان..... جی..... ہائی بار میں نے جی کر کے بلایا تھا۔ ایک بات پوچھوں؟ جی پوچھو۔ کیا اب بھی تم مجھ سے نفرت کرتی ہو۔ میں نے عدنان کے منہ پر انگلی رکھ دی۔ نہیں عدنان اب میری جان تمہاری امانت ہے۔ ایمان تم کچھ کہہ رہی ہو ناں؟ ہاں میری جان۔ ایمان آئی لو یو۔ آئی لو یو میری جان۔

میں نے بھائی کے موبائل سے نمبر جڑا کر آپ کو

جواب عرض

کال کی تھی زویب اور دوستی کی آفر کی تھی مگر آپ ضدی تھے انکار کیے تھے لیکن بہت ضدی تو میں بھی تھی آپ نے جب دوستی کی تو اس شرط پہ کہ کبھی کبھار ضروری بات بتلی کیا کرو پھر عدنان نے بھی آپ سے دوستی کر لی۔ عدنان کو میں نے آپ کے بارے میں بتایا ہوا تھا۔ آپ تو کچھ نہیں کہتے تھے پھر عدنان نے مجھے کہا کہ ایمان میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے انکار کر دیا کہ عدنان میں آپ کے سامنے شرمندہ ہوں، شادی نہیں کر سکتی، محبت صرف آپ سے کرتی ہوں۔ عدنان بہت لڑتا رہا اور ناراض ہو گیا۔ زویب آپ میرے بہت اچھے دوست ہو اور زویب سب سنواری آپ کو سناوی ہے میں نے، اب بتاؤ میں کیا کروں؟ مجھے عدنان سے شادی کرنی چاہئے یا نہیں۔ زویب میرے راز سے صرف آپ واقف ہیں آپ ہی بتاؤ۔ تم عدنان سے شادی کیوں نہیں کرنا چاہتی۔ زویب عدنان نے مجھے نازیبا حالت میں دیکھا ہے۔ آج عدنان میری محبت میں اندھا ہے لیکن کل عدنان مجھے ٹھکرا دے گا۔ میں نے عدنان کی بہت بے عزتی بھی کی ہے، وہ اس کے بدلے میں بھی مجھے جھوڑ سکتا ہے۔ ایمان! ایک بات بتاؤ مجھے سچ بتانا۔ ہاں ٹھیک ہے۔ کیا تم عدنان سے پیار کرتی ہو یا اس کے احسانوں سے دلی ہو؟ مجھے ٹھیک سے جواب دینا۔ زویب نہیں میں عدنان سے بہت پیار کرتی ہوں اسی وجہ سے عدنان کو کچھ نہیں دے سکتی میں اس کی محبت کا ناجائز قائدہ نہیں اٹھا سکتی۔ ایمان مجھے عدنان کا نمبر دو میں کل تم کو بتاؤں گا۔ زویب آپ کے پاس عدنان کا نمبر ہے۔ اچھا شہر سے جو عدنان بات کرتا ہے۔ ہاں ہاں، ٹھیک ہے۔ زویب ایک کام کرو گے۔ جی بولو۔ زویب میں چاہتی ہوں آپ میری سنواری لکھیں کیونکہ موبائل نے اس ایک سوئس صدی کے اندر لوگوں کو بہت خوار کر دیا ہے تاکہ پھر کوئی ایمان زیاب جیسے انسان کے ہاتھ نہ لگے۔ ایمان وہ سب ٹھیک ہے مگر میں چھوڑ چکا ہوں۔ پلیز زویب میری خاطر۔ ایمان مشکل ہے پھر بھی

کوشش کروں گا..... زویب کسی کی زندگی بچ گئی تو کم از کم مجھے دعا دے گی اور تمہیں بھی شاید کسی لڑکی کے ساتھ ایسا ہونے والا ہو..... ٹھیک ہے ایمان۔ میں نے عدنان کو کال کی۔ عدنان تم کس سے محبت کرتے ہو؟ ایمان سے زویب بھائی! اور ایمان کو تم جانتے ہو؟..... ہاں میں جانتا ہوں عدنان! تم سے ایک بات پوچھوں دیکھو جھوٹ مت بولنا نہیں زویب بھائی کیسی بات کرتے ہو..... کیا تم ایمان سے اب بھی اتنی محبت کرتے ہو جتنی شروع میں کرتے تھے۔ زویب بھائی اس سے بھی زیادہ..... عدنان ایمان نے مجھے اپنی ساری سنواری سنا لی ہے لیکن وہ تو تم سے محبت نہیں کرتی، وہ تمہارے احسانوں سے دلی ہے..... ہاں زویب بھائی! مجھے پتہ ہے اور مجھے شک بھی یہی تھا..... عدنان تم ایمان سے کسی بھی طریقے سے شادی کر کے بدلہ لے سکتے ہو..... نہیں زویب بھائی میں نے روح کی گہرائیوں سے ایمان کو چاہا تھا اور چاہتا رہوں گا، ایسا میں اپنی ایمان کے بارے سوچ بھی نہیں سکتا۔ آج میں آپ کو بتاتا ہوں، پہلے شادی کرنا چاہتا تھا مگر اب نہیں کروں گا کیونکہ ایمان نے میرے ساتھ فراڈ کیا ہے۔ تم کیا سمجھتے ہو ایمان اس قابل تھی کہ وہ اگر محبت کرتی ہوتی تو تم شادی کر لیتے..... دیکھو زویب بھائی غلطی انسان ہوتی ہے مگر میں ایمان سے محبت کرتا ہوں میں ایمان کی غلطی معاف نہیں کروں گا میری محبت خود غرض ہوگی..... بہت اچھا عدنان! تمہاں ایمان مبارک ہو۔ بھائی میں کچھ سمجھا نہیں..... پانچ ایمان تم سے پیار کرتی ہے اور شادی کرے گی..... نہیں ایسا نہیں کرے گی وہ..... ایسا کرے گی وہ کیوں کہ زویب نے کہہ دیا ہے۔ ایمان کو میں نے کال کر کے کہا ایمان تم عدنان سے شادی کر لو وہ مخلص ہے۔ دونوں بہت خوش ہیں مجھے اپنی منگنی میں بلا رہے ہیں مگر میں نہیں جاسکتا، معذرت کر دی۔

جواب عرض

مرجھایا ہوا پھول

لکھنؤ..... ایم خالد محمود سالول۔ مروٹ

میٹرک کا رزلٹ اوہن ہوا تسہر تو اچھے آگئے لیکن جتنا ذہین تھا اس معیار پر پورا نہ اتر سکا۔ دل میں سوچنے لگا کہ یہ سب محبت کی مہربانی ہے، یہ سب محبت کرنے کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ محبت تو بہت ہی زیادہ طویل ہنڈ چکی تھی۔ جب تک آمنہ کو دیکھتا نہ تھا چین نہیں آتا تھا۔ آنکھوں کے سامنے ہر وقت اسی کی تصویر رہتی۔ وہ شہر تو چلی گئی میرا سکون بھی ساتھ لے گئی..... ایک درد بھری کہانی

اس کہانی میں شامل تمام کرداروں اور مقامات کے نام فرضی ہیں۔

آہستہ آہستہ موٹر سائیکل چلا رہا تھا۔ میں آج بہت خوش تھا پھر مجھ میں پتہ نہیں کہاں سے ہمت آگئی۔ میں نے آمنہ سے کہا۔ میں آپ سے ایک بات پوچھوں برا تو نہیں مانو گی۔ جی نہیں پوچھو کیا بات ہے۔ آمنہ مجھے آپ سے پیار ہو گیا ہے، میں آپ سے بہت پیار کرتا ہوں اگر یقین نہیں آتا تو مجھے بے شک آزما لینا۔ وہ کہنے لگی۔ میں آپ سے پیار نہیں کر سکتا۔ میں نے فوراً کہا۔ کیوں، کیا آپ کسی اور سے پیار کرتی ہو تو وہ کہنے لگی جی ہاں میں کسی اور کو دل دے بیٹھی ہوں۔ یہ بات سن کر میں خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ مجھے کہنے لگی۔ آپ خاموش کیوں ہو گئے ہو، یہ تو پوچھو کہ میں نے کس کو دل دیا ہے؟ میں نے کہا۔ بس آمنہ اب خاموش ہو جاؤ۔ کیوں؟ آپ نے میرا دل توڑ دیا ہے۔ چلو بتا دو وہ کون خوش نصیب ہے؟ وہ ہے..... وہ ہے..... اس کا نام رضوان ہے۔ اب آپ پوچھو گے کہ وہ کون رضوان ہے۔ تو وہ رضوان ہے آپ جی آپ۔ میں بھی آپ سے پیار کرتی ہوں۔ یہ سن کر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ اس طرح ہم نے ایک دوسرے سے اظہار محبت کر لیا۔ اتنے میں آمنہ کا سکول آ گیا پھر

کہتے ہیں کہ جب سے یہ دنیا بنی ہے محبت پیار کا سلسلہ چلتا آ رہا ہے، کوئی محبت میں کامیاب ہوا تو کوئی ناکام۔ اسی طرح مجھے بھی ایک حینہ سے پیار ہو گیا، وہ حینہ میری رشتہ دار تھی۔ میں نے جب سے اسے دیکھا تھا میں دل ہار بیٹھا تھا۔ میں دل ہی دل میں اسے بہت چاہنے لگا تھا۔ جب اس کے سامنے جاتا مجھے چپ کا تالا لگ جاتا۔ وہ مجھ سے جو بھی بات پوچھتی میں ہاں یا ناہ میں جواب دے دیتا۔ میں بس اس کی خوبصورتی کو دیکھتا رہتا اور اس کی آواز سنتا رہتا۔

میں لوں جماعت کا سٹوڈنٹ تھا جب مجھے آمنہ سے پیار ہو گیا۔ مروٹوں کے دن تھے میں موٹر سائیکل پر سکول جایا کرتا تھا۔ ایک دن اتنی زیادہ دھند پڑ گئی کہ کچھ بھی نظر نہیں آتا تھا، میں معمول کے مطابق موٹر سائیکل پر سکول چا رہا تھا راستے میں مجھے آمنہ ملی، وہ بھی سکول جا رہی تھی۔ جب میں پاس سے گزرنے لگا تو آمنہ نے مجھے آواز دی۔ میں آواز سن کر رک گیا۔ وہ کہنے لگی رضوان مجھے ہمارے سکول تک چھوڑ آؤ۔ میں نے کہا۔ ٹھیک ہے بیٹھو موٹر سائیکل پر میں چھوڑ آتا ہوں۔ دھند کی وجہ سے میں

خدا حافظ کہنے کے بعد میں واپس اپنے سکول کی طرف چل دیا۔ آج میں بہت خوش تھا، سکول میں دوست بھی مجھ سے پوچھ رہے تھے۔ رضوان کیا بات ہے آج بڑے خوش نظر آ رہے ہو اور چپ چاپ بیٹھے خود سے ہی باتیں کئے جا رہے ہو۔ بس یاد کیا بتاؤں مجھے ایک لڑکی سے عشق ہو گیا ہے۔ وہ کہنے لگے۔ عشق۔ میں نے کہا۔ ہاں عشق۔ تو پھر آپ بھی ہم میں شامل ہو گئے ہو۔ نہیں یار مجھے اس سے ہوا ہے، اس کو پتہ نہیں مجھ سے ہوا ہے یا نہیں۔ ایسے ہی باتوں باتوں میں ان سے جان چھڑائی۔

سکول سے واپس آ گیا، گھر میں مجھے آمنہ کی بہت یاد آ رہی تھی میں آمنہ کے گھر کے چکر لگاتے لگا۔ دل میں حسرت تھی کہ میں آمنہ کا دیدار کر لوں مگر ماپوسی ہوئی تک ہار کر واپس گھر آ گیا۔

میری آداری میں تصور تیرا بھی ہے مہم تمہاری یاد آتی ہے تو گھر اچھا نہیں لگتا میں پڑھائی میں کافی لائق تھا لیکن جب سے آمنہ سے پیار ہوا پڑھائی سے دل اچاٹ ہو گیا تھا۔ نویں کا رزلٹ اوپن ہوا تو میں اچھے نمبروں سے پاس ہو گیا۔ میں نے آنکھوں میں فرمٹ پوزیشن حاصل کی تھی جو برقرار نہ رکھ سکا۔ جیسے جیسے دن گزرتے گئے محبت میں اور اضافہ ہوتا چلا گیا۔ آمنہ اب ہمارے گھر بہت زیادہ آنے لگی، بات چیت تو ہو جاتی لیکن گھر والوں کے خوف سے کوئی خاص بات کرنے کا مزہ نہ آتا، کوئی خاص موقع نہ ملتا۔ ایک دن آمنہ کہنے لگی۔ رضوان آپ نے مجھے کیا جادو کر دیا ہے مجھے ہر وقت آپ کی یاد آتی رہتی ہے، رات کو بھی آپ میرے سپنوں میں آتے ہو۔ میں دن میں ایک دو بار آپ کو دیکھ نہ لوں مجھے چین نہیں آتا۔ کیا آپ کے ساتھ بھی ایسا ہوتا ہے؟ آمنہ مجھ سے پوچھنے لگی۔ جی آمنہ جی میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔ میں پڑھنے کے لئے جب بھی کتاب اٹھاتا ہوں تمہارا خوبصورت چہرہ میرے سامنے آ جاتا ہے۔

اب آمنہ تھوڑا لیت سکول جاتی یعنی تمام لڑکیاں چلی جاتیں وہ بعد میں آتی۔ وہ اس لئے کہ میں اسے موٹر سائیکل پہ سکول چھوڑ آتا اور ہماری ایک دوسرے سے پیار بھری باتیں بھی ہو جاتیں۔ دن گزرتے گئے اب میں آمنہ کے بغیر اور آمنہ میرے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔ ہم ایک دوسرے کو بہت زیادہ چاہنے لگے تھے۔ پھر ایک دن اسے سکول سے لیت چھٹی ہوئی میں بھی اس دن شہر چلا گیا تھا۔ میں گھر کی طرف آ رہا تھا تو راستے میں مجھے آمنہ مل گئی جو ایک لڑکی کے ساتھ تھی۔ میں نے موٹر سائیکل قریب کرتے ہوئے آمنہ سے پوچھا کیا جانا ہے تو آمنہ کہنے لگی جی ہاں میری سہمت بھی آج ٹھیک نہیں ہے شاید بخار ہو گیا ہے۔ یہ باتیں آمنہ نے صرف اس ساتھ والی لڑکی کو سنانے کے لئے کہیں تاکہ وہ شک نہ کرے۔ وہ میرے ساتھ موٹر سائیکل پر بیٹھ گئی راستے میں مجھ سے کہنے لگی۔ رضوان اب آپ مجھ سے شادی کر دو گے میں نے کہا۔ آمنہ جی دیکھو میں نے پیار کس لئے کیا تھا آپ سے شادی کرنی ہے، ہاں لئے ہی تو کیا ہے۔ میری بات من کر وہ بوکھلا گئی۔ میں نے اسے اس کے گھر سے تھوڑا دور موٹر سائیکل سے اتار دیا۔ آمنہ کی محبت میرے دل میں چوری طرح گھر کر چکی تھی۔ مجھے دن رات آمنہ کے خیال آتے رہتے۔

دن بہت حسین گزر رہے تھے پھر جب ہمارے میٹرک کے سپر ہوئے تو آمنہ کے گھر والے گاؤں چھوڑ کر شہر میں شفٹ ہو گئے۔ جس روز انہوں نے شہر جانا تھا میرے دوست سلیم نے بتایا کہ وہ شہر جانے کی تیاری کر رہے ہیں پھر کیا تھا وہ شہر چلے گئے میں بہت پشیمان تھا میرا دل ایسے ہی زور زور سے دھڑکتا رہتا۔ دو دن ہو گئے تھے میں نے آمنہ کا دیدار نہیں کیا تھا، میرا کسی بھی کام کرنے کو دل نہیں چاہتا تھا بس آمنہ کی یاد آتی رہتی۔ رات کو نیند بھی نہیں آتی تھی کر دینیں بدلتا دہتا رات کو یہی سوچ کر نجانے کب نیند کی آغوش میں چلا گیا کہ میں صبح

ضرور آمنہ سے ملے شہر جاؤں گا۔ مجھے ایک بات کا بڑا دکھ ہوا کہ آمنہ نے مجھے جانے سے پہلے بتایا نہیں تھا کہ ہم شہر شفٹ ہو رہے ہیں۔ آمنہ مجھ سے اتنی محبت کرتی ہے اور ایسا کیسوں کیا بتایا کیوں نہیں۔

چھڑا کچھ اس ادا سے کہ رُت ہی بدل گئی آمنہ میرے دل کی دنیا ویران کر گئی صبح ہوئی تو پتہ چلا کہ آمنہ کے سب گھر والے شہر شفٹ ہو گئے ہیں لیکن آمنہ یہاں ہی ہے۔ وہ اس لئے کہ اس نے سکول سے شیفٹ لیاں ہے۔ یہ خبر سن کر میں بہت خوش ہوا۔ میرے دل کو کچھ حوصلہ ہوا۔ میں نے صبح جلدی جلدی تیاری کی اور آمنہ کے سکول کے راستے میں جا کر موٹر سائیکل پہ کھڑا ہو گیا۔ میں صبح سات بجے سے آمنہ کا انتظار کرنے لگا کہ بھی تو آئے گی آخر دن کے دس بجے وہ اپنی ایک رشتہ دار کے ساتھ سکول آتی ہوئی نظر آئی۔ میں نے جب اس کو دیکھا تو بہت خوشی ہوئی۔ میں اس کی طرف دیکھے جا رہا تھا۔ وہ کوئی بات کہنے بغیر میرے پاس سے گزر گئی، میں محسوس کر رہا تھا کہ اس کے ذہن میں کوئی سوال ضرور ہے، وہ چوری چوری میری طرف دیکھتی تھی۔ مجھے بہت دکھ ہوا۔ آخر میں فوراً وہاں سے واپس گھر آ گئی اور سوچنے لگا کہ کیا یہی پیار ہے، یہی محبت ہے۔ رضوان کیوں آمنہ سے دل لگایا تھا، کیوں اپنے آپ کو بربادی کے راستے پر چلایا ہے۔ اس دن میں سکول بھی نہیں گیا تھا صرف آمنہ کی خاطر۔ گھر میں بھی اسی سوچ میں فرق تھا، دو بجے گھر سے باہر نکال تو کیا دیکھتا ہوں کہ آمنہ میرے گھر کی طرف آ رہی ہے میرا دل خوشی سے جھونے لگا، وہ میرے قریب آ کر کہنے لگی۔ رضوان کل میں شہر جا رہی ہوں ملنا ہو تو فلاں جگہ آ جانا۔ جی اچھا۔ میں نے آمنہ کو جواب دیا۔ پھر ہماری ملاقات ہوئی۔ کافی گلے شکوے اور قسمیں وعدے کئے۔ ایک دوسرے کا ہر حال میں ساتھ دینے اور شادی کرنے کی حای بھری۔ ایک گھنٹے کی ملاقات پل بھر میں ختم ہو گئی۔ میٹرک کا رزلٹ

اوپن ہوا نمبر تو اچھے آ گئے لیکن جتنا ذہین تھا اس معیار پر پورا نہ اتر سکا۔ دل میں سوچنے لگا کہ یہ سب محبت کی مہربانی ہے، یہ سب محبت کرنے کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ محبت تو بہت ہی زیادہ طول پکڑ چکی تھی۔ جب تک آمنہ کو دیکھتا تھا چین نہیں آتا تھا، آنکھوں کے سامنے ہر وقت اسی کی تصویر رہتی۔ وہ شہر تو چلی گئی میرا سکون بھی ساتھ لے گئی۔

سو جاؤ رات بھر جاگ کر گیا کرنا رضوان اسے کیا پتہ کہ کوئی میرے لئے بھی رات بھر جاگ رہا ہے نیندیں اڑ گئیں، راتوں کا چین سکون وہ ساتھ لے کر چلی گئی۔ کئی دن تو اسے آپ کو برداشت کیا لیکن دل نہ رہ سکا۔ خیال آیا کیوں نہ اس کے گھر جا کر آمنہ سے مل آؤں۔ ہماری ان کے گھر والوں سے بول چال نہیں تھی ایسے ہی گھر میں ایک بات پہ ہمارا ایک دوسرے کے گھر آنا جانا ختم ہو چکا تھا۔ پر یہ محبت کا مسئلہ تھا، میں دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر شہر چل دیا۔ جب میں ان کے گھر کے نزدیک پہنچا تو دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ دل پہ ہاتھ رکھ کر میں نے دروازے پر دستک دی تو اندر سے آمنہ کی آواز آئی۔ کون جی۔ میں یہ سن کر ششدر رہ گیا۔ میں نے کہا۔ جی میں رضوان ہوں۔ اس نے دروازہ کھول دیا اور اندر آنے کو کہا۔ رضوان کیا حال ہے آپ کا؟ جی بس دیکھ سکتی ہو میرا حال۔ جی وہ تو دیکھ رہی ہوں، رضوان غصے کی بات یہ ہے کہ آج گھر میں کوئی بھی نہیں ہے، آپ بیٹھو میں آپ کے لئے ٹھنڈا لاتی ہوں۔ نہیں جان بس آپ میرے پاس بیٹھ جاؤ میں اپنے دل کی پیاس ان آنکھوں کی پیاس دور کر لوں۔ ایک منٹ بس ایک منٹ میں آئی پھر آمنہ دو عدد چینی لے آئی، میرے سامنے صوفے پہ بیٹھ گئی میں مسلسل اسے دیکھے جا رہا تھا۔ کافی باتیں ہوئیں، آمنہ کہہ رہی تھی کہ میں تو آپ کے ہاں گاؤں آ نہیں سکتی آپ کبھی بھی آتے جاتے آ جایا کر دو۔ رضوان میں آپ کو بہت مس کرتی ہوں۔ ایسے ہی باتوں باتوں میں

کافی ٹائم گزر گیا۔ میں نے نہ چاہتے ہوئے آمنہ سے اجازت لی اور واپس آ گیا۔ اس وعدے کے ساتھ کہ زندگی رہی تو ہماری ضرورت ملاقات ہوگی۔

پھر میں نے کالج میں ایڈمیشن لے لیا اور شہر رہنے لگا۔ دن میں ایک دفعہ ضرور آمنہ کی طرف چکر لگاتا۔ اب تو ایسی کیفیت تھی کہ دن میں ایک لمحہ بھی ایسا نہ ہوتا جس وقت میں آمنہ کو یاد نہ کرتا تھا لیکن آمنہ میں وہ چاہتا نہ رہی تھی جو گاؤں میں تھی۔ شاید ان کے والدین سے ہماری لڑائی ہوئی تھی وہ وجہ تھی یا کوئی اور مجبوری تھی۔

جنہیں دیکھ کر جیتے تھے ہم اے رضوان وہ لوگ بھی آنکھوں سے ادھل ہو رہے ہیں اللہ تعالیٰ کی طرف سے پھر کچھ یوں ہوا میرے گھر والوں کی ان سے لڑائی ہو گئی۔ یہ لڑائی میری وجہ سے ہوئی آمنہ کی رشتہ دار لڑکی نے آمنہ کے گھر والوں کو بتا دیا کہ یہ رضوان سے محبت کرتی ہے اور یہ ملتے ہیں۔

سب کچھ ہونے کے باوجود ہماری محبت ویسے کی ویسے تھی جیسے پہلے تھی۔ عید الفطر تھی اس دن میں ان کے گھر کی طرف گیا آمنہ مجھے راستے میں یعنی بازار میں مل گئی۔ ہم کھڑے ہاتھ کر رہے تھے کہ ایک لڑکے نے ہمیں دیکھ لیا اس نے آ کر آمنہ کے گھر والوں کو بتا دیا

پھر کیا ہوا آمنہ میری جان کے ساتھ یہ پیار کرنے والے خوب جانتے ہیں۔ بس اسی دن سے جدائی کے لمحات شروع ہو گئے۔ میرا تو آمنہ کو دیکھے بغیر ہل نہیں گزرتا تھا اب کیا ہوگا۔ سوچ سوچ کے پاگل سا ہو گیا تھا۔ میرا ملنے کو بڑا دل چاہتا لیکن دیکھنا بھی نصیب نہ ہو رہا تھا۔ بہت کوشش کی اپنی جان کا دیدار کرنے کی مگر

ماہوں ہوا۔ دو ماہ ہو گئے آمنہ کو نہیں دیکھا۔ ان دو ماہ میں صرف ایک دن آمنہ کی کال آئی تھی وہ بتا رہی تھی کہ مجھے بہت مارا ہے گھر والوں نے اور اتنی پابندی ہے کہ میں گھر سے باہر نہیں نکل سکتی۔ میں کیا کروں مجھے آپ کی بہت یاد آتی ہے۔ میں صرف اس کو یہی کہہ پایا جان اپنا خیال رکھنا اللہ تعالیٰ ہمارے حق میں اچھا ہی

کرے گا۔ پانچ منٹ کے بعد کال ڈراپ ہو چکی تھی میں نے فوراً نمبر ڈائل کیا تو نمبر پاور آف ہو چکا تھا۔ اب اداسی میرا مقدر بن چکی تھی جس کے بغیر ہل نہیں گزرتا تھا دو ماہ ہو چکے ہیں بہت اداس بہت پریشان تھا۔ میری یہ حالت تھی کہ بیٹھا گھر میں ہوتا تھا اور دل محبوب کی محفل میں پہنچا ہوتا تھا۔

بہت نازک مزاج تھا اس چمن کے بیچ جب تک رہا خندہ گل سے حزیں رہا اب آمنہ کی شادی ہونے والی تھی میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا کہ میں کیا کروں۔ میں کوئی غلط قدم نہیں اٹھانا چاہتا تھا جس کی وجہ سے ہمارے والدین کی بدنامی ہو۔ آمنہ میرا ساتھ دے رہی ہے وہ کتنی تھی وہ کہتی کہ ہم کورٹ میرج کر لیں لیکن میرا دل نہیں مانتا تھا۔ میں نے اپنے والدین سے بات کی تھی میرے گھر والے نہیں مانتے میں نے پھر آمنہ سے پوچھا کہ کیا آپ کے گھر والے مان جائیں گے؟ وہ کہنے لگی کہ میں نے بات کی تھی امی نے مجھے بہت مارا اور کہنے لگی۔ اس کا نام آئندہ نہ لینا ہمارے گھر والے نہیں مانیں گے۔ کہتے ہیں کہ وقت کسی کے دکھ سکھ میں برابر کا شریک یعنی اس نے گزر جانا ہوتا ہے، اسے کسی کی خوشی غمی سے کچھ غرض نہیں۔

میرے والد صاحب کو ایک دن ایسے ہی ہارٹ اٹک ہوا اور وہ اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ میری اداسی میری پریشانی میرے درد اور بڑھ گئے والد کا سایہ میرے اٹھ گیا ہر وقت پریشان رہنے لگا۔

بچے تھے جن کے بھل وہ شجر کٹ کٹا گئے ٹھنڈی تھی جن کی چھاؤں وہ دیوار گر گئی اے بول میرے دیار کی سوئی ہوئی زمین جن کو میں ڈھونڈتا ہوں کہاں ہے وہ آدمی

میرا ذہن ماؤف ہو چکا تھا، رو رو کر برا حال تھا والد کا صدمہ دل پر اس طرح طاری ہوا میری محبت پریشانی میں بدل گئی۔ مختصر یہ کہ جو دل کی خواہش تھی وہ دل میں رو گئی، آمنہ کی شادی ہو گئی اور میں کچھ بھی نہ کر سکا۔

اب جب کبھی آمنہ کی یاد آتی ہے تو آنکھوں سے آنسوؤں کی برسات ہونے لگتی ہے۔ زندگی اک عذاب لگتی ہے خود کو ختم کرنے کا سوچتا ہوں تو اپنے بہن بھائیوں اور امی کا چہرہ سامنے آ جاتا ہے بس اب یہی سوچا ہے کہ جو میرے نصیب میں ہو گا مل جائے گا۔ زندگی کے دن جیسے گزرے گزاردوں گا۔

خوشیوں کا درد بھی کبھی آئے گا رضوان غم بھی مل گئے ہیں تمنا کئے بغیر اس شعر کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں۔ والسلام!

تو دوستو! یہ تھی میرے دوست رضوان کی داستان۔ کیسی لگی ضرور بتانا۔ دوستو! دیکھو اگر رضوان آمنہ کو بھگا کر شادی کرنا چاہتا اور بھگا کر لے جاتا اس صدمے سے اس کے والد کو ایک ہو جاتا تو کیا رضوان ساری زندگی خود کو معاف کر پاتا۔ ذرا سوچئے گا!



غزل

محبت کرنا تیرے بس میں نہیں
فیصل سمجھتا تیرے بس میں نہیں
تم نازک پاؤں لے کر اس راہ پر چل نہ سکو
اس منزل کو پانا تیرے بس میں نہیں
یہ آگ کا دریا ہے تم ڈوب نہ جاؤ کہیں
اس دریا میں تیرا تیرے بس میں نہیں
یہ پیار نہیں موت کا کھیل ہے
یوں محبت میں جان منوانا تیرے بس میں نہیں
یوں تو دل لگانا آسان ہے مگر
طالب وعدے بھانا تیرے بس میں نہیں
طالب حسین۔ چوکی

غزل

بدنام زمانے میں محبت نہیں کرتے
دل والے تو دشمن سے بھی نفرت نہیں کرتے
ایک بار جسے چاہا سدا اس کے رہے پھر
ہم لوگ امانت میں خیانت نہیں کرتے

تنہائی میں کرتے ہیں یاد آنسو بہا کر
ظاہر کبھی ہم اپنی عبادت نہیں کرتے
وقت آنے پر معلوم یہ ہو جائے گا تم کو
ہم صرف دکھاؤں کی محبت نہیں کرتے
لکھتے ہیں فقط تمہارے لیے غزلیں

بہر شخص پر ہم ایسی عنایت نہیں کرتے
زادہ اقبال۔ چوکی

غزل

اے بچے نہیں ڈرتے۔ ماں بیٹو نال پر لڑوے
اے بچے نہیں ڈرتے۔ ماں بیٹو نال پر لڑوے
کدی تے لڑکے آندے۔ کدی کھا کے ماراں دروے
ہو مر جانے بچیاں دے۔ ادھی رات دی واسجہ وجدے
اے بچے نہیں ڈرتے۔ ماں بیٹو نال پر لڑوے
گھروچ گھر کٹ کھیل دے۔ دندہ شیشے توڑوے
روکیاں کدی دی رکدے نہیں۔ اگوں سرے پھاڑوے
باپ دے ڈنڈے کھا کے دی۔ کچ کچ کچ کچ ہسدے
ہو مر جانے بچیاں دے۔ ادھی رات دی واسجہ وجدے
اے بچے نہیں ڈرتے۔ ماں بیٹو نال پر لڑوے
جو کچ بوٹھا پھڑوے۔ کھان توں منہ نہیں موڑوے
بچ ست روٹیاں کھا کے کہندے۔ ادھی روتی ہو روے
کھواں ورگے پیٹ ایتاں دے ساڑے توں نہیں پردے
ہو مر جانے بچیاں دے۔ ادھی رات دی واسجہ وجدے
اے بچے نہیں ڈرتے۔ ماں بیٹو نال پر لڑوے
لیڑا کپڑے پھاڑوے۔ کھی ماراں ماروے
کوئی برتن گھروچ پھڑا نہیں۔ کپ پیالے توڑوے
جناں دی سمجھاؤ ایتاں توں۔ ذرا نہیں اکھاے لگدے
ہو مر جانے بچیاں دے۔ ادھی رات دی واسجہ وجدے
اے بچے نہیں ڈرتے۔ ماں بیٹو نال پر لڑوے



ویلنٹائن ڈے

..... مجھ افضل اعوان - گوجرہ

میرا ویلنٹائن سر سید احمد خان ہے جس نے ہم سب کے سروں پر علم کا تاج رکھ دیا۔ جس نے ہندوستان کے مسلمانوں کو تاج محل بنا دیا اور کاش چودہ فروری کے دن پاکستان کے ہر شہر میں ایک سر سید احمد خان پیدا ہو جائے۔ ایسا سر سید احمد خان جو شہر کے مغیر لوگوں کے سامنے جھولی پھیلا دے اور پاکستان کے ہر شہر میں علی گڑھ یونیورسٹی جیسا تاج محل کھڑا کر دے جو یہ ثابت کر دے کہ ہمارا اصل ویلنٹائن اصل شاہ جہاں سر سید احمد خان ہے۔ کہونکہ شاہ جہاں کا تاج محل کسی نہ کسی دن زمین کا پیوند بن جائے گا لیکن سر سید احمد خان کے تاج محل کی دیواریں ہمیشہ سلامت رہیں گی اس کی محبت کا درخت ہمیشہ پھل ساہ اور پھول دیتا رہے گا

اس کہانی میں شامل تمام کرداروں اور مقامات کے نام فرضی ہیں۔

بہت سی مثنوی دلچسپیاں فروغ دے رہے ہیں۔ میں تمام لکھنے والوں سے امید کرتا ہوں کہ وہ معیاری اور اصلاحی لکھیں گے۔ جی تو میری کہانی کا عنوان ہے "ویلنٹائن ڈے" ان شاء اللہ معیاری اور اصلاحی گفتگو ہوگی اور امید کرتا ہوں حوصلہ افزائی ہوگی۔

پاکستان میں چودہ فروری صرف اس وجہ سے مشہور ہے کہ ویلنٹائن ڈے کے حقیقی والد رومن شہنشاہ کلاڈیس دوم ہیں یہ وہی ہیں جنہوں نے رومن سلطنت میں شادیوں پر پابندی لگا کر انہیں خلاف قانون قرار دیا تھا کیونکہ مرد حضرات جنگ پر جانے کی بجائے اپنے گھروں میں خانگی زندگی کو مکمل ترجیح دیتے تھے۔

سینٹ ویلنٹائن چونکہ اس قانون کے باوجود چرچ میں لوگوں کو رشتہ ازدواج میں منسلک کرنے میں مصروف رہے اس لئے چودہ فروری 270AD کو کلاڈیس دوم نے سینٹ ویلنٹائن کا سر قلم کروا دیا۔ اصولاً تو اس دن ویلنٹائن کی برسی کا دن ہے اور اس مناسبت سے اس دن

تمام قارئین کو میرا محبت بھرا سلام۔ اس کے بعد عرض ہے کہ تمام قارئین میری بات کا غصہ کئے بغیر ذرا اس بات پر مخصوص توجہ دیں کہ میں پانچ سال سے جواب عرض کا مستقل قاری ہوں اور پانچ سال کے جواب عرض بھی میرے پاس ریکارڈ میں موجود ہیں۔ ان پانچ سال میں بہت سی کہانیاں پڑھیں اور میں جواب عرض کے تمام رائٹرز کو مبارکباد دیتا ہوں اور گزارش کرتا ہوں کہ وہ آئندہ بھی لکھیں اور ہمارا معاشرہ جو اپنے اصل مقصد سے تھوڑا دور جا رہا ہے اس کو مقصد پر لانے کے لئے لکھیں۔ جواب عرض میں ستر بعد کہانیاں عشق محبت کے موضوع پر ہوتی ہیں۔ مثلاً کدو مجھے کلی میں ملی اس نے پہلے مجھے خط لکھا، پہلی نظر میں اس سے محبت ہوگئی یا میں فدا ہو گیا۔ اس نے زہریلی کولیاں کھا کر جان دے دی یا میں نے صحت سے چھٹانگ لگا دی۔ ہم گھر سے بھاگ گئے اور کورٹ میرج کر لی وغیرہ وغیرہ۔ مگر میرے خیال میں تمام رائٹرز کسی کی اصلاح یا دلجوئی کرنے کی بجائے معاشرے میں

جواب عرض

نہ پلاؤ اور قورے کی دیکھیں چڑھنی چاہئیں، چنے پڑھنے جانے چاہئیں، چرچوں کے باہر پھٹے لگا کر دودھ اور پانی کی سبیلیں لگنی چاہئیں اور اور سینٹ ویلنٹائن کی جرات نکاح خوانی اور ان کے کل ناکہانی کو یاد کر کے آسو بہانے چاہئیں مگر ایسا کچھ دکھائی نہیں دیتا لیکن جس طرح سرمایہ دارانہ نظام کے لئے مراہواہا بھی سوالا کھا کا ہوتا ہے اس طرح برسی کے موقع کو بھی اس نے باقاعدہ ایک ایسا کاروبار بنایا کہ صرف امریکہ کے لوگ اس دن ایک دوسرے کو محبت کی رسیوں میں جکڑنے کے لئے 13.7 بلین ڈالر خرچ کر دیتے ہیں۔ اب میں پوری دنیا کو چھوڑ کر پاکستان پر بات کرتا ہوں۔ پاکستان کے لوگ یقیناً 13.7 بلین ڈالر کا دوگنا خرچ کرتے ہیں اور یہ تمام عشقیہ اخراجات ہیں جو پاکستان میں ہوں گے۔ اس کی برسی پر ہم اپنی اوقات کو بھول جائیں گے اور بڑھ چڑھ کر خرچ کر ڈالیں گے۔ کسی نے ایک ہل کے لئے نہیں سوچنا کہ کیا ابھی تک ہمارے مسلمان زخزلہ زدگان بھی آباد ہوئے، کیا سلاب نے جو ہمارے ملک کی ڈیڑھ کروڑ عوام کی زندگیوں کو عذاب بنایا وہ گرم بستر میں بھی ہوں گے یا سردی میں مجبور ہوں گے۔ اس دن آٹا، چینی، بجلی، گیس، پٹرول ملے یا نہ ملے فون پر کسی قسم کے مفت پیکیج ضرور مل جائیں گے۔ لہذا برسی کا روحانی اور روحانی فیض بذر بیج تمام بالغ اور فادغ الیال مرد حضرات اور خواتین تک پہنچ جائے گا۔ گڑ اور دیکھی کھانے والے چاکلیٹ خرید رہے ہوں گے اور اس دن جتنا جھوٹ بولا جائے گا سال کے کسی دن نہیں بولا جاتا۔

علم کے پاس ہوتے بھی علم نہ کیا جائے گا۔ ہر کوئی جانتا ہے کہ جھوٹ برائی کی جڑ ہے اور ہمارے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی جھوٹ کو شدید ناپسند فرمایا۔ ویسے ہم لوگوں کو جھوٹ بولنے کے لئے کسی خاص دن یا مقام یا وجہ درکار نہیں ہوتی کیونکہ جھوٹ ہماری شعوری عادت بن چکی ہے اور یہ سراسر غلط اور نقصان دہ ہے۔ اس دن کو یوم محبت کہنے والے کا ذہان صلاحیتوں سے مکمل کر اظہار کرتے ہیں۔ ہر کوئی دوسرے سے جھوٹ بول رہا ہوتا ہے کیونکہ

اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ انسان فطرتاً خود پسند ہے اور اس کی ذات اس کی بہی محبت ہے، باقی سب کچھ ثانوی ہے۔ مزید یہ ہے کہ جس مخالف کی خواہش بھی ہماری تخلیق کا حصہ ہے۔

محبت کو ایک مکمل بنالیا گیا ہے اور میں تو اس کو روزی روٹی کا مکمل کہوں گا۔ جس طرح پیٹ کی بھوک کے لئے انسان حلال حرام اور ہر قسم کے جھوٹ کا سہارا لیتا ہے اور سب کچھ کر گزرتا ہے اسی طرح جنسی بھوک جسے قابل قبول بنانے کے لئے انسان محبت کا سہارا لیتا ہے۔ جس طرح انسان ایک آدمہ پاؤں سے بھی کم بڑے کی روٹی کھا لیتا ہے مگر برے یا اگلے وقت کے لئے دس بیس کلو آٹا یا گندم کے دانوں کا بھرا ڈرم گھر میں رکھتا ہے۔ بالکل اسی طرح آج کل ایک لڑکی کی بجائے کئی لڑکیاں انسان کی زندگی میں ہوتی ہیں اسی وجہ سے تو محبت کا نیا قصہ منظر عام پر نہیں آتا۔ جس طرح ہیرا، انجھاس، سکی پنڈ، سوئی مہینوال تھے کیونکہ آج کل کی محبت صرف نام کی رہ گئی ہے۔ یہاں پر ایک لڑکی اگر کسی کا ساتھ چھوڑ دے تو اکثر لوگ دوسری کے ساتھ محبت کی کارروائی شروع کر دیتے ہیں۔ آج کی محبت کا کوئی اصول نہیں ہے ورنہ محبت کے بھی کچھ اصول ہوا کرتے ہیں مگر آج کل ایسا نہیں ہے۔ آج کل تو یہ کہا جاتا ہے کہ محبت اور جنگ میں سب جائز ہے۔

میں محبت کے خلاف بات نہیں کر رہا اصولوں کی بات کر رہا ہوں اور سچی اور اصول والی بات کی نشانی تو میں پچھلی کہانی میں بتا چکا ہوں کہ وہ کڑوی ہوتی ہے۔ میں محبت کی مخالفت نہیں کر رہا بلکہ ایک خاص دن سے نسبت پر اعتراض کر رہا ہوں۔ چودہ فروری کو بونے والی شادیوں کا حال بھی وہی ہوتا ہے جو باقی تاریخوں کا ہوتا ہے۔ محبت ایک مقدس عمل ہے مقدس عبادت ہے ایک دھیان ہے جو اپنے سے انکاری ہوتا ہے اس لئے کوئی ایک دن مقرر کرنا غلط ہے اور میں قارئین کو بتا دوں کہ چودہ فروری کے بعد ہی محبت کرنا زیادہ بہتر ہے تاکہ چودہ فروری والے دن بولے گئے جھوٹوں کو بچ گیا جاسکے۔ مگر اپنی زندگی کو صرف محبت میں ڈال کر اپنے اصل مقاصد سے

دور مت جائیں اس کو بھی مد نظر رکھا جائے۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ چودہ فروری کو صرف محبت سے منسوب کر لیا گیا ہے۔ یہ غلط ہے اب میں ایسی چیزوں پر بات کروں گا کہ اگر وہ نہ ہوئی تو نہ میں ہوتا نہ آپ ہوتے نہ محبت ہوتی۔

چودہ فروری 1876ء کو الیگزینڈر گراہم بیل نے improvement in telegraphy کے نام سے ٹیلی فون کی ایجاد کو رجسٹر کروایا اور دوسرا واقعہ ٹھیک تین سال بعد پیش آیا جب الیگزینڈر گراہم نے چودہ فروری 1929ء کو pencilin بطور روئی پیش کیا۔ اگر یہ دونوں چیزیں نہ ہوتیں تو محبت کا بھی حال ہوتا جو انسانیت کا ہے۔ فون تو اتنا ضروری ہے کہ تمام صفات اور کمالات میں ویلنٹائن فون کی محبت کے سلسلے میں اہمیت اور افادیت کے بارے میں میرے پاس الفاظ کم ہیں مگر اتنا کافی ہے کہ آج کل محبت کرنے والوں کے لئے فون اتنا ضروری ہے کہ جتنی خود لڑکی اور دوسری بات کہ اگر بیکشیر پائی وائرس حملوں کو نظر انداز کر دیا جائے تو بہت سی جسمانی بیماریاں ہم سے عشق کر لیں اور ان تمام بیکشیر یا سے صرف پنسیلین بچاتی ہے اور وائرس تو کمپیوٹر میں بھی چلے جاتا ہے۔ یکم مئی 2000ء کو بائنگ کا ٹمک سے چلنے والے ایک کمپیوٹر وائرس نے جس کا نام I love you تھا صرف 4 دن میں 31 لاکھ کمپیوٹر متاثر کئے اور اب آگنی تاج محل کی باری تو تمام قادرین سنیں۔

یہ دونوں مسلمان تھے اور دونوں رہتی دنیا تک اپنا نام سلامت رکھنا چاہتے تھے ایک بادشاہ تھا اور دوسرا فقیر بادشاہ۔ بادشاہ کا خزانہ دلیہزنگ لہا لب بھرا تھا اور اس کے دور میں ہندوستانی روپیہ برطانیہ کے چار پاؤنڈ کے برابر تھا۔ اس کے خاندان میں ایک بچی بیمار ہوئی تو برطانیہ سے ڈاکٹر بلوایا گیا۔ ڈاکٹر کے علاج سے بچی صحت یاب ہوئی تو بادشاہ نے ڈاکٹر سے پوچھا۔ مانگو کیا مانگتے ہو؟ ڈاکٹر نے جھک کر عرض کیا کہ آپ میری قوم کو ہندوستان کے ساتھ تجارت کی اجازت دے دیں۔ بادشاہ نے ہاں میں گردن ہلائی اور یوں برطانیہ کے لوگوں پر ہندوستان کے

دروازے کھل گئے اور یہ دروازے آج تک کھلے ہوئے ہیں۔ یہ اس وقت کی سب سے بڑی سفارتی ذیل تھی۔ جی ہاں اس بادشاہ کا نام شاہ جہاں تھا۔ والد نے اس کا نام شہاب الدین محمد رکھا۔ شہزادگی کے دور میں دو شہزادہ خرم تھا لیکن جب بادشاہ بنا تو شاہ جہاں کہلایا۔ ہندوستان اس دور میں پورا جہان سمجھا جاتا تھا اور ہندوستان پہنچنا دنیا کی آخری خواہش تھی۔ برطانیہ کے جہازران ہوں یا پرستار کے تاجر، مسین کے دھرمند یا سینٹرل اشیاء کے طالع آزمایہ سب لوگ ہندوستان جانا چاہتے تھے۔ چنانچہ ہندوستان کا بادشاہ حقیقتاً شاہ جہاں ہوتا تھا۔ پوری دنیا کا مالک بادشاہ کی ایک ملکہ تھی اور جند بانو اس کا نام تھا۔ یہ ملکہ بادشاہ کے پہلو میں پہنچ کر ممتاز محل ہو گئی۔ بادشاہ کو ممتاز محل سے بہت پیار تھا اور ملکہ نے اٹھارہ سال کی ازواجی رفاقت میں بادشاہ کے چودہ بچے پیدا کئے۔ بادشاہ سفر میں ہوتا یا حضر میں امن ہوتا یا جنگ وہ ملکہ کو ہر لمحے اپنے ساتھ رکھتا۔ ممتاز محل بادشاہ کے حق ملکیت کی تاب نہ لا سکی چنانچہ 1630ء میں برہان پور کی جنگی مہم کے دوران بادشاہ کا چودھواں بچہ (بچی) جنم دیتے ہوئے زچگی کے عمل میں شہید ہو گئی۔ بادشاہ نے ملکہ کو شہید محبت کا خطاب دیا۔ بادشاہ کو ملکہ سے اس قدر محبت تھی کہ اس نے قسم کھائی کہ وہ آخری سال تک کسی عورت کو نہیں چھوئے گا اور دوسرا وہ دنیا میں محبت کی ایسی نشانی چھوڑ جائے گا جو محبت کے جذبے سے بھی بلند ہو۔ بادشاہ کے اس قسم کے نطن سے بعد از اس تاج محل نے جنم لیا اور اس کے بعد اس کی بے شمار کہانیاں مشہور ہیں۔ مثلاً بتایا گیا ہے بادشاہ نے محل کا نقشہ بنوانے کے لئے آرکیٹیکٹ شیرازی کی بیوی کو قتل کروا دیا اور اس کو بیوی کی لاش دکھا کر کہا کہ تم اپنی بیوی کا مقبرہ ڈیزائن کرو۔ شیرازی نے تاج محل کا نقشہ بنایا اور بادشاہ نے اس نقشہ میں اپنی دولت بھر کر اسے اپنے نام کر لیا۔ تاج محل کی تعمیر کے بعد بادشاہ نے تمام سمہاروں کے ہاتھ قلم کر دئے تاکہ دنیا میں کوئی دوسرا تاج محل نہ بن سکے اور تاج محل میں بادشاہ کے نام کے علاوہ صرف اس خطاط امانت خان شیرازی وہ واحد شخص تھا جس کا نام مقبرے

میں تحریر کیا گیا کیونکہ اس نے مقبرے میں آیات تحریر کی تھیں۔

محل کی تعمیر ہزارہاستان کی حیثیت رکھتی ہے۔ محل پر بیس ہزار مزدور اور کارکن بیس سال تک محنت کرتے رہے۔ محل کے لئے سترہ ممالک سے سنگ مرمر منگوایا گیا۔ محل کی دیواروں میں پینتیس قسم کے پتھر لگائے گئے۔ یہ ہندوستان کی پہلی عمارت تھی جس میں گنبد بنایا گیا۔ اس گنبد کی تعمیر کے لئے اطالوی کارکنوں کی مدد لی گئی۔ تاج محل سے پہلے گنبد کی روایت موجود نہیں تھی۔ یہ دنیا کا واحد محل تھا جس کی خوبصورتی کو تو اذن دینے کے لئے سرخ پتھر سے تین گنبدوں کی مسجد بنائی گئی۔ یہ مسجد محض تعمیراتی حسن کا اظہار تھا اور محسوس کتا ج تک اس مسجد میں اذان نماز نہیں ہوئی۔

تاج محل پر گنتا سربا یہ خرچ ہوا اس کے بازے میں دو دروایات پائی جاتی ہیں۔ ایک روایت کے مطابق تاج محل پر تین کروڑ بیس لاکھ روپے خرچ ہوئے جبکہ دوسری روایت میں چھ کروڑ بادل لاکھ تین سو اکیس روپے دس آنے خرچ ہوئے۔ پہلی روایت درست ہو یا دوسری لیکن یہ طے ہے کہ اس رقم کی منجائش پورے یورپ کے جی ڈی پی سے زیادہ تھی۔ اس وقت آکسفورڈ اور کیمبرج دونوں یونیورسٹیوں کی مالکیت بارہ لاکھ روپے بنتی تھی۔ بہر حال بادشاہ کامیاب ہو گیا اور آج پوری دنیا تاج محل اور شاہ جہان دونوں کو جانتی ہے۔ لہذا بادشاہ نے اپنی مراد پائی۔

شاہ جہاں کے مقابلے میں دوسرا مسلمان اور غریب مسکین شخص تھا اس کے بزرگ شاہ جہاں کے دور میں ایران سے ہندوستان آئے تھے۔ دادا نواب، جواد علی خان بادشاہ عالمگیر ثانی کے ہزاری منصب دار تھے۔ نانا خواجہ فرید الدین بادشاہ اکبر ثانی کے وزیر اعظم تھے لیکن یہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ایک ادارے میں معمولی کلرک بھرتی ہوئے۔ کلرک کے دوران منصفی کا امتحان پاس کیا اور 1841ء میں جج بھرتی ہو گئے۔ یہ ہندوستان کے مسلمانوں کی غلامی کا دور تھا۔ مسلمانوں نے آزادی کی جنگ ہار دی تھی۔ بادشاہت ختم ہو گئی تھی حکمران غلام بن گئے تھے۔ غلامی کے اس دور میں ماضی کے اس کلرک اور

حال کے سول جج نے بھی تاج محل بنانے کا فیصلہ کیا۔ مگر وہ ایسا تاج محل بنانا چاہتا تھا جس کے سامنے شاہ جہاں کا تاج محل گھبرا پڑ جائے لیکن اس کے پاس شیرازی جیسے آرکیٹیکٹ تھے بیس ہزار مزدور کارکن مگر معیار تھے اور نہ چھ کروڑ بادل لاکھ روپے اس کے پاس اکیلی جان، بھٹی ہوئی جیب، گھسے ہوئے جوتے اور کپڑے کی میلی ٹوپی تھی وہ یہ سامان لیکر باہر آ گیا۔ اس نے علی گڑھ میں مسلمانوں کے لئے ہندوستان کا پہلا انگریزی سکول بنانے کا فیصلہ کیا۔ اس نے اپنے آپ کو جمہولی بنادیا۔ یہ سکول بن کر ہر اس مسلمان کی دلہیز پر گیا جس کے گھر سے ایک منی آٹا مل سکتا تھا۔ یہ اس تاج محل کے لئے حسن کے بازاروں میں بھی گیا اس نے بہت محسوس کے ساتھ عیاش مسلمانوں کو طوائفوں پر لوٹ بھڑکاتے دیکھا تو یہ پاؤں میں گھسٹرو باندھ کر آ گیا اور اس نے ان سے کہا کہ اگر تم صرف ٹاپے والوں کو پیسہ دیتے ہو تو میں ٹاپے کے لئے تیار ہوں۔ اسے طوائفوں نے کہا مولوی صاحب ہم رٹنیاں ہیں ہماری کما کی حرام ہے ہم آپ کو چندہ کیسے دیں؟ اس نے کہا۔ تم پیسے دے دو میں اس سے علی گڑھ کے فوٹائلٹ بنواؤں گا۔ اس کے اندر بھی شاہ جہاں جتنا جوش شوق جذبہ اور جنوں تھا اور آخر جنوں جذبہ پہلے علی گڑھ انگریزی سکول اور پھر علی گڑھ کالج اور پھر علی گڑھ یونیورسٹی کی شکل میں سامنے آیا۔ یہ ہندوستان کے مسلمانوں کا پہلا جدید تعلیمی ادارہ تھا اور اس ادارے کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ ادارہ نہ ہوتا تو شاید آج پاکستان بھی نہ ہوتا اور آج ہم انگریزوں کے غلام ہوتے یا پھر ہندوستان کے ہندوؤں کی غلامی کر رہے ہوتے۔ یہ سرسید احمد خان تھے جنہوں نے اس خطے کے ہر مسلمان کے دل میں علم کا ایک ایسا تاج محل تعمیر کیا جس نے اسے سونے آگے بڑھنے اور دنیا کے سر سے تاج اٹھا کر اپنے سر پر رکھنے کا جذبہ دیا۔

آج دنیا میں جہاں بھی ملکوں کی فہرست بنتی ہے تو اس فہرست میں تاج محل کا نام ضرور لکھا جاتا ہے اور جہاں بھی تعلیمی اداروں کا ذکر آتا ہے تو اس میں سرسید احمد خاں کی یونیورسٹی کا نام بھی ضرور آتا ہے لیکن اگر ہم 2011ء

جواب عرض

میں بیٹھ کر شاہ جہاں اور سرسید احمد خاں جیسی شخصیت کا تجزیہ کریں تو ہمیں سرسید احمد خان شاہ جہاں سے کئی مرتبہ بلند دکھائی دیتے ہیں۔ شاہ جہاں ایک بادشاہ تھا جس نے عورت کی محبت میں اپنے خزانوں کے دروازے کھول دیئے اور محبت کا تاج خرید لیا لیکن سرسید احمد خان ایک ایسا فقیر تھا جس نے ایک منی آٹا جمع کر کے علم کا ایک ایسا تاج محل تعمیر کیا جس نے اس خطے کے مسلمانوں کو بتایا کہ محبت کی اصل نشانی شاہ جہاں کے تاج محل نہیں ہوا کرتے بلکہ سرسید احمد خان جیسے لوگوں کے علی گڑھ ہوتے ہیں۔ جس نے بتایا کہ شاہ جہاں جیسے بادشاہوں کی حکومت اور محبت چند برسوں کا چراغ ہوتی ہے مگر سرسید احمد خان جیسے قلندروں کی محبت کا چراغ کبھی نہیں بجھتا۔

چودہ فردری کو پوری دنیا کے لوگ ویلنٹائن ڈے مناتے ہیں۔ لوگ اس دن کو سرخ رنگ دل کے نشان تاج محل اور سینٹ ویلنٹائن سے ملاتے ہیں لیکن میں پاکستان کے مسلمانوں کو ایک پیغام دینا چاہتا ہوں کہ میں پاکستان کے مسلمان طالب علم ہونے کی حیثیت کو چودہ فردری کو سرسید احمد خان کے نام منسوب کرتا ہوں اور اعلان کرتا ہوں کہ میرا ویلنٹائن سرسید احمد خان ہے جس کی وہ جمہولی جس میں وہ علی گڑھ کے لئے چندہ مانگا کرتا تھا دنیا بھر کے ویلنٹائن اور شاہ جہاں کی سلطنت سے افضل ہے۔ سرسید نہ ہوتے تو آج میرے ہاتھ میں قلم اور آپ کے ہاتھ میں جواب عرض نہ ہوتا اور آج ہم انگریزوں کے گھوڑوں کی لد صاف کر رہے ہوتے۔ میرا ویلنٹائن سرسید احمد خان ہے جس نے ہم سب کے سروں پر علم کا تاج رکھ دیا۔ جس نے ہندوستان کے مسلمانوں کو تاج محل بنا دیا اور کاش چودہ فردری کے دن پاکستان کے ہر شہر میں ایک سرسید احمد خان پیدا ہو جائے۔ ایسا سرسید احمد خان جو شہر کے خیر لوگوں کے سامنے جمہولی پھیلا دے اور پاکستان کے ہر شہر میں علی گڑھ یونیورسٹی جیسا تاج محل کھڑا کر دے جو یہ ثابت کر دے کہ ہمارا اصل ویلنٹائن اصل شاہ جہاں سرسید احمد خان ہے۔ کیونکہ شاہ جہاں کا تاج محل کسی نہ کسی دن زمین کا پیوند بن جائے گا لیکن سرسید احمد خان کے تاج محل کی دیواریں

ویلنٹائن ڈے

بیشہ سلامت رہیں گی اس کی محبت کا درخت ہمیشہ پھل سائیا اور پھول دیتا رہے گا۔ میرا ویلنٹائن ڈے سرسید احمد خان رہے اور قارئین سے گزارش کروں گا کہ وہ اپنی سوچ کو غلط رسوم سے آزاد کریں اور اس چیز کے پیچھے نہ پڑیں جو آج سے اکتالیس برس پہلے نہیں تھی اور وہ تمام رئیس ترک کر دیں جو ہمارے اسلام میں نہیں ہیں۔ مجھے اس بات کا نہایت محسوس ہے دیوالی جیسی رئیس بھی پاکستان کے مسلمان سنانے لگ گئے۔ ایک دوسرے کے ادھر رنگ بچھکتے ہیں، آتش بازی اور ہنسنت جیسے فضول کام کر کے اپنے اللہ کو بھی ناراض کرتے ہیں اور فضول خرچی بھی کرتے ہیں۔ ہمیں ان سب کاموں سے مکمل باز رہنا چاہئے اور ایسے کام کرتے چاہئیں جن کی اسلام کو ضرورت ہے اور تمام قارئین عہد کریں کہ جو جو اس بار ویلنٹائن ڈے کے بارے میں سوچا اس کو ترک کر دیں اور سیلاب زدگان کی مدد کھول کر امداد کریں۔ ان شاء اللہ دنیا میں بھی اس کا سکون ہوگا اور آخرت میں بھی اس کا اجر ملے گا۔ اپنی تمام ناجائز خواہشات کو ختم کریں کیونکہ مسلمان پیچھے جا رہا ہے ہمارے بعد آزاد ہونے والے ممالک جیسے چین، دہلی، جیسے ملک نے اتنی ترقی کی ہے کہ شاید کبھی ہم ان کا مقابلہ کر سکیں کیونکہ آج ہمارے پاس لیاقت علی خان اور قائد اعظم محمد علی جناح جیسے حکمران نہیں ہیں۔ علامہ اقبال، مرزا غالب اور امیر خسرو جیسے شاعر نہیں ہیں۔

مہنگائی کے عذاب نے قوم کا چہرہ محال کر دیا ہے۔ مہنگائی تو الگ بات چیزیں ٹایا ب ہوتی جا رہی ہیں۔ آٹا، چینی، بجلی، گیس، پٹرول ایک خواب بنتا جا رہا ہے۔ چیزیں لینے کے لئے لاکھوں میں لگنا پڑ رہا ہے۔ یہ خدا کا عذاب نہیں تو کیا ہے؟

قارئین سے بہت ادب سے گزارش ہے کہ اپنے ملک کے مستقبل کے لئے دعا بھی کریں اور اپنے آپ کو بہتر راستے پر لائیں کیونکہ قرآن مجید میں اللہ کا خوب ارشاد ہے کہ جس طرح کے لوگ ہوں گے اسی طرح کے حکمران اور حالات ہوں گے۔

♦♦♦

جواب عرض

گہرے رنگ وفا کے

لکھنؤ..... مڈ عمر ان سائل - بمقام تلواڑہ

کہاں وہ پہلے کی شان و شوکت کہاں ہوئی سب کار و کوٹھیاں اب تو جان بچانے کے لالے پڑے ہوئے تھے نہ دن کی تسلیز رہی نہ رات کی خبر بوڑھے والدین جو پہلے ہی موت کی دہلیز پر کھڑے تھے مزید کوئی سانچے کے متحمل نہ ہو سکتے تھے۔ کوئی ہلکا سا دکھ انہیں وادی موت کا راہی بنا سکتا تھا۔ سب کچھ تو لٹ ہی چکا تھا اب تو صرف مٹھسی کے بت ہی رہ گئے تھے۔ گزرے دنوں کی یادیں تھیں کچھ نشانیاں تھیں اور ظالم تنہائی کا ناگ۔ موت کا اک وقت مقرر ہے آکر دوسے کی سگر ایسے لگ رہا تھا دوسروں کی طرح موت بھی ان سے روٹھ سی گئی ہو۔ دستور زمانہ ہے کہ دکھ اور غم صرف اسی کا ہوتا ہے جس پر گزرا ہو۔ رفتہ رفتہ سب اپنے کاموں میں المیہ گئے کوئی تنہائی کے جن سے دست گریبان تھی تو ماروی کی ذات اب اس کے والدین بھی اس کے سہارے پر تھے ان کی امیدوں کا محور مرینہ ہی تھی۔ ایک سچی کہانی

اس کہانی میں شامل تمام کرداروں اور مقامات کے نام فرضی ہیں۔

شوق گھر کی چار دیواری میں رہ کر بھی پورا کر سکتی ہو اور پھر کسی کو کچھ کہنے کی ہمت نہ ہوگی۔ پچھلے کئی ماہ سے آنٹی روپینہ اپنی اکلوتی بیٹی مرینہ عرف ماروی سے یہی بحث دہرا رہی تھی۔

آج کا یہ مکالمہ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی تھا مگر روز روز کی اس لا حاصل بحث کا کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوتا تھا سوائے غامضی کے۔ ماروی والدہ کی کسی دلیل کو جاننے سے پہلے ہی خاموش کر دیتی۔ مرینہ بیک وقت گھر کے سربراہ ایک بیٹے، ایک بیٹی کا فرض ادا کئے جا رہی تھی۔ وہ اس نوکری کو بوڑھے والدین کی کفالت اور عظیم فریضہ ادا کرنے کی نظر سے دیکھتی۔ اسے پختہ فریضہ ادا کرتے ہوئے فخر محسوس ہوتا جبکہ روپینہ آنٹی کو لوگوں کی الٹی سیدھی باتوں اور لپٹائی ہوئی نظروں سے خوف آتا۔ باتیں دونوں کی جتنی برحق تھیں دونوں کی سوچیں بھی صاف اور دیگر لاشوں سے پاک تھیں۔

اسے ماروی سختی ہو میں جو تم سے کہے جا رہی ہوں ڈھوڑ دے یہ سب کیوں آخر کیوں تو ہماری بات نہیں مانتی، آخر کب تک تو ہماری خاطر اس دنیا سے الگ رہو گی، اپنے جذبات و احساسات کو سولی پہ چڑھا کر ہمارے پیٹ کا ایندھن مت پیدا کرو، اوپر خدا ہے ناں وہ سب کا مالک و رازق ہے، وہ جہاں سب کو عطا کرتا ہے ہمیں بھی کچھ نہ کچھ ضرور مرحمت فرمائے گا، وہ اپنے کسی بندے کو بھوکا نہیں رہنے دیتا، دیکھ یہ ضد پر اڑے رہنے سے ہمارے لئے مسائل پیدا ہوئے جاتے ہیں لوگ کیا سوچیں گے کہ بیٹی کا حق کھائے جاتے ہیں اور اب کیا کم ہے جہاں سے گزر لوگ کھا جائے والی نظروں سے گھورتے ہیں۔ ہوس زدہ نظریں مجھے اپنے آ رہا رہتی دکھائی دیتی ہیں۔ دیکھ بیٹی مجھے خود سے زیادہ تجھ پہ بھروسہ ہے مگر اک ماں بھی تو ہوں ناں ہر طرف دھیان دینا پڑتا ہے۔ سوچو بیٹی تم اپنا



ماں کو اپنی بیٹی کی عزت و عصمت پر کوئی شک تو نہ تھا مگر لوگوں کی باتوں سے خوفزدہ ضرور ہو جاتی تھیں۔ غلط روش کس کی تھی نام نہاد ٹھیکیداروں کی یا ان مجبور دے بے ہمس و ہامصمت ماں بیٹی کی مگر ہوس کی پٹی آنکھوں پر باندھے ہوئے ان لوگوں کو کون سمجھاتا جنہوں نے انہیں زندہ درگور کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔

آفرین تھا ان حوا زادیوں کے پہاڑ جیسے حوصلوں پر جنہوں نے کبھی حرف شکایت بھی لبوں پر نہ لائے بلکہ صبر و استقامت سے سرزیت طے کرتی ہوئی دکھائی دیں۔ مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی کے مترادف عرصہ حیات تنگ کرنے کا عمل جوں جوں بڑھتا گیا بچوں کو زیور تعلیم سے آراستہ کرنے کا عزم اتنا ہی پختہ ہوا جاتا تھا۔ مجھے غلطی علم نہ ہوتا کہ حالات استغنین بھی ہو چکے ہیں اگر راشد میرا بھانجا جو ماروی کے زیر سایہ طالب علم تھا، آگاہ نہ کرتا۔ میرے ذاتی تجربہ اور رمز شناسائی کے قدرتی عمل کے مطابق وہ ایسی سوچ بھی نہ رکھنے والی لڑکی تھی جو ان کے کردار سے منسوب کئے گئے تھے مگر عقلمند لوگوں کا قول ہے کہ افسانہ کتنا ہی پارسا کیوں نہ ہو رہتا حضرت انسان ہی ہے۔ غلطی گوتا ہی خطا اور شک میں ضرور مبتلا ہو جاتا ہے دوسرے داندیشے کبھی نہ کبھی ضرور اسے راہ سے بھٹکانے میں لگ جاتے ہیں۔ قصہ مختصر یہ سب کچھ ہماری زندگی کا حصہ ہیں انہی کمزوریوں کا شکار میں خود ہو چکا تھا سو سب کچھ جانتے ہوئے بھی میں نے مریت کے متعلق مزید کچھ جاننے کی سعی کر ڈالی۔ مجھے اس معاملے کی گہرائی تک جانا تھا تا کہ ساری صورت حال واضح ہو سکے مگر گھبراہٹ اس بات کو نے کر تھی کہ یہ مریت کس طرح طے کیا جائے۔ میرا یہ کام صرف راشد ہی آسان کر سکتا تھا، میں اسے پک اینڈ ڈراپ کرنے کی آڑ میں کسی طرح مریت سے اس کے متعلق جاننا چاہتا تھا۔ قدرت نے میرا کام کچھ اور سہل یوں کیا کہ ایک روز جب میں راشد کو پک کرتے گیا تو اچانک ارسلان انکل ماروی کے والد محترم، کی حالت بگڑ گئی قرب و

جوار میں کوئی ڈاکٹر بھی نہ تھا اور تکلیف تھی کہ شدت اختیار کئے ہوئے تھی، کوئی شناسا بھی موجود نہ تھا، افسانیت کا تقاضا مجھ سے سوال کناں تھا مجھے جلدی سے گاڑی کا انتظام کر کے انہیں ہسپتال ایڈمٹ کرنا تھا۔ چار دن تک وہ وہاں رہ کر گھر لوٹے، ان دنوں گا ہے بگا ہے میرا چکر لگتا رہا۔ آنٹی روبینہ میری طرف بار بار محزون نظروں سے دیکھتی تو مجھے اپنے آپ سے شرمندہ ہونا پڑتا۔ آخر ایک دن مجھے ماروی سے رو بہ بات کرنے کا موقع مل ہی گیا مگر سوچ رہا تھا کہ بات کیسے اور کس طرح شروع کروں۔ مجھے تذبذب کا شکار دیکھ کر وہ یوں گویا ہوئی۔ کیا وجہ ہے بھائی آج آپ پریشان ہو، کچھ چسپا رہے ہو تو میرے لفظوں کو جیسے زبان سی مل گئی۔ خلاف توقع اک مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر ابھرا آئی اور کہا۔ بولیں کیا جانا چاہیں گے، آپ کیا بولنا چاہتے ہو۔ میں بچھلے گئی روز سے آپ کے چہرے پر نہ ختم ہونے والے سوالات بڑھ چکی ہوں۔ قارئین! مجھے واقعی اس وقت اپنا آپ بالکل حقیر سا لگا، احساس شرمندگی سے میری نظریں زمین پر گزری ہوئی تھیں وہ پھر کہنے لگی۔ مجھے اندازہ ہے آپ مجھ سے اپنے اوپر اٹھنے والے سوالات کا جواب جانا چاہتے ہو مجھ سے میرے پر خار ماضی اور کٹھن حال کا فسانہ جانا چاہتے ہو۔ عدل بھائی اوقت کبھی ایک سامنے رہتا ہوا بھلا سب خدا کی عطا ہے، یہ اسی کے بنائے ہوئے نظام کا حصہ ہے۔ پیرا ضمیر میری عدالت ہے جو بالکل مطمئن ہے۔ میرا فیملی بیک گراؤنڈ اور میرے ماضی و حال آپ کے سامنے ہیں، مجھے اپنے فرائض کا بخوبی علم ہے۔ رہے دنیا والے تو جس کے پاس جو کچھ ہوتا ہے وہ وہی کچھ دیتا ہے۔ آئیے میں ہمیشہ اپنا ہی چہرہ نظر آتا ہے۔ وہ اس وقت ایک پرفیکٹ مغل کا روپ دھار چکی تھی، واقعی اس کی کئی تمام باتیں سچ پر مبنی تھیں۔

اس مکالمے کو ہوئے چند دن گزرے تھے کہ ایک روز مریت اور آنٹی روبینہ میرے گھر آئیں، خوب

ہاتھیں چلیں۔ آپ تو جیسے ماروی کی دکالت کے لئے پہلے ہی تیار کھڑی تھی۔ خوب چپک چپک کر بیان جاری ہو رہے تھے۔ شام گئے تک یہ سلسلہ چلتا رہا پھر ٹھیک انہی دنوں میرے فٹ بال کلب کی زیر پرستی ایک ایونٹ کھیلا جا رہا تھا اس لئے مجھے وہاں پہنچنا ضروری تھا، رات گئے تھکاوٹ سے بے حال نیند کی آغوش میں چلا گیا۔ سفر زندگی طے ہوتا رہا کبھی کبھار ماروی ہمارے گھر کا چکر بھی لگا لیتی پھر آپ کی دوست جو بن گئی تھی۔ وہ موسم آ کر رخصت ہونے لگے مگر ماروی کی خیر دہیں ٹھہری ہوئی تھی۔ وہی کم بولنا، ہر وقت سنجیدہ موڈ صرف ضرورت کے گئے پنے الفاظ ادا کرنا، بہت کمزور اور دھیمے لہجے میں مخاطب ہونا۔ کچھ بھی تو فرق نہ پڑا تھا اس کی شخصیت پر۔ پھر رمضان کی بابرکت ساعتیں کیا آئیں اس نے خود کو گھر میں جیسے مقید کر لیا خصوصاً آخری عشرے میں وہ اپنے کھوئے ہوئے پلوں کو یاد کر کے خدا کے حضور دعا گو ہوتی۔ اپنی جان سے عزیز کھو جانے والے انمول رشتوں کے لئے بخشش طلب کرتی نظر آتی۔ اس دفعہ چاند رات کو ای اور آپ ماروی کو ساتھ لے کر بازار جانا چاہتی تھیں۔ عید آئی ہے میج عید ہو گئی ہے کا شور مچ گیا ہر طرف ایک ہی آواز سنائی دینے لگی۔ مبارکبادوں کا سلسلہ شروع ہو گیا، مسجدوں سے بھی حمد و ثنا کی صدائیں بلند ہونے لگیں اور ادھر ماروی تھی کہ اس کی بچی ہی بندھ چکی تھی۔ وہ مسلسل کتنی دیر سے اشکوں کے دریا بہائے جا رہی تھی۔ آہ کاش کہ گزرا ہوا وقت جتے ہوئے لحوں کو واپس لانا ہمارے دائرہ کار میں ہوتا مگر اس خدا کے کارخانے میں سے کوئی چیز بغیر حکمت کے ہمارے سامنے نہیں آتی۔

عید کے بعد پھر ایک دن میں مریت سے ملا سرخ ہوئی آنکھیں افسردہ چہرہ اس کے غم تازہ ہونے کی داستان بیان کر رہا تھا۔ مجھ میں موجود برداشت دم توڑنے لگی میں نے دل میں ٹھان لی کہ آج جو بھی ہو مجھے اس سمت کھوج کا عمل دہرانا ہے۔ نہ ہے نصیب

آج میرا مشن خود مکمل ہوا جا رہا تھا مگر کے آنکھن میں آنٹی روبینہ آپ سے جو گفتگو تھی اور موضوع بحث ماروی کی ذات ہی تھی۔ ہجر و فراق چاہت و وفا سب کچھ ہی تو بیان کا حصہ تھے۔ بڑی خوشامد اور ضد پرانی مجھے اور آپ کو کچھ بتانے کو راضی ہوئی۔ محترم اس کو سمجھنے کے لئے ہمیں کچھ ماضی کا سفر کرنا پڑے گا تو چلتے پھر چلتے ہیں۔

جناب قاری یہ ان لمحات اس دور کی بات ہے جب ہر طرف سفید چڑی یعنی انگریز پورے ہندوستان پر قابض تھے، ہر طرف ان کا حکم حرف آخر سمجھا جاتا تھا کسی کو ان کے سامنے آنکھ اٹھانے کی ہمت نہ تھی۔ ایسے میں وہاں کے ایک مشہور شہر لدھیانہ میں ایک مشہور مسلم گھرانہ پر کیا گزرتی ہوئی جس پر ایک تو سچا مسلمان اور پھر دوسرے عام مسلمان گھرانوں کی مدد کرنے کا اور ان دینی غلام انگریزوں کی حکم عدولی کا الزام لگ جائے۔ یہ گھرانہ ماروی کے آباؤ اجداد کا تھا۔ لوگ انہیں حاجی اشرف کے نام سے جانتے تھے۔ یہ حضرات بہت شریف انفس در و دل رکھنے والے اور سب کے کام آنے والے تھے۔ ان کی عزت و شہرت کے چرچے زبان خاص و عام پر تھے اس لئے ان پر عرصہ حیات تنگ کیا جانے لگا۔ پھر انہیں دنوں خدائے واحد نے مسلم قوم کو اس عیار مکار دشمن سے نجات دلانے کی خاطر ہمیں قائد اعظم کی شکل میں ایک راہنما مرحمت فرمایا جن کی سوچ اور شعور حق نے بہت جلد یہ حقیقت آشکار کر دی کہ یہاں رو کر مسلمان قوم ہمیشہ غلامی میں ہی رہے گی، انہیں اپنی اسلامی اقدار اور فرائض دیکر ادا کرنے کی بھی اجازت نہ ہے۔ اس لئے ہمیں ایک آزاد و خود مختار ریاست کی ضرورت ہے جہاں پر ہم اپنے اسلامی ضابطہ حیات پر بلا روک ٹوک عمل پیرا ہو سکیں۔ پھر عالم بالانے بھی دیکھا کہ اس اپنے انا سے کے کے عزم دہشت کی چٹان تنہ ہائے رحمان بظاہر ہر کمزور مگر عیار سے عیار دشمن کو خاک چاٹنے پر مجبور کر دینے والے حضرت قائد نے اک

الگ ریاست حاصل کرنی۔ مملکت خدا داد پاکستان کے نام سے دنیا کے نقشہ پر جگہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو چکی تھی۔ ظاہر ہے ان حالات میں ہر مسلمان کے قدم خود بخود اس ارض خاص کی طرف اٹھنے تھے ان میں شامل ایک گھرانہ حاجی اشرف صاحب کا بھی تھا۔ اپنا سب کچھ لٹا کر وہ مال و متاع وہ عالی شان گھر اور بے حساب سونا لکڑی زمین حوالہ مکار کرتے ہوئے فقط ایک بیوی اور ایک معصوم سی جان ارسلان کو دامن میں لئے ہوئے پاکستان آ گئے۔ ستر کیسے گزرا ہر ذی شعور اور تاریخ پر نظر رکھنے والا اچھی طرح جانتا ہے۔ اب اگر کوئی ان بے شرموں کی غلامی کی خاطر تاریخ کو بدلنے کی کوشش کرے اور غلط حقائق بیان کرے تو وہ صرف اس کا ذاتی فعل ہی ہو گا۔ بہر حال کسی کو سر چھپانے کی جگہ ملی وہیں ٹھہر گیا۔ تقدیر نے اس گھرانے کے لئے لائن پور (موجودہ فیصل آباد) کو پسند کر لیا۔ دن گزرتے گئے شبانہ روز محنت لگن اور راست گوئی کی وجہ سے حاجی اشرف کے دن بدلنے لگے۔ ماضی کی تلخ یادوں کی جگہ خوشحالی نے لے لی۔ خدا نے ان کو پھر وہی شان و شوکت عطا کر دی جو وہ دیار غیر میں چھوڑ آئے تھے۔ نوکر چاکر کار بیگلہ سب کچھ تو مل گیا تھا کچھ عزیز بھی ان کی دیکھا دیکھی فیصل آباد آ کر بس گئے۔ قدوت نے حاجی اشرف کو مزید اولاد بھی عطا کر دی تھی۔ ارسلان پر جوانی کی بہاریں ٹوٹ کر آنے لگیں وہ تنہایت وجہہ اور نرم دل لڑکا تھا۔ شادی کی دوڑ دھوپ شروع ہوئی اور پھر روہینہ، روہینہ ارسلان بن کر اور حاجی اشرف کی بہو کے روپ میں کشمیر ہاؤس آ گئی۔ فرمانبردار روہینہ نے شوہر کو ہر قدم پر پیار دیا۔ سارے گھر کو اپنی طبیعت و وفا سے اپنا کر دیدہ کر لیا۔ سارے گھر والے اس پہ اپنی جان نچھادر کرتے نہ جھکتے پھر وقت نے اس گھرانے میں ایک پھول اور کھلا دیا۔ روہینہ نے ایک چاند سے بیٹے کو جنم دیا۔ کشمیر ہاؤس کو اپنا جائشیں اور ارسلان کو اک بیٹا ملا۔ ہر طرف جشن منایا جانے لگا دولت پانی کی مانند بہائی جانے لگی۔

بڑے بڑے روسا کی دھڑکیں اور مبارک سلامت وصول کی جانے لگیں۔ ہر طرف سے نیک خواہشات کا سند یہ آنے لگا۔ کشمیر ہاؤس کے باہر سائیکوں کا تانتا سا بندہ چکا تھا حسب استطاعت سب کو کچھ نہ کچھ ضرور دیا جاتا۔ نئے مہمان کو احمد لا خوبصورت نام عطا ہوا۔ اس کی دیکھ بھال کسی شہزادے کی سی ہونے لگی۔ اس کی ہر اک حرکت پہ جان نچھادر کی جاتی، اس کی ضرورت کی ہر چیز آن واحد میں حاضر ہوتی۔ وقت مقررہ پر اسے شہر کے بہترین سکول میں داخلہ دلویا گیا۔ خصوصی اک گاڑی اسے چھوڑنے اور لے آنے پر مامور تھی۔ سکول پر بھی احمد کو خصوصی توجہ ملتی۔ وہ خود بھی ہونہار اور بڑی لگن سے علم کی منزلیں طے کرتا تھا مگر ان خوبیوں کے ساتھ وہ اک بری عادت کا بھی شکار ہوا جا رہا تھا وہ تھوڑا مغرور اور انا پرست بھی لگتا تھا۔ اپنے آپ کو بہت اعلیٰ اور الگ سمجھتا اس کے کردار کو داغدار کرنے کا حصہ ضرور تھا۔ پہلے پرائمری پھر میٹرک کے بعد اس نے کالج لائف میں قدم رکھا۔ اب جبکہ اس کے گھر میں اک ننھی پری اس کی بہن کے روپ میں آ چکی تھی۔ گھر کی خوشیوں میں اور اضافہ ہو چکا۔ ماروی گھر بھری آنکھوں کا تار بھی وہ تھی بھی بہت خوبصورت۔ اب تو بالکل روہینہ کو کوئی کام کرنے کی اجازت نہ تھی۔

وقت اپنا سفر طے کرتا رہا ماروی کو گھر کے قریب واقع سکول میں داخلہ ملا۔ ذہین ماروی نے ساری کلاس میں اپنا الگ مقام بنایا۔ نرم خونہایت شائستہ لہجے میں مخاطب سے گفتگو اس کی ذات کا خاصا تھی۔ صلح جوئی اور ہر ایک سے خاص ہمدردی نے اسے سارے کلاس روم کی جیتی بنا رکھا تھا۔ کوئی بھی اسے دیکھ کر یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ شہر کے مشہور گھرانے کی لاڈلی اور ارسلان کی دختر ماروی ہے۔ وہ جہاں دنیاوی تعلیم حاصل کرتی وہی اپنے اسلاف اپنی اسلامی اقدار اور طرز زندگی کو بھی اسلامی رنگ میں رنگنا بخوبی سمجھتی۔ نصابی ہو یا غیر نصابی وہ ہر میدان میں صف ازل میں

کھڑا ہوتا اپنا حق سمجھتی اور اپنی برتری ثابت بھی کر دکھاتی۔ کسی غرور نام کی چڑیا سے اس کو کبھی واسطہ ہی نہ پڑا تھا اس کے دل کو پہلی دفعہ نہیں اس وقت لگی جب میٹرک کے بعد اس کے مزید پڑھائی جاری رکھنے کے عزم کے آگے بند باندھا۔ مرید کے جذبات کا تو جیسے خون ہو گیا، وہ تو جیسے اک شجرے کی قید میں آ گئی۔ اس کے والدین لڑکیوں کی زیادہ تعلیم کے قائل نہ تھے پھر ان کے نقطہ نگاہ سے لڑکیاں کالج جا کر آزاد خیال ہو جاتی ہیں۔ پھر احمد بھی تو سائے تھا جس کو کالج جاتے ہی سارے بزمین ساری اقدار فراموش ہو گئی تھیں مگر یہاں معاملہ ماروی کا تھا جو بھی آخر اسی گھرانے کی چشم و چراغ تھی۔ سارے دلہے سارے دلائل اس کی ضد کے سامنے ریت کی دیوار بنے سب کی مخالفت اور شور و غوغا خاندان کی باغی جیسے لفظ سن کر بھی نہ گھبرانے والی سرینہ کو کالج میں داخلے کی اجازت مل گئی۔ وقت نے اس کے کالج داخلے کے فیصلے کو صحیح ثابت کر دیا۔ یہاں تک آنے کے اس نے صرف خواب دیکھے تھے اور اب ان تمام خوابوں کو حقیقت کا روپ بھی اس نے عطا کرنا تھا۔

دوسری طرف اس کے گھر والوں نے احمد کے دن بدن بگڑے اطوار اور رات گئے گھر سے غائب رہنے کی وجہ سے اس کی شادی حنا سے کر دی تھی۔ حنا زیادہ پڑھی لکھی تو نہ تھی مگر تال آخرے اور مغربی گچھری ولدادہ اور حد سے زیادہ تیز و طرار ضرور تھی۔ احمد کے مکی پاپا کے خیال میں تھا کہ شادی کے بعد احمد کی روہینہ بدل جائے گی، اس کی بیوی اسے ضرور سمجھائے گی اور پھر شاید احمد سنبھل جائے مگر یہاں تو گنگا ہی الٹی بہہ رہی تھی۔ شادی کے کچھ عرصے بعد ہی حنا نے اپنے رنگ ظاہر کرنے شروع کر دیے۔ بجائے اس کے کہ اپنے مجازی خدا کی اصلاح کرنی اس کو غلط مشوروں سے نوازنا غلط اور من پسند فیصلوں پر اکسانا اس کے روزمرہ کے کاموں جیسے نفل تھے۔ کہتے ہیں ماں کہ حاد نے اچانک رونما نہیں ہوا کرتے ان کے پس منظر

میں کوئی اور راز بھی چھپے ہوتے ہیں اور پھر کہ ہر عروج کو زوال ہے۔ ہر صبح کی شام ہے، ہر کامیابی کے بعد کبھی ناکامی بھی مقدر ہوتی ہے۔ کچھ ایسا ہی عمل احمد بھی دہرانے کی جستجو میں تھا۔ کوئی ایسا اک فرد کی ہو یا اک مرید کی خلیفہ سارے گھرانے کو جھگٹنا پڑتا ہے۔ پھر قسمت کی ہلکی بے قصور اور معصوم فطرت لوگوں کو زیادہ باریک بینی سے۔ ارسلان صاحب کی اپنے چھوٹے بھائی سے کسی بات پر تکرار ہوئی معاملہ رنج ہو گیا مگر احمد کی قسادی بیوی نے اس کے کان بھرنے شروع کر دیئے اس کو درغلانہ اور اس کی آپے سے باہر ہونے والی کمزوری کا خوب فائدہ اٹھانے کا سوچ کر احمد کو چاچو سے دست و گریبان کر دیا۔ محل کے اندر سے کوکون سمجھاتا کہ آگ خواہ دل میں لگی ہو یا گھر میں بلا تفریق سب کچھ بھسم ہو جاتا ہے۔ دی ایکشن میں چاچو نے سارے کاروبار اور زمین و مکان کے ہنوارے کا فیصلہ کر لیا۔ مفاہمت کی کوششوں کو رائیگاں کرنے بھی حنا کو خوب آتے تھے سو احمد و حنا کے غلط قدم نے غلط فیصلے نے جھوٹی اتانے اک خاندان کا شیرازہ بکھیرنا شروع کر دیا جو برسوں سے اک تھے دو بھائیوں کے راستے الگ الگ کر دیئے، انہیں الگ الگ ڈگر کا مسافر بنا دیا۔ اس اقدام مشترکہ نے ارسلان صاحب کی صحت پر برا اثر ڈالا، وہ بہت رنجیدہ سے دکھائی دینے لگے۔ ہر وقت الجھے ہوئے بات بات پہ چڑ جاتا۔ وہ ایسی طبیعت کے تو نہ تھے یہ سب ان کے خون احمد اور اس کی مغربی سوچ کی ولدادہ بیوی کی وجہ سے تھا۔ بے حیا مغرب زدہ ماحول کی عادی حنا نے جو بیج بوئے تھے وہ فصل اب تیار ہونے لگی تھی۔ فیکٹری اور دیگر معاملات پہلے ہی احمد کے کنٹرول میں تھے سو وہ سب نئے نئے شوق پروان چڑھانے لگا۔ دولت کا بے وردی سے ضیاع ہو تو چاہے خزانہ تارون کا سا ہو آخر اجر ہی جاتا ہے۔ ارسلان صاحب کی نصیحتیں، روہینہ آنٹی کا احتجاج اور ماروی کے شکوے گلے رائیگاں ہو گئے۔ سب کی آوازیں نفاذ خانے میں طوطی کے بولنے

سے زیادہ اہمیت نہ پاسکیں۔ جس گھر میں احمد اور حنا جیسے فرد سامنے آجائیں وہاں تو بہت کچھ ہوتا ہے۔

مرینہ کالج سے نکل کر یونیورسٹی آچکی تھی۔ روز روز کے تکرار نہ سکونی اور لاچاری کے عالم میں اسے کسی بچے احمد اور ساتھ بھانے والے اس کے دکھ دکھ کو سمجھنے والے اسے دلاسے دینے اور مشکل حالات سے لڑنے کا حوصلہ دینے والے شخص کی ضرورت محسوس ہوئی۔ وقت کے دھارے نے آہستہ آہستہ اسے معیز کے قریب کر دیا۔ معیز امیر تو نہ تھا مگر تھا بڑا حالگوار، غیور اور نہایت شریف۔ پھر اس کے خاندان کو اپنی عزت گردانے والا اور ماروی کی نیچر کو سمجھنے والے معیز نے ماروی کو بے پناہ محبت دی۔ مال و دولت میں کم تر مگر خزانہ وفا اور دولت عشق و محبت سے لبریز معیز اس کے دل میں گھر کر گیا۔ دونوں کے دل ایک ساتھ دھڑکتے گئے۔ ایک دوسرے کے دل کی باتیں پرکھنا ان کا معمول بن گیا۔ دونوں بھی تنہا لے نہ کوئی غلط سوچ اپنائی، جھوٹے اور من گھڑت وعدے کئے نہ چاند تارے توڑنے جیسی قسمیں کھائیں، خط لکھے نہ فون کا سہارا لیا مگر پھر بھی دن بدن ان کی چاہت بڑھتی ہی گئی۔ ابھی کبھی معیز جب ماروی کے گھر آتا دونوں ایک دوسرے کے سامنے آنے سے کتراتے یہ رنگ شریعت تھا۔ ظاہری شرم و حیا، خاندانی روایات یا پیار کا پانگل پن کہ اک جنونی عمل کو دونوں نے نظروں کی زبان استعمال کرتے ہوئے ایک دوسرے کو جیون ساتھ مان لیا وہ جسم دو ضرور تھے مگر سوچ اور انداز محبت اک ہو چکا تھا۔ پھر ایک دوسرے سے شرمنا اور رنکل لائف میں رہنے والے میاں بیوی کی طرح اک دوسرے سے دکھ سکھ کثیر کرنا ان کی ذات کا حصہ ہو چکا تھا۔ کہتے ہیں کہ بیٹی ہمیشہ اپنی والدہ کے زیادہ قریب ہوتی ہے اور والدہ بھی اس کے دل کی کیفیت ابھی طرح سمجھ سکتی ہے۔ اس لئے آنٹی روپینہ کی گھاگ نظر نے ماروی کے دل کا حال پرکھ لیا انہوں نے بہت کچھ اور بھی جان

لیا۔ خود ان کو بھی معیز کافی اچھا لگتا تھا ان کے دل کی بھی ایسی آواز تھی معیز ہی اس گھر کا داماد ہونا چاہئے۔ ماروی کی پسند انہیں دل و جان سے باگنی تھی مگر وہ کسی موقع اور مناسب وقت کا انتظار کر رہی تھیں۔ وہ اپنی خواہش اور مرینہ کی زندگی کے بہت بڑے بچ کو دل میں بسائے خاموش ہو گئی تھی مگر بھولیں ہرگز نہ تھیں۔ جتنا بھروسہ انہیں ماروی پر تھا اتنا اعتماد انہیں معیز کی فدا پر بھی تھا۔ وہ دل ہی دل میں انہیں ڈھیروں دعاؤں سے نوازا۔ ادھر ماروی کی حالت بھی کچھ الگ نہ تھی وہ بھی دن رات معیز کے خواب دیکھتی اس کے سنگ گھومتی رہتی اس کو سن مندر میں سجا کر اس کی پوجا کرتی رہتی۔ اس کی سوچوں کے غور مستقبل کے سنہری خواب اور معیز کے سنگ نئے گھر کو لے کر تھے۔ انہیں سوچنا انہیں کھوجنا اور بس بے لوث چاہتے رہنا اچھا لگتا تھا مگر آخری نال شرعی لڑکی زبان مال سے کچھ کہنے کی جسارت نہ کر سکتی تھی۔ پھر شرم و حیا کا پیکر وہ اپنے جذبیوں پر چپ کا لٹل لگائے اپنے اربالوں کا خون کرتی رہی۔ ظالم انتظار کی گھڑیاں بہت طویل ہوا کرتی ہیں، وقت ختم سا جاتا ہے، گردش و رواں جیسے رک سی جاتی ہے۔ یہ سب بس وہ لوگ ہی سمجھ سکتے ہیں جو اس صورت حال سے دوچار ہوئے ہوں۔ سال کے قریشائی سب بن سکتے ہیں مگر ذوقی لٹکا کو بچانے کا حوصلہ ہم میں نہیں ہوتا۔ ہم تو بس کھیلنے کے عادی ہو چکے ہیں چاہے وہ کسی کے جذبات ہوں یا بے گناہ زندگی۔ کتنے مراحل اور کیا امید جگائے معیز کی والدہ ماروی کا ہاتھ مانتے کشمیر ہاؤس آ پہنچی۔ خوب اچھے طریقے سے خاطر مدارت کی گئی۔ روپینہ ان کی آمد کا مقصد تو پہلے ہی جان چکی تھیں مگر ان کی زبانی بات کھلوالے کا موقع تھا۔ جلد ہی معیز کی والدہ نے اپنا آنے کا مقصد بیان کر دیا۔ ارسلان صاحب تھوڑی سی سوچ میں پڑ گئے مگر ماروی کی والدہ نے جو ساری حقیقت سے آگاہ تھیں، موقع کی مناسبت سے کچھ وقت مانگا اور پھر معیز کے گھر والوں کو جلد ہی کسی اچھی

خبر کی نوید سنا کر رخصت کر دیا۔ تھوڑے سے مکالمے کے بعد دونوں میاں بیوی اپنے طور پر اس رشتے سے متنق ہو گئے۔ معیز کی والدہ نے اسے ساری صورت و احوال سے آگاہ کر دیا پھر معیز کو تو پہلے سے ہی امید واثق تھی کہ جلد یا دیر سے فیصلہ ہمارے پیار کے حق میں ہوگا۔

پھر ادھر جب ماروی کے باقاعدہ ہاتھ مانتے کی خبر احمد کی تک چڑھی اور مغرب زدہ بیوی حنا کو ملی تو اس نے اپنی سازشوں کے جال کو مرینہ پر بھی کتنا شروع کر دیا۔ ادھر احمد کے کان بھرنے لگی ادھر من گھڑت اور غلط الزامات لگا کر سامس سر کو معیز سے متعلق کرنا شروع کر دیا۔ اوپر سے اپنی غلیظ زبان سے اپنی سوچ بھی سامنے لگی کہاں کم مرتبہ غریب جاہل معیز کہاں ہم ہمارا سوسائٹی میں کیا بھرم رہے گا، کدھر وہ اک سرکاری کارندہ اور ہمارے گھرانے کا مقام و منزلت۔ بندہ اپنی اوقات دیکھے اور اپنے خواب دیکھے، چلے آتے ہیں منہ اٹھا کر۔ یہ ضرور یہ کم بخت ہماری دولت پر نظر رکھے ہوئے ہیں۔ غرض زبان درازی سے خدا کی پناہ جبکہ حقیقت اس کے برعکس تھی۔ حنا مرینہ کی شادی کسی بھی طرح اپنے بچے اور بدچلن بھائی بھے جو تعلیم کے نام سے بھی چڑکھاتا تھا، کرانا چاہتی تھی۔ سبکی پراپیگنڈہ اسی جانب اک قدم تھا اور احمد کو منشی میں لینا بھی۔ ارسلان صاحب نے احمد کو بہت سمجھایا مگر وہ بھرم سا جاتا اور سچ صرف حنا کی بات کو گردانتا۔ ناچار وہ سب سنتے سمجھتے پرکھتے ہوئے بیٹے کے گمراہی کے خوف سے خاموش ہو گئے۔ دو دھاری لکوار صرف ماروی پر ہی ملنے لگی۔ موجودہ قدم نئے تو جیسے اس کی روح بھی کھال کر دی تھی اسی پر بس نہ ہوا مرینہ کا گھر سے لگنا شجر ممنوعہ قرار پایا۔ ہر ہر اقدام پر نظر رکھی جانے لگی۔ وہ پیار ہی کیا جو ان سب کھنائیوں سے بچ نکلے کا رستہ نہ بنائے جتنا پہرا بٹھا د عاشق مل کر ہی رہتے ہیں۔ یہ سب ان کی راہ میں رکاوٹ نہیں بن سکتے دل کی باتیں کسی نہ کسی صورت اک دوسرے تک پہنچ جاتیں۔

تڑپ دونوں جانب اک سی تھی، الاؤ اک سا ہی روشن تھا۔ ایک طرف پیار بڑھ رہا تھا تو دوسری طرف نفرت و عدالت کے درخت کو پر دان چڑھایا جا رہا تھا۔

وقت کی گردش جاری تھی موسم بہ موسم گزر رہے تھے، رمضان المبارک کی بر رحمت ساعتیں آج پہنچیں جی بھر کے دعائیں خشوع و خضوع سے لازمی اور ذکر و انکار ہونے لگے۔ سب نے اپنے لئے جو بہتر جانا مانگا مگر ماروی کی دنیا معیز سے معیز تک تو تھی۔ انتیس رمضان کو جب ہر طرف کل عید ہونے کا غلطہ سا مچا ہوا تھا، ساری خدائی جیسے بازاروں میں ہی اللہ آئی تھی، سب خوب چمک چمک کر اپنے اپنے پسند کی اشیاء کے شالے سے خریداری میں مصروف تھے۔ رنگ و نور کی برسات سی ہو رہی تھی۔ جوان لڑکے لڑکیاں جیسے اڑتے پھر رہے تھے، خوشی سب کے چہروں سے عیاں تھی۔ ہوتی بھی کیوں نہ آج عرف عام میں چاند رات جو تھی۔ آج نمیک دو ماہ بعد ماروی کو گھر سے نکلنے کا موقع ملا، وہ والدہ کے ساتھ بازار آئی ہوئی تھی اس کی خبر کسی طرح معیز کو بھی مل چکی تھی اس کے قدم بے ساختہ بازار کی لوٹ بڑھنے لگے۔ تھوڑی سی تلاش و جستجو کے بعد وہ ماروی کو ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گیا مگر اک مشکل تھی ساتھ روپینہ آنٹی بھی تھیں سو صرف نظروں سے ہی پیاس بجھائی جاسکتی تھی۔ دونوں کی پیاسی نظریں ایک دوسرے سے ٹکرائیں وقت کے کیو پڈ نے تیر چلا ڈالا آنکھیں اشک بار ہو گئیں گرم گرم اور نمکین پانی آنسوؤں کی صورت میں بہنے لگا مگر یہ جبکہ اور موقع بھی تو مناسب نہ تھا سو نم آنکھیں لئے ہوئے خون کے گھونٹ پی کر خاموشی ہی بہتر حل تھا۔ ہائے رے یہ محبت اتنی چاہت کرنے والوں کا دو پریمیوں کا اتنے وقفے کے بعد ملنا اور ملنا بھی کیسے اور کہاں نہ سلام نہ کوئی بات نہ لفظ ادا ہوا نہ ہی جواہر لب کشائی ہوئی۔ نظروں نے نظروں سے ملاپ کیا۔ وہ دونوں تو سب اپنی اپنی جگہ تڑپ کر رہ گئے صرف صورت دیکھ کر ہی دل بیقرار اور راضی کرنا پڑا۔

عجب اپنا حال ہوتا ہے جو وصال یار ہوتا ہے
 کبھی جان صدقے ہوتی، کبھی دل تار ہوتا ہے
 نہ جانے وہ کون سا پہل تھا جب ماروی معیز کی نظروں
 سے ادھل ہو گئی۔ بہت تلاش کے بعد بھی جب امید
 بھر نہ آئی تو ناچار معیز کو ٹوٹے ہوئے دل سنگ وہاں
 سے واپس کی راہ اپنائی پڑی۔ قسمت کی ستم ظریفی یا
 اک اور گھاؤ کے بازار کے آخری کونے پر معیز کا سامنا
 احمد سے ہو گیا۔ اسے سب علم تھا کہ میری راہ میں
 روڑے اٹکانے والا مجھ سے میری ماروی کو جدا کرنے
 کی کوشش کرنا احمد کا خواب ہے مگر وہ یہ سب اس پر
 ظاہر نہ ہونے دینا چاہتا تھا کہ ہونہ ہو بھی تو میرے
 سچے پیار کی شدت رنگ لائے گی اور شاید احمد کو اپنی
 فطرت اور میری وفا کا احساس ہو جائے۔ اسی سوچ کو
 مد نظر رکھتے ہوئے اس نے مسکراتے ہوئے مخاطب
 کیا۔ حال دیگر دریافت کیا مگر یہ کیا کہ جناب تو مجھے
 کسی بات کو سن ہی نہ رہا ہو الٹا معیز کو غلط اور من
 گھڑت الزامات سے نوازنا شروع کر دیا۔ اپنی ساری
 فضول اور سرے سے لفظ بکواس کو رائیگاں جاتے دیکھ
 کر اس نے معیز کی نیکی پر کچھ اچھالتے سے بھی عار نہ
 سمجھا۔ عام رد میں صلح جو اور نرم خوم معیز نے اسے
 کئی بار اسے ایسا کر کے روکا اسے سمجھانا چاہا مگر
 احمد کے سر پہ تو جیسے کسی بھی عمل کا اثر نہ ہوتا تھا۔
 جذبات سے مغلوب ہو کر اندھا ہو جانے والے احمد
 نے اسے گریبان سے پکڑ لیا اب معیز مرتا کیا نہ کرتا
 اسے اپنا دقار ہر حال کرنا تھا یہ ظالم تو جیسے پہلے ہی
 اسی سوچ کے تحت یہ سارا ہنگامہ برپا کر رہے تھے کچھ
 بدتماش اور لو فر تائب لڑکے جو ظاہر ہے احمد کے ہی
 ہمنوا تھے کہاں سے اند آئے اور بے تصور معیز کو لالتوں
 اور کھونسوں پہ رکھ لیا جس کے جوئی میں آ رہا تھا وہ
 وہی سلوک کر رہا تھا۔ کوئی چائٹا کوئی گھونسا مارنے میں
 بازی لے جانے کی جستجو میں تھا۔ احمد بھی کسی سے کم
 ظالم ہو یہ کب غلط تھا اک ستم کرنے تو سب کو جیسے
 مات دینے کا پلان ترتیب دے رکھا تھا۔ قریب ہی

موجود اپنی راڈ اپنی پوری طاقت سے معیز کے سر پہ
 دسے مارا اس کے تو جیسے سر پر پہاڑ ٹوٹ پڑا آسمان
 گھومتا ہوا محسوس ہونے لگا، ستارے اک دوسرے
 کے ساتھ گڈمڈ ہونے لگے، زمین پاؤں کے نیچے سے
 سرکنے لگی۔ خون کی اک گرم دھار توارے کی مانند اہل
 کر زمین کو سیراب کرنے چلی بس پھر کیا تھا جلد ہی وہ
 زمین پر آ رہا تھا خالوں نے جب اپنے ارماتوں کی
 بھڑاس نکال لی، بے تصور و تنہا معیز کو خون میں لت
 پت جان کی بازی لاتے ہوئے معیز کو سانسوں کے
 لئے بھی سسکتے ہوئے دیکھا تو حالات کو اپنے خلاف
 جانا جان کر وہاں سے رو پکڑ ہو گئے۔ وہاں موقع پر
 کتنے ہی لوگ تو موجود تھے سب نے صرف تماشا کی
 ہونے کا فرض احسن طریقے سے نبھایا۔ کسی نے بھی یہ
 گوارا نہ کیا کہ ان سے اس کا کوئی جرم ہی پوچھ لیتے یا
 کسی کو کچھ خبر ہی دے ڈالتے۔ کہاں مگر ہماری وہ
 انسانیت کہاں دم توڑ گئے وہ ہاتھ جو ظالم کو ظلم سے
 روکتے تھے۔ سب وہ نام نہاد ہمدردی کا دم بھرنے
 والے اور بڑھ چڑھ کر انسانیت کے سبق پڑھانے
 والے کوئی بھی تو وہاں موجود نہ تھا۔ آخر یہ سب کچھ
 کہنے والے اور کرنے والے اس دنیا میں تو نظر نہیں
 آتے ظاہر ہے ان کا میرا تو کسی اور ہی عالم میں ہوتا
 ہو گا۔ کتنے دورخی ہے ہمارے اندر ہماری زندگیوں
 کے اندر۔ ایک اور عاشق وقت اپنی جرم بے گامی کا
 سزا پارہا تھا مگر سب بے حس جیسے کوئی شوٹنگ انجوائے
 ہو رہی ہو۔ افسوس صد افسوس اسے انسان تیرے
 دہرے معیار زندگی پر وقت کے فرمونوں کو جب
 بھاگنے ہوئے کافی وقت بیت چکا پھر کچھ نوجوان لڑکوں
 نے جیسے تیسے کر کے معیز کو ہسپتال ریفر کیا کسی نے
 اسے پہچان کر گھر خبر دی آن واحد میں خوشیوں کے
 گھر گھرا لے میں کھلبلی سی مچ گئی۔ کوئی ہسپتال کو وڑوا
 کوئی خون کے لئے بجک دودھیں مصروف تھیں۔ ایک
 قیامت خیز منظر مل رہا تھا کچھ نے روروں کے خود
 ہلان کر لیا تو کچھ کو جائے عافیت خدا کے حضور

مگر گڑانے اور اس سے معیز کی سانسیں مانتے میں نظر
 آئی۔

چاند رات تو جیسے ان کے لئے قیامت کا
 سندیرہ لئے ہوئے آئی تھی۔ لوگ خوشیوں کو دیکھ کر
 رہے تھے تو یہ گھرانہ رنج و الم کا شکار نہ خود کا ہوش نہ
 عید کی خوشی۔ معیز سخت بے ہوش اور خون زیادہ بہہ
 جانے کے سبب سے بے نیاز کوہ کی حالت میں بستر
 پہ تھا۔ کب کیا ہوا اسے کچھ معلوم کب تھا۔ آخر عید کے
 دوسرے روز یہ انسان جو نہ دکھائی دینے والی کمزور
 سانسوں سے لڑ رہا تھا اپنی محبت پہ نڈا ہو گیا۔ معیز نے
 اپنی جان محبت کا قرض ادا کرتے ہوئے گنوا دی۔ وہ
 اس کم ظرف اور پیار کی دشمن دنیا کو الوداع کہہ کر
 آسمان کا راہی ہو چکا۔ اپنی جان اپنی چاہت ماروی کو
 تنہا کر کے اسے روتا سسکتا ہوا بے ورد و ہرجائی سماج
 میں رکھ کر منوں مٹی اوڑھے خاموش ہو گیا۔ زمین پٹی
 نہ آسمان کو رونا آیا دو پھول حوالہ موت ہو گئے۔ ایک
 کا جنازہ اٹھا مگر دوسرا روز ہی مرنے کی ڈگر پر۔ معیز
 کے والدین کو فحشی کے دوروں نے گھیر لیا کب غسل دیا
 کیا کب سفر آخرت ملے ہوا ان سب سے قطعہ تعلقی
 سی لگ رہی تھی۔ بد نصیب یہ گھرانہ کہ نہ کوئی ارمان
 پورے کر سکا اپنی عزیز ترین سماج حیات کھو جانے کا
 اثر ام کس کو دیتے بے درد زمانے کو دلوں میں بھری
 جانے والی نفرت کو، اس فرعون صفت احمد کو یا کمزور
 بے تصور ماروی کو۔ مگر اک حقیقت تھی کہ معیز تو اب
 آنے والا نہ تھا سوچیں کیا حالت ہوئی ہو گی ان
 والدین کی جنہوں نے پیدائش سے لے کر جوان
 ہونے تک کیا کیا نہ دکھ اٹھائے ہوں گے۔ اپنا خون
 جگر دے کر اسے زندگی دی ہو گی، اپنے من کا نوالہ
 اس کی خاطر رکھا ہو گا۔ کس کس قسم کے پینے نہ دیکھے
 ہوں گے، کیا خواب اپنی پلکوں پر سجا رکھے ہوں گے،
 کون کون سی سوچیں ان کے دل کی گہرائیوں میں بھرا
 کر چکی تھیں اور جب اس طرح آن واحد میں ان
 کیس اُسے خوابوں کے محل مہار ہو جائیں ان کے

سارے ارمان کھل دیے جائیں نہ وہ مروے کہلاتے
 ہیں نہ زندہ معلوم پڑتے ہیں۔ افسوس ہے خود کو
 دوسروں سے اعلیٰ و برتر تصور کرنے والوں کی سوچ پر
 کہ کسی کا آگن اجاڑتے ہوئے اور کسی کی دنیا
 تاریک کرتے وقت ان کو یہ کیوں بھول جاتا ہے کہ یہ
 بھی کسی کا بیٹا، کی کا بھائی، شوہر اور کسی کی پوری دنیا
 ہے۔ آخر انسان اتنا گر کیوں جاتا ہے کہ شیطان بھی
 اس کے کارنامے دیکھ کر پناہ مانگتا ہے۔ اسے تو ایسا
 عمل کرنا چاہئے کہ فرشتے بھی اس پہ ناز کریں۔
 معیز کے جانے سے اس کے گھر کا شیرازہ تو
 بکھرا ہی تھا غموں کے پہاڑ ماروی پر بھی ٹوٹے تھے۔
 اک طرف تو اس کا پیار اس کی چاہت اس کی زندگی کا
 ہمسر اس کے ساتھ دکھ سکھ شیر کرنے والا اس کی
 ہمت بندھانے والا اور جسے اس نے اپنا رفیق سفر بانی
 تھا جس کے سنگ سو سو امیدیں بندھی تھیں وہ الوداع
 کہہ چکا تھا اور پھر اس کے سب خوابوں کو چٹکانا چور
 کرنے والا کوئی غیر تھوڑا تھا اس کا سگا اور اکلوتا بھائی
 اس کے والد کا خون اور اس کی ماں کے دل کا مروہ
 احمد وہی احمد جس کو پا کر نہ جانے کتنے دلوں خوشیاں
 منائی گئیں، اسی نے آج اسی گھر کو حوالہ موت کرنے
 میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ سب کی خوشیوں کا قتل عام
 اسی کے ہاتھوں ہوا جاتا تھا۔ ماروی تو دن رات اشک
 بہا کر خود کو ہٹکان کئے ہوئے تھی اب تو اشک بھی اس
 سے روٹھ سے گئے تھے۔ دن رات بس اک تک سے
 ورداڑے کی طرف دیکھتے رہتا اب بھی خواہ انتظار اس کی
 آنکھیں اس کی دید کے لئے تڑپ رہی تھیں کہ
 اچانک وہ ورداڑہ وا کر کے آئے گا اور پھر میں اس
 سے لپٹ جاؤں گی۔ اس سے لاکھ شکوے کر دیں گی،
 اس نے اتنا ترپانے کا سبب پوچھوں گی۔
 قانون کتنے ہی دنوں سے احمد کی تلاش میں
 سرگرداں تھا کیونکہ موقع پہ موجود کچھ لوگوں نے بہر حال
 احمد کو پہچان ضرور لیا تھا اب اس کو بھی جان کے لالے
 پڑ چکے تھے۔ کبھی اس ڈگر تو کبھی اس جو دوست روپے

پیسے کی چمک کی وجہ سے اس کا دم بھرتے تھے اب وہی اس سے کنارہ کش ہو چکے تھے۔ کون تھا جو اس کی خاطر جان جو کھوں میں ڈالتا۔ اسے اب وہ وقت یاد آنے لگا جب یہ طوطا چشمی کسے والے اس کے بن اک قدم نہ چلتے تھے۔ آج اسے ہی دھکار رہے ہیں مگر اب کچھ حاصل نہ ہو سکتا تھا۔ سچ ہے کہ حضرت انسان کو عقل صرف اس وقت آتی ہے جب بہت کچھ لٹ چکا ہو۔ جب سب کچھ جل کر خاکستر ہوا چاہتا ہو۔ آخر گھر سے کی ماں کب تک خیر منائی ایک خلیہ لھکانے میں موجودگی کی خبر ملنے پر قانون حرکت میں آیا مگر اپنے جذباتی پن اور غلط سوچ کی وجہ سے یہاں بھی مات کھا گیا۔ اسے خود کو حوالہ قانون کرنے کی بار بار صدا دی گئی مگر وہ تو کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔ آخر کب تک لڑتا آخر اندھی گولیوں نے اس کا سینہ چھلنی کر دیا۔ ایک اور جان غلط سوچ کی نذر ہونے لگی پھر آخری ہنگامے میں سانسوں کا بندھن توڑتے ہوئے اسے موت کی وادی میں دھکیل دیا۔ سب کچھ لٹ گیا نہ انا پرست رہا نہ انا کا شمار ہونے والا۔ بھگی کے دو پانوں میں کون پسا معصوم ماروی۔ سب مل کر اس کی ہستی پر ہی گھاؤ لگا رہے تھے اس کو مزا ملنے لگی کسی نے دو بول ہمدردی کے بھی بولنے مناسب نہ سمجھے بچے بچے مال پر لوگوں نے ہاتھ صاف کرنا اپنا حق سمجھا۔ سب شان و شوکت مٹی کی زینت ہو گئی۔

کچھ دن گزرے نہ تھے حتاتے رخت سفر باندھا اور میکے جا رہی جیسے اسے اس گھر سے کبھی واسطہ ہی نہ پڑا ہو وہ بالکل آزاد سی ہو گئی اپنی مرضی سے اپنی منشا سے کھلی فضاؤں میں اڑنے کے لئے۔ واہ رے عورت تیرے بھی کتنے روپ ہیں، کیسی کیسی طرے کی مالک ہے تو۔ وفا کرنے پہ آئے تو ساری دنیا کی مخالفت بھی تیرا عزم کمزور نہ کر سکے، اپنی چاہت کے لئے دریا عبور کر جائے، صحراؤں کی خاک چھان ڈالے، پہاڑوں کے سینے چیز ڈالے، اپنی جان محبوب پر دار دے۔ اگر بے وقافی کرے تو سب کچھ برباد کر کے رکھ دے، اپنے

گھر سے رنگ وفا کے

ہاتھوں سے زہر کا جام پلا دے۔ کہاں وہ پہلے کی شان و شوکت کہاں ہوئی سب کار و کونھیاں اب تو جان بچانے کے لالے پڑے ہوئے تھے نہ ون کی تمیز رہی نہ رات کی خبر بوڑھے والدین جو پہلے ہی موت کی دہلیز پر کھڑے تھے مزید کوئی سانچے کے تحمل نہ ہو سکتے تھے۔ کوئی ہلکا سا دکھ انہیں وادی موت کا راہی بنا سکتا تھا۔ سب کچھ تو لٹ ہی چکا تھا اب تو صرف معصی کے دم ہی رہ گئے تھے۔ گزرے دنوں کی یادیں تھیں کچھ نشانات تھیں اور ظالم تنہائی کا ناگ۔ موت کا اک وقت مقرر ہے آ کر رہے کی مگر ایسے لگ رہا تھا دوسروں کی طرح موت بھی ان سے روٹھ ہی گئی ہو۔ دستور زمانہ ہے کہ دکھ اور غم صرف اسی کا ہوتا ہے جس پر گزرا ہو۔ رفتہ رفتہ سب اپنے کاموں میں الجھ گئے کوئی تنہائی کے جن سے رست گریبان بھی تو ماروی کی ذات اب اس کے والدین بھی اس کے سہارے پر تھے، ان کی امیدوں کا محور مرید ہی تھی۔

بیٹیاں آخر پھر بھی بیٹیاں ہوتی ہیں اپنے ماں باپ کی عزت و غیرت کا بھرم رکھنے والیں، ان کی ہر خواہش پر آمین کہنے والیں، خود پر لاکھ ستم برداشت کر کے بھی اپنے والدین کی لاج رکھنے والیں۔ سب قبول ہے مگر ان تک ذات پر کوئی حرف قطعاً قبول نہیں ہوتا پھر بھلا یہ کیسے ممکن تھا ماروی اس صورت حال میں انہیں تنہا چھوڑی اس کا جینا مرنا صرف ان کے لئے ہی تھا۔ اس کی ساری کائنات تو انہیں کے دم سے تھی۔ اب ان حالات میں اس کی حاصل کی ہوئی تعلیم اس کے لئے مشعل راہ ثابت ہوئی۔ اچھے مارکس اور بہترین کریکٹر کے سبب اسے گزرتہ سکول میں نیچر کی جاب مل گئی۔ پیٹ کے ایندھن کے لئے یہ اسے اک نعمت کے طور پر مل گیا۔ سویرے اٹھنا، گھر کی صفائی کرنا، کھانا پکانا، ان کی ہر ضرورت کی اشیاء مہیا کر کے جلدی جلدی سکول کے لئے نکلنا۔ دن بھر کی تھکاوٹ اور ذہنی آزمائش کے بعد رات گئے تک جاگنا اس کا معمول بن چکا تھا۔ پھر جینا اور مشکل پیدا ہوا تو گھر میں ٹیوشن سینٹر کھول کر خود کو اور

جواب عرض

معروف کر لیا۔ لوگوں نے تو کبھی شاید کسی تنہا اور اپنے آپ سے لڑنے والی عورت کو قبول کرنا سیکھا ہی نہیں۔ غلط سوچ من مانے الزام لگاتے ہوئے شرماتے نہیں۔ گھر والوں نے اسے نئے سرے سے زندگی شروع کرنے کا کہہ دیا۔ شادی پر زور لگا کر دیکھ لیا مگر وہ کوئی بات قبول نہیں کر رہی تھی۔ اس کے مطابق وہ اک نئی زندگی شروع کر چیک ہے اس کا سب کچھ معیو ہی تو تھا جس کو وہ کھو چکی ہے۔ اب ساری زندگی اسی کے نام پر رہے گی، اسی سے منسوب ہو کر اسی کی ہو کر کسی اور کی ہو کر وہ اپنی چاہت کے حق پہ ڈاکہ زن نہیں ہو سکتی۔ جب تک سانس ہیں صرف معیو اور ماروی وہ دنیا کو کن الفاظ میں بارور کروائے کہ جس طرح زندگی اک بار ملتی ہے اسی طرح نئی محبت صرف اک سے ہوتی ہے۔ وہیں صرف ایک پار بننا اچھا لگتا ہے اور وہ اب معیو کی وہیں ہے، اپنے معیو کی اپنے مجازی خدا کی۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اس کی سانسیں کب تک اس سے وفا کرتی ہیں اور وہ اسی جاہد دنیا سے کب تک نبرد آزما رہتی ہے اور پھر میرا آپ سب سے یہ سوال بھی ہے کہ کیا ہم اور ہمارا طرز عمل ایسا ہی ہونا چاہئے۔ کیا ماروی جیسی لڑکی کو زندہ رہنے کا کوئی حق نہ ہے اور خدا نہ کرے ایسی صورت حال ہماری بی بی بہن کے ساتھ ہو تو پھر بھی ہم ایسا ہی کریں گے؟ مجھے اپنی رائے سے ضرور نوازیں۔



غزل

تیری خاطر جو روتا ہوں تو یہ میری محبت ہے
جو موتی رول دیتا ہوں تو یہ میری محبت ہے
تمہاری یاد کی کرلوں کو اکثر آنکھ میں رکھ کر
میں اپنی نیند کھوتا ہوں تو یہ میری محبت ہے
ہوا احساں خوشبو چاندنی کو دیکھ کر اکثر
نہرے دھوکے میں رہتا ہوں تو یہ میری محبت ہے
فلک پر چاند تاروں کے حسین جھرمٹ کے منظر میں
ترے چہرے کو ٹکتا ہوں تو یہ میری محبت ہے

میں اپنی زندگی کے سارے جذلوں کو میری جانوں
تمہارے نام کرتا ہوں تو یہ میری محبت ہے
کبھی تو دیکھ لے آ کر پرس راہ محبت میں
میں خود سے خود ہی لڑتا ہوں تو یہ میری محبت ہے
☆ پرس مہد الحسن کبر۔ کاؤس نمین لاجھا

غزل

کچھ اور تو خدا سے نہیں مانگتے ہیں ہم
تم سے جدا نہ ہوں یہ دعا مانگتے ہیں ہم
تیرے لئے زمانے سے دوستے نہیں کبھی
ہم ہر جگہ کہیں گے تمہیں چاہتے ہیں ہم
لگتا ہے یہ کہ جیل کی گہرائی کچھ نہیں
تیری حسین آنکھوں میں جب جھانکتے ہیں ہم
مانگیں اگر وہ جان بھی تو حاضر ہے دوستو!
ان کی کوئی بھی بات کہاں نہ ملے ہیں ہم
ساقول ان کا وعدہ ہے آئیں گے کسی شام
ہر رات اس خیال سے اب جاگتے ہیں ہم
☆ فخر ساقول۔ کانوی

حسینا نہیں

ہر طرف ہے بے وفاؤں کا راج
لاہور سرگودھا ہو یا ماروال
آغاز محبت میں ہے وعدوں کی بارش
پھر کر دیتے ہیں غم کے بادل ہزار
گھر بلا کر کرتے ہیں ذلیل خوار
سچا کس ہے کسے اعتبار
آج کل ان اک دور ہے جناب
روز حشر پوچھے گا رب رحمن
تو نہ ان کے چکر میں اسے سچا
غریب دیتا ہے ان کا کام
یہ حسینا نہیں کیا ڈرامہ دہاتی ہیں
اپنے آپ کو بے بس مجبور بتاتی ہیں
☆ ایم والی سچا۔ جدہ

آدابِ محبت

.....راحت و قاف - لاہور

یہ یقین نگاہوں سے میں نے ایک ایک لفظ پڑھا۔ تو اس کے خیال میں مجھے آدابِ محبت کا علم نہیں تھا۔ میں پاگل تھا جو اس کی عزت کرتا رہا۔ اس کی عزت کو اپنی عزت سمجھا۔ اسے داغدار نہیں کیا۔ مجھے تو چاہئے تھا کہ میں اسے کیلونا سمجھتا جب دل چاہتا کھیلتا اس کی عزت ہامال کرتا۔ جب وہ اپنی عزت میرے حوالے کرنے پر تیار تھی تو میں کیوں عظیم بننے کی کوشش کرتا رہا۔ جب حسن لٹنے پر راضی ہو تو عشق کو لوٹنے پر اعتراض کرنا ہی نہیں چاہئے تھا۔ آدابِ محبت یہ نہیں ہے کہ محبوب کی عزت کی جائے۔ پاکیزہ محبت کی جائے۔ محبت کے آداب تو یہ ہیں کہ محبوب کو روندہ نہا جائے۔ میں رونے لگا روتا رہا۔ ایک مرد ہو کر روتا رہا۔ اپنی ناکام محبت کا نوحہ کرتا رہا اور رات گزرتی رہی۔ ایک سچی کہانی

اس کہانی میں شامل تمام کرداروں اور مقامات کے نام فرضی ہیں۔

نے خود کو مٹا ڈالا۔ اپنی ہستی کا غرور اس کے قدموں میں رکھ دیا۔ عشق کا ہر امتحان پس کر پورا کیا۔ میں میں نہ رہا تھا اس کے رنگ میں ڈھل گیا تھا کیونکہ میں نے عشق کیا تھا۔

دل کی رگ رگ نہجز لیتا ہے
عشق میں یہ بڑی مصیبت ہے
میرا نام فعل ہے۔ میں نے ایک ٹل کلاس
گمراہی میں آکھ کھولی۔ ایک بھائی اور بہن سے میں
چھوٹا تھا۔ ضلع شیخوپورہ کے ایک گاؤں سے میرا تعلق
ہے۔ تھوڑی سی زمین کی آمدنی تھی اس کے علاوہ والد
صاحب کی گاؤں میں کریانے کی دکان تھی۔ بڑا بھائی ابا
کے ساتھ دکان پر ہوتا تھا۔ جس وقت میں نے گاؤں کیا
سکول سے میٹرک کیا بڑے بھائی اور بہن کی شادی ہو
چکی تھی۔ میں گھر میں چھوٹا اور لاڈلہ تھا۔ آگے پڑھنے کا
بہت شوق تھا مجھے اور میں ذہین بھی تھا۔ میرے اتنے

جب آنکھیں بچھ کر راکھ ہوئیں
جب دل کا حوالہ سرد پڑا
جب شام بھر کے سحر میں
خواہوں کے ستارے ریت ہوئے
اُس وقت مجھے محسوس ہوا
جس عشق میں ساری عمر کئی
شاید وہ نظر کا دھوکا تھا
عشق کیا ہے؟

عشق.....جلا کر راکھ کر دینے والی آگ
عشق.....اپنی ذات سے دشمنی واری کا اعلان
عشق.....اپنی گمشدگی کا اعتراف

عشق ہو جائے تو زندگی محبوب کی نظر کے ساتھ
ساتھ سفر کرتی ہے۔ محبوب مہربان تو زندگی گلاب محبوب
گناہ پھیرنے تو جسم و جان میں کاٹنے آگ آتے ہیں۔
مجھے بھی اس سے ایسا ہی عشق تھا۔ فنا کر دینے والا۔ میں

اجھے نمبر آئے تھے کہ لاہور کے سی جی کالج میں سے
واخلہ مل سکتا تھا۔ رہائش کے لئے ہوسٹل بھی تھے۔ اگرچہ
لاہور میں ہمارے کافی رشتے دار تھے مگر میں کسی پر بوجھ
نہیں بننا چاہتا تھا۔ آخر گھر والے راضی ہو گئے اور میں
نے لاہور کے ایک گورنمنٹ کالج میں داخلہ لے لیا اور
اسی کالج کے ہوسٹل میں رہائش کا بھی انتظام ہو گیا اور
یوں میں فرسٹ ایئر میں پڑھنے لگا۔ چند روزوں بعد گھر
والوں سے ملنے چلا جاتا تھا۔ میں مام سا سیدھا سادہ
تو جوان تھا، دوسرے لفظوں میں کہا جائے تو پینڈو تھا۔
گاؤں میں رہنے والے لباس بدل بھی لیں، زبان بھی
دوست کر لیں پھر بھی ایک چھاپ ہوتی ہے گاؤں کی جو
کہ بہت غرمہ رہتی ہے اور دیکھنے والے کو صاف محسوس
ہوتی ہے۔ میں خوبصورت اور اونچا لمبا تھا، یار دوست
کہتے تھے میری آنکھیں بہت خوبصورت ہیں مگر میں
شریلا سا تھا۔ خاص طور پر لڑکیوں سے زیادہ بات کرنے
سے گھبراتا تھا۔ کالج میں بھی کسی سے دوستی نہ ہوئی، میرا
ہوسٹل میں روم میٹ بھی گاؤں کا ہی تھا۔ ہم دونوں ہی
آپس میں دوست تھے۔ لاہور کے ایک اچھے علاقے
میں میری ایک دور کی خالہ رہتی تھیں۔ میں نے اکثر
انہیں اپنے گھر آتے دیکھا تھا وہ امی کی کزن تھیں۔ امی
اور ابا بھی ان کے گھر جاتے رہتے تھے۔ مگر نہ تو کسی ان
کے بچے ہمارے گھر آئے تھے اور نہ ہی امی، کسی نہیں ان
کے گھر لے کر گئی تھیں۔ اس بار میں گھر والوں سے ملنے
گیا تو امی نے واپسی پر کچھ چیزیں مجھے دیتے ہوئے کہا
کہ میں خالہ کے گھر وے آؤں۔ میں نے ایڈریس لیا
اور ہفتے کی شام کو ان کے گھر چلا گیا۔

خالہ بہت پیار سے ملیں۔ ان کا گھر بہت
خوبصورت تھا۔ خالو دا پڑا میں کام کرتے تھے۔ ان کی
ایک بیٹی اور ایک بیٹا تھا۔ دونوں بچے بہت پراعتماد اور
فرینک تھے۔ لڑکا آٹھویں کلاس میں اور لڑکی جس کا نام
حنا تھا وہ میٹرک میں پڑھ رہی تھی۔ میں مرحوب سا ان
کے گھر بیٹھا رہا۔ خالہ نے مجھے کھانا کھائے بغیر نہیں آئے
دیا اور وعدہ بھی لیا کہ دیک اینڈ پر میں ان کے گھر آ

جاؤں ہ ہمدرد ہوئے ہوس چور لاپسے گھر رہنے کو کہہ
دی تھیں۔ میں نے معذرت کر لی اور پڑھنے کا بیہانہ کر
دیا کہ ہوسٹل میں دوستوں کے ساتھ مل کر پڑھتا ہوں۔
خالہ کا بیٹا جس کا نام نیچو تھا وہ مجھے اپنے کمرے میں لے
گیا۔ وہاں کمپیوٹر پر مختلف گیمز اور گانے وغیرہ دکھانے
لگا۔ میں حیران ہو رہا تھا کہ چھوٹا سا لڑکا کتنی مہارت سے
کمپیوٹر چلا رہا تھا۔ پھر حنا بھی وہیں آگئی دونوں مجھ سے
باتیں کرتے رہے۔ میں حنا سے نظر جھکا کر بات کر رہا
تھا وہ اس قدر خوبصورت تھی کہ اس کے چہرے پر نظر
جھپٹ نہیں ٹھہرتی تھی۔ گلابی رنگ جیسے دودھ میں گھل ملا ہوا،
سیاہ بال، سیاہ لمبی پلکوں والی آنکھیں، وہ اتنا خوبصورت
انسانی نمونہ کہ دل کو کچھ ہونے لگتا تھا۔ میں تو پہلی ملاقات
میں ہی گھائل ہو گیا۔

آنکھوں میں آئے جکے سے روح میں اتر گئے
بندہ نواز آپ تو وعدہ سے گزر گئے
وہ میری زندگی کی پہلی رات تھی جو میں نے جاگ کر
گزار دی۔ رات بھر حنا کا چہرہ اور سراپا میری آنکھوں میں
ٹھہرا رہا۔ کروٹیں بدل بدل کر میں تھک گیا۔ اس کی انہی
دوپہ کا لاہور واہ اندازہ اس کی باتیں مجھے یاد آتی رہیں۔
پہلی نظر کا عشق سنا تو تھا آج پہ چل گیا تھا۔ میں عمر کے
اس دور میں تھا جب مخالف جنس سے کشش محسوس ہوتی
ہے۔ کسی کے دل میں اپنے اور کسی کو دل میں رکھنے کو جی
چاہتا ہے۔ میری حالت عجیب سی ہو گئی تھی۔ کھویا کھویا
رہنے لگا تھا۔ کم کو تو پہلے بھی تھا اب تو دوسروں سے بہت
مختصر بات کرتا۔ کتاب پر اسی کا چہرہ دکھائی دیتا تھا۔ ایک
ہفتہ میں نے بڑی مشکلوں سے کاٹا اور ویک اینڈ پر دوبارہ
دوبار پر دستک دے دی۔

دو واڑہ اسی دشمن جاں ن کھولا۔ اسے دیکھتے ہی
لفظ کہیں کھو گئے بمشکل سلام کیا۔ خالہ بہت خوش ہوئیں۔
نیچو اور خالو گھر نہیں تھے۔ خالہ میرے لئے چائے وغیرہ
بنانے باورچی خانے میں چلی گئیں۔ حنا میرے سامنے
بٹھیں باتیں کرنے لگی۔ وہ وقت وہ لمحے بہت حسین تھے،
میں اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ مجھ سے مخاطب تھی، میرے

ساتھ ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔ میں اپنے آپ کو
بہت خوش قسمت سمجھ رہا تھا۔ اب اکثر میں ان کے گھر
جانے لگا تھا مگر دل کی بات نہ کہہ سکا اب مجھ میں کافی
احتماد آ گیا تھا۔ پھر بھی اس کے سامنے زبان رک جاتی
تھی۔ خوف تھا کہ اگر اس نے میری محبت ٹھکرا دی تو میں
مر جاؤں گا۔ اس کے دل میں کیا تھا میں نہیں جانتا تھا
لڑکیاں دیسے بھی بہت گہری ہوتی ہیں۔ دل کا ہمید نہیں
بتا میں اور میں نے یہ بھی سنا تھا کہ لڑکی مرد کے معاملے
میں حس بہت تیز ہوتی ہے وہ سامنے والے مرد کی
آنکھوں سے جان جاتی ہے کہ اس کے دل میں لڑکی کے
لئے کیا ہے۔ اب پتہ نہیں وہ جان بوجھ کر انجان بن رہی
تھی یا اسے احساس نہیں ہوا تھا۔ میں تو اس کی چاہت
میں گھلتا جا رہا تھا۔ پڑھائی میں بھی کم ہی دل لگتا تھا۔ گھر
والوں سے ملنے بھی کم جاتا تھا۔ چھ ماہ اسی طرح گزر
گئے، میں اظہار محبت نہ کر سکا، اسے نہ کہہ سکا کہ اسے
حسین آنکھوں والی لڑکی تم میرے روم روم میں بس گئی
ہو۔ تمہاری آنکھوں نے مجھے پاگل کر دیا ہے۔ میں
تمہارے عشق کی آگ میں جل رہا ہوں۔ کیا میری اس
آگ کی قوراسی بھی تپش تم تک نہیں پہنچی۔ مگر میں کچھ نہ
کہہ سکا۔ اسی خوف سے کہ اس نے ٹھکرا دیا تو اسے دیکھنے
اس سے بات کر لے سے بھی محروم ہو جاؤں گا۔

ایک شام اس کے گھر گیا تو پتہ چلا خالہ اور خالو کسی
عزیز سے ملنے گئے ہیں۔ نیچو بھی دوستوں کے ساتھ باہر
نکل گیا۔ ہم دونوں اکیلے تھے وہ چائے بنا لائی۔ میں
چپ چاپ چائے پینے لگا۔ کیا بات ہے۔ فعل آپ کچھ
پریشان ہیں۔ اس نے پوچھا۔ نہیں میں ٹھیک ہوں۔ میں
نے جواب دیا۔ چائے پی کر وہ باورچی خانے میں چلی
گئی جہاں میں بیٹھا تھا وہیں اس کی اور نیچو کی کتابیں
پڑی ہوئی تھیں۔ میں نے ایک کاپی اور پن لیا اور ایک
صفیہ پر حال دل لکھنے لگا۔

تم کو جو سنائی ہے..... بات گو ذرا سی ہے.....
بات عمر بھر کی ہے..... عمر بھر کی باتیں کب دو گھڑی میں
ہوتی ہیں..... درد کے سمندر میں ان گنت جزیرے ہیں

بے شمار موتی ہیں..... زندگی سے لمبی ہے..... بات و تنجہ
کی ہے..... راستے میں کیسے ہو..... بات تھیلے کی ہے
..... تھیلے کی باتوں میں گفتگو اضافی ہے..... پیار کرنے
والوں کو اک نگاہ کافی ہے..... ہو سکے تو من جاؤ..... آ
کر کبھی اکیلے میں..... تم سے کیا کہیں جاناں!..... اس
قدر جھپٹے میں

دل کی بات کاغذ پر لکھ کر میں نے صفحہ چھڑا، اپنی
دیر میں وہ چلی آئی۔ میں چلتا ہوں۔ میں نے یہ کہا اور
حیران کھڑی حنا کے ہاتھ میں کاغذ پکڑا کر تیزی سے باہر
آ گیا۔ میرے ساتھ جسم سے پسینہ پھوٹ نکلا تھا۔ اگلے
سات دن میں نے بہت بے چینی میں گزارے۔ پتہ
نہیں اس کا رد عمل کیا ہوگا۔ دیک اینڈ پر دھڑکتا دل لئے
میں خالہ کے گھر پہنچا۔ حنا مجھے نظر نہیں آئی شاید بازار گئی
ہوئی تھی۔ میں نیچو کے ساتھ کمپیوٹر پر ٹیم کھیلنے لگا۔ باہر
سے حنا کی آواز آئی تو میرا دل جیسے قلعے میں آ گیا۔ وہ
انداز آئی مجھے سلام کیا بالکل نارمل انداز پہلے جیسا۔ میں
لے ذرا غور سے اسے دیکھا اس کے چہرے پر کوئی بات
محسوس نہیں ہوئی۔ میرا دل مجھ سا گیا شاید اس نے
میرے لفظوں کو اس قابل ہی نہیں سمجھا تھا کہ غور کرتی یا
کوئی رد عمل ظاہر کرتی۔ احساس شرمندگی نے مجھے اپنی ہی
نظر میں گرا دیا۔ بات میرے دل میں بھی تو اچھا تھا بتا کر
کیا ملا۔ میں نے اپنے آپ کو ملامت کی۔ کہاں وہ شہر کی
ماڈرن لڑکی اور کہاں میں پینڈو سا لڑکا۔ اس کے اپنے
کزن اتنے ماڈرن تھے میں اکثر سے ملا تھا گھر پر آئے
ہوئے تھے۔ خوبصورت فیشن ایبل بولڈ ان کے ہوتے
ہوئے وہ ایک دور کے رشتے دار گاؤں کے رہنے والے کو
کیا اہمیت دیتی۔

ذرا سا دھیان رکھ لینا میری پہلی محبت ہے
وفا کا مان رکھ لینا میری پہلی محبت ہے
کھانے کے بعد میں نے خالہ سے جانے کی اجازت
لی۔ ٹھہریں میں چائے لاتی ہوں۔ ایک کپ چائے پی کر
جائے گا۔ حنا نے کہا تو میں بیٹھ گیا۔ وہ چائے لے کر آئی
میں ڈرائنگ روم میں بیٹھا تھا وہ میرے سامنے بیٹھ گئی۔

اپنے سوال کا جواب لئے بغیر چلے جائیں گے۔ اس نے اچانک پوچھا۔ جی میں حیران سا اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ مسکرا رہی تھی جو سوال پچھلی بار آپ میرے لئے چھوڑ گئے تھے اس کا جواب تو سن لیں۔ میں نے سر جھکا لیا وہ میرا مذاق اڑا رہی تھی۔ فیصل! سوال محبت کا ہو تو اس کا جواب بھلا محبت کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔ آپ کو میری آنکھوں سے بھی نہیں لگا کہ آپ میرے لئے بہت اہم ہیں۔ میں تو ششدر رہ گیا کتنی ناقابل یقین بات تھی وہ بھی میری محبت میں گرفتار تھی۔ محبت کا اظہار مرد کو کتنا چاہئے، یہ عورت کا حق ہے، میں تو آپ کی منتظر تھی۔ اس نے کہا۔ ہماری نظریں ملیں اور ہم دونوں مسکرا دیے۔

محبت خواب کی صورت..... نگاہوں میں اترتی ہے..... کسی ماہتاب کی صورت..... ستارے آرزو کے اس طرح سے جھلکاتے ہیں..... کہ پہچانی نہیں جاتی..... دل بے تاب کی صورت

حنا کی محبت کیاملی زندگی حسین ہو گئی۔ رنگ ہی رنگ بکھر گئے چار سو۔ ہم دونوں بہت خوش تھے۔ حنا کے اہم انگ سے محبت جھلکتی تھی۔ خالہ خالو نے ہماری بڑھتی بے تکلفی پر کوئی اعتراض نہیں کیا تھا یا تو وہ بہت بولڈ تھے یا پھر وہ عادی تھے کیونکہ حنا کے پھوپھو اور ماموں کے بیٹے اکثر میں نے ان کے گھر کے لئے تھے۔ سب ایک دوسرے سے بے تکلف تھے اور مجھے فخر محسوس ہوتا تھا کہ حنا نے اپنے گھر کو اس قابل نہیں سمجھا تھا اور مجھے اپنی محبت کا شرف بخشا تھا۔ خالہ اور خالو کے رویے کو دیکھتے ہوئے مجھے امید تھی کہ انہیں میرے اور حنا کے رشتے پر اعتراض نہیں ہوگا۔

دن گزرتے گئے ہماری محبت بڑھتی جا رہی تھی۔ میں نے فرسٹ ایئر پاس کیا اور حنا نے میٹرک بہت اچھے نمبروں میں پاس کر لیا۔ حنا نے مجھ سے کہا کہ وہ میرے ساتھ اکیلے باہر جانا چاہتی ہے۔ میں بھلا اس کی بات نال سکتا تھا۔ کالج سے چھٹی کی اور ایک دوست کی موٹر سائیکل لے کر مقررہ جگہ پہنچ گیا۔ کچھ دیر بعد چادر میں لپیٹی ہوئی حنا بھی آ گئی۔ وہ سارا دن شام تک ہم دونوں

نے ساتھ گزارا۔ دو پہر کو ایک ایجنے ہوٹل میں پہنچ گیا۔ خوبصورت جگہوں پہ کھوے، شاپنگ کی۔ میں نے حنا کو پاس ہونے کی خوشی میں ایک خوبصورت ریڈ اینڈ بیکلک کمر کالین کار ریڈ میڈ سوٹ لے کر دیا۔ ساتھ بیچنگ جوئے اور جیولری بھی، وہ بہت خوش تھی۔ عورت ساتھ ہو تو مرد اپنے آپ کو بادشاہ سمجھنے لگتا ہے اور وہ سارا دن میں بادشاہ ہی تھا۔ اپنی حسین ہلکے کے ساتھ خوشیوں کے رتھ پر جیسے اڑا جا رہا تھا۔ واپسی پر میں نے اسے گھرے بھی لے کر دیئے، وہ تو نہال ہو گئی۔ گھر سے کچھ دور میں نے اسے اتار دیا۔ تھینک یو فیصل! آپ دنیا کے سب سے اچھے انسان ہیں۔ میں آپ کو تمام عمر چاہوں گی یہ الفاظ کہہ کر وہ آگے چل پڑی اور میں ان لفظوں کے حصار میں تکی دیر کھویا رہا۔

ہاتھ دیا اس نے میرے ہاتھ میں
میں تو ولی بن گیا اک رات میں
کامن سائیکالوجی ہے کہ مرد سراسر اپنا چاہتا ہے اور عورت سراسر اپنے جانے کو پسند کرتی ہے اور حنا میں یہ خواہش بہت شدید تھی۔ وہ جانتی تھی کہ میں جب بھی اس سے ملوں اس کی تعریفیں کروں۔ اس کے لب و رخسار کی، سیاہ زلفوں اور سراپا کی، شان میں قصیدہ پڑھوں۔ میں اظہار تو کرتا تھا مگر آنکھوں کی زبان سے زیادہ کرتا تھا۔ رعب حسن تھا یا جذبات کی شدت کہ تنہائی میں اسے صرف دیکھنا مجھے اچھا لگتا تھا۔ میرا دل چاہتا تھا کہ میں اسے سامنے بٹھا کر دیکھتا رہوں۔

حنا کی کامیابی کی خالہ نے پادری دی تھی۔ ان کے بھی رشتہ دار تھے۔ میں دو پہر کو ہی اُدھر چلا گیا تھا۔ سب مل کر تیاری کر رہے تھے۔ گریبوں کے دن تھے پارٹی کا انتظام چھت پر تھا۔ مہمانوں کے آنے سے پہلے میں تیار تھا۔ حنا اپنے کمرے میں تیار ہو رہی تھی۔ خالہ اور خالو کچھ ضروری سامان لینے قریبی بازار گئے تھے۔ نیپو بھی گھر پر نہیں تھا۔ میں نے حنا سے کہا تھا کہ تیار ہو کر سب سے پہلے مجھے دکھائے۔ میں نیپو کے کمرے میں کپیوٹر پر بیٹھا تھا کہ وہ اندر آئی میں تو دیکھتا

ہی رہ گیا۔ میرے گفٹ کئے ہوئے کپڑوں و جیولری اور جوڑیوں کے ساتھ کھلے بال پشت پر بٹھرائے وہ آسمان سے اتری کوئی الپسرا لگ رہی تھی۔ وہ میرے سامنے کھڑی تھی۔ میں آگے بڑھا اس کے دونوں ہاتھ تمام لئے اس نے نظریں اٹھا کر میری طرف دیکھا تو لگا میرا وجود پانی ہو گیا ہے۔ میں اس کی آنکھوں سے چھلکتے جذبات کی شدت سے پھٹنے لگا۔ اس کا چہرہ میرے بالکل سامنے تھا۔ کمرے میں جیسے فوسل سا پھیلنے لگا تھا۔

خاموشیوں کے لہجے میں شدت سی آ گئی
چہرہ تمام زاویوں سے بولتا رہا
اس نے سر جھکا لیا۔ کھلے بال چہرے پر آ گئے، بے اختیار ہی میں نے اس کے بال پیچھے ہٹائے میرے ہاتھوں کے لمس نے اس کے سارے وجود میں لرزش پیدا کر دی تھی۔ دوسرے ہی لمحے وہ میرے سینے سے آ گئی۔ اس سے پہلے بھی کئی بار ہم ایک دوسرے کے قریب ہوئے تھے مگر اتنی قربت کبھی نہ ہوئی تھی۔ اس کے سانسوں کی آواز میرے سینے سے آنے لگی تھی۔ بے خودی اور نشہ کی سی کیفیت نے مجھے اپنے گھرے میں لے لیا۔ وہ جیسے میرے وجود میں سائی جا رہی تھی۔ اس کی شدت اور دیوانگی نے ایک لمحے کو تو مجھے سب کچھ بھلا دیا۔ مگر جیسے اچانک اندھیرے میں روشنی کا ایک شعلہ سا چمکا۔ اس سے پہلے کہ ہم دیوانگی کی حد سے گزر جاتے۔ گناہ کی تمام حدود کو پار کر جاتے۔ مجھے اپنی ماں کا چہرہ نظر آ گیا۔ خالہ کی محبت اور مجھ پر اعتبار یاد آ گیا۔ میں نے حنا کو پیچھے کی طرف دھکیلا مگر وہ مجھ سے اور شدت سے لپٹ گئی۔ حنا ہوش کر د۔ میں نے سختی سے اسے پیچھے کی طرف کیا۔ چلو خالہ آ گئی ہیں۔ میں نے اس کے بال ٹھیک کرتے ہوئے کہا۔ اس نے میری طرف دیکھا اس کی نظروں میں عجیب سی کیفیت تھی۔ میں ہشکل مسکرایا۔ اب اور انتظار نہیں ہوتا اب گھر جاؤں گا تو امی ابا کو ساتھ لاؤں گا۔ میں نے اپنے آپ کو مارل کرتے ہوئے کہا۔ اس کی سانسیں ابھی قابو میں نہیں تھیں میں

نے بھی بہتر سمجھا کہ وہاں سے ہٹ جاؤں۔ میں دیکھوں خالہ خالو دیکھ رہے گئے ہیں۔ میں تیزی سے کمرے سے باہر نکل آیا۔ گھر سے بھی باہر آ کر میں ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ اپنے آپ کو مارل کرنے لگا۔ شکر ہے خدا کا کتنے بڑے گناہ سے بچ گیا اگر کچھ ہو جاتا تو حنا کے سامنے نظریں نہ اٹھا پاتا۔ خالہ اور خالو گھر آ گئے تو میں بھی اندر آ گیا۔

حنا مجھے نظر نہیں آئی۔ لگتا ہے وہ بھی اپنی بے خودی پر شرمندہ ہے اسی لئے میرے سامنے نہیں آ رہی۔ میں نے سوچا پھر مہمان آنا شروع ہو گئے۔ بلکہ گھر شروع ہو گیا، حنا کو میں نے دیکھا تو وہ اپنے گفٹ ایک طرف رکھ رہی تھی۔ میں اس کے قریب گیا۔ آج تو بہت بالدار ہو گئی ہو تم اتنے ڈھیر سارے گفٹ ملے ہیں تمہیں۔ میں نے مذاق کیا اس نے کوئی جواب نہ دیا اس کا چہرہ بھی ساٹ تھا۔ کیا بات ہے تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟ میں نے پوچھا تو وہ بنا جواب دیے دوسری طرف چلی گئی۔ میں تو حیران رہ گیا اس کا رویہ مجھے بہت عجیب لگا۔ پھر کھانے کا بلاوہ آ گیا۔ سب کھانا کھانے لگے۔ مہمان رخصت ہو گئے، سب گھر والے بیٹھے تھے میں نے حنا سے کہا۔ آؤ گفٹ کھولتے ہیں دیکھیں تو سہی کیا کچھ ملا ہے۔ میری بات پر اس نے بڑی کاٹ دار نظروں سے مجھے دیکھا اور خالہ سے مخاطب ہو کر بولی۔ مجھے بہت خند آ رہی ہے اور کمرے سے باہر چلی گئی۔ میں شرمندہ سا کمرہ در گیا۔ تھوڑی دیر بعد میں بھی ہوٹل آ گیا۔ میرا دل بہت پریشان تھا آخر حنا مجھ سے کیوں ناراض تھی۔ میں اس کے قریب ہوا تھا مگر میں نے حد سے بڑھنے کی کوشش نہیں کی پھر وہ بھی تو مدہوش تھی شاید اسے میرا اس قدر قریب آنا اچھا نہیں لگا۔ وہ مجھے برا لگا سمجھ رہی تھی۔ پھر اگلے کئی دن تک میں بہانے سے کئی بار اس کے گھر گیا وہ کسی نہ کسی بہانے سبک دے چلی جاتی تھی۔ مجھے معافی مانگنے کا بھی موقع نہیں دے رہی تھی۔ آخر ایک دن میں نے اسے روک لی لیا۔ خالہ کچن میں تھیں۔ وہ اپنے کمرے میں تھی۔ میں اجازت لئے بغیر

اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ وہ بیڈ پر لیٹی ہوئی تھی مجھے دیکھ کر اُگی اور باہر جانے لگی۔ میں نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ حنا میری بات سنو۔ مجھ سے غلطی ہو گئی مجھے تمہارے اتنے قریب نہیں آنا چاہئے تھا۔ بس جذبات کی شدت میں کچھ خیال نہ رہا تمہیں برا لگا مجھے معاف کر دو۔ اس نے ایک جھٹکے سے اپنا بازو چھڑا لیا۔ آئندہ مجھ سے بات کرنے کی کوشش نہ کرنا ورنہ ابو سے کہہ کر گھر سے نکلوا دوں گی۔ اس کے لہجے میں اتنی نفرت تھی کہ میں سن ہو گیا۔ تم نے میری توہین کی ہے۔ وہ جیسے پھٹکا دی تھی۔ کتنے لڑکے میری ایک نظر کرم کے لئے ترستے ہیں اور تم..... تم نے مجھے دھکا دیا، پیچھے ہٹا دیا میرے جذبات کی توہین کی۔ اس نے کہا تو میں تو ششدر رہ گیا۔ میں تو سمجھ رہا تھا کہ وہ میرے قریب آنے پر ناخوش تھی، اب پتہ چلا کہ وہ تو اپنے رو کے جانے پر خفا تھا۔ دیکھو حنا! میں نے اس لئے تمہیں پیچھے کیا تھا کہ تم جذباتی ہو رہی تھیں۔ میں کوئی گناہ نہ کرنا چاہتا تھا۔ میں تمہیں آلودہ کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ اس لئے..... اس لئے..... وہ پھر چلتی۔ اگر کچھ ہو رہا تھا تو میری رضامندی سے ہونے جا رہا تھا، تم نے مجھے اتنا حقیر سمجھا کہ مجھے دھکا دے کر ہٹا دیا، مجھے چھوڑ کر باہر چلے گئے، میری توہین کر کے اب معصوم بن رہے ہو۔ مجھے تم سے نفرت ہے، اب میرا اور تمہارا کوئی رشتہ نہیں ہے یہاں مت آیا کرو۔ وہ مجھے ایک طرف کر کے باہر چلی گئی اور میں وہیں کھڑا سوچتا رہ گیا کہ حنا کیا کہہ گئی ہے۔

سنو تم راز ہو اپنا، تمہیں افشاء نہیں کرتے جسے شفاف رکھنا ہو، اسے میلا نہیں کرتے میں نے محبت کو داغدار نہیں ہونے دیا تھا۔ ایک کی جو میری محبت تھی اسے کیسے میلا کر سکتا تھا میں اور پھر محبت تو نہیں ہوں ہوئی اور وہ مجھ سے اسی بات پر داخل تھی کہ میں نے اسے میلا کیوں نہیں کیا تھا۔ یہ تمہیں کتنی عجیب ہوتی ہیں۔ عورت کو سمجھنا مشکل ہی نہیں لیکن ہے۔ عورتیں تو عزت کی خاطر جان داؤ پر لگا دیتی

ہیں اور وہ عزت نہ لٹنے پر خفا تھی۔ اسے تو بین محسوس ہو رہی تھی کہ میں نے اسے پیچھے کیا، اس کی خواہشات کا غلام نہیں بنا۔

پھر اس کے بعد میں کئی بار اس سے ملا معافی مانگی، جلد از جلد اپنے گھر والوں کو لانے کی بات کہی۔ میں چاہتا تھا جلد ہم میاں بیوی بن جائیں مگر وہ بس سے مس نہ ہوئی۔ پھر اس کے ایک کزن ندیم کا ان کے گھر بہت زیادہ آنا چاہا ہونے لگا۔ اکثر وہ ہنر سائیکل پر اس کے ساتھ کہیں نہ کہیں آ جا رہی ہوتی۔ میں جانتا تھا وہ مجھے چڑھا رہی تھی۔ ایک شام میں خالہ کے گھر گیا تھا کہ ندیم آ گیا، کمرے سے حنا خوبصورت لباس میں ملیں نکلی۔ چلو ندیم۔ ندیم خالہ کو خدا حافظ کہہ کر باہر نکل گیا۔ حنا میں نے اسے آواز دی اس نے پلٹ کر میری طرف دیکھا۔ میں آگے بڑھا اور اس کے قدموں میں بیٹھ گیا۔ ایک مرد کی شان عزت نفس عزت وقار سب کچھ میں نے حنا کے پیروں میں رکھ دیا۔ مجھے معاف کرو۔ میں تمہارے بغیر مر جاؤں گا۔ سیاہ بچل میں گورے گورے گلابی پاؤں پر میں نے اپنے ہاتھ رکھ کر کہا۔ وہ مسکرائی اور پیچھے ہٹی پھر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ خالہ شاید ہاتھ روم میں تھیں حنا باہر آئی اس کے ہاتھ میں ایک کاغذ تھا۔ اس نے میری طرف پھینکا۔ آج کے بعد یہاں مت آنا ورنہ میں تم پر کوئی الزام لگا کر ابو سے ذلیل کروا کر نکالوں گی۔ وہ نفرت سے بولی اور باہر چلی گئی۔ میں نے کاغذ اٹھایا اور گھر سے باہر آ گیا۔ حنا ندیم کے ساتھ مونر سائیکل پر بیٹھی تھی اس کے بازو ندیم کی کمر کے گرد حائل تھے۔ میرے سامنے وہ چلے گئے۔ میں تہی داماں سا کھڑا رہ گیا۔ محبت کے ساتھ ساتھ میں نے آج اپنا وقار عزت مروانہ اپنا بھی ہار دی تھی۔ میں بالکل خالی ہو گیا تھا۔ ذلت اور بے بسی کے احساس سے میں پانی پانی ہو رہا تھا اپنی عزت ایک بے وقوف اور سنگ دل لڑکی کے قدموں میں رکھ دی تھی۔ مجھے پچھتاہٹوں نے گھیر لیا۔ میں تھکے تھکے قدموں سے ہوش آ گیا۔ محبت کی وہ دنیا میرے لئے خوبصورت زندگی کا

پیام لائی تھی وہ اجر چکی تھی۔ کپڑے بدلنے لگا تو چونٹ کی جیب سے وہ کاغذ نکلا جو حنا نے میری طرف پھینکا تھا۔ میں نے کھولا۔

تم محبت کے آداب سے واقف نہیں تمہارے جذباتوں میں اتنی شدت نہیں تمہارے نفس میں اتنی حدت نہیں جتنی ہم چاہتے ہیں، تمہیں کون سکھائے آداب محبت بے یقین نگاہوں سے میں نے ایک ایک لفظ پڑھا۔ تو اس کے خیال میں مجھے آداب محبت کا علم نہیں تھا۔ میں پاگل تھا جو اس کی عزت کرتا رہا۔ اس کی عزت کو اپنی عزت سمجھا۔ اسے داغدار نہیں کیا۔ مجھے تو چاہئے تھا کہ میں اسے کھلونا سمجھتا جب دل چاہتا کھیلنا اس کی عزت پامال کرتا۔ جب وہ اپنی عزت میرے حوالے کرنے پر تیار تھی تو میں کیوں عظیم بننے کی کوشش کرتا رہا۔ جب حسن لٹنے پر راضی ہو تو عشق کو لوٹنے پر اعتراض کرنا ہی نہیں چاہئے تھا۔ آداب محبت یہ نہیں ہے کہ محبوب کی عزت کی جائے۔ پاکیزہ محبت کی جائے۔ محبت کے آداب تو یہ ہیں کہ محبوب کو روند دیا جائے۔ میں رونے لگا روتا رہا۔ ایک مرد ہو کر روتا رہا، اپنی ناکام محبت کا فوہ گرتا رہا اور رات گزرتی رہی۔

میں نے خالہ کے گھر جانا بالکل چھوڑ دیا۔ پڑھائی سے دل اچاٹ ہو گیا تھا مگر ایک سنگدل لڑکی کی خاطر میں والدین کے خواب مٹی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ سو ہزار دقتوں سے ٹوٹے دل کے ساتھ ایف اے مکمل کیا اور گڈز آ گیا۔ میں نے پرائیویٹ پڑھائی کا سلسلہ شروع کیا اور گڈز میں چھوٹے سے پٹانے پر ایک ٹیوشن سینٹر کھول لیا جو کہ آہستہ آہستہ ترقی کرنے لگا۔ دل کا وہ کوتاہ جو محبت کا ڈسا ہوا تھا برباد ہو رہا۔ مصنوعی ہنسی اور کاموں میں وقت کا نذر رہا۔ پھر اس کے بعد بہت سے ہاتھ میری طرف بڑھے تھے۔ بہت سی آنکھوں نے محبت کے پیغامات دیئے تھے مگر میں پتھر ہو چکا تھا۔ محبت سے میرا اعتماد اٹھ چکا تھا۔

کچھ عشق تھا..... کچھ مجبوری تھی..... سو میں نے

آداب محبت

چون..... ہار دیا..... میں کیسا زندہ آدمی تھا..... اک شخص نے مجھ کو مار دیا

میں سب پڑھنے والوں سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ کیا میں تصور وار ہوں، کیا محبت کرنے کا طریقہ غلط تھا میرا، کیا میں آداب محبت سے واقف نہ تھا میں دوبارہ حنا سے نہیں ملا مگر میں نے خاندان سے اڑتی اڑتی خبریں سنی تھیں کہ حنا بہت بے باک ہے اس کی رپویشن..... خراب ہو چکی تھی۔ شاید اس آداب محبت سمجھنے والے اور سمجھے ہوئے لوگ مل رہے تھے جو اسے بھی آداب محبت زیادہ سے زیادہ سکھانے لگے۔ عورت کو بزرگوں نے پہلی کام درست دیا ہے، اس کی کوئی سمجھ نہیں آتی، کوئی عورت عزت پر جان واد دیتی ہے اور کوئی عورت حنا جیسی عزت نہ لٹنے پر خفا ہوتی ہے۔

اگر حنا یہ کہانی پڑھے تو اسے میرا پیغام ہے محبت عبادت ہے اس میں تن کا قرب مت مانگو کہ جس کو چھو لیا جائے اسے پوجا نہیں جاتا

◆◆◆

غزل

ٹوٹے ہوئے لفظوں میں روانی نہیں ملتی لہجوں میں تو صدیوں کی کہانی نہیں ملتی دل جل گیا اب اس میں دھواں تک نہیں اٹھا اس راکھ سے تصویر پرانی نہیں ملتی اظہار پہ تالے ہیں تو تالے ہی سمجھنا ہر کھسی ہوئی بات زبانی نہیں ملتی جو مانگو مقدر سے ہمیں وہ نہیں ملتا اس دور میں رنج کو بھی رانی نہیں ملتی باقی نہیں خاروں میں بھی پہلی سی چھین اب اور پھولوں پہ پہلی سی جوانی نہیں ملتی سوچا تھا کسی شام سہانی کو ملیں گے اور شام ہمیں کوئی سہانی نہیں ملتی (فاخرہ بتول)

جواب غزل

بے وفا کون.....؟

..... محمد خالد عمران - مظفر گڑھ

میں اپنی زندگی سے اب بہت خوش ہوں کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ مجھے اتنی خوشیاں ملیں گی جن کو سنبھالنے کے لئے میرا دامن بھی چھوٹا پڑ جائے گا۔ کبھی کبھی ایس کی کال آ جاتی ہے تو میں اس کو صرف اتنا کہتا ہوں کہ ہتھر ہمیشہ ایک ہی جگہ پر بھاری ہوتا ہے اپنا ایک مقام بنانا اپنی عزت اور وقار کا خیال رکھو اپنے ماں باپ کی عزت کا احساس کرو..... ایک سچی کہانی

اس کہانی میں شامل تمام کرداروں اور مقامات کے نام فرضی ہیں۔

سکول سے ہم ہائی سکول میں داخل ہو گئے۔ ہم دونوں میں اتنی گہری دوستی ہو گئی کہ ہماری کلاس کے لڑکے حیران ہوتے تھے۔ پھر ایک دن اس نے سکول چھوڑ دیا میں اس کو ملا اور پوچھا کہ تم نے سکول کیوں اس نے کہا۔ یار میرے ابو کہتے ہیں کہ تم حفظ کرو۔ میں نے کہا۔ یار کم از کم سکول تو مت چھوڑ داس نے بتایا مجھ سے ایک ہی کام ہو سکتا ہے یا سکول پڑھوں گا یا پھر حفظ قرآن کر دوں گا۔ میں واپس آ گیا۔ اس کے بعد وہ مدرسہ میں داخل ہو گیا اور میں سکول کی پڑھائی میں مصروف ہو گیا۔ پھر ہمارا ملنا جلنا بہت کم ہو گیا کیونکہ جب میرا دل ہوتا تھا ملنے کا تو وہ گھر پر نہیں ملتا تھا جب وہ ٹائم نکالتا تھا تو میں فارغ نہیں ہوتا تھا۔ دن گزرتے گئے اور میں میٹرک میں آ گیا لیکن کبھی اپنے دوست فخر کی یاد دل سے بھلا نہ سکا۔ تین سال کے دوران ہم ایک دوسرے کو مل بھی نہ سکے۔ پھر میں نے میٹرک کر لیا۔ پھر ایک دن ہمارے رشتہ داروں کے ساتھ میری لڑائی ہو گئی اور بڑی زور کی دشمنی ہو گئی۔ میرا ایک اور دوست ہے اولیس اس کا نام ہے۔ ایک دن اس نے کہا کہ یار سرکاری بھرتی ہو رہی ہے کیا خیال ہے چلو گے اوھر روزانہ تیری لڑائی ہوتی رہے گی میں اس کے ساتھ ملنا بھرتی آفس چلا گیا۔ ہر چیز میں فٹ تھا۔

زندگی میں جب کسی سے پیار ہوتا ہے تو کائنات کی ہر چیز اچھی لگنے لگتی ہے۔ انسان اپنے آپ کو ہواؤں میں اڑتا ہوا محسوس کرتا ہے وہ انعام سے اتنا بے خبر ہوتا ہے کہ خود کو محبت کی زنجیروں میں جکڑ لیتا ہے اور رفتہ رفتہ وہ دنیا سے ماں باپ، بھائی بہن اور رشتہ داروں سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ اسے صرف اپنا محبوب ہی ہر جگہ پر نظر آتا ہے۔ مجھے بھی ایک لڑکی سے محبت ہوئی تھی اور وہ محبت میری زندگی کی پہلی محبت تھی۔ میں اسے دل و جان سے چاہتا تھا وہ میرا سب کچھ تھی میری کل کائنات تھی۔ میں اس کے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا لیکن اس نے مجھے ایسے موڑ پر دھوکہ دیا جہاں میں اس کے بغیر ایک ہل بھی نہیں گزار سکتا تھا۔ وہ میری زندگی میں کیسے آئی اور اس نے مجھے کیوں چھوڑا۔ یہ سب کچھ اتنا اچانک ہوا کہ مجھے پتہ ہی نہیں چلا۔ اب قارئین! میں آپ کو اپنی داستان سناتا ہوں۔

میں اس وقت پانچویں میں پڑھتا تھا اور میرا ایک دوست جس کا نام فخر تھا اور وہ مجھے بھائیوں سے بھی زیادہ عزیز تھا، جب وہ سکول کی چھٹی کرتا تو اس دن سکول میں میرا دل نہیں لگتا تھا۔ میں بہت پریشان ہو جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ رفتہ وقت گزرتا گیا ہم چھٹی کلاس میں آ گئے پراسری

پھر تین ماہ کے بعد کال لیٹر آ گیا اور میں ٹریننگ کے لئے چلا گیا۔

تار میں کرام! جہاں سے میری زندگی کی تباہی شروع ہوئی۔ میں چھٹی آیا ہوا تھا میں نے سوچا چلو اپنے دوست فخر کو ملنے جاتا ہوں۔ جب اس کے گھر کے دروازے پر پہنچا دستک دی تو ایک لڑکی کی آواز آئی بولی۔ کون ہے؟ میں نے جواب دیا۔ جی میں فخر کا دوست خالد ہوں اور فخر سے ملنا ہے۔ لڑکی نے دروازے کو کھول کر باہر دیکھا اور کہا کہ ہانی تو نہیں ہے وہ تو ملتان گیا ہے اپنے ماموں کے گھر۔ میں نے اسے دیکھا تو بس دیکھتا ہی رہ گیا۔ اس نے کہا۔ میں جینٹل کھول دیتی ہوں آپ چائے پی کر جانا لیکن میں تو گرم کھڑا تھا اچانک اس کے بھائی نے بتایا کہ خالد بھائی آپ اندر تشریف رکھیں میں چائے لے آتا ہوں۔ میں اس کے خیالوں میں گم ہو گیا کہ کتنی حسین ہے اور بنانے والے نے کسی فارغ نام میں اس کو بنایا ہے۔ وہاں ایک ڈائری سی پڑی تھی میں نے دیکھا اس پر کچھ شعر وغیرہ لکھے ہوئے تھے میں نے ایک ورق پر اپنا موبائل نمبر اور اپنا نام لکھ دیا۔ اس کا بھائی چائے لے کر آیا اور ایک چٹ پر نمبر لکھا ہوا تھا وہ اس نے مجھے دی اور کہا کہ یہ ہمارے ماموں کا پی ٹی سی ایل نمبر ہے آپ کال کر لینا اگر فخر بھائی سے ملاقات کرنی ہو تو۔ میں نے اسے بتایا کہ میں نے اپنا موبائل نمبر اس ڈائری پر لکھ دیا ہے تو فخر کو دے دینا۔ پھر میں واپس آ گیا لیکن پھر میں اس کو ذہن سے ہٹانے کی کوشش کرنے لگا کیونکہ وہ میرے دوست کی بہن تھی اور یہ میں اچھا نہیں سمجھتا تھا کہ میں اس سے بات بھی کروں کہیں میرا دوست کو چھ نہ مل جائے وہ کیا سوچے گا۔ بہر حال میں اس کو بھولنے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔ میری چھٹی ختم ہونے میں ایک دن باقی تھا کہ میں بازار سے کچھ سامان لینے گیا اور واپس آ رہا تھا کہ میرے موبائل پر کوئی نئے نمبر سے کال آ رہی تھی۔ میں نے کال اوکے کی تو ایک لڑکی کی آواز آئی۔ بیلو جی آپ خالد بول رہے ہیں۔ میں نے کہا۔

ہاں جی فرمائیے آپ کا تعارف تو کوئی ہو گا۔ اس نے کہا۔ کیا آپ ہمیں بھول گئے ہیں چلو چھوڑو یہ بتاؤ کہ فخر بھائی سے بات ہوئی ہے یا نہیں میں سمجھ گیا کہ یہ اس کی بہن ہے۔ میں نے کہا۔ لی الحال تو نہیں ہوئی میں نے کہا کہ یہ نمبر آپ کا ہے۔ اس نے کہا۔ یہ میرے ابو کا نمبر ہے۔ اس کے بعد میں واپس آ گیا اور میرا موبائل پکا بند ہو گیا کیونکہ موبائل کی اجازت ہی نہیں تھی۔

پھر میری پوسٹنگ ڈیڑہ مازی میں ہو گئی۔ اس کے بعد میری ایس سے فون پر بات شروع ہوئی لیکن میں اس سے اظہار محبت نہ کر سکا۔ پانی کوشش کی کیونکہ میں اس کے پیار میں کافی آگے نکل چکا تھا۔ وہ مجھ سے فون پر روزانہ بات کرتی تھی اس کی باتوں سے میں نے اندازہ لگا پا کہ وہ بھی مجھ سے محبت کرنے لگی ہے لیکن اظہار کی امت و دلوں میں سے کسی کو نہیں ہوئی۔ ایک دن میں نے ایس کو کال کی کہ میں چھٹی آ رہا ہوں اور میں تم سے ملنا چاہتا ہوں اس نے کہا۔ خالد جو بات ہے ابھی بتاؤ۔ میں نے کہا۔ ملوگی تو بتاؤں گا۔ اس نے کہا۔ ٹھیک ہے میں تمہارا انتظار کروں گی۔ میری اور ایس کی ملاقات رات کو بارہ بجے اس کی جینٹل میں ہوئی اور اس نے کہا۔ ہاں اب بتاؤ کیا کہنا چاہتے تھے۔ میں نے کہا۔ ڈرامے کے نزدیک آؤ تو وہ آ گئی۔ میں نے اس کو قریب کر کے کہا کہ ایس مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے اور جب تم سے بات نہ کروں تو مجھے جین نہیں آتا۔ میں خود کو تمہارے بغیر ادھر ادھر سمجھتا ہوں اور میں تمہیں اپنا ملنا چاہتا ہوں۔ پلیز ایس اگر میرا دل توڑ دگی تو میں اپنے آپ کو ختم کر دوں گا۔ ایس نے میرے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا کہ خدا کرے تمہیں کچھ نہ ہو۔ تم کیا سمجھتے ہو کہ مجھے تم سے محبت نہیں ہے۔ میں بھی تم سے اتنی ہی محبت کرتی ہوں جتنی تم کرتے ہو۔ خالد میں تم سے شادی ضرور کروں گی اور تمہارے علاوہ اپنی زندگی میں کسی اور کے آنے کے بارے میں سوچنا بھی گناہ کبیرہ سمجھوں گی۔ کالی دیر ساتھ جینے مرنے کی قسمیں کھانے کے بعد میں واپس آ گیا۔ مارے خوشی کے پوری رات نیند نہیں آئی۔ آج میں اپنے

آپ کو دنیا کا خوش قسمت انسان تصور کرنے لگا۔ زندگی کے دن خوشی خوشی گزرنے لگے۔ میں جب بھی آتا تھا تو روزانہ ہم ملتے تھے خوب باتیں کرتے تھے۔ تار میں ایس جو کہ فرسٹ ایئر کی سٹوڈنٹ تھی، وہ کالج جانے کی بجائے مجھ سے ملتی تھی اور سیکنڈ ٹائم وہ اکیڈمی جاتی تھی تو میں اس کا دیدار کرنے کے لئے کئی میں کھڑا ہوا داتا تھا وہ مسکراتی ہوئی چلی جاتی تھی۔ میں اس کے پیار میں سب کچھ بھول چکا تھا میرے گھر والے کہتے تھے تم چھٹی آتے ہو لیکن گھر میں ایک منٹ کے لئے بھی نہیں بیٹھتے ہو۔ ایس کیسے بتاتا کہ میں کس راہ پر چل پڑا ہوں جس کی نہ تو کوئی منزل ہے اور نہ ہی کوئی ٹھکانہ۔ ایک دن ایس نے کہا۔ خالد بھی کبھی مجھ کو ایسا لگتا ہے کہ تمہیں مجھ سے کوئی چھین لے گا۔ میں نے کہا۔ نہیں ایس میں تمہارا ہوں اور ہمیشہ تمہارا ہی رہوں گا، مجھے تم سے اور تمہیں مجھ سے کوئی الگ نہیں کر سکتا۔ ایس تم صرف میری ہو اور یہ بات تم اچھی طرح جانتی ہو۔ ایس کو میں نے کہا۔ ایک بات میری یاد رکھنا میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں اور اپنی جان سے بھی زیادہ تمہیں چاہتا ہوں۔ مجھے تم پر عمل بھروسہ ہے کبھی مجھ سے جھوٹ مت بولنا کیونکہ جھوٹ سے مجھے سخت نفرت ہے جو بھی بات ہو مجھے سچ بتانی ہے، مجھے کبھی دھوکہ نہیں دینا ہے۔ ایس نے کہا۔ میں قسم کھاتی ہوں کہ کبھی تمہیں دیکھ نہیں دوں گی اپنے آپ کو تمہاری امانت سمجھوں گی، میں صرف تمہاری ہوں اور تمہاری ہی رہوں گی۔

ایک دن میرے والد صاحب نے کہا۔ خالد تم سے ایک بات کرنی ہے بس تم جلدی آ جاؤ۔ میں نے کہا۔ ابو جی ایسی کون سی بات ہے جو فون پر نہیں ہو سکتی۔ انہوں نے کہا۔ دیکھ ایذا پھر بتاؤں گا۔ میں گھر چلا گیا وہاں تو بیواؤں لگا ہوا تھا۔ میرے چچا آئے ہوئے تھے میں ان کو ملا تپ شب لگائی شام کو وہ چلے گئے۔ کھانا کھانے کے بعد ابو نے کہا۔ خالد تمہارا رشتہ میں نے تمہارے چچا کے ہاں کر دیا ہے اور تین ماہ کے بعد تمہاری شادی ہوگی۔ میں یہ سن کر ہوش و حواس کھو بیٹھا اور بڑی

مشکل سے خود پر قابو پایا۔ میں نے کہا۔ ابو جی! آپ نے اتنا بڑا فیصلہ کیا ہے اور مجھ سے پوچھا تک نہیں، کم از کم مجھ سے تو پوچھ لیتے۔ ابو نے کہا۔ میں اپنے فیصلے کسی سے پوچھ کر نہیں کرتا بس میں نے ہاں کر دی ہے۔ میں بہت پریشان تھا کہ اب کیا کروں۔ مجھے بار بار ایس کا خیال آ رہا تھا کہ میں نے تو اس کو اپنی دلہن بنانے کا وعدہ کیا ہے اگر اس کو پتہ چلا تو وہ مجھے اور میری محبت دونوں کو جھوٹا سمجھے گی۔ سوچ سوچ کر میرا دماغ پھٹنے لگا کہ میں اب کیا کروں۔ سوچتے سوچتے پچیس رات کے کس پہر آنکھ لگ گئی۔ صبح کالج کے ٹائم میں وہاں پہنچ گیا جہاں سے میں اسے لے جاتا تھا۔ میں نے اسے بائیک پر بٹھایا اور ہیڈ پر چلے گئے۔ پورے راستے میں خاموش رہا وہ بھی کچھ نہیں بولی۔ وہاں جا کر دریا کے کنارے بیٹھے اور وہ بولی۔ جناب کے موڈ بڑے آف ہیں کیا گھر والوں سے کوئی گڑبڑ ہوئی ہے؟ میں نے کہا۔ نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ایس نے بہت باتیں کیں مگر میرا ذہن کہیں اور سوچوں میں تھا۔ بہر حال ہم واپس آ گئے میں نے اسے کالج کے گیٹ کے ساتھ چھوڑا اور واپس آ گیا کیونکہ اس کو رکشے والا لینے آتا تھا اور چھٹی بھی ہو چکی تھی وہ رکشے پہ بیٹھ کر چلی گئی۔ کئی بار سوچا کہ ایس کو بتا دوں کہ تم میرے ساتھ چلو ہم کورٹ میرج کر لیتے ہیں یا پھر گھر والوں کو بتا دوں کہ میں شادی نہیں کروں گا لیکن دونوں صورتوں میں والدین کی عزت خاک میں ملنے کا یقین تھا۔ یہ سوچ کر میں خاموش ہو گیا کیونکہ مجھے اپنے والدین کی عزت کا احساس تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ میں کوئی ایسا کام کروں جس سے میرے والدین کی بدنامی ہو۔ بس میں اسی کرب میں جلتا رہا اور کسی کو کچھ بھی نہیں بتایا کہ میں کسی تکلیف میں گزر رہا ہوں۔

تین ماہ کے بعد میرا نکاح تھا، میں نے ایس کو کچھ بھی نہیں بتایا حالانکہ ہماری روزانہ موبائل پر بات ہوتی تھی۔ وہ مجھ سے پوچھتی رہتی تھی کہ خالد تمہیں کوئی پریشانی ضرور ہے تم مجھ سے چھپا رہے ہو آخر بتاتے کیوں نہیں ہو کیا میں اس قابل نہیں ہوں کہ تمہاری

پریشانی کو اپنی پریشانی سمجھوں میں اسے ٹال دیا تھا۔ میرا نکاح ہو گیا میں نے اپنے پیار کو والدین کی عزت پر قربان کر دیا اور واپس چلا گیا۔

قارئین! میری بیٹی ساتویں کلاس میں پڑھتی تھی اور اس کی کلاس فیلو ایس کی چھوٹی بہن تھی، وہ دونوں ایک ہی ڈیسک پر بیٹھتی تھیں اور آپس میں سہیلیاں بھی تھیں۔ جس دن میرا نکاح تھا میری بیٹی سکول نہیں گئی تھی اگلے دن وہ گئی تو ایس کی چھوٹی بہن اقراء نے پوچھا کہ تم کل سکول کیوں نہیں آئی؟ اس نے بتایا۔ میرے چاچو کا نکاح تھا اسی وجہ سے میں نے چھٹی کی تھی۔ اقراء نے کہا۔ بھائی خالد کا نکاح تھا تو اس نے ہمیں بتایا بھی نہیں کیا وہ اپنے دوست فخر کو بھول گیا تھا۔ بہر حال وہ باتیں وغیرہ کرتی رہی۔ اقراء نے گھر جا کر بتایا کہ خالد بھائی کا نکاح ہو گیا ہے۔ ایس نے سن لیا اور مجھے کال کی مگر میں نے موبائل آف کیا ہوا تھا بہت ٹرائی کی اس نے مگر میں نے موبائل آف ہی رکھا۔ تین دن کے بعد میں نے موبائل آن کیا تو اس کا میسج آ گیا کہ مجھ سے رابطہ کرو۔ میں نے کال کی تو نمبر پاور آف تھا پھر میں نے ایس ایم ایس کیا کہ میں نے تم سے رابطہ کیا مگر نمبر بند تھا۔ میں کل ویک اینڈ آ رہا ہوں تم مجھے کالج ٹائم ملنا۔ میں نے بہت کوشش کی کہ ایس کو بھول جاؤں مگر میں اپنی ہر کوشش میں ناکام رہا۔ جب میں ایس کو ملا تو وہ خوب روئی کہ خالد تم نے مجھے دھوکہ دیا ہے، تم نے میرے ساتھ وقت گزاری کی ہے، تم بے وفا ہو، تم جھوٹے ہو، میں تمہارے ساتھ ہر تعلق توڑتی ہوں، میں تم سے کوئی رشتہ نہیں جوڑنا۔ چاہتی آج سے تم میرے لئے اجنبی ہو۔ میں نے بہت کہا کہ ایسا پلیز میری بات کو سمجھنے کی کوشش کرو، میں تمہیں سب کچھ بتانے والا تھا مگر میں کسی مناسب موقع کی تلاش میں تھا۔ پلیز مجھے غلط مت سمجھو۔ ایس میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں، میں کتنا تڑپا ہوں تمہیں اس چیز کا اندازہ نہیں ہے۔ ایس کو میں نے بہت سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ میری کسی بھی بات کا یقین نہ کر سکی، اپنی ضد کو ترجیح دیتی رہی مگر میری ایک بھی نہ

سنی۔ تھوڑی دیر رونے کے بعد بولی۔ خالد مجھے چھوڑ آؤ میں نے گھر جانا ہے۔ میں نے بہت منت سماجت کی کہ پلیز ایس مجھے سمجھنے کی کوشش کرو میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا، مجھے اتنا نہ رلاؤ کہ میں رو رہی مگر ہی مر جاؤں مگر شکیل ایس نے میری کسی بات کو نہ سمجھا۔ گھبرا کر میں بہت رو دیا کہ جس کی خاطر میں نے خود کو برباد کیا جس سے ملنے کے لئے میں نے پل پل بہت مشکل سے گزارے آج اس کا یہ انداز دیکھ کر بہت دکھ ہوا۔ میں نے سوچ لیا کہ بس آج کے بعد میں بھی اپنے دل پر پتھر رکھ لوں گا۔ اس کے نزدیک وہ کر شاید میں اسے بھی نہ بھلا سکوں اسی وجہ سے میں نے اپنی پشیمگ سری کردالی تاکہ ایس سے بہت دور چلا جاؤں۔ میں نے بہت کوشش کی کہ اس بے وقافتہ شکیل ایس کو بھول جاؤں مگر ایسا ممکن نہ تھا۔ میرے موبائل میں اس کی تصویروں اور ویڈیوز تھیں جو دیکھتا تو اس کی اور زیادہ یاد دلاتی تھیں۔ میں نے خدا سے بہت دعا کی کہ اسے اللہ میں ایس کو بھول جاؤں میرے دل دماغ سے اس کی یادوں کو ہٹا دے۔

چھ ماہ تک اس نے کوئی رابطہ نہ کیا اور نہ ہی کبھی میری حالت پر غور کیا کہ میں اس کے بغیر کیسے رہ رہا ہوں۔ جب اس نے مجھے بھلا دیا تو میرے ضمیر نے کہا کہ تو بھی کتنا نادان ہے اس شکیل بے دید انسان کی خاطر اپنی خوبصورت زندگی تباہ کر رہا ہے، چھوڑ دے اس کی یادوں کو اور لوٹ آ زندگی کی طرف پھر تجھے پتہ چلے گا کہ زندگی کتنی خوبصورت ہے نہ کہ برباد کرنے کی چیز۔ اس کی بھلانے کے لئے میں نے اپنے آپ سے وعدہ کر لیا کہ آج کے بعد اس کو کبھی یاد نہیں کروں گا لیکن تقدیر مجھے برباد ہونا دیکھنا چاہتی تھی پھر ایک دن اجانک اس کی کال آ گئی مجھے بہت خوش ہوئی کہ چلو وہ ہمیں یاد تو کرتی ہے۔ ایس نے کہا۔ خالد اتنا عرصہ نہ کیا ہے میں نے بہت کوشش کی تھی کہ تمہیں بھول جاؤں مگر میں تمہیں نہیں بھلا سکتی تم میری زندگی ہو، میرا سب کچھ ہو، بس واپس آ جاؤ میری زندگی میں۔ تمہارے بغیر تمہارے پیار کے

خالد میری زندگی ویران ہو چکی تھی خالد میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میں نے کہا۔ ایس جان حال تو کچھ میرا بھی ایسا ہی ہے مگر میں نے حالات سے سمجھوتہ کر لیا ہے میں تمہیں کبھی نہیں مل سکتا سوری ایس میری مجبوری ہے۔ یہ کہہ کر میں نے موبائل بند کر دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کا میسج آیا اور یہ شعر تھا۔

چھڑا دہ کچھ اس ادا سے کہ رت ہی بدل گئی
ایک شخص سارے شہر کو ویران کر گیا
میں نے دوبارہ Replay کیا۔

اے دوست مجھے لب کشائی کا موقع نہ دے
انسانہ میرے دل کا بڑا ہی دردناک ہے
کافی دیر chat کرتی رہی اور سوری کرتی رہی مگر میں نے پھر کوئی Replay نہیں کیا اور سونے سے پہلے میں نے اسے یہ ایس ایم ایس کیا۔

خیند سے کہہ دو اب ہم سے صلح کر لے فراز
من کو ہم نے بھلا دیا جن کے لئے جاگا کرتے تھے
دو تین دن اس کے ایس ایم ایس آتے رہے کہ میری کال اینڈ کرو مگر میں کال ریجیکٹ کر دیتا۔ ایک دن میں نے اس کی کال او کے کر لی اور کہا۔ اور کتنا ظلم رہ گیا ہے جو اب کرنے پر تھی ہو کیوں میری زندگی کا سکون برباد کرنا چاہتی ہو مجھے پلیز اکیلا چھوڑ دو میں اپنی دنیا میں کسی سنگدل کے سہارے کے بغیر جینا چاہتا ہوں۔ ایس نے کہا۔ خالد میں نے تمہیں بہت دکھ دیئے ہیں اس کے لئے میں تم سے دل و جان سے معافی مانگتی ہوں پلیز مجھے پہلی اور آخری دفعہ معاف کرو اور رونے لگی۔ میں نے کہا۔ ایس پلیز دوست تمہیں پتہ ہے کہ میں تمہارے آنسو نہیں برداشت کر سکتا چلو ٹھیک ہے میں چھٹی آ رہا ہوں تم سے ملوں گا، اب رونا بند کرو اور آنسو پونچھ لو۔ یہ سن کر ایس بہت خوش ہوئی اور کہا۔ خالد آئی لو یو تم بہت گریٹ ہو۔

میری زندگی میں ایس دوبارہ آ گئی لیکن میرے لئے ایک اور مسئلہ کھڑا ہو گیا وہ یہ کہ میرے گھر والوں نے کہا۔ اب چھٹی آ جاؤ تمہاری شادی کرنی ہے لڑکی

و اسے بار بار کہہ رہے ہیں۔ میں یہ سن کر بہت پریشان ہوا اب کیا ہو گا لیکن میں نے سوچ لیا تھا کہ اب میں نے کیا کرنا ہے۔ میں گھر گیا سب گھروا نے بہت خوش ہوئے میں نے اسی کو کہا۔ میں نے ابھی شادی نہیں کرنی مجھے تقریباً دو سال دیر ہے اس کے بعد کروں گا۔ اسی نے کہا۔ تمہارے چچا اور انتظار نہیں کر سکتے۔ میں نے اسی کو کہا۔ اسی جان ٹھیک ہے اس وقت میں نے آپ کے کہنے پر نکاح تو کر لیا لیکن اب میری بھی کوئی بات مان لو۔ انہوں نے کہا۔ میں آپ کے ابو سے بات کروں گی۔ کل ایس سے ملنا تھا لیکن میں ٹائم پر ابو نے کہا۔ بار کبھی سسرال بھی چلے جایا کرو مگر میرا دل نہیں کرتا تھا کیونکہ جہاں دلچسپی نہ ہو وہاں جانے کا کیا فائدہ لیکن مجبوری تھی ابو نے جو کہہ دیا تھا۔ بہر حال میں وہاں سے جلدی واپس آ گیا اور ایس سے ملنے کے لئے چلا گیا۔ وہ اکیڈمی جا رہی تھی مگر بار بار پیچھے مڑ کر دیکھ رہی تھی میں پیچھے بانٹک نے کر آ گیا اور اس کو بٹھایا اور اپنے ایک دوست کی بیٹھک پر چلے گئے۔ وہ ہمیں بٹھا کر چلا گیا اس کے جانے کے بعد ایس رونے لگی کہنے لگی۔ خالد مجھے تمہاری ضرورت ہے، میں بہت پریشان ہوں۔ میں نے کہا۔ ایس کھل کر بتاؤ آخر بات کیا ہے۔ ایس نے کہا۔ خالد تم بہت عرصہ مجھ سے نہیں ملے اور نہ ہی کوئی رابطہ ہوا۔ مجھے ایک مسئلہ درپیش ہے اگر وہ میں اپنے گھر والوں کو بتاتی تو میری وہ پڑھائی ختم کر دیتے۔ ایس نے کہا۔ جب میں اکیڈمی آتی ہوں تو ایک لڑکا میرا چچا کرتا ہے اور کالج جاتے ہوئے بھی ہمارے رکشے کے پیچھے بانٹک لے کر آتا ہے، میں بہت پریشان ہوں اس کا کوئی حل نکالو، وہ مجھے بلیک میل کرنے کی کوشش بھی کرتا ہے کہ تمہاری خالد کے ساتھ دوستی ہے، میں تمہارے گھر والوں کو بتاتا ہوں۔ ایک شرط یہ نہیں بتاؤں گا اگر تم مجھ سے دوستی کر لو۔ میں نے کہا۔ ٹھیک ہے میں اس کا بندوبست کر لوں گا مگر تم نے کوئی لوڈ پوائنٹ نہیں دینا۔ کافی دیر گپ لگائی پھر اس کو چھوڑنے کے لئے جا رہا تھا کہ راستے میں ایک لڑکا ملا جو بڑے غصے اور غور کے

ساتھ دیکھ رہا تھا ایس نے کہا کہ یہ لڑکا ہمیں کیوں اتنے غور سے دیکھ رہا ہے۔ میں نے مذاق میں کہا۔ شاید آپ کا کوئی جاننے والا ہوگا۔ ایس چپ ہو گئی میں اس کو اتار کر واپس آ رہا تھا تو وہی لڑکا ملا جو مجھے دیکھ رہا تھا میں نے ہائیک روکی اور پوچھا جناب کیا مسئلہ ہے آپ کو کیا کبھی انسان نہیں دیکھے۔ اس نے کہا۔ انسان تو دیکھے ہیں مگر تمہاری طرح کا پاگل اور بے وقوف انسان نہیں دیکھا۔ میں نے کہا۔ اوائے کس طرح بات کر رہا ہے تمہیں بولنے کی تمیز نہیں ہے اس نے کہا۔ خالد صاحب آپ کو اچھے برے کی پہچان ہی نہیں ہے تو کیا آپ ہمیں تمیز سکھاؤ گے۔ میں ہائیک سے نیچے اترا اس کو مارنے کے لئے لیکن اس نے کہا۔ آپ میرے ساتھ چلیں میں آپ کو سب بتاتا ہوں۔ میں اس کے ساتھ چلا گیا اس نے ایک جگہ پر بٹھایا اور ذریعہ لے آیا اور کہا۔ یاہ آپ کو قتل تو بہت آتا ہے اسی لئے پہلے ٹھنڈے ہو جاؤ اس کے بعد جو کچھ میں آپ کو بتاؤں گا شاید وہ سن کر آپ حریف گرم نہ ہو جائیں۔ میں نے کہا۔ اب بات بتا بھی دو۔ اس نے کہا۔ جس لڑکی کو آپ لے کر گئے ہیں وہ آپ کی کیا لگتی ہے؟ میں نے کہا۔ کیوں تمہیں کیا مسئلہ ہے؟ اس لڑکے جس کا نام کاشف تھا، اس نے بتایا کہ آپ کا نام خالد ہے اور آپ سرکاری ملازم ہیں۔ میں نے کہا۔ تمہیں اتنی انفارمیشن کس نے دی۔ کاشف بولا۔ مجھے سب کچھ ایس نے بتایا ہے میں تو حیران رہ گیا کہ یہ اس کو کسے جانتا ہے۔ اس نے کہا۔ میرے اس کے ساتھ کالی پرلنے تعلقات ہیں اور ہر قسمی ہیں۔ میں نے کہا۔ تم جھوٹ بولتے ہو میری ایس اس طرح بری نہیں ہو سکتی۔ وہ بولا۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میرے اس کے ساتھ ناجائز تعلقات ہیں وہ مجھے ایس کی باتیں بتانے لگا کہ کب اور کہاں اور کس نام ملے ہیں مگر میرا دماغ تو سن ہو چکا تھا، میں اس کی باتیں کہاں سن رہا تھا۔ کاشف بولا۔ اگر آپ کو یقین نہ آئے تو میں تمہیں اس سے مل کر دکھاتا ہوں کیونکہ اس نے مجھے دھوکہ دیا ہے اس نے کہا ہے کہ کاشف میں تمہاری ہوں اور میری خالد

کے ساتھ ختم ہو گئی ہے لیکن اس کو سبق سکھاؤں گا کہ اس نے جھوٹ کیوں بولا۔ وہ ایس کو گالیاں دیتا رہا، میں سنتا رہا اور دل ہی دل میں روتا رہا کہ ایس اتنی گمشدہ ہو سکتی ہے۔ میں اگلے دن بغیر بتائے واپس آ گیا، ایس نے کہا۔ تم نے مجھے بتایا ہی نہیں اور واپس چلے گئے۔ میں نے کہا۔ جب میری ضرورت ہی نہیں رہی تھی تو تو میں وہاں رہ کر کیا کرتا۔ وہ بولی۔ کیا مطلب ہے آپ کا۔ میں نے اس کو کوئی جواب نہیں دیا اور کال ڈراپ کر دی۔ اگلے دن میں آزاد کشمیر چلا گیا وہاں موہاگل ٹیٹ ورک کام نہیں کرتا۔ تین ماہ وہاں رہا مظفر آباد پہنچا کاشف کی کال آ گئی کیونکہ اس نے مجھ سے نمبر لیا تھا کہ کبھی تمہیں موقع پر ایس کو ملنے دوں گا۔ پہلے تمہیں کال کر کے بتاؤں گا۔ کاشف نے کہا۔ جناب آپ کا تو نمبر بھی کافی عرصے سے بند ہے بہت ٹرائی کی۔ میں نے کہا۔ میں کشمیر میں تھا وہاں موبائل کام نہیں کرتا۔ اس نے کہا۔ پرسوں میں ایس کو ملوں گا اگر آپ نے آنا ہے تو اس کو مت بتانا ورنہ وہ مجھے نہیں ملے گی۔ میں نے کہا ٹھیک ہے۔ میں چھٹی پہنچ گیا اور ایس کو بتایا تک نہیں کیونکہ میں نے اس کو موقع پر پکڑنا تھا لیکن میرا دل نہیں کر رہا تھا کہ میں اس طرح ایس کو شرمندہ کروں مگر اس کا غائب تو اتارنا تھا۔ میں اکیڈمی کے ناظم سے پہلے وہاں پہنچ گیا جہاں کاشف نے اسے اٹھانا تھا لیکن جہاں کاشف نے آنا تھا میں وہاں پہنچا تو ایس نے دور سے آتے مجھے پہچان لیا اور حیران و پریشان ہو گئی کہ یہ یہاں کیسے آ گیا۔ اس دن میرے پاس ہائیک نہیں تھی میں اکیڈمی تک پہنچ گیا تھا۔ ایس میرے قریب پہنچی اور بولی۔ خالد تم اچانک کیسے آ گئے اور مجھے بتایا تک نہیں۔ میں نے اسے کہا۔ سب باتوں کو چھوڑو یہ بعد میں ہوتی رہیں گی تم میرے ساتھ چلو میں اس وقت بہت غصے میں تھا اور اس چیز کا اندازہ ایس دیکھی ہو گیا تھا کہ اب خالد مجھے نہیں چھوڑے گا کیونکہ کاشف نے میرے واپس جانے کے بعد ایس کو میرے ساتھ ہونے والی تمام باتیں بتا دیں اور ہاں ایک یہ بات نہیں بتائی تھی کہ

خالد اچانک آئے گا۔ ایس نے مجھے روکھا سا جواب دیا کہ میں نے اکیڈمی جانا ہے آج میرا ٹیسٹ ہے اور میں نے لازمی جانا ہے۔ میں بولا۔ ایس میرے ساتھ چلنا ہے یا گئی میں ڈرامہ بنانا چاہتی ہو۔ ایس بے ولی کے ساتھ میرٹ ساتھ چل پڑی۔ ایک فریش منٹ شاپ پر جا کر ہم بیٹھے اور جوس منگوا کر پینے لگے۔ میں نے ایس کو کہا۔ میرے ساتھ اتنی زیادتی کر رہی ہو آخر کس بات کا مجھ سے بدلہ لے رہی ہو۔ میں نے ایسی گون سی برائی کی ہے جس کی سزا تم مجھے اتنی بھیا تک دے رہی ہو۔ بس ایک غلطی ہے میری کہ میں نے تم سے سچی محبت کی ہے تمہاری عزت کو اپنی عزت سمجھا ہے تمہیں مدد سے بھی زیادہ پیار کیا ہے۔ کیا اسی محبت کا خمیازہ بھٹانے کے لئے میرے ساتھ یہ ظلم کر رہی ہو؟ میری آنکھوں سے آنسو نکل پڑے میں روتا رہا اور اس سنگدل کو بھاتا رہا۔ ایس نے کہا۔ خالد تمہارے نکاح کے بعد میرا دل ٹوٹ گیا تھا وہ اس لئے کہ تم کسی اور کے ہو چکے تھے اور جو چیز میری ہو نہیں اس میں شراکت کی قائل نہیں ہوں یہ سوچ کر میں نے بہت غلطیاں کیں لیکن یہ بات سچی تھی کہ تمہارے علاوہ سچی محبت کہیں نہ ملی۔ تم نے واقعی سچی محبت کی تھی میں برباد ہو گئی ہوں خالد میرے پاس کچھ بھی نہیں رہا۔ میں نے اپنی عصمت کو اپنی ہی نظروں سے اور اپنے ہی ہاتھوں سے پامال کیا ہے۔ یہ کہہ کر وہ رونے لگی۔ میں نے کہا۔ ایس جو ہوا سو ہوا لیکن اب خیال رکھنا ہے اگر کوئی تمہیں تنگ کرتا ہے تو مجھے بتاؤ میں خود نمٹ لوں گا۔ وہ خاموش ہو گئی اور ہم واپس آ گئے۔ رات کو میں سو رہا تھا کہ تقریباً دو بجے کال آئی نمبر دیکھا تو کاشف کا تھا۔ میں نے ہیلو بولا۔ کاشف نے کہا۔ خالد صاحب آج تو بڑی شاپ واپ ہے جو میں نے جا رہے تھے۔ میں نے کہا۔ کاشف آج کے بعد اگر تم ایس کے راستے میں آئے تو میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا اور ایس نے جو کچھ کیا وہ اس کی نادانی تھی، میں نے اس کو معاف کر دیا ہے۔ کاشف نے کہا۔ جس طرح کہتے کی ڈم سیدھی نہیں ہو سکتی اسی طرح ایس بھی اپنے کاموں

سے باز نہیں آ سکتی اگر تمہیں یقین نہیں آتا تو hold کر میں اس سے بات کروں گا اور کال کا ٹرفنس کر دوں گا۔ خود اپنے کانوں سے سن لیتا۔ میں نے کہا۔ تم بکواس مت کرو وہ ایسی نہیں ہے مجھے اس پر مکمل بھروسہ ہے اور رے گا وہ مسکرا پڑا اور میری کال کو ہولڈ کر کے ایس کا نمبر ملایا تھوڑی دیر کے بعد Retrive ہوا اور ایس کا شف سے باتیں کر رہی تھی اور وہی ڈائلاگ مار رہی تھی جو مجھے مارتی تھی۔ وہ کاشف کو کہہ رہی تھی۔ کاشف تم ناراض تو نہیں ہو آج میں تم سے نہیں ملی۔ وہ اچانک خالد میرے راستے میں آ گیا اور دھمکیاں دینے لگا کہ میرے ساتھ چلو میں مجبور تھی کیونکہ میری تصویریں اس کے پاس ہیں ایک دفعہ میں اس سے تصویریں لے لوں پھر کبھی ملنا تو دور کی بات اس کی شکل بھی دیکھنا گوارا نہیں کروں گی۔ کاشف نے کہا۔ اگر تم خالد سے اب دوبارہ ملی تو میں تمہیں گلی میں ہی بے عزت کروں گا۔ ایس نے اس کو قسم کھا کر کہا۔ میں نے اب خالد کو نہیں مانا تم پلیز مجھے مت چھوڑنا۔ میں ایک ایک لفظ غور سے سن رہا تھا۔ میری نیند تو اڑ چکی تھی میں نے کال ڈراپ کر دی کیونکہ مزید کچھ سننے کی ہمت نہیں رہی تھی۔ میں ٹوٹ چکا تھا میں کھڑ گیا تھا کسی کے بھروسے نے مجھے ریزہ ریزہ کر ڈالا۔ میری محبت کا مذاق اڑایا گیا۔ میں پوری رات روتا رہا تو بتا رہا کہ اب مجھے کسی کی تسلی کی ضرورت نہیں تھی۔ میں خود ہی چاہتا تھا کہ میری آنکھوں سے نکلے آنسوؤں کے ساتھ ایس کی تصویر ہی بہہ جائے میں خوب رونا چاہتا تھا۔ رات چار بجے میں نے فیصلہ کیا کہ آخری بار ایس کو ملوں گا اس کی تصویریں اور لیٹرز اس کو واپس دے دوں گا تاکہ اسے اپنی نئی زندگی کے سفر کے آغاز میں اس بات کا خوف و ڈر نہ ہو کہ میں اسے بلکے مل کروں گا اس کی اپنی زندگی ہے جس طرح گزارے ہمیں اپنی زندگی کس طرح گزارنی ہے یہ میں نے سوچ لیا تھا اور آخری فیصلے پر پہنچ کر میں مطمئن ہو گیا۔

ایس کی اکیڈمی ناظم پر میں پہنچ گیا اور انتظار کرنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایس آتے ہوئے دکھائی

دی جب وہ پاس آئی تو میں نے کہا۔ ایس مگلی کی اس کٹڑ
مچلتے ہیں جہاں آمدورفت بہت ہی کم ہے، میں نے
تمہیں کوئی تمہاری قیمتی چیزیں لوٹانی ہیں۔ ایس نے
جواب دیا۔ خیر تو ہے ایسی کون سی قیمتی چیز ہے میری جو
واپس کرنی ہے کہیں میرا دل تو واپس نہیں کرنا چاہتے۔
ایس نے یہ بات ہنستے ہوئے کہی۔ میں نے جواب دیا۔
شاید وہی ہو وہ پریشان ہو کر میرے ساتھ چل پڑی ابھی
ہم تھوڑی ہی دیر چلے تھے کہ سامنے سے کاشف آ گیا
اور اس نے آتے ہی ایس کو زوردار طمانچہ مارا اور ایس
کا نقاب اس کے چہرے سے ہٹ گیا اور کاشف نے
کہا۔ بکھری تو نے مجھے خالد سمجھا ہوا ہے جب چاہا دل
سے کھیل لیا جب چاہا ٹھکرادیا۔ اس کا یہ کہنا تھا میں نے
زوردار تھپڑ اس کے چہرے پر دے مارا اور ہماری گلی
میں لڑائی ہو گئی۔ ایس کو میں نے کہا۔ اکیڈمی دفع ہو
جاؤ وہ چلی گئی کچھ لوگوں نے آ کر ہمیں چھڑایا۔ کاشف
گالیاں دیتا ہوا چلا گیا۔ وہ ایس کو گندے الفاظ سے بکنا
ہوا چلا گیا مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا تھا کیونکہ وہ جیسی
بھی تھی میری محبت تھی میں اس کے خلاف کوئی نازیبا
الفاظ نہیں سن سکتا تھا۔ مغرب کے ناظم کاشف نے مجھے
کال کی کہ اب ایس کے ساتھ میں ایسا کام کروں گا کہ
یہ دنیا کو مت دکھانے کے قابل نہیں رہے گی اور اس نے
جو پلاننگ مجھے بتائی تھی جو وہ اس کے ساتھ کرنے والا
تھا میں وہ نہیں بنا سکتا بہت گندی اور گھنیا سوچ کا مالک
تھا ہی لئے اس کے ذہن میں غلط بات آئی۔ میں نے
سوچا کہ ایس اگر اکیڈمی گئی تو وہ اس کو نقصان نہ پہنچا
دے۔ میں نے اب محبت نہیں دوستی کا بھرم دکھنا تھا
کیونکہ فخر میرا بھائیوں جیسا دوست تھا اور اس کے گھر
والے مجھے بہت عزت دیتے تھے۔ اب ان کی عزت کا
خیال رکھنا تھا ان کو آنے والی بدنامی سے بچانا تھا سو میں
فخر کے گھر چلا گیا اور فخر کو لے کر سنیزیم چلا گیا جہاں پر
بالکل تنہائی تھی۔ فخر نے کہا۔ یا راجی کون سی بات تھی جو
گھر نہیں ہو سکتی تھی۔ میں نے کہا۔ تھی ایسی بات جو گھر
نہیں ہو سکتی تھی۔ میں نے اسے اپنے بارے سب کچھ بتا

دیا اور جو کچھ آج ہوا وہ بھی بتا دیا۔ فخر سب کچھ فور سے
منتظر رہا۔ میں نے کہا۔ اگر میں آپ لوگوں کے لئے برا
ہوتا آپ کا غصہ نہ ہوتا تو شاید میری سوچیں بھی کاشف
کی طرح ہی ہوتیں بدنامی سے بچنا چاہتے ہو تو ایس کی
پرہیزگاری ختم کرادو۔ اس نے کہا۔ ٹھیک ہے کل سے وہ
کالج اور اکیڈمی نہیں جائے گی۔ یہ کہہ کر اس نے کہا۔
چلو دیر ہو رہی ہے ہم وہاں سے چلے آئے اس کو گھر
چھوڑا اور میں واپس آ گیا۔ شام کو ایس اکیڈمی سے
لوٹی تو فخر نے پوچھا کہ آج میرے ساتھ گیا ہوا تھا۔
ایس نے کہا۔ بھائی ایسا تو کچھ نہیں ہوا میرے ساتھ۔
فخر نے سب اسے بتایا جو میں نے اسے کہا تھا۔ ایس کو
خسہ لگ گیا اس نے الٹا میرے اوپر الزام لگا دیا کہ خالد
گلی میں آیا اور میرا بازو کھینچتے ہوئے بولا۔ میرے ساتھ
چلو میں نے انکار کیا تو وہ اور زبردستی کرنے لگا۔ میں نے
شور مچایا مگلی میں وہی لڑکا گزر رہا تھا اس نے آ کر مجھے
بچایا پہلے بھی کئی دفعہ خالد نے مجھے تنگ کیا ہے لیکن یہ
سوچ کر میں نے کسی کو نہیں بتایا کہ بدنامی میری اپنی ہو
گی۔ غرضیکہ اس نے میرے خلاف اتنی باتیں کہیں کہ فخر
اور اس کے گھر والے مجھ سے نفرت کرنے پر مجبور ہو
گئے اور ایس کی باتوں پر یقین کر لیا۔ مجھے دکھ اس بات
کا تھا کہ میری محبت ٹھیک نہیں تھی سوچیں مجھے اس
چیز کا۔ یہ کہ میرے دوست نے میری باتوں کا یقین نہیں
کیا اور اپنی بہن کی باتوں کا بھروسہ کر لیا۔ میں نے فخر کو
کہا تو فخر کے۔ فخر میں نے تمہیں دوست نہیں بھائی
سمجھا ہے اور کبھی مجھے لگتا مت سمجھنا پلیز۔ فخر نے کہا۔ تم
نے ہمارے اعتبار کو ٹھیس پہنچائی ہے مجھے تم سے یہ امید
نہیں تھی کہ تم ایسا کرو گے جس سے ہماری بدنامی ہوگی
آج کے بعد تم مجھ سے بات بھی مت کرنا میں تم سے
دوستی کر کے بہت بچھتا رہا ہوں اب یہ تعلق بھی ختم کر رہا
ہوں اور آئندہ کال مت کرنا۔ یہ کہہ کر اس نے کال
ڈراپ کر دی۔ مجھے بہت دکھ ہوا میں ذہنی طور پر بہت
ڈسٹرب ہوا یہ واقعہ میرے لئے ایک سبق بن گیا۔
میں نے اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرنے

میں اور مزید بکھرتا چلا گیا کیونکہ ایک بے وفا ایس کی یاد
مجھے زندہ جانے کے درپے تھی دوسرا میرا بگڑی دوست
مجھ سے ہر تعلق ختم کر چکا تھا۔ میرے پاس تو کچھ بھی
باقی نہیں رہا تھا فقط یادیں تھیں وہ چھٹا کر رکھ دیئے والی
تھیں۔ کافی عرصہ یہ واقعہ مجھے تڑپاتا رہا بار بار میری
آنکھوں میں گھومتا رہا۔ میری نیندیں تباہ و برباد ہو چکی
تھیں کافی دن جاگ کر گزارنے سے میری صحت
خراب ہو گئی اور میں بیمار ہو گیا۔ مجھے محبت میں ایسا صلہ
ملا جو میری زندگی برباد کر گیا میں نے سچی محبت کی تھی
مجھے اس کی سزا ملی دنیا تو خوش ہوتی ہے کوئی تنہا ہوا ہے
ہزاروں لوگ محبت کرتے ہیں مگر میں یقین کے ساتھ
کہہ سکتا ہوں کوئی بھی شخص ایسا نہیں ہو گا جو یہ گوارا
کرے کہ میرا محبت کسی سے نہیں کر بھی بات کرے لیکن
میں نے جس سے محبت کی اس کی ہر بات کا علم ہونے
کے باوجود بھی اسے دل و جان سے پیار کرتا رہا تاکہ
اسے احساس ہو کہ میں کتنی سنگدل اور ہرجائی ہوں اس
کے بھروسے کو توڑتی ہوں میری عزت بھی تو اس کی
عزت ہے، کس طرح پامال کرنی ہوں لیکن محبت صرف
میں نے کی تھی اس نے تو صرف دقت گزاری کی تھی۔
اسے کیوں میرا، میری محبت کا احساس ہوتا۔ اس دنیا
میں بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جو احساس کرنے کا
مادہ رکھتے ہوں گے ورنہ ہر کوئی اپنے مطلب کو ترجیح
دیتے ہیں۔ میں اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ جس کو
بھی محبت کرنے والا دل و دلاں میں احساس ضرور
ڈالنا کیونکہ احساس کے بغیر محبت ادھوری ہوتی ہے۔
قارئین! میں نے بہت کوشش کی ایس کو بھول جاؤں مگر
وہ میرے دگ و پے میں اتر چکی تھی۔ میں نے نماز
پڑھنا شروع کر دی اور ہر دن کے بعد ہر وقت ہر لم
اسے بھولنے کی خدا سے التجا کی۔ خدا نے میری سہلی
اور میں ایس کو زیادہ تو نہیں مگر تھوڑا سا بھلانے میں
کامیاب ضرور ہوا وہ مجھے اب ہر وقت نہیں بس کبھی کبھی
یاد آ جاتی تھی۔

میرے ابو نے کہا۔ خالد تم چھٹی آ جاؤ تمہاری

شادی کی ڈیٹ رکھنے جاتا ہے۔ میں نے کہا۔ آپ
ڈیٹ رکھ آئیں میں آ جاؤں گا۔ میرے گھر والے
خیران ہو گئے کہ خالد خود کہہ رہا ہے کہ میں شادی کرنے
آ رہا ہوں۔ بہر حال بہت خوش ہوئے میری شادی کی
ڈیٹ رکھ دی گئی اور میں ایک ہفتہ پہلے چھٹی چلا گیا ہر
روز گھر میں شادی کی خوشی میں ناچ شروع تھے۔ وہ دن
بھی آ گیا جب میری مہندی تھی اس رات میں بہت رویا
تھا کہ میں نے سنے کس کے دیکھے تھے اور میری زندگی
میں تعبیر بن کر کوئی اور آ رہا ہے۔ کاش کہ میرے سپنوں
کی رانی وہ ہوتی جس کو میں نے چاہا تھا۔ صبح بارات
جانی تھی، سب تیاری میں مصروف تھے۔ بارات روانہ
ہو گئی لڑکی والوں کے گھر جو رسومات ہوتی ہیں وہ ادا
کیں شام کے ناظم بارات واپس آ گئی۔ میری کزن
میری دلہن بنی بیٹھی جگہ عروسی میں میرا انتظار کر رہی تھی۔
میں باہر دوستوں میں بیٹھا ہوا گپ شپ لگا رہا تھا کہ میرا
بھائی آیا اور کہا۔ یا راندہ جاؤ امی بلا رہی ہے۔ میں اندر
چلا گیا اور اسے کمرے میں پہنچا۔ امی نے کہا۔ بیٹا
تمہاری بیگم کو بھوک لگی ہے تم دونوں پہلے کھانا کھاؤ۔ وہ
یہ کہہ کر باہر چلی گئیں میں نے دروازہ بند کیا اور اپنی
دلہن کے پاس بیٹھ گیا اور باتیں کرنے لگا۔ میں نے
اسے اپنی ہر بات بتائی اپنا ماضی اس سے بالکل نہیں
چھپایا۔ اس نے کہا۔ میں ہر بات جانتی ہوں، مجھے
تمہاری ہر بات کا علم ہے۔ میں جانتی ہوں کہ تم ایس
سے پیار کرتے تھے اور اس سے شادی بھی کرنا چاہتے
تھے لیکن جوڑیاں ہمیشہ اوپر والا بناتا ہے، میں خود تم سے
بہت پیار کرتی تھی اور کرتی ہوں لیکن کبھی تمہیں نہیں بتایا
کیونکہ تم ایس کے پیار میں اتنا پاگل تھے شاید تم مجھے ٹھکرا
دیتے اسی لئے میں خاموش رہی اور تمہیں پانے کی خدا
سے دعا کرتی رہی۔ میں نے کہا کہ میرا ماضی میرے
لئے ایک تلخ حقیقت ہے میں آج اپنا ماضی اور اپنا پیار
جو میں نے بھی کیا تھا وہ دفن کر رہا ہوں۔ میں تمہارے
لئے ہوں کیونکہ اب تم میری بیوی ہو، میری عزت ہو،
میں اپنا پیار، اپنی عزت سب کچھ تمہارے حوالے کر رہا

تنہائیاں اور یادیں

..... ملک عرفان۔ چک 9 ب عبدالحکیم

ہم بہت خوش تھے ایک دوسرے پر جان دیتے تھے ایک دوسرے کی دوری ایک منٹ ہی نہ سہا کرتے۔ بھاری شادی کو ایک ماہ ہی ہوا تھا کہ ایسا واقعہ رونما ہوا جس نے مجھے مدہری تنہائیاں مدہری ویرانیاں مجھے پھر واپس لقا دیر حد ان قریب مجھے فانی دنیا سے لے جانے والی ہیں۔ ہوا یہ کہ نسرہ کی اسی آگنی اور کہنے لگی کہ ہم اپنی بیٹی سے بہت اداس ہو گئے ہیں۔ نسرہ کے ابو نے کہا ہے کہ جانو نسرہ کو لیے آنو کچھ دن وہ بھاری ہاس رہ لے بھاری اس کے بغیر دل نہیں لگ رہا۔ ایک درد بھری لڑپتی سسکتی کہانی۔



تک کہ اس کے ناخنوں کے نیچے سے بھی نکل جاتے ہیں۔ (بخاری/اسلم)

☆ تین مرتبہ وضو حضرت عثمان فرماتے ہیں کہ حضور سرور کائنات نے تین تین مرتبہ وضو فرمایا اور ارشاد فرمایا کہ یہ میرا اور مجھ سے پہلے انبیائے کرام بہم السلام تھے ان کا وضو ہے۔ (مشکوٰۃ شریف)

☆ وضو کا حکم: حضرت ابو ہریرہ سے مروی ہے کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جب کوئی نیند سے بیدار ہو تو وضو کرے اور ناک صاف کرے کہ شیطان اس کے نچنے پر رات گزارتا ہے۔ (بخاری و اسلم)

☆ دو گنا ثواب: حضرت علی سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ جو شخص سخت سردی میں کال وضو کرے اس کے لئے دو گنا ثواب ہے۔

☆ گناہوں کا جھڑپا: حضرت عبداللہ فنا سے مروی ہے کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ مسلمان بن بندہ جب وضو کرتا ہے تو کلی کرتے سے اس کے گناہ گر جاتے ہیں جب نازک میں پانی ڈال کر صاف کیا تو ناک کے گناہ نکل گئے جب منہ دھویا تو اس کے چہرہ کے گناہ نکل گئے یہاں تک کہ پلوں کے نکلے اور جب ہاتھ دھوئے تو ہاتھوں کے گناہ نکلے یہاں تک کہ ہاتھوں کے ناخنوں سے نکلے اور جب سر کا مسح کیا تو سر کے گناہ نکلے یہاں تک کہ کانوں سے نکلے اور جب پاؤں دھوئے تو پاؤں کی خطائیں نکلیں یہاں تک کہ ناخنوں سے۔ (نسائی)

☆..... اے آرا حیلہ منظر۔ جھمرہ شیش

قطعہ

پلوں پر آ کر رک جاتے ہیں یہ آنسو
تجا پا کر بہہ جاتے ہیں یہ آنسو
دل تو بہت کرتا ہے غم بتاؤں آپ کو
پر ہستا دیکھ کر آپ کو سوکھ جاتے ہیں یہ آنسو
☆..... ملک عمیر ناز۔ صادق آباد

ہوں اب تم ہی اس کی حقدار ہو۔ اگلے دن ولیمہ تھا دوستوں وغیرہ میں رشتہ داروں میں اتنا مصروف رہا کہ ٹائم کا پتہ ہی نہ چلا۔ میں بہت خوش تھا کیونکہ مجھے محبت کرنے والی بیوی مل گئی تھی۔ میری بیوی نے مجھے اتنا پیار دیا کہ میں ایس کے پیار کو بھول گیا لیکن وہ میری پہلی محبت تھی اور پہلی محبت جدا بھی ہو جائے تو یاد ضرور آتی ہے لیکن یہ سوچ کر میں اپنی پہلی محبت کو ختم کر چکا ہوں کہ اب میں خود کسی کی پہلی محبت ہوں اور ایس کی طرح سلوک نہیں کروں گا جو اس نے میرے ساتھ کیا تھا۔

قارئین! میں اپنی زندگی سے اب بہت خوش ہوں کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ مجھے اتنی خوشیاں ملیں گی جن کو سنبھالنے کے لئے میرا دامن بھی چھوٹا پڑ جائے گا۔ کبھی ایس کی کال آ جاتی ہے تو میں اس کو صرف اتنا کہتا ہوں کہ پھر ہمیشہ ایک ہی جگہ پر بھاری ہوتا ہے اپنا ایک مقام بناؤ اپنی عزت اور وقار کا خیال رکھو اپنے ماں باپ کی عزت کا احساس کرو۔ ایس نے بہت کوشش کی مجھے دوبارہ پاگل بنانے کی مگر میں اب کسی اور کا ہو چکا ہوں اور میرا ضمیر اس چیز کی اجازت نہیں دیتا کہ میں اپنی بیوی کا بھر توڑوں۔ آخر میں قارئین کی رائے کا انتظار رہے گا کہ میں نے ٹھیک کیا یا نہیں!.....

❦❦❦

طہارت

☆ نماز کی ادائیگی کے لئے سب سے پہلی چیز طہارت ہے اس کے بغیر نماز نہیں ہوتی چنانچہ نماز کے لئے طہارت کا ہونا ضروری ہے۔ طہارت کے ضمن میں احادیث مبارکہ میں بھی ہاں کیا گیا ہے۔ حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام فرماتے ہیں کہ جنت کی پہلی نماز ہے اور نماز کی پہلی طہارت ہے۔

☆ اچھا وضو، حضرت عثمان فرماتے ہیں کہ حضور نبی کریم نے ارشاد فرمایا کہ جو شخص وضو کرے اور اچھا وضو کرے تو اس کے گناہ اس کے جسم سے نکل جاتے ہیں۔ یہاں



اس کہانی میں شامل تمام کرداروں اور مقامات کے نام فرضی ہیں۔

دوپہر کے وقت میں جواب عرض پڑھ رہا تھا کہ میرے موبائل کی فون بجتے لگی، میں نے سکرین پر دیکھا تو یہ کوئی نیا نمبر تھا۔ میں سمجھ گیا کہ یہ بھی کوئی جواب عرض کا ہی قاری ہو گا۔ میں نے کال اڈ کے کی تو ایک لڑکی کی نہایت ہی پارک اور پیاری سی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔ السلام علیکم! میں نے کہا۔ جی وعلیک السلام! اس نے کہا۔ جی آپ عرفان صاحب ہیں؟ میں نے کہا۔ جی میں عرفان اور آپ کون؟ اس نے کہا۔ عرفان صاحب میرا نام نمرہ ہے۔ میں نے آپ کا نمبر جواب عرض سے لیا ہے۔ میں ہر ماہ آپ کی تحریریں پڑھتی رہتی ہوں۔ مجھے آپ کی تحریریں اچھی لگیں اسی لئے سوچا کہ آپ سے دوستی کرنی ہوں۔ میں نے آپ کو تین چار لیٹر بھی لکھے تھے لیکن آپ کی طرف سے ایک لیٹر کا بھی جواب نہیں آیا۔ میں نے کہا sorry نمرہ جی آپ میری تحریریں پسند کرتی ہیں آپ کا بہت شکریہ لیکن میں آپ سے دوستی نہیں کر سکتا۔ اس نے کہا کیوں؟

میں نے کہا۔ میں لڑکیوں سے دوستی نہیں کرتا۔ اس نے کہا۔ لڑکیوں سے دوستی نہ کرنے کی وجہ کیا ہے؟ میں نے کہا۔ اپنے اپنے دل کی بات ہوئی ہے اور میرا دل نہیں مانتا کہ میں لڑکیوں سے دوستی کروں۔ اس نے اصرار کرتے ہوئے کہا۔ عرفان پلیز آپ بتائیں تو سہی کہ آپ لڑکیوں سے دوستی کیوں نہیں کرنا چاہتے۔ میں نے کہا۔ نمرہ جی! میں نے آپ کو کہہ دیا ہے کہ میں لڑکیوں سے دوستی نہیں کرتا پلیز مجھے معاف کر دینا اوکے۔ اور میں نے کال بند کر دی۔ اس نے پھر کال کر دی لیکن میں نے کال اڈ کے نہ کی، وہ بار بار کال کر رہی تھی میں نے موبائل آف کر دیا۔ تقریباً دو گھنٹے کے بعد میں نے دوبارہ موبائل آن کیا تو نمرہ کے چھ سات ایس ایم ایس آئے ہوئے تھے میں نے وہ پڑھے تو لکھا ہوا تھا۔ عرفان پلیز ایک بار بات کر لو۔ عرفان تمہیں تمہاری ای کی قسم ایک بار بات کر لو، پھر بے شک کبھی نہ بات کرنا۔ میں نے دل میں کچھ سوچتے ہوئے اس کا نمبر ملا دیا۔ اس نے کال

اڈ کے کی تو کہنے لگی۔ عرفان آپ ایک بار میری پوری بات سن لیں پھر آپ کی مرضی تم مجھ سے بات کرنا یا نہ کرنا۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ جی سنائیں اپنی بات۔

نمرہ کہنے لگی۔ عرفان یہ تقریباً ایک سال پہلے کی بات ہے کہ میں کسی کام کے لئے ہسپتال کے گھر گئی تو وہاں جواب عرض پڑا ہوا تھا، میں جواب عرض پڑھنے کے لئے آئی اور گھر آ کر جواب عرض کے ورق الٹانے شروع کر دیئے۔ جواب عرض کالم ملاقات میں کچھ لڑکوں کی تصویریں بھی تھیں، میں دیکھنے لگ گئی کہ ان لڑکوں میں سب سے زیادہ تصویر کس کی ہے، سب تصویروں میں سے آپ کی تصویر مجھے بہت خوبصورت لگی، آپ کی خوبصورت آنکھیں مجھے اتنی اچھی لگیں کہ میں بتا نہیں سکتی۔ آپ کا نام مجھے اتنا اچھا لگا کہ میں نے جواب عرض کے ورق الٹانے شروع کر دیئے کہ دیکھوں اور کتنی جگہ آپ کا نام لکھا ہوا ہے۔ غزلوں والے صفحے پہ آپ کی چھ سات غزلیں اور اشعار لکھے ہوئے تھے، وہ مجھے اتنے اچھے لگے کہ دل نے چاہا کاش اڈ کر آپ کے پاس پہنچ جاؤں اور آنکھوں کی پیاس بجھا لوں۔ میں میٹرک پاس کرنے کے بعد گھر میں ہی رہتی تھی۔ جواب عرض میں آپ کا نمبر تو نہیں تھا مگر ایڈریس لکھا ہوا تھا۔ میں نے ایک سیمپل کی مدد سے آپ کو لیٹر لکھا مگر آپ کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ میں نے کچھ دنوں کے بعد پھر لیٹر لکھا مگر جواب نہ آیا اور اس کے بعد دو تین لیٹر اڈ لکھے لیکن آپ کی طرف سے ایک لیٹر کا بھی جواب نہ آیا۔ میں دل کے ہاتھوں کے مجبور ہو گئی تھی، مجھے آپ کی تصویر بہت اچھی لگی تھی، مجھے آپ کا نام بہت اچھا لگا تھا، مجھے آپ کی تحریریں بہت اچھی لگی تھیں، میں آپ کی دیوانی ہو گئی تھی۔ دن میں بار بار آپ کی تصویر دیکھتی، آپ کی تحریریں پڑھتی

رہتی اور اللہ سے دعا کرتی کہ آپ سے زندگی میں ایک باڑا رابطہ ہو جائے۔ آپ کی تحریریں اور آپ کی تلاش نے مجھے ہر ماہ نیا جواب عرض لینے پر مجبور کر دیا۔ ہر ماہ آپ کی تحریریں شائع ہوتی تھیں۔ میں آپ کی تحریریں پڑھنے سے پیار محبت کے ساتھ پڑھتی۔ جواب عرض میں دوسرے لڑکوں کے موبائل نمبر شائع ہوتے رہتے تھے، مجھے امید تھی کہ ایک نہ ایک دن آپ کا نمبر بھی ضرور شائع ہو گا۔ میں جب بھی نیا جواب عرض لاتی سب سے پہلے آپ کی تحریریں اور آپ کا فون نمبر تلاش کرتی۔ میں آج ہی نیا جواب عرض لے کر آئی ہوں آپ کا فون نمبر دیکھ کے اتنی خوشی ہوئی کہ میں خوشی سے اپنے لگ محلی اور فوراً ہی آپ کا نمبر ملا دیا لیکن آپ کی بے رخی دیکھ کر بہت دکھ ہوا۔ پلیز عرفان میں تم کو بہت چاہتی ہوں، خدا کی قسم تم میری روح میں سا پکے ہو، تم کو بھولنا بہت مشکل ہے۔ میرے خوابوں خیالوں میں تم ہی تم ہو، میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں۔ پلیز میری محبت کو مت ٹھکرانا ورنہ میں زندہ نہ رہ پاؤں گی۔ تمہاری بے رخی نہ سہہ پاؤں گی، جدائیوں کا بھار نہ اٹھا پاؤں گی، تمہاری یادیں دل میں لے کر مر جاؤں گی۔ یہ ہے میرے دل کی بات اب فیصلہ آپ کے ہاتھوں میں ہے میری زندگی یا میری موت۔

میں نمرہ کی ساری باتیں سن کر حیران پریشان ہو گیا اور سوچنے لگا کہ کیا مجھ سے بھی کوئی اتنی محبت کر سکتا ہے، مجھ کو بھی کوئی خوابوں میں بسا سکتا ہے، میں بھی کسی کے دل کی دھڑکن ہو سکتا ہوں، میں بھی کسی کی آنکھ کا تار بن سکتا ہوں، مجھے اپنے کانوں پہ یقین نہیں آ رہا تھا، مجھے یہ سب کچھ خواب لگ رہا تھا۔ اچانک نمرہ کی آواز نے مجھے چونکایا کہ عرفان صاحب کہاں کھو گئے ہو؟ میں نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔ سنو نمرہ! میں ایک ٹوٹا بیوا انسان ہوں، غموں و دکھوں سے چور ہوں۔

میں انسانوں میں رہ کر بھی اپنے آپ کو تباہی محسوس کرتا ہوں، مجھ سے محبت کرنے والا کوئی نہیں، تم سے پہلے بھی کچھ لڑکیاں آئی تھیں جو ملے پیار کے دعوے کرنے والیں جنہوں نے میرا دل توڑ دیا تھا، مجھے میری ہی نظروں سے گرا دیا تھا، دھوکے باز اور لاپٹی قسم کی لڑکیاں تھیں۔ سینی میٹھی باتیں کر کے مجھے زہریلے سائب کی طرح ڈستی دیتی تھیں۔ اسلئے مجھے لڑکیوں سے نفرت ہو گئی تھی، میں لڑکیوں کو اپنا دشمن سمجھتا تھا اور میں نے دل میں ارادہ کر لیا تھا کہ لڑکیوں سے کبھی محبت نہ کروں گا۔ اس لئے میں لڑکیوں سے دوستی نہ کرتا تھا اور اسی لئے لڑکیوں کے خطوں کے جواب بھی نہ دیتا تھا لیکن آج آپ کی باتیں سن کر میرے دل میں پھر پیار کا شعلہ بھڑک اٹھا ہے، مجھے تمہارے جیسی ہی لڑکی چاہئے تھی جو مال و دولت سے نہیں بلکہ مجھ سے محبت کر لے ہو، میرے خوابوں خیالوں میں ڈوبی رہتی ہو۔ میں آج آپ کے ساتھ وعدہ کرتا ہوں کہ زندگی کی آخری سانس تک میں تم سے وفا کرتا رہوں گا، تم سے پیار کرتا رہوں گا، تم پر مروتا رہوں گا۔ پھر نمرہ اور میرے درمیان بہت دیر تک پیار محبت کی باتیں ہوتی رہیں۔ نمرہ نے بتایا کہ میں فیصل آباد میں رہتی ہوں، میرا کوئی بہن بھائی نہیں ہے، میری ای سکول ٹیچر ہے اور میرا ابو فیصل آباد کپڑا ٹیکسٹری میں کام کرتا ہے، میری عمر تقریباً سترہ سال ہے۔ میں نے کہا۔ نمرہ! تم تو واقعی میرے سپنوں کی رانی لگتی ہو۔ نمرہ نے کہا۔ وہ کیسے؟ میں نے کہا۔ نمرہ! میں تمہاری باتوں سے لگ رہا ہے اور ویسے بھی میرے دل کی دھڑکن کہتی ہے کہ تم ہی میرے سپنوں کی رانی ہو۔ نمرہ نے کہا۔ ہاں عرفان! تم ہی میرے دلچہ اور میں تمہاری رانی ہوں۔

اس طرح ہر روز گفتگوں ہماری فون پر باتیں

ہوتی رہیں۔ میں نے نمرہ کو اپنے بارے میں بتایا کہ میں بہت ہی بد نصیب ہوں کہ میرے پیدا ہونے کے دو ماہ بعد میرے ابو ہمیں چھوڑ کر خالق حقیقی کو جانے اور جب میں بارہ سال کا ہوا تو میری ماں بھی مجھے تنہا چھوڑ کر اللہ کو پیاری ہو گئی۔ میرے تایا جان جو دنیا میں میرا واحد سہارا تھے، وہ بھی مجھے میری ای ابو کی طرح اکیلا چھوڑ کر اپنی آخری آرام گاہ میں جا پہنچے۔ میری دو بہنیں ہیں دو شادی شدہ ہیں، میرا ایک بھائی ہے جو میرے پاس رہتا ہے۔ دوسرا سسرال میں رہتا ہے بس تنہائی ہی تنہائی ہے اور اپنی بہن کی یادیں اور میرے پاس کچھ نہیں۔ نمرہ نے کہا۔ میری جان تم بے فکر ہو جاؤ مجھے دولت مال نہیں مجھے تم چاہئے۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے، میں تمہاری تنہائیاں دور کر دوں گی، تمہیں تمام وہ خوشیاں دوں گی جنہیں تم اپنے سپنوں میں دیکھتے ہو۔

ایک دن نمرہ کہنے لگی۔ عرفان! میں تمہیں بہت مس کرتی ہوں۔ اگر ہو سکے تو مجھے ایک بار آ کر مل جاؤ۔ میں نے کہا۔ میری جان یہ بات تو میں تم سے خود کہنے والا تھا اب تم نے کہہ دیا ہے تو میں سچ ہی تمہارے پاس آ جاتا ہوں۔ نمرہ نے کہا۔ ٹھیک ہے میں کل آپ کا انتظار کروں گی اور ہانڈا جا کر اپنی جان کے لئے گفت لینے چلا گیا۔ دوسرے دن آٹھ بجے ترین میں بیٹھ کر اپنی جان کے شہر فیصل آباد جا پہنچا اور وہاں پہنچ کر اپنی جان کو فون کیا کہ میں پہنچ گیا ہوں۔ میری جان پہلے ہی ریلوے سٹیشن پر موجود تھی۔ نمرہ نے مجھ سے پوچھا کہ تم نے کون سے کمر کے کپڑے پہنے ہوئے ہیں؟ میں نے اسے بتایا کہ میں نے ریڈ کمر کی شرٹ اور ہیلو کمر کی پینٹ پہنی ہوئی ہے۔ یہ میں پہلے ہی نمرہ کو بتا چکا تھا کہ میرا قد ساڑھے پانچ فٹ ہے اور میں کھین شیو کرتا ہوں۔ نمرہ نے مجھے دیکھ لیا تھا اور اس نے فون

جواب

پر بتایا کہ میری جان میں نے تمہیں دیکھ لیا ہے اور میں تمہاری طرف آ رہی ہوں۔ میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا کہ نمرہ میرے پاس آئی اور اس نے کہا۔ السلام شیکم جناب جی! میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو میرے ہاتھوں سے گفتگوں والے شاہر چھوٹ کر زمین پر جا گرے اور میں حیران و پریشان اسے دیکھنے لگا کہ نمرہ اتنی خوبصورت ہو گئی۔ اس نے بلیک کالر کے کپڑے پہنے ہوئے تھے، مہلاب پگھڑیوں جیسے نرم و نازک ہونٹ پتلی سی ناک خوبصورت اور بڑی بڑی آنکھیں اور آنکھوں میں کاجل اور کلابی گل شانوں پر لہرائی زلفیں اور دائیں رخسار پر کالا تیل جو اس کی خوبصورتی کو چار چاند لگا رہا تھا۔ عرفان صاحب! کیا ہوا، کہاں کھو گئے ہو، کیا میں آپ کو اچھی نہیں لگی؟ میں نے کہا۔ نہیں نمرہ! تم تو میری سوچ سے بھی زیادہ خوبصورت لگتی۔

ہم پورا دن ایک دوسرے کے ساتھ باتیں کرتے رہے اور ساتھ جھپٹے مرنے کے وعدے بھی کئے۔ پھر شام کو نہ چاہتے ہوئے بھی میں واپس اپنے گاؤں آ گیا۔ ایک دن نمرہ نے فون کیا اور کہا۔ عرفان جلدی تم ایک بار ہمارے گھر آؤ ایک خوشخبری ہے۔ میں نے کہا۔ کون سی خوشخبری ہے، مجھے نہیں بتاؤ گی؟ نمرہ نے کہا۔ میں نے تمہارے بارے میں ای سے بات کی تھی اور ای تم سے ملنا چاہتی ہے۔ اس طرح میں جا کے نمرہ کی ای کو ملا تو میں پہلی ہی نظر میں نمرہ کی ای کو پسند آ گیا۔ نمرہ کے گھر والوں کی رضامندی اور میری بہن بھائی کی رضامندی سے ہماری مٹکلی کر دی گئی۔ میں بہت خوش تھا، میرے پاؤں زمین پر نہ لگ رہے تھے، میں ہواؤں میں اڑ رہا تھا، ہر وقت فون پر نمرہ سے بات کرتا رہتا اور اللہ سے دعا کرتا کہ یا اللہ میری جان کو جلدی جلدی مجھے ملا دے، میری تنہائیاں دور کر دے، مجھے میرے

تنہائیاں اور یادیں

سپنوں کی رانی دے دے۔ آخر کار وہ دن بھی آ گیا جس دن کا انتظار مجھے صدیوں سے تھا۔ ساری دوپایاں میری تنہائیاں ختم کرنے کے لئے نمرہ سرخ جوڑا پہن کر دلہن کے روپ میں میرے بستر کی سچ پر آ کر بیٹھ گئی۔ مجھے تو دنیا کی ساری دولت مل گئی تھی، مجھے دنیا میں ہی جنت مل گئی تھی، مجھے میرے خوابوں کی رانی مل گئی تھی، مجھے اپنی جان مل گئی تھی۔

ہم بہت خوش تھے ایک دوسرے پر جان دیتے تھے ایک دوسرے کی ددوی ایک منٹ بی نہ سہا کرتے۔ ہماری شادی کو ایک ماہ ہی ہوا تھا کہ ایسا واقع رونما ہوا جس نے مجھے میری تنہائیاں میری دیرانیاں مجھے پھر واپس لانا دیں جو ان قریب مجھے فانی دنیا سے لے جانے والی ہیں۔ ہوا یہ کہ نمرہ کی ای آ گئی اور کہنے لگی کہ ہم اپنی بیٹی سے بہت اداس ہو گئے ہیں۔ نمرہ کے ابو نے کہا ہے کہ جاؤ نمرہ کو لے آؤ کچھ دن وہ ہمارے پاس رہ لے ہمارا اس کے بغیر دل نہیں لگ رہا۔ نمرہ نہ چاہتے ہوئے بھی ماں کے ساتھ جانے کے لئے تیار ہو گئی اور مجھے اندر کمرے میں آ کر کہنے لگی۔ جناب پریشان نہ ہونا میں دو تین دن تک آ جاؤں گی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ نمرہ میری جان میں یہ دن کیسے گزاردوں گا، رات کی تنہائی میں تمہاری بہت یاد آئے گی پلیز جلدی آ جانا۔ نمرہ نے کہا۔ اچھا ہاں اچھا صرف دو دن انتظار کرنا تیسرے دن میں آپ کے پاس ہوں گی۔ جاتے وقت جو نمرہ نے مجھے بائے بائے کہا تھا وہ مجھے نہیں بھولتا، اب بھی میرا دل تڑپ رہا ہے آنسو رکنے کا نام نہیں لے رہے، میرا دل زبرد زور سے دھڑک رہا ہے۔ مجھے کب پتہ تھا کہ میں نمرہ کو آخری بار دیکھ رہا ہوں۔ میری نمرہ مجھ سے ایک دو دن کے لئے دور نہیں جا رہی بلکہ وہ ہمیشہ کے لئے

جواب

میں پھر بھی اکیلی

..... محمد خاں انجم۔ لدھی وال

ہم لڑکیاں تو شاید کالج چھٹی ہوئی ہیں، بھانجے مقرر تو شاید بیت جیسے ہوتے ہیں۔
بہل کی دہلیز تو شاید ہماری اپنی ہوتی ہی نہیں ہم تو شاید سینوں کی آغوش کے
چھلنے میں اپنی تعبہروں کے سہانے محل بناتے اپنی خواہشوں کے کچے گھر بننے ہی
مسار کر بیٹھتی ہیں۔ محبت تو عورت کے جھپٹنے کا جواز ہوتی ہے جو شاید میرے لئے
جواز کی بجائے طلاق بن گئی۔ کوئی تو ان گڑبڑوں سے کھیلنے والیوں کے حال سے آشنا
ہو۔ اے کاش! کوئی تو ہو؟..... اپنی محبت پالنے کے بعد بے اولادی کے باعث اپنے ہی
محبوب کے ہاتھوں برباد ہونے والی مصنفہ نازک کی دلربلا دینے والی ناستار



غزل

راتِ الفت چہا کے دیکھ لیا
دل بہت کچھ جلا کے دیکھ لیا
اور کیا دیکھنے کو باقی ہے دلیر
آپ سے دل لگا کے دیکھ لیا
وہ میرے ہو کے بھی میرے نہ ہوئے
ان کو اپنا بنا کے دیکھ لیا
آج ان کی نظریں کچھ ہم نے
سب کی نظر میں چا کے دیکھ لیا
جس کی تکمیل غم ہی ہو نہ سکی کاہل
عشق کو آزا کے دیکھ لیا
☆ سعید نواز خان کاوش۔ چند انوالہ

غزل

لا کر نظریں وہ جھکا بھول گئے
لگا کر آگ دل میں بجھنا بھول گئے
چلے گئے وہ دوستی کر کے ہم سے
بعد میں دوستی بھٹا بھول گئے
دکھا کر راستہ پیار کا وہ ہم کو
ساتھ چلتا بڑی سادگی سے بھول گئے
ہم انجان تھے حسن دالوں کے وعدوں سے
پر وہ وعدہ کر کے بھٹا بھول گئے
ہم کو تو وہ یاد آتے بہت ہیں مگر
اک بار یاد کر کے ہم کو دوبارہ یاد کرنا بھول گئے
☆ ایم اکرام ساغر۔ خانیوال

قطعہ

چلوں پر آ کر رک جاتے ہیں یہ آنسو
تھا پا کر یہ جاتے ہیں یہ آنسو
دل تو بہت کرتا ہے غم تلاء آپ کو
پر ہستا دیکھ کر آپ کو سوکھ جاتے ہیں یہ آنسو
☆ ملک میر باز۔ صادق آباد

مجھے چھوڑ کر جا رہی ہے، میری زندگی کو بھرتیا کر
کے جا رہی ہے، مجھے اکیلا چھوڑ کے خود چین کی
خیند سونے جا رہی ہے۔ وہ گھٹے ہوئے تھے نمرہ کو
گھٹے ہوئے کد مجھے وہ منحوس خبر ملی کہ جس نے
مجھے بلا کر دکھ دیا، مجھے ایسے لگا جیسے میرے پاؤں
کے نیچے زمین گھونسنے لگی ہو، مجھے بتایا گیا کہ
میری نمرہ بس اور ٹرک حادثے میں فوت ہو گئی
ہے، نمرہ مجھے چھوڑ چکی ہے، میری نمرہ اللہ کو
پیاری ہو گئی ہے۔ میں زور زور سے رنج رہا تھا،
میری جان سامنے چارپائی پر خون میں نہائی ہوئی
سو رہی تھی، مجھ سے کوئی بات نہیں کر رہی تھی۔
لوگوں نے مجھے بہت تسلیاں دیں، چپ کر دیا
لیکن میری دنیا لٹ گئی تھی، میں برباد ہو گیا تھا
لوگوں نے میری جان کو نہلایا، پھولوں سے سجایا
اور سفید کفن پہنا کر میری نمرہ کو مجھ سے ہمیشہ
میت کے لئے دور کر دیا۔

اب پہلے کی طرح میری تنہائی ہے اور
میری جان کی یادیں ہاں بس یادیں۔ آخر میں
ہستوں سے التجا کرتا ہوں کہ میری جان نمرہ
کے لئے دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ اس کو جنت
مفردوں میں جگہ عطا فرمائے۔ اس غزل کے
ساتھ اجازت چاہتا ہوں۔

یا تھا زندگی میں وہ آ کے چلا گیا
میرا شخص میرا آسٹیاں مگر کے چلا گیا
بہتا تھا خوشیاں بچ کر خریدوں کا تیرے غم
پر بھڑکا غم میری زندگی کو لگا کر چلا گیا
بھی جو لگتا تھا میرا نام اپنی کلائیوں پر
ب اپنے دل سے میرا نقش مٹا کر چلا گیا
نیا کی روتوں میں جو کبھی ہمسر رہا
مراؤں کے راستے میں دامن چھڑا کے چلا گیا
س سے نہ کوئی گلہ ہے نہ کوئی شکوہ عرفان
میری زندگی کو تماشا بن کے چلا گیا

❦❦❦



اس کہانی میں شامل تمام کرداروں اور مقامات کے نام فرضی ہیں۔

میرے دامان تمنا سے ہوا ملتے ہو
اک باری ہوئی محبت سے کیا ملتے ہو
تیرا شہر جہوم اور میں پھر بھی اکیلی
کس لئے میرے جینے کی ہر روز دعا ملتے ہو
فروری آہستہ آہستہ اختتام پذیر ہو رہا تھا اور مارچ
2012ء کی آمد آدھی مئی موسم قدرے تبدیل ہونے لگا
بے شام کو لائٹ بندھی اور کھانے کا ناٹم ہو رہا تھا۔ بلکی سی
سروی تو مٹی مگر کمرے کے اندر ٹھن سی محسوس ہو رہی تھی۔
ای جان میں سرچ لائٹ باہر صحن میں رکھ رہا ہوں۔ کھانا
باہر ہی بیچ کر کھاتے ہیں۔ اچھا بیٹا ٹھیک ہے۔ ای کھانا
باہر لگا رہی نہیں میں واش روم چلا گیا۔ جب باہر آیا تو
میرا موبائل فون بولنے لگا۔ یار کون ہے آرام سے کھانا
بھی نہیں کھانے دیتے لوگ۔ یہ موبائل بھی ناں ضرورت
کم ہے اور مصیبت زیادہ ہے لیکن اس کم بخت کے بغیر
اب گزارا بھی تو نہیں ہے۔ میں نے جلدی سے نمبر دیکھے
بغیر ہی فون ریسیو کر لیا۔ السلام علیکم! امی عامر صاحب
کہد مرہ گئے ہیں؟ آپ کو یاد نہیں آج شام ہم نے بلوکی
مہندی پڑ جانا تھا۔ جلدی آجائے میں تیار ہو چکی ہوں۔

میں پھر بھی اکیلی

جواب عرض

رہی ہیں۔ امی میرا نام آسیہ ہے اور میں بھی ضلع اوکاڑہ
کے قریبی شہر سے ہات کر رہی ہوں۔ کوئی بات نہیں آسیہ
میں نمبر اکثر روٹنگ مل ہی جاتے ہیں۔ اچھا انجم صاحب
اب میں اجازت چاہوں گی۔ چلیں ٹھیک ہے اب ذرا اپنا
مطلوبہ نمبر ٹھیک طور پر ملا کر میں اس عامر کے بچے کی خبر
لیتی ہوں، پتہ نہیں کہاں رہ گیا ہے۔ پہلے ہی مہندی کے
لئے دیر ہو چکی ہے او کے ہائے۔ اور کال ڈراپ ہو گئی۔
بیٹا کس کا فون ہے؟ ماں وہ کوئی روٹنگ نمبر تھا۔ اچھا اب
جلدی سے کھانا کھا لو یہ پہلے ہی ٹھنڈا ہو چکا ہے۔

روزانہ کے معمولات میں اس قدر انسان معصوف
ہو جاتا ہے کہ اسے نہ آنے والے کل کی خبر رہتی ہے اور نہ
گزرے دن کی باتیں ذہن میں رکھتی ہیں۔ میں بھی اس
روٹنگ کال کو تقریباً بھول چکا تھا۔ تقریباً دو مہینے گزر چکے
تھے کہ ایک دن پھر مجھے کال آئی۔ میرے ذہن سے وہ
نمبر مٹ چکا تھا مگر شاید آسیہ ک پاس میرا نمبر ابھی باقی
تھا۔ بیلو انجم صاحب کیسے ہیں آپ؟ امی اللہ پاک کا بڑا
کرم ہے، آپ کون؟ مجھے پہچانا نہیں کمال ہے اتنے
بڑے بڑے الفاظ لکھ لیتے ہیں آپ رائٹر لوگ دو پا کو
کون سے میں بند کرنے کی صلاحیت تو رکھتے ہیں مگر کسی کی
سنی ہوئی آواز کو نہیں پہچان پاتے۔ امی آپ بتا دیجئے
میرے ذہن میں تو نہیں آ رہا کہ آپ کون ہیں۔ میں
روٹنگ کال والی آسیہ ہوں مگر آج میں نے زیر و قہری فور
سیون۔۔۔ ہی ڈائل کیا ہے۔ اچھا اچھا اب میں نے
آپ کو پہچان لیا ہے کہ ہماری پہلے بھی بات ہو چکی ہے۔
ارے انجم جی پہچانا آپ نے نہیں بلکہ میں نے بتایا ہے۔
جی آسیہ فرمائیے کیسے یاد کیا مجھے؟ انجم جی کسی کے ساتھ
کوئی رشتہ بھی نہ ہو تو انسانیت کا رشتہ تو ہر حال میں ہوتا
ہے۔ جی ضرور میں آپ کی بات سے بالکل متفق ہوں۔
دراصل بات یہ ہے کہ آج میری ایک فریڈ میرے گھر
مجھے ملنے کے لئے آئی تو اس کے پاس ماہ جنوری
2012ء کا جواب عرض رسالہ تھا۔ میں نے جیسے ہی
جواب عرض دیکھا تو مجھے آپ کی کال یاد آ گئی اور میں
رسالے کی ورق گردانی کرنے لگی۔ مجھے اس جواب عرض

میں پھر بھی اکیلی

میں آپ کی کہانی ”رشتہ ازدواج“ مل گئی تو میں نے اپنی
فریڈ سے کہا۔ دیکھو شائستہ یہ جو اس سنوری کے رائٹر ہیں
یہ ہمارے علاقے کے ہیں اور ان سے ایک دن میری
اچانک ہی بات ہوئی تھی۔ تو شائستہ نے کہا۔ تمہارے
پاس ان کا نمبر ہے۔ میں نے کہا۔ چیک کرتی ہوں اگر
مل یا تو۔ پھر میں نے اپنے سواٹل میں آپ کا نمبر بہت
تلاش کیا مگر شاید دن زیادہ گزر جانے کی وجہ سے مجھے
آپ کا نمبر نہ مل سکا۔ شاید ڈیلیٹ ہو چکا تھا۔ میں نے
ذرا سا اپنے ذہن پر زور دیا تو مجھے یاد آ یا کہ میرے کزن
کے اور آپ کے نمبر میں صرف کوڈ کے ایک ہندسے کا
فرق تھا اور وہ فرق دن اور سیون کا تھا اور پھر میں نے
دن کی جگہ سیون لگا کر ڈائل کر دیا اور اب ہماری بات ہو
رہی ہے۔ انجم جی! شائستہ بہت دھمی لڑی ہے شاید آپ
سے بات کرنا چاہ رہی ہے اور اسی کے کہنے پر میں نے
آپ کا نمبر ڈائل کیا ہے۔ آپ خود شائستہ سے پوچھ لیں
کہ آپ سے کیا کہنا چاہتی ہے۔ اچھا میری بات
کروائیں۔ بیلو کیس ہیں آپ؟ امی انجم صاحب میں
ٹھیک ہوں۔ آپ شائستہ بول رہی ہیں۔ امی میں شائستہ
ہی ہوں۔ بہت اچھی سنوری لکھی ہے آپ نے اکثر
آپ کا نام نظروں سے گزرتا ہے بہت خوشی ہوتی ہے
جب انسان اپنے ہی علاقے کے لوگوں کو پڑھتا ہے۔
بہت شکر یہ شائستہ پڑھنے والے قاری کی حوصلہ افزائی ہی
ایک رائٹر اور شاعر کی محنت کا پھل ہوتا ہے۔ آپ کیا
کرتی ہیں امی میں پرائیویٹ سکول میں ٹیچر ہوں۔ اچھا
میرے لائق کوئی خدمت ہو تو بتائیے۔ انجم جی خدمت
کوئی نہیں بس ایک ریکوئسٹ ہے۔ جی فرمائیے۔ میری
زندگی کے چند ایسے پہلو ہیں جن سے میں پر وہ اٹھانا
چاہتی ہوں اگر آپ میرے ماضی کو لفظوں کی مالا میں سجھا
کر کے جواب عرض کے قیمتی صفحات کی زینت بنا دیں تو
آپ کی زندگی بھر ممنون رہوں گی۔ جی ضرور آپ کی
خواہش پوری ہوگی اگر آپ کی کہانی جواب عرض کے
تعیار پر پوری اتری تو۔ انجم جی اگر آپ کے پاس یوفون
کی سم ہے تو میرا نمبر یوفون کا ہے۔ کیا ہم پیکیج پر بات

جواب عرض

نہیں کر سکتے۔ جی ضرور کر سکتے ہیں لیکن آپ مجھے شام کے بعد کال کر لیجئے گا۔ بیچاری آپ کا اتنا ٹیلیفون ضائع ہو رہا ہے۔ ٹیلیفون ٹھیک ہے میں آپ کو اپنا نمبر سنبھال کر دیتی ہوں اور شام کے بعد میں کال کروں گی۔ اب ہمیں اجازت دیں خدا حافظ۔ آپ سے بھی میری بات ہوئی مگر وہ ڈرامے کی تیز اور شوخ چنچل مزاج کی معلوم ہوئی تھی۔ اس کے مد مقابل شائستہ کا لہجہ بہت دور بھرا تھا اس کی آواز جیسے بالوں میں ڈوبی ہوئی تھی اور بہت تشنه لب لگ رہی تھی۔ اس غلوں سے آواز آواز کی وجہ کیا تھی؟

قدم راہ محبت میں بڑھانا اک قیامت تھا ہزاروں آفتیں ہر سمت سے ٹوٹیں میری جاں پر مبارک ہو میری محفل تمہیں اور ہم کو دیرانہ تمہیں ہے ناز کشن پر، ہمیں انے گریباں پر تقریباً رات نو بجے شائستہ نے میرے ٹیلی فون کے نمبر پر اپنا یونین نمبر سنبھال لیا تو میں نے اپنی یونین سم ایکٹو کر کے اسے بیک کال کر دی۔ السلام علیکم!..... علیکم السلام..... انجم جی آپ کو ڈسٹرب تو نہیں کیا میں نے؟ بالکل نہیں میں تو دیر سے ہی رات کو سو رہا ہوں، کچھ نہ کچھ لکھتا ہی رہتا ہوں۔ میں بھی جواب عرض ہا تھا قاعدگی سے پڑھتی ہوں اور زیادہ تر رات کو ہی رسالے کو ناظم دے پاتی ہوں۔ اب تو جواب عرض ہی میری تنہائیوں کا واحد سہارا ہے۔ اکثر آپ کی شاعری بھی نظروں سے گزرتی ہے اور آپ کی سنوڈی "رشتہ ازدواج" بہت پیاری تحریر تھی پھر فروری 2012ء کے شمارے میں آپ کی کہانی "خزاں کا موسم" بھی محبت اور ہجر وصال کے موضوع پر ایک لازوال تحریر تھی۔ میں نے آپ کو ایک لیٹر بھی لکھا تھا شاید آپ تک نہیں پہنچ سکا۔ آپ نے تو میری بہت بڑی پر اہم حل کر دی ہے۔ میری دیرینہ خواہش تھی کہ میں اپنی سنوڈی آپ کو سناؤں جو آج پوری ہو رہی ہے۔ اچھا شائستہ جی اب میرے لئے تعریف کے استے بڑے بڑے الفاظ بھی نہ کہیں میں تو ابھی لکھتا سیکھ رہا ہوں۔ وہ کچھ دیر کے لئے خاموش رہی میں نے

دو تین بار اسے مخاطب کیا۔ ہیلو... ہیلو... شائستہ جی بولیں۔۔۔۔۔ تو وہ جیسے خیالوں کی دنیا سے باہر نکل آئی اور ایک ٹھنڈی آواز بھر کر بولنے لگی۔

یہ دل کے رابطے بھی تو ششے کی طرح ہیں ایک بار جو ٹوٹیں تو پھر کبھی جڑا نہیں کرتے میرا تعلق ملتان کے ایک چھوٹے سے گاؤں سے ہے، ہم صرف دو بہنیں ہیں، ہمارا بھائی ایک ہی پیدا ہوا تھا مگر پیدائش کے چند دن بعد ہی خالق تعالیٰ سے جاملے۔ میرے ابو بھتی باڑی کا کام کرتے ہیں یعنی محنت مزدوری وغیرہ۔ ہم چونکہ نڈل کلاس طبقے میں شمار ہوتے تھے اس لئے میٹرک سے آگے ہم دونوں بہنیں تعلیم کے ذریعہ سے بھی آواز نہ ہو سکی تھیں۔ میں چھوٹی ہوں بڑی بھتی کی منگنی بچپن میں میری چھوٹھی جان کے بچے سے طے کر دی گئی تھی اور صرف ستر سال کی عمر میں ہم نے بھتی کی شادی بھی کر دی۔ اس کے بعد میرے بھی کالی رشتے آنے شروع ہو گئے مگر امی اکثر کہتی کہ شائستہ ابھی چھوٹی ہے میں اس کی شادی کم از کم پانچ سال بعد کروں گی۔ امی مجھ سے پیار بھی بڑا کرتی تھی بلکہ مجھے اکثر شائستہ کی بجائے شادا چتر کہہ کر پکارتی تھی کہ یہ تو میرا بیٹا ہے۔ امی کا جب کبھی زیادہ دل کرتا تو وہ مجھے لڑکوں والے کپڑے پہنا دیتی اور تھنوں مجھے دیکھتی رہتی اور کہتی میرا شادا چتر بڑا سوہتا ہے، میں نے ایداز یاد ای نہیں کر سکتا۔ اور ساتھ ہی میرا ماتھا چوم لیتی۔ کبھی کبھی تو امی کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے اور بیٹا نہ ہونے کا احساس محرومی شدت اختیار کر جاتا تھا۔

میں اکثر امی کو حوصلہ دیا کرتی تھی کہ ماں آ تو فکر نہ کیا کر میں داہنی تمہارا بیٹا ہوں۔ میں نے کوئی شادی وادی نہیں کرنی، میں ہمیشہ آپ کے پاس رہنا چاہتی ہوں۔ وقت گزر جاتا ہے کیونکہ اذلی سے لے کر ابد تک پیغمبروں ولیوں سے لیکر روئے زمین کی ہر جاندار اور بے جان چیزوں تک صرف وقت ہی وہ واحد چیز ہے جو آج تک کسی سے روکا نہیں گیا اور نہ روکا جاسکے گا۔ پانچ سال بھی گزر گئے میرے ابو اکثر امی سے کہتے کہ اب شائستہ

کے ہاتھ پیلے کر ہی دیں۔ راجہ تو ماشاء اللہ دو بچوں کی ماں بھی بن چیک ہے۔ (راجہ میری بڑی بھتی کا نام ہے) مگر امی نہیں مانتی تھیں کہ پھر میں بالکل تنہا ہو جاؤں گی۔ امی اکثر میری شادی کے ذکر پر ہوس اور پریشان سی ہو جاتیں تو میں ان کو ڈھیر ساری تسلی دے ڈالتی۔ ایک دن بھتی کے نند کے بھائی کا رشتہ میرے لئے آیا لڑکا بھی اچھا تھا مگر ابو نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ میں ایک ہی جلی میں اپنی دونوں بیٹیوں کا رشتہ نہیں کر سکتا، اگر خدا نہ کرے ایک بھتی کے ساتھ کوئی مسئلہ درپیش آئے تو دوسری کو بھی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ بہر حال بھتی نے کافی کوشش کی مگر میرے ابو پھر بھی نہ جانے اس رشتے کے لئے کیوں راضی نہ ہو سکے۔ ایک بار پھر میرے رشتے کی بات ختم ہو گئی۔ مزید ایک سال کا عرصہ گزر گیا۔ بھتی کے دونوں بچے ماشاء اللہ سکول جانے لگے تھے۔ بڑی بیٹی اور چھوٹا بیٹا تھا۔ بچوں کو گرمیوں کی چھٹیاں ہوئیں تو بھتی ہم سے ملنے آ گئیں میرے بہنوئی بھی ساتھ آئے۔ ان کو سیر و تفریح کا بہت شوق تھا۔ جسے کہتے شائستہ چلو کہیں گھوم پھر آتے ہیں۔ بھتی راجہ میں اور بچے سب لوگ ہی مل کر پروگرام بنانے لگے کہ کہاں جانا ہے۔ آخر لاہور جانے کا پروگرام قائل ہو گیا۔ امی کو ہم لوگوں نے تیار کر لیا مگر ابو ذرا سادگی پسند تھے وہ کہتے۔ مجھے آج جب لاہور کا لاہ سفر یاد آتا ہے تو میری آنکھوں سے آنسوؤں کی برسات دم دم برسنے لگتی ہے۔ کاش ہم لوگ کہیں اور چلے جاتے تو شاید میں پھر بھی اکیلے نہ ہوتی۔ شاید محبت تو ہوتی ہی اکیلے ہونے کے لئے ہے۔ ہم لڑکیاں تو شاید کالج جیسی ہوتی ہیں ہمارے مقدور تو شاید ریت جیسے ہوتے ہیں باہل کی دہلیز ہمارے لئے تو اپنی ہوتی ہی نہیں ہم تو شاید عمر بھر سہنوں کی آغوش کے جھولے میں اپنی تعبیروں کے سہانے گل بناتے بناتے اپنی خواہشوں کے کچے گروہ سے بھی مسکارتے نکلتے ہیں۔ کیوں ایسا ہوتا ہے کہ عورت میں طوفانوں سے ٹکرانے کا حوصلہ تو ہوتا ہے مگر محبت کا تصور ہی ہمارے نصیب کو مات دے جاتا ہے۔ ہم جیت کر تو ہار جاتی ہیں لیکن ہار کر پھر

اپنی ذات کو بھی نہیں جیت سکتیں۔ ہمارے لئے تو محبتوں کی رت گلابوں کی مانند ہوتی ہے۔ جب یہ رت جواں ہو تو خوشبو جیسی بہت ساری باتیں کہہ جاتی ہے اور جب یہ رت ختم ہو جائے تو ہم لڑکیوں کے پاس سوائے آنسوؤں کے اور کچھ بھی نہیں رہتا صرف ہجر و وصال کی راکھ بچتی ہے جس میں ہم ساری زندگی جلتی رہتی ہیں۔ آہ محبت کی کوئی رت بھی ہوتی ہے کیا؟ نہیں نہیں محبت تو عورت کے جینے کا جواز ہوتی ہے۔ اب یہ جواز میرے لئے نہیں رہا۔ ہر طرف سے ہمارے لئے ہی کیوں آوازیں اٹھتی ہیں کہ صنف نازک بہت مظلوم ہوتی ہے کوئی تو ان گڑبڑوں سے کھیلنے والیوں کے حال سے آشنا ہو کوئی تو ان سے ان کی دیراندہوں ان کی خاموشیوں کا

جب پوچھنے انے کاش اکوئی تو؟
راہ گزر سے ہوا ہے گزر خاموش
کت رہا ہے زیست کا سفر خاموش
بد نصیبی ہے، کم نصیب ہوں میں
ہمسفر ساتھ سے گھر خاموش
عر بھر لب نہ کھول پاؤں گی
آج بھی کہہ دیا اگر خاموش
پوچھتی ہے ہوا پرندوں سے
کیا ہوا ہو گئے شجر خاموش
جیسے مجھ سے ہوا بھی روٹھ گئی
گھر کے سارے ہوئے ہیں وہ خاموش
خود کہا خود سنا فسانہ دل
رات دیکھی جو اس قدر خاموش
کہاں میرے نصیبوں کی تدفین ہوتی
ہے میری آرزوؤں کی اب قبر خاموش
قاصد اسے جا کے صرف یہ کہہ دینا
ہو رہی ہے آج محبت کی نظر خاموش
- آج میں سوچتی ہوں کاش وہ لکھے میری زندگی میں
کبھی نہ آتے مگر میں تو مقدر سے اور مقدر اور محبت دو
الگ الگ پہلو ہیں جو شاید کبھی ایک ساتھ نہیں چل
سکتے۔ گرمیاں اپنے عروج پر تھیں ہم اوگ ملتان سے

لاہور کے لئے صبح صبح ہی روانہ ہو گئے۔ تقریباً وہیں
ہم لاہور پہنچ چکے تھے۔ سب سے پہلے حضرت داتا گنج
بخش کے دربار پر حاضری دی پھر چاکر گئے پھر
بادشاہی مسجد پھر مزار اقبال، شاہی قلعہ اور سب سے آخر
میں بیتار پاکستان پہنچے۔ میں آج پہلی بار لاہور آئی تھی
پہلے صرف یہ سب مناظر نے دی پر دیکھے تھے۔ آج
حقیقت میں دیکھ کر بہت خوش ہو رہی تھی۔ یادگار جسے
لاہور کا دل کہا جاتا ہے مجھے بہت زیادہ پسند آیا۔ ہاتھی
نے وہاں سب بچوں کی اور میری تصویریں بھی بنائیں۔
ہم سے کچھ فاصلے پر ایک لڑکا چھوٹی سی چار پانچ سال کی
بچی کے ہمراہ بیٹھا تھا بچی نے بڑی پیاری فراق پہنی ہوئی
تھی۔ مجھے نہ جانے کیوں وہ بچی بہت پیاری لگ رہی
تھی۔ میں آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ان کے پاس چلی گئی
میں نے ہاتھی کے چھوٹے بچے کو اٹھایا ہوا تھا۔ بچی کی
نظریں بھی مجھ پر جم گئیں، اس لڑکے کا چہرہ دوسری
طرف تھا۔ جب میں ذرا قریب گئی تو ہاتھی کے بچے نے
مما ماما پکارتا شروع کر دیا۔ اچانک اس لڑکے نے پیچھے
مڑ کر دیکھا تو میں تو جیسے پلٹیں چھپکا تا ہی بھول گئی۔ صاف
شکاف چہرہ بڑے بڑے ہیردوں جیسے ہال ریڈ کلر کی
شرٹ اور بلیک بلیک کلر کی پینٹ میں ملبوس وہ اتنا جاذب
نظر تھا کہ میری نظریں شرماسی گئیں۔ جی فرمائیے۔ وہ وہ
..... کیا نام ہے اس بچی کا؟ آپ کو اس کے نام سے
مطلب؟ جی وہ بس مجھے بڑی پیاری لگ رہی تھی سو میں
اسے دیکھنے چلی آئی۔ اتنے میں ہاتھی بھی آہستہ آہستہ
چلتی ہوئی وہاں آ گئی۔ شائستہ کیا ہوا، خیریت تو ہے؟
کچھ نہیں باقی وہ اچھا پہلے اسے مجھے دے دو کتنا رو
رہا ہے، مجال ہے میری نظروں سے ذرا بھی دور ہوتا ہو
حالانکہ چار سال کا ہونے والا ہے، چلو شائستہ۔ اور میں
جانے لگی تو بچی دوڑ کر مجھ سے لپٹ گئی۔ آنٹی آپ کہاں
سے آئی ہو؟ میں ملتان سے آئی ہوں، آپ لوگ کہاں
سے آئے ہیں؟ ہم رینال خورو سے آئے ہیں۔ کیا نام
ہے آپ کا؟ عروج۔ ماشاء اللہ بڑا پیارا نام ہے۔ پھر
میں نے اسے اپنا نام بتایا وہ چند لمحوں میں مجھ سے بہت

زیادہ مانوس ہو گئی تھی۔ آنٹی آپ ادھر ہی میرے پاس
کھیلو ناں۔ باقی آپ ذرا سنے کو جب کراہیں میں آتی
ہوں۔ اچھا جلدی آنا۔ ہاتھی تھوڑا آگے بڑھ گئی۔ جب
ایک لمحے کے لئے میری نظریں عروج سے نہیں تو پھر اس
چند من سے لڑکے سے جا کر نہیں۔ وہ تو جیسے مجھ میں ہی
کچھ پہلے سے تھا۔ عروج یہ آپ کے پاپا ہیں کیا لاہور سے
نہیں یا یہ میرے چاچو ہیں۔ میرے پاپا بھی ساتھ آنے
ہیں لیکن، ہنسا کو لے کر اس پادک کے دوسری طرف چکر
لگاتے گئے جی اور میں اور چاچو یہاں ان کا دیٹ کر
رہے ہیں۔ عروج یا تمہاری فریڈ تو بڑی پیاری ہے ہمارا
بھی ان سے تعارف کراؤ ناں۔ اس کے اتنے آزادانہ
سوال پر میں چونک کر رہ گئی۔ میں نے غصے سے اس کی
طرف دیکھا وہ میرے دیر سے مستحارہ ہا تھا۔ اس کی
مسکراہٹ میرے دل کے کسی گوشے میں نہ جانے کیسے
پوست ہو گئی۔ ارے چاچو یہ شائستہ ہیں ملتان سے
کھوٹے پھرے آئی ہیں۔ اور بس ایک لمحے میں ہی
ہماری دوستی ہو گئی۔ دیکھ لو لاہور شائستہ جی۔ اور اس نے
جیب سے اپنا وزیٹنگ کارڈ نکالتے ہوئے میری طرف
اجمال دیا۔ یہ لیجئے اس پر عروج کے کنٹیکٹ نمبر ہیں۔ اگر
بھی آپ عروج سے بات کرنا چاہیں تو کال ضرور کیجئے
گا۔ میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی کارڈ کو اپنے پرے میں
رکھ لیا۔ شائستہ آؤ چلیں دیر ہو رہی ہے۔ ہاتھی نے مجھے
آواز دے ڈالی۔ اچھا عروج میں چلتی ہوں۔ آنٹی آنٹی
آپ مجھے چاچو کے نمبر پر کال ضرور کرنا۔ آج سے ہماری
دوستی ہو گئی۔ ضرور کروں گی اوکے ہائے عروج۔ وہ اپنے
پیارے پیارے ہاتھوں سے مجھ سے کافی دور جاتے ہوئے
ہائے ہائے کر رہی تھی۔ میں نے عروج کو ہائے ہائے
کرنے کے لئے جیسے ہی ہاتھ لٹکا میں بلند کیا اس لڑکے
نے بھی اپنا ہاتھ ہلا دیا۔ میرے دل کی بے چینی بڑھ گئی۔
شاید مجھے بہت ہونے لگی تھی۔ عروج سے یا پھر اس سے
جس کا نام کارڈ پر شامیر پرنٹ تھا۔ میری نظریں بار بار
پیچھے مڑ کر دیکھنے لگیں اس کا بوسہ کچھ سا چہرہ میری نگاہوں
میں کی میرے میں دیکھو یو فلم کا سا کردار ادا کر رہا تھا۔

اسی لمحے کے لئے شاید کسی نے محبت کو تخلیق کیا ہو گا۔
ایسے لگ رہا تھا جیسے شامیر مجھے بار بار دیکھ کر کہہ رہا ہو۔
اس بار کتابوں میں شامل اک باب مسلسل دیکھو گی
جو آنکھوں میں اتر رہا تھا ہے گرداب مسلسل دیکھو گی
اب ہر روز سہنوں میں خواب مسلسل دیکھو گی
اک درد ہماری محبت کا بے تاب مسلسل دیکھو گی
شائستہ بہت دیر کر دی تم نے چلو چلتے ہیں۔ اسی مجھے
ڈانٹنے لگیں کہ لاہور ہے جیٹا بہت سنبھل کر چلنا پڑتا ہے تم
کیوں گئی تھی وہاں؟ ایم وہ عروج مجھے بہت پیاری لگ
رہی تھی تو میں ذرا ان لوگوں کے پاس ٹھہر گئی تھی۔ اسی
قدرے مطمئن ہو گئی تھیں۔ ہم لوگ یادگار سے روانہ
ہوئے تو شام ہو چکی تھی۔ میں نے چورنگا ہوں سے پیچھے
مڑ کر دیکھا تو شاید شامیر لوگ وہاں سے جا چکے تھے۔
اس لئے مجھے نظر نہ آ سکے۔ ہم نے آنور کشہ کڑا اور جنرل
بس سٹینڈ کی جانب گاڑن ہو گئے۔ وہاں سے بچوں کو
آکس کریم وغیرہ لے کر دی اور پھر ملتان کی گاڑی کی
طرف پڑھتے چلے گئے۔ میں بہت اپ سیٹ ہی ہو گئی تھی
اور دوران سفر کھوٹی کھوٹی سی رہی۔ بار بار عروج اور شامیر
کا چہرہ میری نظروں کے سامنے آتا رہا۔ ایسے گتے لگا
جیسے میں صدیوں سے شامیر کو جانتی ہوں۔ زندگی میں
کبھی بار ایسا ہوا تھا یہ محبت ہی تو تھی جو ملی بھریں میرے
معصوم دل کو بیکار کر گئی تھی۔ آہ کاش! چاہت کے
دریچوں میں جھانکنے سے پہلے محبت کے انجام کی خبر ہو گئی
ہوتی۔ ناہ جانے کیوں یہ دل والے محبت کی راہوں میں
سب کچھ لٹا کر بھی جیسے کی آس رکھ لیتے ہیں۔ کوئی تو ہوتا
ہو گا جو ساری زندگی کسی سے محبت کرتا ہو گا۔ یہ چاہت
زندگی کی ہر خوشی چھین کر بھی اتنی نایاب اور اعلیٰ طرف
کیوں ہوتی ہے الفت کے حادثوں میں بہہ جانے والا ہو
محبت کرنے والے کو کز رو نہیں کرتا لیکن آخر کیوں؟

ہم لڑکیاں اتنی جلدی آرزوؤں کی تمہید کیوں
باندھ لیتی ہیں، ہم ان راہوں پر چلتے ہی اپنا دامن اتنا
کشادہ کیوں سمجھ لیتی ہیں کہ اب زمانے کی ہر خوشی اسی
دامن میں آگرے گی۔ جب یہ دل اپنے لئے دھڑکتا

ہے تو اس کی دھڑکن ایک معمول کی رومم ہوتی ہے لیکن
کیوں ہوتا ہے ایسا کہ کسی کا خیال کسی کا نام اس دھڑکن کو
بے ترتیب اس وقت کر جاتا ہے جب ہمارے من میں
محبت کے ویپ روشن ہوتے ہیں۔ جب ہمیں ارادوں
اور اپنے جذباتوں کو پایہ تکمیل تک پہنچنے کی اجازت ملتی
ہے تو اس وقت ہی یہ چاہت ہمیں کرچی کرچی کر کے
کیوں بکھیر دیتی ہے؟ جب کسی کی یاد میں ہم سنورنا
چاہتی ہیں اسے ہونٹوں پر لا کر گنگنا چاہتی ہیں تب ہی
کیوں یہ الفت ہمیں تنہائیوں اور رسوائیوں کی سوچات
سونپ جاتی ہے۔ جب محبت ترپاتی ہے چاہنے والے نظر
نہیں آتے تو ہم لڑکیاں ہوا کے رخ کے ساتھ ساتھ
دوکانہ دار بھاگتا اس طرح شروع کر دیتی ہیں جیسے یہی
ہوا جیج ہمیں چاہنے والوں کی جانب لے جائے گی۔
مگر خواب شاید کبھی سچ نہیں ہوتے اجالوں کے تعاقب
میں اندھیرے ہی ہمارا نصیب کیوں ہوتے ہیں، آخر
کیوں؟ کیوں کی محبت، کیوں چاہا اسے، کیوں ملی بھر
میں اسے سب کچھ کہہ دیا، کیوں اقرار کیا؟

تو غلا ہمیں تم سے محبت ہوئی تھی
ہر پلی حیرا ہونے کی میسر سہولت ہوئی تھی
نظر نہ آئے تیرے سوا کچھ بھی مجھے
تیری زندگی جیسے میری ضرورت ہوئی تھی
نہیں کوئی تنہا ہائی اس دل میں
تجھے پانے کی جب سے حسرت ہوئی تھی
یٹا ہے بھول بھی محبت ہوتے ہیں
تجھی تو گلاب جھوٹے کی عادت ہوئی تھی
شاید مجھے اتنا ہی۔ بکھرتا تھا شائستہ
اسی لئے تجھیں چاہنے کی حماقت ہوئی تھی

شائستہ کدھر گم ہو؟ اچانک مجھے ہاتھی راجہ لے
اپنے ہاتھ سے پکڑ کر بھونڈ سا ڈالا۔ وہ میں ہائی۔ کیا ہوا
طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری؟ ہاں میں ٹھیک ہوں بس ذرا
سارے دن کی تھکاوٹ اور اتنے طویل سفر کی وجہ سے سر
میں بظا سار درد ہو رہا ہے۔ اچھا ذرا جاگ جاؤ تھکا سطر ٹم
ہوئے والا ہے۔ جی ٹھیک ہے ہاتھی اور میں نے جیسے

نزدیکی اسنے آپ کو اپنی سیٹ سے تھوڑا ہلا جلا کر ہوش میں آنے کی کوشش کر ڈالی مگر ایسے لگ رہا تھا جیسے یہ سفر تو ختم ہو رہا ہے لیکن میری زندگی کا سفر تو اب شروع ہونے جا رہا تھا۔ دل اور آنکھیں شامیر کے حسنِ عمر سے نکلنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھیں۔ ملتان اڈے پر اترنے کے بعد رکشے نے تقریباً رات بارہ بجے کے قریب ہمیں ہمارے گھر لاکر اتار دیا۔ سب لوگ تھکے ہوئے تھے فوراً ہی سو گئے مگر مجھ سے نیند بہت دور تھی۔ جب اور کچھ ذکر سکی تو اپنے پر سے شامیر کا وزینٹنگ کارڈ نکالا اور اسے دیوانہ وار چوستی رہی۔ اسے تو میرے محبوب کے ہاتھ لگے تھے۔ میرے پاس اپنا پرسل سوبائل نہیں تھا ورنہ شاید اسی وقت ہی شامیر کا نمبر ڈائل کر ڈالتی۔ اسے سوچتے سوچتے نہ جانے کب آنکھ لگ گئی۔ مجھے پتہ اس وقت چلا جب ہاتھی منج تقریباً آٹھ بجے مجھے ناشتے کے لئے جگا رہی تھی۔ اٹھ جا شامی ناشتہ کر لے۔ باقی مجھے کبھی کبھی پیار سے اس نام سے پکار لیتی تھی۔ یہ کیا ہے باقی نے شامیر کا وزینٹنگ کارڈ اٹھاتے ہوئے کہا تو میں فوراً چونک گئی۔ کارڈ دات بھر شاید میرے ہاتھ میں ہی پکڑا رہا تھا اور میں اسی طرح ہی سو گئی تھی۔ ہاتھی وہ یہ عروج کے نمبر ہیں جو ہمیں لاہور، مینار پاکستان میں ملی تھی، بہت ضد کر رہی تھی کہ میں اسے کبھی کبھی فون کیا کروں۔ باقی مجھے بہت دیر تک عجیب سی نظروں سے دیکھتی رہی اور پھر غصے سے کارڈ میرے پاس پھینک کر چلی گئی۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا تھا کہ شاید ای یا ابو کو نہ بتا دے۔ بہر حال مجھے ہاتھی پر بھروسہ تھا کہ اگر شامیر کے حوالے سے کوئی بات ان کے ذہن میں آئی بھی تو سب سے پہلے وہ مجھ سے ہی بات کریں گی۔ میں نے اٹھ کر نہا لیا اور ناشتہ کرنے کے لئے سب لوگوں کے ساتھ جا بیٹھی۔ باقی ابھی تک مجھے قدروے غصے سے دیکھ رہی تھیں۔ ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد ہاتھی نے مجھے الگ کمرے میں بلایا اور سب کچھ تفصیل سے پوچھنے لگیں اور کہنے لگیں۔ کسی بچی سے چند لمبے مانوس ہونے سے وزینٹنگ کارڈ تو نہیں ملا کرتے۔ مجھے حقیقت بتا ہوا کیا

ہے؟ تو میں ہاتھی سے لپٹ کر رونے لگی۔ باقی وہ مجھے پہلی نظر میں اتنا اچھا لگا ہے کہ میں بے اختیار اس کی طرف راغب ہوئی چلی گئی ہوں۔ پلیز آپ ای ابو کو مت بتانا۔ میں شامیر کے بغیر نہیں رہ سکوں گی۔ تو باقی نے میرے آنسو حلق کرتے ہوئے مجھے کافی حوصلہ دے دیا کہ وہ خود شامیر کے نمبر پر اس سے بات کرے گی اگر وہ بھی تمہارے بارے میں سنجیدہ ہوا تو ضرور بات آگے بڑھائیں گے۔ دیکھو آج کل کے لڑکے اتنی جلدی قابلِ اعتماد نہیں ہوتے۔ پتہ نہیں ان کی فیملی کیسی ہے، اس کا بیک گراؤ نہ کیا ہے۔ بہر حال تو فکر نہ کر اگر خدا نے چاہا تو تجھے تمہارا پیار ضرور ملے گا۔ باقی میں اسے کسی بھی قیمت پر کھونا نہیں چاہتی۔ اب میں اپنی زندگی کے کسی بھی لمحے اس کی یاد سے ناغل نہیں ہو سکتی میں اپنے سائے کی طرح اسے اپنے ساتھ رکھنا چاہتی ہوں اس سے جدا ہونے کا تصور مجھے مار ڈالنے کا۔ میرے لئے اس کی سوچ کیا ہے مجھے اس کی بھی پروا نہیں ہے۔ کیا وہ مجھے اتنی شدت سے چاہتا ہے یا نہیں۔ بس میں تو اتنا جانتی ہوں کہ میں اس کے بنا نہیں رہ سکوں گی۔ پلیز باقی میں تو ای سے کہتی تھی کہ میں تمہارا بٹا ہوں مگر کیا خبر تھی کہ محبت یوں بھی ہو جائے گی کہ مجھے لمحے بھر میں رلا کر رکھ دے گی۔ باقی نے مجھ کو اپنے آپ سے الگ کرتے ہوئے صرف اتنا کہا کہ شامی۔

یہ قرین بھی بڑے امتحان لیتی ہیں کسی سے واسطہ رکھنا تو دور کا رکھنا مگر میں بھندھی کہ میں اس سے دور نہیں رہ پاؤں گی۔ دتی میری محبت ہے اچھا چلو چپ کر جاؤ میں اسے کال کرنے لگی ہوں۔ میرے دل کی دھڑکنیں ایک بار پر اگڑنے لگیں اور ہاتھی نے اپنے سوبائل سے شامیر کا نمبر اوکے کر دیا اور باقی شامیر سے بات کرنے لگی۔ ہیلو کون بات کر رہا ہے۔ جی شامیر بول رہا ہوں، آپ کون بات کر رہی ہیں؟ بھائی میں ملتان سے شائستہ بات کر رہی ہوں۔ اوہ سوہنی شائستہ کی بڑی سسر بول رہی ہوں، میرا نام مابجہ ہے۔ آپ کیسے ہو شامیر بھائی۔ جی میں ٹھیک

ہوں۔ اتنی بات کرنے کے بعد باقی نے سوبائل کی آواز ادہن بند کر دی اور مجھ سے ذرا دور تھوڑے فاصلے پر جا کر شامیر سے کافی دیر بات کرتی رہی۔ میں بہت بے چین ہو رہی تھی کہ نہ جانے شامیر باقی سے کیا بولے گا۔ کچھ روپیہ اختیار رکھے گا۔ بہر حال تقریباً دس منٹ بعد باقی نے کال ڈراپ کر دی اور سیدھی میرے پاس آ گئی۔ مجھے بہت پسند آ رہا تھا اور میں ذرا بھی رہی تھی۔ باقی چہرے سے قدروے مطمئن لگ رہی تھیں۔ میرے پاس آ کر ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولیں۔ ساشی لڑکا تو اچھا معلوم ہوتا ہے اور اس نے بھی تمہاری محبت قبول کر ہے۔ اس کا بھی تمہارے جیسا حال ہے لیکن فی الحال میں اس سے تمہاری بات نہیں کر سکتی مجھے اپنے انداز سے ایک دو دن اسے پرکھنے دو۔ میرا دل تو بڑا کر رہا تھا شامیر سے بات کرنے کو لیکن ہاتھی کی خواہش بھی رد نہیں کر سکتی تھی۔ باقی نے مجھے بتائے بغیر ہی رات کو امی سے بات کر ڈالی۔ ایک بار تو امی نے شدید غصے کا رد عمل ظاہر کیا مگر باقی کے بات کرنے کا انداز کچھ ایسا تھا کہ صبح تک امی نے سنجیدگی سے اس بات پر غور کرنا شروع کر دیا۔ میرے جیبا جی تو واپس چلے گئے اور ہاتھی نے مزید بچوں کی چغلیوں کی وجہ سے چند دن اور ہمارے پاس رہنا تھا۔ باقی اکثر شامیر کو فون کرتی رہی اور ایک دن امی نے بھی شامیر سے بات کر لی۔ باقی اور امی نے شاید شامیر کا گھر وغیرہ دیکھنے کا مطالبہ کیا جو شامیر نے بخوشی قبول کر لیا۔ میری کیفیت بڑی عجیب سی تھی اتنے دن گزر جانے کے باوجود ہاتھی نے شامیر سے میری بات نہیں کر دالی تھی۔ آہستہ آہستہ باقی اور امی نے بھی مل کر ابو سے بھی ساری بات کر لی۔ انہوں نے صرف اتنا کہا اگر آپ لوگوں کو لڑکا اور اس کا خاندان پسند آ گیا تو مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ وہ دن بھی آ گیا جب باقی اور امی شامیر کے دیئے ہوئے ایڈریس پر ملتان سے رینالہ خورو پہنچ گئیں۔ اس دن میری حالت دیکھنے والی تھی۔ شام ہورہی تھی کہ امی اور باقی واپس گھر لوٹ آئیں۔ باقی نے مجھے بتایا کہ شامیر اور اس کی فیملی بہت اچھی ہے اور شامیر بھی اپنے

گھر والوں کو اس رشتے کے لئے راضی کر چکا ہے۔ چند دن تک وہ لوگ تمہیں اور ہمارا گھر دیکھنے آئیں گے۔ باقی میں خوشی سے اچھل کر باقی سے لپٹ گئی اور اس دن باقی نے میرے محبوب سے میری بات بھی کر دالی۔ ہیلو شامیر! ہاں کتنا پیار کرتے ہو مجھ سے۔ جتنا خوشبو پھول سے کرتی ہے۔ مجھے تمہارا تو نہیں چھوڑ دے۔ کبھی بھی نہیں۔ پہلی ہی نظر میں تیری نظریں بھی مجھے دیوانہ کر گئی تھیں جب ہی تو تم کو اپنا کاڈ دیا تھا تاکہ بات آگے بڑھ سکے۔ اللہ کا شکر ادا کرو شائستہ ہمیں پہلے ہی اور لوگوں کی طرح چھپ چھپ کر نہیں ملنا پڑا یہ تو تمہاری باقی کی کرم نوازی ہے وہ بہت اچھی ہیں تمہارا اور میرا درد بھٹکتی ہیں۔ ان ہی کی مرہون منت اتنی جلدی یہ سب کچھ ہوا ہے۔ بس میرا انتظار کرو میں آ رہا ہوں یادات لے کر۔ بس کر ساشی اور باقی نے سوبائل میرے ہاتھ سے چھین لیا۔ پھر کیا تھا میں دیوانہ وار ہاتھی کے والہانہ پیار پر ان سے لپٹ گئی اور خوشی سے میرے آنسو آ گئے۔ اب بول ساشی کہہ کر گیا اپنی امی کا بیٹا۔ بہت کہتی تھی میں نے کوئی شادی دادی نہیں کرنی اور باقی نے مجھے ماں کی طرح بہت سارا پیار کر ڈالا۔ تقریباً دس دن بعد شامیر نے باقی کو فون کیا کہ اس کے گھر واسلے آ رہے ہیں شائستہ کو دیکھنے کے لئے۔ جب باقی نے مجھے بتایا تو عم اور خوشی کے ملے جلے جذبات تھے کہ نہ جانے میں شامیر کے گھر والوں کو پسند آؤں گی یا نہیں۔ لیکن مجھے پوری امید تھی کہ وہ لوگ مجھے اپن بہو کے روپ میں ضرور قبول کریں گے کیونکہ باقی اور امی کو تو وہ دیکھ چکے تھے اور نگہار ہے ایک اندازہ ہو جاتا ہے۔ صبح کی کرنیں پھوٹ رہی تھیں میرے من میں سوچوں کی جگہ سی گئی ہوئی تھی کہ شامیر کی امی اس کے ابو اور ایک امی کی سسر ہمارے گھر آن پہنچے۔ عروج بھی ساتھ تھی۔ عروج تو آتے ہی مجھ سے لپٹ گئی اور ڈھیر سا مے شکوے کر ڈالے کہ دوست آپ کو چاچو کا کارڈ تو اس لئے دیا تھا کہ آپ مجھ سے بات کرو گی لیکن آپ تو چاچو کو دوست بن گئیں، مجھے فون کیوں نہیں کیا؟ ارے ارے سوہی یا اب تو آپ

میرے پاس ہوتا۔ جائیں میں آپ سے نہیں ملتی۔
 اچھے بچے ضد نہیں کرتے اور میں نے عروج کو اٹھا کر
 اپنے گلے سے لگا لیا۔ باقی لوگوں سے ملنے ہوئے میری
 نگاہیں نیچی رہیں زواجی شرم و حیا پر قرار رکھنا شاید رسم دنیا
 بھی ہے شرعی ثقافت کا ثبوت بھی ہے۔ وہ ایسے لمحے
 تھے کہ ان لمحوں سے ہی ہم لڑکیوں کی ہر خوشی منسوب
 ہونے جا رہی ہوتی ہے۔ بیٹیوں کے نصیب والدین کے
 زیر سایہ اور ان کی وعادوں کے ہی محتاج ہوا کرتے ہیں
 بلکہ ماں باپ کا پیارا گلے گھر جانے کی بنیاد رکھنے کے
 مساوی ہوتا ہے۔ سب لوگ انتہائی عقیدت اور محبت سے
 گلے ملے۔ جب شامیر کی ای نے مجھے دیکھا تو تین بار
 ماشاء اللہ کہہ کر مجھے گلے سے لگا لیا۔ جتنی ہم سے ہو سکی
 ہم نے ان لوگوں کی مہمان نوازی بھی بڑے اچھے
 طریقے سے کی۔ سارا دن دونوں فیملیوں کے درمیان
 گفتگو کا سلسلہ چلتا رہا شام ہونے کو بھی شامیر کی ای نے
 میری ای اور ابو سے اجازت لے کر مجھے اپنے پاس بلایا
 اور کئی بار میرا ہاتھ چومنے کے بعد مجھے اپنی بہو تسلیم کرنے
 کا باقاعدہ اعلان کر دیا اور میری انگلی میں شامیر کے نام
 کی انگلی پہنا دی گئی۔ آج سے شائستہ میری امانت
 ہے۔ ہم کو صرف اپنے بچوں کی خوشیاں عزیز رکھنی ہیں۔
 ہماری طرف سے کوئی ڈیمارڈ نہیں ہے اگر آپ لوگوں کا
 کوئی مطالبہ ہے تو بتا دیں۔ میری ای بولیں۔ بالکل بھی
 نہیں، مطالبے بیٹیوں کا احترام نہیں ہوا کرتے۔ بس خدا
 ان کے نصیب اچھے کرے۔ شائستہ میری بیٹی کم اور میرا
 بیٹا زیادہ ہے، اسے اپنے آپ سے جدا کرنے کی شاید
 مجھ میں آج بھی ہمت نہیں ہے لیکن یہ تو قانون خداوندی
 ہے کہ بیٹیوں کو ایک دن ہانا ہی ہوتا ہے۔ شامیر کے گھر
 والوں نے جتنی عزت طلب کر لی اور ملے یہ پایا کہ تھوڑے
 دنوں تک خون پر ہی شادی کی تاریخ رکھ دی جائے گی۔
 جاتے ہوئے شامیر کے ابو نے بھی مجھے بہت پیار کیا اور
 اپنی طرف سے دو ہزار روپے زبردستی میری منگی میں بند
 کر دیے۔ عروج تو جانے کا نام ہی نہیں لگتی تھی لیکن آخر
 چاہنا پڑا۔ ان نے جاتے ہوئے ایک ہزار روپے عروج

کو تحفہ دیے۔ ارے بہن نہ آپ زیادتی کر رہی ہیں۔
 نہیں نہیں عروج اور شائستہ اچھی دوست بھی ہیں تو یہ
 شائستہ کی طرف سے عروج کے لئے ہیں۔ جاتے ہوئے
 ایک بار پھر سب بڑے غلوں سے گلے ملے اور وہ لوگ
 روانہ ہو گئے۔ ای آج بہت اداس تھیں مجھے گلے لگا کر
 خوب روتی رہیں اور بار بار کہتی آج میرا شادا پتر پرایا ہو
 گیا ہے۔ میں بھی خوب روتی باقی اور ابو نے بڑی مشکل
 سے ہمیں ایک دوسری سے جدا کیا۔ مگر ای تھیں کہ چپ
 ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھیں۔ یہ مائیں شاید ہوتی
 ہی دکھ اٹھانے کے لئے ہیں۔

اب تو ہر روز ہی میری شامیر سے بات ہونے لگی
 تھی۔ میری سب فریڈز مجھے پیار سا شادا شامیر کہہ
 کر پکارنے لگی تھیں۔ میں دل ہی دل میں شرماتی بھی
 سوچا بھی نہیں تھا کہ زندگی کے سفر میں ایک سزا ایسا بھی
 آئے گا جس میں محبت بھی ہو جائے گی اور اتنی جلدی
 میری محبت مجھے مل بھی جائے گی۔ یہ قسمت بھی ماں
 جوئے کی طرح ہوتی ہے۔ کبھی ہم لڑکیاں اسے بار کر
 ہارتی ہی چلی جاتی ہیں اور کبھی کبھی جیت کر اپنی قسمت کو
 مل بھر میں ہی ہار دیتی ہیں۔ قسمت کی ہار جیت محبت کے
 واؤچ مسکرائیں خوشیاں یہ سب کچھ گرجٹ کی طرح مل
 مل میں رنگ بدلتا ہے۔ اس چاہت کو اس اپنائیت کو
 جب ہم سر کر لے لگتی ہیں تو شاید ہمیں ریت اور کالج کی
 سیزمیاں چھو کر زندگی کا طویل سفر طے کرنا پڑتا ہے۔
 منزل کا تعین جب ہوتا ہے تو سوچیں اور عقیدے بلکہ
 نظریات سمیت ہمیں اپنی عقل کو تسخیر کرنا پڑتا ہے۔ یہ
 بہت نازک سرطے اور آزمائشوں کے دن ہوتے ہیں
 لوگوں کی فضا لہریاں لڑکیوں کے لئے بہت زیادہ دل شکنی
 کا باعث بنتی ہیں۔ مگر اس وقت یہ سمجھتیں ہمیں دل و دھما
 کیوں نہیں دیتیں جب سب کچھ حاصل ہو جاتا ہے تو اس
 وقت ہی ہم سے ہماری انہیں ہمارے حقوق کیوں چھین
 لئے جاتے ہیں۔ آخر کیوں؟

قارئین کرام! عورت تخلیق کا عمل پورا کرتی ہے
 اس کے ٹھکڑے ہمارے سر کیوں ہیں۔ شائستہ کی آہ و پکار

اس کا اشارہ عورت کے حقوق کی طرف ہے۔ اسے اپنی
 محبت تو ملی لیکن حق نہ مل سکے۔ کیا ہمارا حق نہیں بنتا کہ
 ہم عورت کی آرزوؤں کی تکمیل کریں۔ شاید بنتا ہے مگر
 ہم سوچتے نہیں۔

ہماری رگ دجاں میں ہے صنف نازک کا لبو شال
 مگر کیوں نہیں ہے اس کی خوشبو شال
 کیوں ہم ن کبھی عورت کہانی بڑی پرانی انجم
 بھی عورت تو محبت میں ہے بن کے جتنو شال
 تقریباً پندرہ دن بعد شامیر لوگوں نے فون کیا
 کہ ہم لوگ شادی کے دن رکھنا چاہتے ہیں اور زیادہ
 سے زیادہ دس یا بارہ دن رکھیں گے تو باقی نے کہا آپ
 شام کو پوچھ لیجئے گا۔ شام کو باجی نے سب کو ایک ساتھ
 بٹھا کر صلاح مشورہ شروع کر دیا۔ باجی کے بچوں کی
 چٹھیاں بھی ختم ہونے والی تھیں۔ سب نے بہتر یہی
 سمجھا کہ انہی دنوں میں شادی والا کام بھی انجام پذیر
 ہو جائے تو بہتر ہے۔ لہذا شام کو ہم لوگوں نے شامیر
 لوگوں کو کال کی اور باجی و ضامنہ دی سے دس اکتوبر کی
 تاریخ رکھ دی گئی۔ ہم نے ہلکی پھلکی تیاری کی تھی ای
 نے چند ایک ضروری میرے جھمکے کی چیزیں پہلے ہی لے
 کر رکھی ہوئی تھیں صرف۔ بارہ دن بعد میں ہمیشہ کے
 لئے شامیر کی ہونے جا رہی تھی۔ چند ایک جو خاص
 خاص ہمارے گھر تھے ان کو فون پر ہی میری شادی کی
 اطلاع دے دی گئی۔ دن قریب آتے گئے میری
 امیدیں بیاطن کی آس ایک اضطراب تھا جو روز بروز
 بڑھ رہا تھا۔ شام کو محلے کی لڑکاں اکٹھی ہوتیں ڈھولک
 کی تھاپ پر گیت گائے جاتے۔ میری محبت بڑھتی جا
 رہی تھی، ایسے لگتا جیسے محبت کے ستاروں سے میرے
 جوڑا گردی کو مکمل پر دیا جا رہا ہے۔ ہر لمحہ بڑی اہمیت کا
 حامل محسوس ہوتا۔ مجھے اتنی آسانی سے میری محبت مل گئی
 تھی مجھے محبت اس کائنات کی ایک دلکش حقیقت لگتی۔
 کاش یہ محبت تاحیات رہے ہر وقت میرے دل سے
 یہی دعا نکلتی۔ آخر وہ دن بھی آ پہنچا جب مجھے میرے
 شامیر کی بارات آنے کی صدا سنیں آنے لگیں۔ میں

دھیاں نمائیاں ہندیاں نہیں
 اے جھدیاں بیگانیاں ہندیاں نہیں
 امزی نوں ادہدی لیکھان دا ہالن ساڑے
 پائل نوں اج دینرہ وڈھ وڈھ کھادے
 فٹ گھیاں چرنے دیاں تھداں
 روپیاں اج گھر دیاں کندھاں
 دھیاں دے ٹرن دیلے ہر شے دیاں
 بڑاں سانجھیاں ہندیاں نہیں
 اے چڑیاں چوگا چکدیاں ہونیاں
 ایلاں دیاں لسیاں اڈاریاں ہندیاں نہیں
 گھر لوں قبر دے ہمیریاں تائیں
 اے بڑیاں لسیاں کہانیاں ہندیاں نہیں
 انجم کئے آکھیا سی دھیاں تے
 رب دیاں دھتیاں ہندیاں نہیں
 دھیاں تے دکھاں دیاں نشانیاں ہندیاں نہیں
 دھیاں نمائیاں ہندیاں نہیں
 اے جھدیاں بیگانیاں ہونیاں نہیں
 سب کی سسکیوں اور آنسوؤں میں میری رخصتی ہو رہی

تھی۔ امی کو بہت مشکل سے سب سنبھال رہے تھے۔ آخر گاڑی نے وصل دی اور میں پیادیں سدھار گئی۔ راتے میں عروج اور شامیر کی امی اور شامیر کی بھابی مجھے سنبھالتی آئیں ایسے لگ رہا تھا جیسے خوشی اور آنسوؤں کا جولی دامن کا ساتھ ہے۔ ایک طرف شامیر کا پیار اور دوسری طرف امی ابو ہاجی سے بچھڑنے کا دکھ۔ بہر حال یہ تو ازل سے لے کر اب تک ہوتا آیا ہے اور ہمیشہ ہورہے گا۔ آج پہلی بار شامیر کا گھر دیکھا اور ایسا لگا جیسے میں جنت میں آگئی ہوں۔ حسب روایت محلے کی لڑکی دہن دیکھنے آ جا رہی تھیں۔ ہر کوئی کہتا شامیر تو چاند کا ٹکڑا تھا ہی اس کی دہن تو پورا چاند ہے۔ رات کا۔ ماں پر سکوت ہوتا گیا محبت انگ انگ میں بس رہی تھی۔ شامیر آتے انہوں نے مجھے منہ دکھائی پیارا سا اور بہت مہنگا سہاگل دیا۔ پھر چاہت کے دیپ ساری رات بچلے دل کھول کر محبوب سے باتیں کیں۔ پیار محبت کے عہد و پیاں ہوئے۔ یہ ایسا طمن ہوتا ہے جہاں انسانی قدریں اور اعتماد کی بنیادیں بہت والہانہ انداز اختیار کر لیتی ہیں۔ پہلی نظر سے منزل تک پہنچنے کا یہ سلسلہ انتہائی طوالت کے بعد یہاں آ کر ختم ہو جاتا ہے۔ عورت کی زندگی کا یہ وہ پہلو ہوتا ہے جہاں وہ ایک نئی تاریخ رقم کرتی ہے۔ عورت کے احساسات و جذبات کے زاویے مرد ذات سے منسلک ہو جاتے ہیں۔ اس مقام پر آ کر عورت گھولنا نہیں رہتی، شیطانی کومات ہو جاتی ہے اور انسانیت کا ہر تقاضا پورا ہو جاتا ہے۔ صبح کی کرنیں منور ہو رہی تھیں۔ ایک بار پھر امی ابو کھل کر یاد آ رہے تھے۔ میں اداس سی بیٹھی تھی سب مجھے حوصلہ دے رہے تھے تقریباً صبح گیارہ بجے ہاجی اور جیجائی مجھے لینے آ گئے۔ ہر طرف سے بہت سارا پیار سمیٹ رہی تھی۔ ہاجی لوگوں نے کھانا وغیرہ کھا کر شامیر کے گھر والوں سے اجازت چاہی اور ہم لوگ گھر کے لئے روانہ ہو گئے۔ گھر پہنچتے پہنچتے تقریباً شام ہو رہی تھی۔ امی دیوانہ وار مجھ سے لپٹ کر ایک بار پھر بہت روئی۔ نہ جانے کیوں ایسا لگتا تھا کہ امی نے اپنی زندگی کی سب سے قیمتی چیز کھو دی ہو حالانکہ ہاجی کی

شادی بھی تو ہوئی تھی لیکن اس وقت امی اتنا نہ روئی تھی۔ ہاجی نے امی کو حوصلہ دیا ابو نے بھی کافی دیر مجھے اپنے سینے لگائے رکھا۔ آخر ساری عمر بیٹیاں کب ساتھ رہتی ہیں لیکن اپنے میکے اور والدین کا حسن سلوک بھلا کب فراموش کیا جاسکتا ہے۔ یہ بھی ایک اہل حقیقت ہے کہ ماں باپ نے جانے کیسے اپنا حوصلہ اتنا کشادہ کر لیتے ہیں کہ جگر کے ٹکڑے کو پل بھر میں کسی اور کی جھولی میں ڈال دیتے ہیں۔ لوگوں کے خیالات بچی کے جنم پر جیسے بھی ہوں ماں کے لئے بی بی اصول ہوتی ہے کیونکہ کل کو اسے بھی ماں بننا ہوتا ہے۔ نسل آدم کو فردوغ دینا ہوتا ہے لیکن جب بیٹیوں کے مقدر سونے ہو جائیں جب ان کو ان کے حقوق نہیں تو بائیں جیتے جی مر جاتی ہیں۔ ماں کے تن کی حویلی بی بی کی رخصتی پر بھی دیران ہوتی ہے مگر جب بیٹیاں سسرال سے آنسو لے کر لوٹتی ہیں تو ماں کا کلیجہ منہ کو آتا ہے لڑکی اس وقت تک لڑکی ہوتی ہے جب تک وہ میکے میں رہتی ہے سسرال کے گھر قدم رکھتے ہی لڑکی عورت بن جاتی ہے اور عورت اپنے فشن کی بہار ہوتی ہے۔ ہماری نگاہ کا زاویہ جیسا بھی ہو یہ بیٹیاں اگر بیٹیاں رہیں یا مائیں بن جائیں ہر حال میں قابل احترام ہوتی چاہئیں۔ ہم لڑکیاں صرف ایک محبت کے عوض چاہے وہ محبت والدین کی ہو چاہے شوہر کی ہو چاہے بہن بھائیوں کی چاہے ساس سسر کی ہو یا خند بھادج کی ہو صرف اسی محبت کی پیاسی ہوتی ہیں۔ اسی چاہت کے اندر ہی ہمارے سب حقوق ہوتے ہیں اسی محبت میں میں فرق آئے گا تو ہم ٹوٹ بھی جائیں گی اور ہماری حق تلفی بھی ہوگی۔ فرق تو صرف یہ ہوتے ہوئے روئے کا ہوتا ہے ورنہ محبت اور نفرت ایک ہی دل سے ہوتی ہے اور نفرت لڑکیوں کو بہت اکیلا کر جاتی ہے۔

میں اور ملتے جلتے مہینوں میں اور مہینے سالوں میں بدلتے رہتے نہیں گنتی۔ آہستہ آہستہ میری شادی کو ایک سال گزر چکا تھا۔ شامیر کی محبت میرے لئے اصول تھی سسرال سارا مدتے دائری ہوتا رہا میری زندگی ایک بہار بن گئی تھی۔ امی ابو اور ہاجی میری قسمت پر ناز کیا کرتے۔ میرے سسرال مالی طور پر کافی مستحکم تھے شامیر کو کسی ملٹی نیشنل کمپنی میں بطور بی ایم ایک اچھی جاب ملی ہوئی تھی وقت کا بچھی محو پرواز رہا اور دو سال بیت گئے لیکن میری قسمت میں ایک کمی ابھی تک تھی۔ ابھی تک میری گود بری نہ ہو سکی تھی۔ کافی مہنگی ترین میڈیسن استعمال کیں بڑے چیک اپ کرائے مگر میں ماں نہ بن سکی۔ عورت اور لڑکی کی زندگی کا یہ پہلو اور بھی نازک ہوتا ہے لیکن یہ تو خدا کی مرضی تھی میری اور شامیر دونوں کی ہر رپورٹ بھی بالکل کلیئر ہوتی۔ ڈاکٹر بھی صرف یہی کہتے آپ لوگ خدا کے حضور جبدوریز ہو کر صرف دعا کریں اس کے گھر میں دیر ہے اندھیر نہیں۔ میں پانچ وقت نماز بھی باقاعدگی سے پڑھتی لیکن سیرا سال بھی مجھے اولاد نہ جیسی نعمت سے مالا مال نہ کر سکا۔ شامیر اور اس کے گھر والوں کو کافی لوگوں نے دم درد کا مشورہ دیا کہ خدا کی پاک کلام برحق ہے پہلے سے وسیلہ ہوتا ہے مگر یہ لوگ اس چیز کو مانتے ہی نہیں تھے۔ نہ کسی دربار پر جاتے نہ مجھے جانے دیتے۔ میری خوشیوں کو کسی کی نظر لگتی شروع ہو گئی سب لوگ تمنن سال بعد مجھ سے جیسے اکتا سے گئے۔ شامیر کا رد یہ بھی مرد مہری کا شکار ہو گیا اور میں اداسیوں کے ویرانوں کے کٹھنوں میں آن گھڑی ہوئی۔ ساری ساری رات شامیر گھر نہ آتے میری ساس ماں بات بات پر مجھے بے اولادی کا لعنہ دیتی میرے آنسو خشک نہ ہوتے میری امی کو تو جیسے سکتے سا ہوتا جا رہا تھا۔ میں جب بھی اپنے میکے جاتی امی مجھے گھنٹوں ٹھکے سے لگا کر شادا پتر شادا پتر کہہ کر روٹی راتیں۔ کیا ہم لڑکیوں کا ہی قصور ہوتا ہے کہ اپنے گھر کو جنت کا گہوارہ نہیں بناتی ہے؟ کیا ہم ہی اپنے شوہروں کے حقوق پورے نہیں کرتیں؟ لڑکی گھر کا زیور ہوتی ہے اور عورت گھر کی جنت کیسے بنتی ہے۔ کیا صرف

بے اولادی ہی لڑکی کو اپنے گھر کا بوجھ بنا دیتی ہے۔ میرے پاس میرا گھر ہے میرا شوہر ہے سب لوگ ہیں مگر کیوں یہ احساس ہوتا ہے کہ میں پھر بھی اکیلی ہوں۔ وہی شامیر جو پہلی نظر میں مجھ پر فدا ہو گیا تھا آج کہتا ہے صرف اتنا کہ شائستہ اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو یہ لو پیسے اور بازار سے منگوا لینا۔ مجھے آپس میں بہت کام ہے۔ وہی میری ساس ماں جس نے پہلی بار مجھے دیکھ کر طین بار ماشاء اللہ کہا تھا آج کہتی ہے شامی تم کھانا کھا کر سو گئی کرو شامیر کا انتظار نہ کیا کرو شامیر کو اور بھی بہت کام ہوتے ہیں۔ وہ ناظم پر آنے کا پابند نہیں ہے۔ سارا سارا دن سوائے عروج کے اور میرے پاس کوئی نہیں آتا عروج بھی اب بڑی ہو رہی ہے اسے بھی وہ لوگ کم ہی آتے دیتے ہیں۔ کیوں آخر کیوں؟ کیا پیسے سارے حقوق پورے کر دیتا ہے۔ میں اذیتوں کی جس قید میں کیا ولت مجھے نجات دلا سکتی ہے ہرگز نہیں۔ میں گھنٹوں کمرے میں بند ہو کر بچوں کی طرح ہلکے ہلکے کر رہتی ہوں۔ دو دو ماہ گزر جاتے ہیں شامیر کو گھر رات رہے ہوئے۔ کیا یہی عورت کا نصیب ہے۔ کیا یہی لڑکی کا مقدر ہے۔ میرے چاروں طرف ہنگاموں کا شور ہے ہر طرف انسان رہتے ہیں۔ مجھے پر بھی ایسا لگتا ہے کہ یہ سب کچھ میرے کالوں کا وہم ہے۔ میں زمین و آسمان خلقت خدائی چمند پرند کے ہوتے ہوئے نہ جانے کیوں تنہا ہوں ہزاروں رشتوں میں بندھ جانے کے باوجود گھر کے ہر فرد کے ہوتے ہوئے شامیر کو اپنے دل کا ٹکڑا بنا کر میں پھر بھی اکیلی ہوں کیا یہی انسانیت کی معراج ہے۔ قدرت کا قانون اگر یہ ہے کہ میرے نصیب میں اولاد نہیں تو اس سماج کا قانون یہ کیوں ہے کہ مجھے اکیلا کر دیا جائے۔ خدا تو ہر کام میں کوئی نہ کوئی مصلحت دکھاتا ہے لیکن یہ خدا کے بندوں کی کیسی پالیسی ہے کہ اولاد سے محروم صنف نازک کو تنہا کر دیا جائے۔ اسی طرح دوستے بلکتے ایک سال حریہ گزر گیا مگر روپاں بڑھتی جا رہی تھیں میری امی کو دو تین بار ہارٹ اٹیک ہو چکا تھا اور ڈاکٹروں نے ان کے بائ پاس کا مشورہ دے دیا۔ امی کو تو میرا

روگ ہی ختم کرتا جا رہا تھا آخر ہمیں باقی پاس کرانا پڑا جس کے لئے ہمیں بہت سے پیسوں کی ضرورت تھی۔ شامیر لوگوں کا وہ یہ پہلے ہی درست نہ تھا ابو نے ملتان والا گھر فروخت کرنے کا ارادہ کر لیا وہی ہماری جمع پونجی تھی ابو نے ساری زندگی جو کمایا ہم دونوں بہنوں کی شادیوں پر خرچ ہو گیا۔ اگر کوئی ہمارا بھائی ہوتا تو شاید ہمیں گھر نہ فروخت کرنا پڑتا۔ بیٹوں کی کی اور میری پرنسپلٹی نے ابو کو بھی کافی کمزور کر دیا تھا۔ آخر ہم نے باجی کے مور سے وہ گھر فروخت کر دیا اور ای کا باقی پاس کر لیا خدا نے انہیں زندگی بخش دی۔ باجی ای ابو کو اپنے پاس لے جانا چاہتی تھی مگر ای نہ مانی کہ میں تو شادا پتر کے قریب رہوں گی۔ اب حالات ایسے نہ تھے کہ میں ابو ای کو شامیر کے گھر رہنے کے لئے کہتی۔ آخر ابو بچ خود ہی بھاگ دوڑ کر کے میرے سرال کے شہر یعنی یہاں ہی ایک سادہ سا مکان کرایہ پر لے لیا۔ ابو سے اب محنت مزدوری نہیں ہوتی تھی۔ انہوں نے قریب ہی کسی کٹھنی پر بطور سیکورٹی گاڑ ملازمت کر لی جس سے ای ابو کا خرچہ نکل آتا۔ بیجی اور باجی لوگ بھی کچھ تعاون کر دیتے تھے۔ شامیر لوگوں سے تو کسی تعاون کی امید کرنا ہی فضول تھی۔ اب میری شادی کو پانچ سال ہونے کو تھے مگر خدا نے مجھے کوئی کھلو نہ دیا۔ شامیر کا روجہ حد سے زیادہ بدل گیا۔ شامیر اپنے آفس میں ہیٹ استعمال کرتے تھے میری بد نصیبی اس دن سے بڑھ گئی جس دن شامیر کی فرینڈ شپ ہیٹ کے ذریعے انگلینڈ کی کسی انگریز لڑکی سے ہو گئی جو انتہائی امیر ترین تھی۔ میرا شامیر ایسا ہو سکتا تھا شاید ہاں اب ہو سکتا تھا وہ وعدے وہ قسمیں وہ پیار محبت وہ ساتھ جینے مرنے کی قسمیں سب کچھ کیا تھا شاید ان بڑے لوگوں کے نزدیک یہ سب کچھ ایک انجوائے پن کے سوا کچھ نہ تھا۔ میرے آسٹوٹک ہو گئے میری آہیں اندر دب گئیں میری وفاداری کا صلہ کیا ملا۔ ایک کانٹہ کا بے جان ٹکڑا اطلاق..... نہیں نہیں نہیں شامیر تم چاہے دو شادیاں اور کرو مگر مجھے طلاق مت دو مگر انسان اپنی فطرت سے مجبور ہے جو دوخت پھل نہ دے آخر اسے

ایک دن کاٹ دیا جاتا ہے۔ شامیر کی پوری فیملی کو اس انگریز لڑکی نے الگ الگ دیر سے بھجوا دیئے شامیر نے اپنا گھر فروخت کر دیا اور مجھے اور مجھے طلاق دے دی۔ کائنات میری بے بسی پر روری تھی اور شیطانی شامیر کی بے حسی پر قہقہے مار رہی تھی۔ میرا سامان کرائے کے کپے سے گھر کے گرد آلود گھن میں انسانیت کی یوں وہ جیاں بکھیرنے پر نوہ کناں تھا۔ محبت جین کر رہی تھی۔ کوئی ڈھولے کوئی سمجھا دے کہ آج دی رات رک جاوے میں دکھوں سے ماری ماں سے لپٹ کر نو مولود بچوں کی طرح رو رہی تھی۔ میرے طلق سے کوئی آواز نہ نکل سکی۔ ماں لب کھولتی تو اس کے آنسو لب نہ کھولنے دیتے ماں کی آنکھیں اپنے شادا پتر سے کوئی شگود نہ کر سکیں اور۔ اور اس کے شادا پتر کی زباں سے بے اختیار نکلا۔

مائے نی مائے میں کنیں آکھاں
درو وچھوڑے دا خال نی
خدا کی خدائی رو پڑی شامیر کی فیملی کی فلائش پرواز کر رہی تھیں اور ماں خدا کے حضور گڑ گڑا کر رو رہی تھی اور اب بھی شامیر کے لئے دعا تو تھی اور کہہ رہی تھی۔ کبھی تو میرے شادے پتر کا نصیب تھا کبھی تو اس کا پیار تھا جا تینوں رب دیاں رکھاں۔ ایک ماں شامیر کی بھی تھی جو اسے ایک بار بھی نہ کہہ سکی کہ شامیر یوں خدا کی خدائی سے بے انصافی نہ کر دو اور ایک ماں میری تھی جو اب بھی.....

اہل محبت والو، اہل دل والو، اہل وفا کے پاس
آج ایک حوا کی بیٹی تم سب سے سوال کر رہی ہے مجھے
جواب دو مجھے جوادو..... مجھے جواب دو۔ تصور کیا ہے عورت کا یہی کہ اس نے تمہیں جنم دیا۔

محترم قارئین کرام! شائستہ آج اپنے ابو اور ای کے ساتھ اسی شامیر کے شہر میں زندگی کے باقی دن گزار رہی ہے وہ کہتی ہے اب اس نے تجانیوں کی اور جانی ادھر لی ہے۔ اپنا وقت اب وہ دن کو ایک پرائیویٹ

سکول میں بچوں کے ساتھ گزارتی ہے تاکہ وہ زیادہ سے زیادہ مصروف رہ سکے اور رات وہ جواب عرض کو اپنے سینے سے لگا کر گزارتی ہے۔ اسے لوگوں کے دکھ پڑھ کر اپنا دکھ بھول جاتا ہے۔ اب اسے مرد ذات سے بلکہ پورے معاشرے سے بقول اس کے شدید نفرت ہے۔ نہ اب وہ شادی کرنا چاہتی ہے اور نہ ماں اسے کہتی ہے۔ وہ آخری دم تک اپنے والدین کی خدمت کرنا چاہتی ہے۔ اس کے آنسو اب بھی شامیر کی تصویر بنا دیتے ہیں کیونکہ محبت کی کنگ شاید مرنے کے بعد بھی ساتھ رہتی ہے ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ اس معاشرے میں ہمارا کیا کردار ہے۔ کیونکہ یہ معاشرہ یہ ملک جہاں آج ہم گھڑے ہیں دنیا کی ہر نعمت سے مالا مال ہیں۔ دن رات ٹیش و عشرت کی زندگی گزار رہے ہیں صرف اور صرف ای عورت کی مرہون منت ہمیں نصیب ہوا ہے۔ میں خود آپ سے سوال کرتا ہوں کہ خدا نہ کرے خدا نہ کرے کل کو کوئی شامیر ہماری کسی بہن یا بیٹی سے اتنا سنگسار مذاق کرے تو ہمارا ری اکشن کیا ہوگا؟ ہمارا فرض بنتا ہے کہ ہم شائستہ اور اس جیسی نہ جانے کتنی لڑکیوں کو اپنی بہن اور بیٹی سمجھتے ہوئے اس معاشرے سے کھل ان اخلاق سوز بدائیوں کو جو اسے اکھاڑ بھینکنے کا اپنے آپ سے وعدہ کریں۔

ماہ اپریل 2012ء کے جواب عرض میں شائع ہونے والی میری کہانی "میرا سچا کون؟" پڑھ کر تقریباً مجھے مختلف شہروں سے دس خطوط ایسی بہنوں کے لئے ہیں جن کا انجام میری اس کہانی (میرا سچا کون؟) کے کردار نیلم نام کی لڑکی جیسا ہوا ہے۔ ان سب سے گینگ رہی اور مختلف طرح سے ان کی عزت و عصمت کو پامال کیا گیا ہے۔ تو میرا مقصد یہ ہے عورت کا تحفظ کسی اور کی نہیں ہم سب کی ذمہ داری ہے۔ آپ یقین کریں دل تو کیا آنکھیں بھی لپوڑتی ہیں۔ یہ وقت ہمارے ہاتھ سے نکل رہا ہے ہر گزرتا ہوا دن ہماری زندگی سے کم ہو رہا ہے اور ہم محبت سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔ محبت کی بھی جاندار چیز سے کرو اس کا دل ہرگز نہ توڑو اور عورت تو

وہ بھول ہے جو شائستہ پر کھڑا کھڑا مرجھا جاتا ہے اور ہم اس بھول کو توڑ کر پاؤں تلے روند رہے ہیں۔ محبت نام ہی عورت کا ہے اور عورت نام ہی زندگی کا ہے اور زندگی کو کون دھوکا دیتا ہے۔ ہر کوئی ہزاروں سال جینا چاہتا ہے اور عورت کا بغیر زندگی ناممکن ہے۔ ان شگفتہ بھولوں سے ہی ہمارے گلشن مہک رہے ہیں۔ ہر انسان کے سینے میں دل ہے اور اگر عورت کا وجود ہے تو دل دھڑکتا ہے۔ کہنا آپ سب سے یہی ہے کہ عورت کو اتنا پیار دو کہ یہی عورت روز قیامت خدا کے حضور سجدہ ریز ہو کر ہماری بخشش کے لئے ہمارا وسیلہ بن جائے اگر ہم اپنی ماں اور اپنی بہن سے شدید محبت کر سکتے ہیں تو آپ کی زندگی سے محبت کرنے والی آپ کی زوجیت قبول کرنے والی بھی ہمارے جیسوں کی ہی ماں اور بہن ہوتی ہے۔ ان کی بھی تنہا ہوتی ہے کہ ہماری بیٹیاں اپنا گھر آباد کریں۔ آؤ آج یہ عہد کریں کہ ہم نے طلاق کو فیض نہیں بنانا۔ ایسا کوئی بھی قدم اٹھاتے وقت ایک نہیں دو نہیں ہزاروں نہیں لاکھوں کروڑوں بار سوچئے اور پھر جس طرح ہمارا اسلام ہمیں حکم دیتا ہے بن اسوئل کو مد نظر رکھ کر ایسے اقدام کیجئے تاکہ یہ بیٹیاں روز محشر ہمارا گریبان نہ پکڑ سکیں۔

آخر میں شکر گزار ہوں ایسے دوستوں اور بہن بھائیوں کا جو کالم آئینہ و برد کے ذریعے میری کہانیوں اور مجھ ناچیز کی شاعری کو پسند کرتے ہیں۔ خصوصی طور محترم پیارے دوست اور جواب عرض کے بہت پرانے راتر جناب ایم اشفاق بیٹ صاحب اتنی زیادہ حوصلہ افزائی کا تہ دل سے شکریہ اور سیف الرحمن زخمی صاحب سیالکوٹ، محترم ڈاکٹر محمد ایوب بوہڑ صاحب بلوچستان، سرین بشیر گوندل صاحب گوجرہ، حسن رضا آف رکن شہ، ضلع منڈی بہاؤ الدین حسن بھائی میری بھی منڈی بہاؤ الدین سے کافی زیادہ یادیں وابستہ ہیں۔ محترم حکیم ایم جاوید نسیم صاحب فیصل آباد آپ سے سوا کس پر رابطہ ہمارے لئے ایک اصلاحی اقدام ہے۔ محمد اشرف زخمی دل نیکی آپ سے فون پر گپ

شب اچھی رہی۔ جواب عرض کے بہت بڑے رائٹر اور میرے استاد محترم جناب ریاض احمد باغبانپورہ لاہور اگر آپ کا دست شفقت رہا تو کبھی نہ کبھی تو کچھ نہ کچھ لکھنے کے لئے قابل ہو ہی جائیں گے۔ آپ کی نائلہ طارق لیاہ اپنی دعاؤں میں یاد رکھا کریں اس بھائی کو مزید جن دوستوں کو جواب نہیں دے سکا ان سے دلی معذرت کرتا ہوں۔ آپ لوگوں کے سینکڑوں خطوط میری ذات کا کل اثاثہ ہیں۔ آئندہ بھی اپنی دعاؤں میں یاد رکھئے گا۔ اگر کسی بہن بھائی کے پاس جواب عرض کے پرانے شمارے ماہ نومبر 2000ء، ماہ دسمبر 2001ء، ماہ اپریل 2002ء جن میں میری بالترتیب کہانیاں بے نام حجرہ، جی اور دھکی ہوں مٹھن سے شائع ہوئی تھیں۔ اگر یہ تینوں شمارے کسی کے پاس موجود ہوں تو وہ مجھ سے ضرور رابطہ کرے۔ ڈاک خرچ کے علاوہ تینوں شماروں کی قیمت بھی ادا کر دوں گا۔ میری اس کہانی میں "میں پھر بھی اکیلے" کے حوالے سے بھی آپ سب لوگوں کی تنقیدی و تحریکی آراء کا منتظر رہوں گا۔ زندگی نے وفا کی تو بہت جلد مزید کہانیوں کے ہمراہ پھر ملیں گے۔ اپنی اس غزل کے ساتھ اجازت چاہوں گا جو میری ذاتی شاعری سے تخلیق ہے۔ اور میرا مکمل ایڈریس جواب عرض کے اس ماہ کے شمارے "کالم ملاقات" سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

سنو وفاؤں کے سرے بلا رہے ہیں
کس سست مگر ہم جا رہے ہیں
چھین لو مار ڈالو سامنے جو بھی آئے
سوچو ہم کیا معیار اپنا بنا رہے ہیں
کسے معلوم ہیں ان محبتوں کے تقاضے
چراغ وحشت سینکڑوں گھر جلا رہے ہیں
رست پھر کہاں ملا نہیں جھو پھڑ گئے
نصیب فقط ان کو تماشا بنا رہے ہیں
انجم زندگی نہ ہو گی کبھی مہرباں ان پر
جو لوٹ کر اپنا ہی مگر جا رہے ہیں

غزل

ہاتھوں سے ہاتھ مچوٹ نہ جائے
آ جا کہ سانس یہ ٹوٹ نہ جائے
بہت تڑپا ہے رویا ہے دیوانہ تیرا
جل کر خاک ہوا ہے پردانہ تیرا
میرا مقدر مجھ سے روٹھ نہ جائے
آ جا کہ سانس یہ ٹوٹ نہ جائے
چھڑ کر تجھ سے جینا ہے مشکل
اکیلے یہ زخم سینا ہے مشکل
کوئی مجھے بری طرح لوٹ نہ جائے
آ جا کہ سانس یہ ٹوٹ نہ جائے
ان آنکھوں کو تیری پیاس ہے باقی
تجھ سے ملنے کی دل کو آس ہے باقی
سچ سے جیت کہیں مچوٹ نہ جائے
اک بار صورت دکھا جا تو ظفر
پت نہیں پھر ساتھ دے نہ دے مقدر
مقدر میرا کہیں مچوٹ نہ جائے
آ جا کہ سانس یہ ٹوٹ نہ جائے
☆..... ظفر نور بھٹو۔ اوہاڑہ

غزل

مدت کے بعد دیکھا بہت بدلا ہوا تھا وہ
نجانے کیا حادثہ ہوا سما ہوا تھا وہ
مجھے دیکھ کر اس نے چہرہ تو چھپا لیا
مگر آنکھیں بتا رہی تھیں رویا ہوا تھا
اس کی آنکھیں دیکھ کر محسوس ہوا مجھے
میری طرح کسی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا وہ
اس کی سونے جیسی رنگت زرد پڑ گئی تھی
جیسے کسی کے پیار میں جلا ہوا تھا وہ
قربان ہو جاؤں اُس شخص پر میں ہادی
جس کی یاد میں رویا ہوا تھا وہ
☆..... حماد ظفر ہادی۔ گوجرہ

یہ عشق

چاہ کر بھی ہم نہیں بولا نہیں کچھ
سگ رہا جو دل میں آگ بج نہیں کچھ
چاہے ہیں تمہیں کچھ چاہیں گے نہ کچھ
شال ہو میرے خون میں کھنکھو چاہیں کچھ
لاٹا ہے تجھے مہ سے تو ہمارے گلان ہو
ہیں بن تیرے اُس سے کچھ ہوا نہیں کچھ
کرتے ہیں دعا ہر پل تیری خوشی کے لئے
خود اپنے لئے تو کچھ بھلا نہیں کچھ
کہیں دنیا سے کچھ تو یہ تو ہیں ملت ہے
بات دل کی مگر تم سے کئی چھپا نہیں کچھ
ہمک اٹھتی ہیں میری سانسیں جب سوتا ہوں نہیں
دیکھا ہوں صرف تمہیں نگرانی چاہیں کچھ
کیسے سمجھاؤں دنیا کو محبت ہے تو سب کچھ ہے
بچے ہیں اسی سے نانا گل لڑتے کچھ چاہیں کچھ
☆..... مہر عمران ساحل۔ سکواڑہ

ہم سے سیکھا ہے

ہوا نے چلنا تم سے ہی سیکھا ہے
ہر کام پر بدلنا تم سے سیکھا ہے
کبھی سوچ میں ہو تم تم کے چلتی ہے
کبھی طوفان میں ڈھلنا تم سے سیکھا ہے
تم ہی سے لئے انداز گھٹاؤں نے
رم جیم برتنا تم سے سیکھا ہے
رنگ تمہارے گلستان میں نظر آتے ہیں
پھولوں نے کھلنا تم سے سیکھا ہے
شع کو بھا گیا انداز تیرے چلنے کا
مغل کے لئے چلنا تم سے سیکھا ہے

غزلیں نظمیں

غزلیں نظمیں

☆..... اسے ڈی ناز۔ ساہیوال

غزل

نہیں ملتا دل کو سکون تیرے بغیر
زندگی میں کچھ مزہ ہی نہیں تیرے بغیر
اکیلا ہوتا ہوں تیری یادیں ہوتی ہیں
کسی مغل میں دل نہیں لگتا تیرے بغیر
تجھ سے دور ہوں مجبور ہوں میں
اک پل کو سکون نہیں ملتا تیرے بغیر
سوئی سی گئی ہے ہر چیز
دل کی ہستی دیوان ہے تیرے بغیر
درد دل اب کیسے رک سکتا ہے
گھبرا ہوا ہے زخم تیرے بغیر
☆..... محمد ہارون قمری۔ پور بزارہ

اُسے کہنا یہ دنیا ہے

یہاں ہر موڑ پر ایسے بہت سے لوگ ملتے ہیں
جو اند تک اترتے ہیں، ابد تک ساتھ رہنے کی
اگلے صدی کے کہ، ایسے بات کرتے ہیں
اُسے کہنا یہ دنیا ہے
یہاں ہر شخص مطلب کی صداں تک ساتھ چلتا ہے
جونی موسم بدل ہے محبت کے سبھی دوسے
کبھی دوسے کبھی تمہیں ہانک لوٹ جاتے ہیں
اُسے کہنا یہ دنیا ہے
یہاں ہر موڑ پر اپنی سدا آنکھیں کھلی رکھنا
کوئی کتنا بھی اچھا ہو مگر اعتبار نہیں کرنا
یہاں پر یاد مت گنا، یہاں پر یاد مت کرنا
اُسے کہنا یہ دنیا ہے
☆..... شعیب شیرازی۔ جوہر آباد

غزل

وفا کی راہ بڑی نہ خار لگتی ہے
زیست آنسوؤں کی دیوار لگتی ہے
میں نے چاہا نہیں تھا پھر سے کسی کو
ہر سوچ اپنی، نمکسار لگتی ہے
زندگی دھل گئی پھر غم کے سانچے میں
تیری ہر خوشی ہمیں یادگار سی لگتی ہے
جا کے کوئی نہیں آتا پھر راتوں میں
تیری یاد بھی اب تو بزدلور لگتی ہے
کسی سے جب ملاقات ہوئی ہے جاوے
اُس کی ہر بات پھر ہمیں نکوار لگتی ہے
☆..... محمد اسلم جاوید۔ فیصل آباد

کہا تھا ناں!

تم بدل جاؤ گے..... موسموں پہ پھر بھی
..... اعتماد کیا تھا میں نے..... تیرے ہر
سقم پہ مسکرا دیتے..... تیری ہر ادا کو اپنا ہم
..... خیال کا کور بھگتے..... تیری محبت میں
پاگل ہو گئے..... تم سے اتنی امیدیں
وابستہ تھیں..... مگر میرا خیال فقط یہی تھا
موسم نہیں بدلتا..... بے وفا کی سیکی کہاں
سے تم نے..... میرے دل کو جلا تا سیکھا
کہاں سے..... کہا تھا ناں!..... تم بدل
جاؤ گے..... موسموں پہ پھر بھی..... اعتماد
کیا تھا میں نے

جواب غزلیں

جواب غزلیں

میں پھر بھی اکیلے

ہر شخص کا ہو جانا

ہر درد ممکن لینا ہر خواب میں کھوجانا.....
کیا اپنی طبیعت ہے ہر شخص کا ہو جانا.....
اک شہر بنا لینا پھرتے ہوئے لوگوں کا
..... پھر شب کے جزیروں پر..... دل
تمام کے سو جانا سوجھن کچھ ہوتا دیر
اسے کتنا..... ہر لفظ پر دک جانا ہر بات پہ
کھوجانا..... کیا اپنی طبیعت ہے ہر شخص کا
ہو جانا..... آتا تو بکھر جاتا سانسوں میں
مہک بن کر..... جانا تو کبھیے میں کانٹے
سے چھو جانا..... جاتے ہوئے چپ
رہنا..... ان..... بولتی آنکھوں کے
خاموش تکلم سے پتوں..... کو کھسکھسو
جانا..... کیا اپنی طبیعت ہے ہر شخص کا ہو

جانا.....
..... عبدالوحید ہندیل

شہزادہ عالمگیر کی عاد میں

ہر محشر تک یہ دنیا تیرے گیت گانے کی
تیرے دیوانوں کو ایک ہلی بھی نیند نہیں آئے گی
یہ دہائے کس کو حال دل سنائیں گے
ہمدرد نہ ملتا تو سبھی کو تیری یاد ستائے گی
آپ کے احسانات ہم کبھی بھی نہیں بھولیں گے
جب لہرائیں پوری نہ ہویں تو آپ کی یاد آئے گی
اندھیری راتوں راتوں کی برساتوں میں اکڑ
تیرے دیوانوں کو تیری یاد ڈھائے گی
اے خدا ہمارے حسن کی قبر گزار کر
میں کی کہاں بھی لفظ دہرائے گی
بھری مغل میں بھی آپ کی یاد آگلی عالمگیر
تو خدا کی قسم اسی دن آکھ بھر آئے گی
☆..... دامن سائول۔ بہادر لکھنؤ

پیار کی بازی

غزلیں نظمیں

کیا یاد کا صلہ تو کوئی بات نہیں
یہ وہاں نے دیا ہے تو کوئی بات نہیں
اتنا بہت ہے کہ اس نے تھوڑی قدر کی
اب اس نے ٹھکرا دیا ہے تو کوئی بات نہیں
کس کی جہل ہے مجھے بے وقار کے
اگر یہ آپ نے کہا ہے تو کوئی بات نہیں
یہ میرے بس میں کہاں تھے چھڑ سکوں بھلا
تو اگر مجھے چھوڑنا چاہتا ہے تو کوئی بات نہیں
خدا تو مجھے ہوتا تھا اس کے جانے کے بعد
لے دے کے ہم کو تو اس کے ہی ہمدرد تھے
ہن کے سنگ جو گزری خوب گزری شائقی
وہ بھی جیت سکتا نہ ہادی ہم ہی یاد میں ہارے تھے
☆. انتخاب: فاروق احمد شانی۔ پیکوال

تیری جدائی

چھوڑ دی تیری دنیا تیری خوشی کے لئے
جی سکیں گے نہ اب ہم کسی کے لئے
تیرا ملنا اور پھرتا اک خواب تھا
تیری جاہت تو تھی دل کی گلی کے لئے
میرے آگن میں ہر سو اندھیرا رہا
جراغ زعفران بہت روشنی کے لئے
اپنی قسمت میں اشکوں کی سونامی تھی
ہم ترستے رہے اک ہنسی کے لئے
تیری جدائی سے بڑھ کر اور کیا غم ہوگا
دغم کافی ہیں یہی زندگی کے لئے
☆..... ایم شفیق تنہا۔ امرہ خورو

غزل

مریبا عشق ہوں میں اب بکھر جاؤں تو بہتر ہے
جو صحر جاتے ہیں یہ باہل اندھ جاؤں تو بہتر ہے
غمہ جاؤں یہ دل کہتا ہے تیرے شہر میں بگوں
مگر حیات کہتے ہیں کہ گھر جاؤں تو بہتر ہے
دلوں میں فرق آئیں گے تعلق ٹوٹ جائیں گے

جو دیکھا جو سنا اس سے کمر جاؤں تو بہتر ہے
یہاں ہے کون میرا جو مجھے کبھے گا اے نرد
میں کوشش کر کے اب خودی منور جاؤں تو بہتر ہے
☆. زیب ظہور احمد بلوچ۔ ذریعہ سرور جمالی

محبت کیسی ہوتی ہے

ہاں دیکھ لیا میں نے محبت کیسی ہوتی ہے
آنکھوں میں شرم ہے کتنی ہے برائوں میں کیسی ہوتی ہے
وہ میں اکثر ہم ہی رہوں پر مجھے مرم کی
یاد میں اکثر یاد ہی اور کچھ غرت بھی ہوتی ہے
ہاں دیکھ لیا میں نے محبت کیسی ہوتی ہے
دل میں دلوں میں کیسی بھی باہر میں دلوں میں کیسی بھی
دل دہائیں کے رکتی ہے ہر حالت میں کیسی ہوتی ہے
ہاں دیکھ لیا میں نے دیکھ لیا محبت کیسی ہوتی ہے
کار کی اڑوں دل میں ٹرک کی جیسے جانی بھی
لو با آگ من دہائی پر کتنے ہیں مہارت ہوتی ہے
ہاں دیکھ لیا میں نے دیکھ لیا محبت کیسی ہوتی ہے
چاند کے پیلوشتی میں وہ خوشبو کے رشتوں ہلوں کی
آنکھوں میں اشوں میں بھی اور شہادت میں ہوتی ہے
ہاں دیکھ لیا میں نے دیکھ لیا محبت کیسی ہوتی ہے
سوچتا ہوں یہ ہمدرد کی غم میں شام دلوں کی
انداؤں سے بھی کتنی ہے بزرگی شہادت میں کیسی ہوتی ہے
ہاں دیکھ لیا میں نے دیکھ لیا محبت کیسی ہوتی ہے
فضل کی میں یہ ہوتی ہے بس لکھی ہوئی ہوتی ہے
☆..... یاسر سائی۔ ماسکو

محبت

کبھی زندگی کا نام ہے محبت
کبھی موت کا پیغام ہے محبت
کبھی محبت سے ملتی ہے خوشی
کبھی غم کی شام ہے محبت
کبھی محبت آنسو کی بارش ہے
کبھی ہنسی کا جام ہے محبت

جواب غزلیں

کبھی محبت دل کی جہل
کبھی دل کا آرام ہے محبت
کبھی محبت ہے بے نام زندگی
کبھی زندگی کتنی ہے میرا نام ہے محبت
☆. انتخاب: سید مہدوت علی۔ ڈی آئی خان

غزل

دم سجدہ بھی اٹھا دی ہم نے
عصمت عشق بڑھا دی ہم نے
جب کوئی تازہ شکوہ پھوٹا
کی گھٹان میں مٹا دی ہم نے
جب جہن میں نہ کہیں جہن ملا
وہ زندان پہ صفا دی ہم نے
آجی حیات کے گھر تک پہنچی
اتنی شعلوں کو ہوا دی ہم نے
خون دل سے وہ میلان پر
تیری تصویر بنا دی ہم نے
دل کو آنسو لگا لینے کا خیال شاد
آگ جب گھر کو لگا دی ہم نے
☆. محمد آفتاب شاد۔ کوٹ ملک دو کوٹ

غزل

بہادوں کی سستی کا اکثر اچھا نہیں ہوتا
غیر سوکھا ہوا ہو تو شر اچھا نہیں ہوتا
جو رنگن ہو تو رات سے کوئی جگنو بچر لینا
اندھیری رات کا تنہا سفر اچھا نہیں ہوتا
لو کچھ اس طرح کر دل آپس میں مل جائیں
تعلف دوستوں سے مختصر اچھا نہیں ہوتا
دیں بیخو جہاں سایہ ملے اپنے دھنوں کا
کسی کے گھر کے آگن کا شہر اچھا نہیں ہوتا
اچھا ہوا ہم دلیر ہی سے پلت آئے مہاس
جہاں اپنے نہ بیٹے ہوں وہ گھر اچھا نہیں ہوتا
☆... غلام عباس جتوئی۔ محمد پوروپوان

غزلیں نظمیں

بے قرار نہ کر

سامنے آ کر مجھے اور بے قرار نہ کر
ماض کی یادوں کو اور تازہ نہ کر
کیوں خوش ہو مجھے جہاں دیکھ کر
میرے ان دھنوں کو اور تازہ نہ کر
رنج دالم وابستہ ہیں ساتھ میرے
منہ پہ چمکی مسکراہٹ لایا نہ کر
نہ ہو جاتا ہے دیکھتے ہی تجھے
اور ہمیں مزید جام پلایا نہ کر
لب تو تنہا نہیں رہی دل میں میرے
اتنی پیاری یادیں دل میں بسایا نہ کر
مرنے کے بعد تیری مدح کو چھین نہ ہوگا
بار بار کہتا ہے مجھ کو ستایا نہ کر
☆..... حسن رضا۔ رکن پٹی

تو کہاں نہیں ہے

آنکھوں کی تختیوں پہ کیا کیا بیاں نہیں ہے
یہ جب تک ہوں زندہ دل بے ہوا نہیں ہے
تم بہر رہے ہو میرے احساس کی رگوں میں
کوئی قاصد ہمارے اب درمیاں نہیں ہے
رنج دالم کے جانے پر جا نہیں جن دلوں میں
اُن سے بڑا کوئی بھی اجڑا مکان نہیں ہے
میری مدح کی جگہ ہے تیرے قصوں میں
قصیں موت بھی بھلا دے تو وہ گاہ نہیں ہے
تقدیم کو نہ جانے تھا کیا عہد ہم سے
ہر سانس یوں لگا کہ یہ میرا نہیں ہے
بے لادق سے جہاں میں میرا نہیں بھگ رہا ہے
جو اس کو جان پاتا وہ قدم نہیں ہے
لفظوں کی دھڑکن میں سوچوں کی آنکھوں میں
تو ہی بتا جاتا کہ تو کہاں نہیں ہے
چھوڑا نکال گل کا کریم کی ٹہنیوں سے
اب گشت لب میں ایسا سہا نہیں ہے

153

☆..... کریم بکٹی۔ سوئی گیس ٹیلڈ

بارش برستی ہے

ہر روز جب شام ڈھلتی ہے..... تمام
پرنڈے اپنے گروں کو چلے جاتے ہیں
..... جب رات کو آسمان پر چاند ستارے
چمکتے ہیں..... جب سورج کی کرنیں
زمین پر روشنی بکھیرتی ہیں..... جب
بارش برستی ہے جب شمع ساری رات
جلتی ہے..... جب نیند نہیں آتی.....
جب محبت جاگتی اور زمانہ مٹتی نیند سوتا
ہے..... ان لمحوں میں مجھے صرف تم یاد
آتی ہو

☆..... ایم اشفاق بیٹ۔ لالہ سوئی

غزل

شب بھر میرے دل کو جھلایا نہ کر
یوں تم میری آنکھوں کو دھلایا نہ کر
دے کر غم دنیا بھر کے میری جھولی میں
پھر کتنے ہو کہ یہ آنسو بہایا نہ کر
کسی ٹوٹے ہوئے دل کی بددانا لگ جائے
دل توڑ کر کسی کا تم مسکرایا نہ کر
تم سمجھا کر کسی کے آنسوؤں کی قدر
یوں کسی کی راہوں میں کانٹے بچھایا نہ کر
بہت عجب ہوتے ہیں یہ دلوں کے رشتے
چند لمحے ساتھ وہ کر کسی کو بھلایا نہ کر
نقطہ تم بھی انسان ہو ہمارے جیسے دامن
پھر یوں آسمانوں سے دل لگایا نہ کر
☆..... دامن علی آرائیں۔ بھریاروڈ

غزل

میری داستان حسرت وہ سنا سنا کے روئے
میرے آزمائے والے مجھے آزما کے روئے
کوئی فیما بین دل ہو کہ غنائے اے محبت

جواب غزلیں

152

میں اسے خاک کے روڈوں وہ مجھے خاک کے روڈے
میری آرزو کی دنیا دل باتوں کی حسرت
جیسے کھوکھلے شادیاں تھے آج اسے پا کے روڈے
تیری کچھ لادوں پر تیری بے وقائیاں پر
کبھی سر جھکا کے روڈے کبھی منہ چمپا کے روڈے
جو سنائے اپنے شب غم کی آپ بیتی
کئی روڈے مسکرائے کئی مسکرائے روڈے
☆..... یونانی دھڑکی۔ بہادر لہو

غزل

مرنے کی دعا میں کیوں نہیں پینے کی ٹٹا کن کرے
یہ دنیا ہو یا وہ دنیا اب غماش دنیا کون کرے
جب کشمکش جیت و سام فی سائل کی تناسک کو تھی
اب دنیا شکت کشمکش پہ سال کی تناسک کون کرے
جو آگ لگائی تھی تم نے اس کو تو بجھائے لگوں نے
جو لگوں نے بھڑکائی ہے اس آگ کو کھنڈا کون کرے
ایسا نہ ہو مجھے چھوڑ دے تم چھوڑ نہ دیں کیوں دنیا کو
دنیا کو مجھ کر بیٹھے ہیں اب دنیا دنیا کون کرے
☆..... پرنس عبدالرحمن مگر۔ نین لا مجھ

غزل

رخصت ہوا تو میری بات مان کر گیا
جو اس کے پاس تھا وہ مجھے مان کر گیا
چھوڑا کچھ اس ادا سے کثرت ہی بدل گئی
اک شخص سارے شہر کو دیران کر گیا
دلچسپ واقعہ ہے کہ کل اک مزیدار دست
اپنے مفاد پر مجھے قربان کر گیا
کتنی سدھر گئی ہے جدائی میں زندگی
یاں وہ جفا سے مجھ پہ احسان کر گیا
منیر میں بات بات پہ کہتا تھا جس کو جان
وہ شخص آخروں مجھے بے جان کر گیا
☆ انتخاب: محمد منیر تاج۔ جلا پور راجہ

جان تمنا

غزلیں نظمیں

جی تو چاہتا ہے کہ کچھ نہ کچھ ضرور لکھوں
مگر پھر میں سوچتا ہوں..... اگر میں
کچھ لکھوں گا تو..... اس تحریر میں لاری
..... تیرا نام بھی آئے گا..... مگر..... میں
اپنی تحریر میں تو..... تیرا نام لانا نہیں چاہتا
..... اور ہاں..... تیرے نام کے علاوہ
..... میں کوئی اپنی تحریر..... تو میں لکھ نہیں
سکتا..... کیوں کہ..... تم تو میری زندگی
ہو..... اور جان تمنا ہوں..... اور کوئی
تمہاری جان کے بغیر..... زندہ نہیں رہ سکتا
☆..... منیر ایم ارشد وفا۔ گوجرانوالہ

ٹوٹے دل کی دعا

وہ پل ساتھ چل کر چھوڑ دیا تم نے
دفا کی ڈوری کو توڑ دیا تم نے
ذرا بھر بھی تم نے خیال کیا نہ ہمارا
میری روح کے تاروں کو چھوڑ دیا تم نے
کہاں گئیں وہ تسمیں وہ تیرے وعدے
کیوں ہم سے کھ موڑ لیا تم نے
خوش رہو ہمیشہ یہی ہے دعا میری
پیشک اس معصوم دل کو توڑ دیا تم نے
☆..... محمد حسن ساغر۔ عارف وال

غزل

کے کہوں اس جہاں میں اپنا
جو تھے اپنے وہ بیگانے بن گئے
دل میں آباد تھے جو خوشیوں کے جن
وہ جن اب وہاں بن گئے
ہم سے تھے جو پھول دامن میں
وہ پھول اب کاٹے بن گئے
پیار کرنا سکھایا تھا جنہوں نے ہمیں
اب وہی پیار سے انجانے بن گئے
کے کرے گا اب تو گلہ یا سر

آنسو تو تیرا مقدمہ بن گئے
☆..... یاسر سائی۔ مانسہرہ

غزل

وہ اس اعجاز کی مجھ سے محبت چاہتا ہے
مرے ہر خواب پر اپنی حکومت چاہتا ہے
مرے ہر لفظ میں جو مجھ سے بڑھ کر ہوتا ہے
مرے ہر لفظ کی مجھ سے وضاحت چاہتا ہے
بہانہ چاہنے اس کو اب ترک وفا کا
میں خود اس سے کراں کوئی شکایت چاہتا ہے
اسے معلوم ہے میرے پلوں میں دم نہیں ہے
مرا عیار اب مجھ سے بغاوت چاہتا ہے
وہ کہتا ہے کہ میں اس کی ضرورت بن چکی ہوں
تو گویا وہ مجھے حسب ضرورت چاہتا ہے
کبھی اس کے سوالوں سے مجھے لگتا ہے ایسے
کہ جیسے وہ خدا ہے اور قیامت چاہتا ہے
اسے معلوم ہے میں نے سچ لکھا ہے
وہ پھر بھی جھوٹ کی مجھ سے حمایت چاہتا ہے
☆..... جنید اقبال۔ انک

گناہ سپاہی

میں اس دہری کا اک گناہ سپاہی ہوں
میں نے اپنی جان اس دہری پر وار کیا
میں نے اپنا آنا تہاڑے گل پر مار دیا
میں نے اپنے بوسے اپنے پریم کی آبیاری کی
ہر سال میری فرنی قبر پر پھول چھائے ہائے ہیں
میری اہل قبر کہیں ہے یہ مجھے بھی معلوم نہیں
کیونکہ میں اس دہری کا اک گناہ سپاہی ہوں
میری گناہ قبر پر کوئی بلبل اپنی
منی کی آواز میں کوئی بلبل بولتا ہے
کوئی جھوٹا میری بات میں آگیاں بکھڑا ہوا ہے
آنے والوں کو وہ غزل کا پتہ بتاتا ہے
میری اہل غزل کہیں ہے یہ مجھے بھی معلوم نہیں

جواب غزل

کیونکہ میں اس دہری کا اک گناہ سپاہی ہوں
☆..... داصف مغل

کچھ نہیں

وہ اہل کے سائنس میں کیا کچھ نہیں
جو تھا کہ بیٹے حامل ہو کہ نہیں
میں نے کہ کے بچا تھا کیا لگا ہوں تیرا
اس نے کہ کے بچا کہ نہیں
میں نے کہا کہ جا میں جاگن تیرے بن
وہ لیے ہیں چار بیٹے بن اس نے کچھ نہیں
آج اک دہری کی آنکھیں ہر آن میں میری حالت دیکھ کر
پھر اس نے کہا تیری قبروں میں کھا کچھ نہیں
☆..... عکبر عباس انجم کبیر۔ حاصل پور

یاد

آج احمد مجھے یاد پاتے آئے
بھر قصہ میں وہی گزریے زمانے آئے
یاد آتی وہ سر شام کی محفل اپنی
یاد وہ رات کے کچھ خواب سہانے آئے
ایک مدت سے میری آنکھ نے دیکھا ہی نہیں
ایک شعر جو میرا چین چرانے آئے
وہ اگر مجھ سے خفا ہے تو کوئی بات نہیں
وہ کسی سے ملنے کے یہاں آئے
میری اتنی ہی تمنا ہے میرے ساتھ چلے
کہ یہ کہنا ہوں کہ میرے نانا خاں آئے
☆..... دلچیز عر قحوقال

اچھا لگا

میری زندگی میں اس کا آنا
آ کر مسکرا اچھا لگا
ادب و وفا کو چھوڑ کر
بے وفا سے دل لگا اچھا لگا
خوشیوں سے بڑھ کر غم میں زندگی میں
لیکن پھر بھی تموں میں مسکرا اچھا لگا

غزلیں نظمیں

کشتی بھی تھی سندھ بھی تھا کنارہ بحر
☆..... عباس علی مگر۔ چکسواہی

غزل

بہت دلکش ہے تیری یہ تصویر
مگر تم ہو کسی لہو کی تقدیر
میں اپنی محبت کو عزا نہیں دے سکتا
اس جہاں میں نہیں دیکھی کوئی تحریر
سارا جہاں مجھ سے لے لو جاہاں
میری ہستی کو بنا لو اپنی جاگیر
میں تیرے اخلاق کا گردیدہ ہوں
میں اپنی گتھگو میں ہوں حقیر
تیرے کوسے میں کھائے ہیں کئی حجر
لیکن میں تیرے ہی وہ کا ہوں فقیر
وہ میں پھر اور پا میں کاٹے بچھا دو
دلوں کا میں اس منزل کا راگیر
دامن میرا لہلہاں ہوا ہے زینب
تیری جاو میں کھائے ہیں کئی تیر
☆..... ڈاکٹر اورنگزیب بھٹی۔ گجرات

ہاتھوں کی لکیریں

لپے ہاتھوں کی لکیروں کو پڑا کر دیکھا سا جن
چلے ہوئے صبح کو تھا دیکھا سا جن
ستاروں کی ہارات میں چاند بھی اکیلا
روح ہوئے تھائی میں چاند کو دیکھا سا جن
نہ کرو باز جو بن ہے اپنے گلیا
لوٹی ہوئی شاخوں سے لکیریں کو دیکھا سا جن
سانسوں میں دم جسم بھٹوں کی بارش
کسی کی یاد میں کسی کو دوتے ہوئے دیکھا سا جن
ہاتھوں کی لکیروں کو کون مانتا ہے کنول
آج بغیر ہاتھوں کی تقدیر کو دیکھا سا جن
☆..... اسے ای کنول۔ دھلیار

کبھی یاد کرو

وہ میری محبت کو خیال مجھ کے بھول گئے
ہمیں کا قصہ ماضی کا سال مجھ کے بھول گئے
کھسے تھے ان کے نام محبت کے ہزاروں خط
وہ ایک ڈھیری کا چال مجھ کے بھول گئے
کیا وہ مجھ سے محبت کرتا ہے دل و جاں سے
وہ کسی نصاب کا سول مجھ کے بھول گئے
لکھا تھا ایک تھ بچھا ہے ان کے نام
وہ آئے دھیر کی شل مجھ کے بھول گئے
اُسے کہا پھر آتا ہے موسم بہار کا
انہی مدد لہو سے اسلحہ صال مجھ کے بھول گئے
رضا وہ کیا جانے محبت کے مرطوں کو
وہ محبت کو ایک وہل مجھ کے بھول گئے
☆..... منیر رضا۔ ساہیوال

غزل

دل کی چوکھٹ پہ جواک دیپ جلا رکھا ہے
تیرے لوٹ آنے کا امکان سا رکھا ہے
سانس تک بھی نہیں لیتے ہیں تجھے سوچے وقت
ہم نے اس کام کو بھی کل پہ اٹھا رکھا ہے
دوڑ جاتے ہو تو کچھ اور حسیں لگتے ہو
ہم نے یہ سوچ کے ہی تم کو خفا رکھا ہے
تم سے ملنے دلتے ہوئے چھوڑ گئے تھے اک دن
ہم نے ہی شام کو سینے سے لگا رکھا ہے
چین لینے نہیں دیتا کسی طو مجھے
تیری یادوں نے جو طوفان اٹھا رکھا ہے
جانے جانے نے کہا تھا کہ وہ لوٹنے کا ضرور
آگ اسی آس پہ صفا رکھا رکھا ہے
مجھ کو کل شام سے وہ یاد بہت آنے لگا
دل نے مدت سے جواک نفس بھلا رکھا ہے
☆..... خالد فاروق آس۔ فیصل آباد

غزل

آگ مدت تک میں اس کی ضرورت بتا رہا
بھریں ہوا کہ اس کی ضرورت بدل گئی
چلتا رہا ساتھ میرے وہ بہت دیر تک
بھریں ہوا کہ اس کی منزل بدل گئی
وہ اکثر کہتا تھا عادت ہے میری ٹوٹ کر پید کرنا
بھریں ہوا کہ اس کی عادت بدل گئی
اس نے خوابوں میں تعبیر کیا تھا آگ تاج محل
بھریں ہوا کہ اس کے خوابوں کی تعبیر بدل گئی
یاد آیا وہ آج بہت شدت سے
بھریں ہوا کہ میری زندگی کی شام بدل گئی
☆..... زمیں تازہ سکر

غزل

آ میرے آگن میں ڈرا شام کے بعد
ٹل کے باتیں گے محبت کی دعا شام کے بعد
جن کی تقدیر میں خواب نہیں غیظ نہیں
لوڑھ لیتے ہیں ستاروں کی دعا شام کے بعد
آؤٹ لینے کے کچھ وقت گزاریں جاناں
میں سناؤں تجھے تو اپنی سنا شام کے بعد
تم مجھے چھوڑ گئے شام سے پہلے پہلے
یہ نہ پوچھو میرا کیا حال ہوا شام کے بعد
تم یہاں تھے تو ہر اک شام بھی رہتی تھی
اب تو لگتا ہے شام ہوتی نہیں شام کے بعد
☆..... نہیں احمد۔ میا نوالی

غزل

آگنوں سے گویا کا انداز نہ بدلیں
سرخوں سے گویا صد کا یہ ساز نہ بدلیں
آئے گا بھی یاد کا موسم بھی کسی روز
دھڑکنوں سے گویا روح کا ہم راز نہ بدلیں
یوں سوچنا اور جاگنا قسمت میں ہے دن رات
یادوں سے گویا یاد کی پہاڑ نہ بدلیں
لے لے ہیں وہ جا کر دیا کے وہ کتارے

غزلیں نظمیں

جاہت سے گویا سحر کا انداز نہ بدلیں
بہتے ہیں ہر آہٹ میں اس کے آنے کی آواز قتل
پاؤں سے گویا چلنے کا انداز نہ بدلیں
انتخاب اعجاز احمد چدر۔ نکانہ صاحب

غزل

غم کے مجرم خوشی کے مجرم ہیں
لوگ اب زندگی کے مجرم ہیں
اور کوئی گناہ ہے یا نہیں
سجدے ہے خودی کے مجرم ہیں
استغاثہ ہے راہ و منزل میں
ماہرین۔ ماہری کے مجرم ہیں
میں کدے میں خود کس کا ہے
یاد کش زندگی کے مجرم ہیں
ہم فقیروں کی زندگی پہ نہ جا
خدمت آدمی کے مجرم ہیں
☆..... ماہ پارہ۔ چوکی

کسی سے باتیں کریں

روٹھ گئی گشٹن سے بہاریں کسی سے بات کریں
کیسے مائیں کس کو پکاریں کسی سے بات کریں
ہم نے خود ہی پیدا کی ہے ایک ٹی تہذیب
آگ لگ گئی دل میں تو لادیں کسی سے بات کریں
روٹھ گئی گشٹن سے بہاریں کسی سے بات کریں
ہم کیسے شام گزاریں کسی سے بات کریں
قاتل وقت ہوا ہے ہم سے کیوں اتنا ہرجش
خود کو کہہاں تک ماریں کسی سے بات کریں
روٹھ گئی گشٹن سے بہاریں کسی سے بات کریں
آگ لگتا ہے تو دل کو یاد کی آگ لگا
تو ہی تا مٹی دیواریں کسی سے بات کریں
روٹھ گئی گشٹن سے بہاریں کسی سے بات کریں
☆..... محمد سعید احمد شیخ

تم یاد آئے

میرے دل کے اجڑے آگن میں
کوئی پھول کھلا تم یاد آئے
حیرے شہر کے بسنے والوں میں
کوئی شخص ملا تم یاد آئے
وہ کہتا تھا کہ بعد میرے بس یاد مجھے تم کرنا
ج پوچھو کسی کی آگنوں سے
کوئی اشک مرا تم یاد آئے
دن بھر تو میں اس دنیا کے
کاموں میں ہی کھویا رہا
دن گذرا اور دیوانوں سے
جب دھوپ دھلی تم یاد آئے
پاں تم یاد آئے بہت یاد آئے سحر
☆..... نلام شہیر عمر۔ بھلوال

وہ جو ہمارے دل میں رہتا ہے
ہم ساری عمر... اک مصوم سی خواہش
..... اپنے دل میں لئے پھرتے ہیں
کسی کے دل میں گھر کرنے کی... کسی
کو اپنا بنانے کی... ہم نہ جانے کیا کیا
کرتے ہیں... اس وقت ہم بھول
جاتے ہیں... اس ایک ذات کو... جو
ہمارے دل میں رہتا ہے جو ہم سے
محبت کرتا ہے... جو صرف ہماری اک
نوب سے معاف کر دیتا ہے... ہماری
ساری خطاؤں کو

☆..... ایس اتیا ز احمد۔ کراچی

قطعہ

ہم پھول کچھ کے جس کو ہونٹوں سے لگا بیٹھے
وہ پھول نہیں انکارہ تھا ہونٹوں کو جلا بیٹھے
پھول کے رنگ سا رنگ تھا اس کا
جھیل فدا خیر پوری دھوکا کھا بیٹھے
☆..... جھیل فدا خیر پوری۔ خیر پور میری



جواب غزل

مختصر اشتہارات

حنیف ناز بلوچ، دوستی کے نام
پیارے دوست آپ دوستی میں رہتے
ہوئے مجھے جیسے ناجیز انسان کو ہر وقت فون
کر کے پوچھتے ہو۔ آپ کی بہت مہربانی
میرے پاس وہ لفظ نہیں جو آپ کے لئے
اکتھار کر لوں۔ (عبدالرشید بزنجو۔
resheed.bizanjo78
@rocketmail.com)

گوجرانوالہ کے دوستوں کے نام
گوجرانوالہ کے تمام دوستوں کو محبت
بھرا سلام قبول ہو اور خصوصاً حافظ
آباد کے دوستوں کو سلام قبول ہو۔
میں ان کا بہت مشکور ہوں کہ انہوں
نے مجھے بہت عزت دی۔ (فیض
اللہ مجاور۔ دربار خانی سردر)

قارئین کے نام
تمام دوستوں کو اطلاع دی جاتی ہے
کہ میرے پاس بے شمار رسالے
موجود ہیں، جس دوست کو جس مینے
کا جواب عرض چاہئے میں مفت میں
دینے کے لئے تیار ہوں۔ (پریس
منظرف شاہ۔ نامگان چوک، ضلع
پشاور)

آر جی کے نام
آپ کا بہت شکریہ آپ نے
ہمارے دل کو سنبھال رکھا ہے۔ (رانا
محمد احمد۔ لنڈے والہ، ننگن پور)

B.R سرگودھا کے نام
آپ نے جواب عرض میں غزلیں
لکھنی چھوڑ دیں، کیا وجہ ہے؟ آپ
پلیئر غزلیں لکھا کرو۔ (عدلی شہزاد
نحیسی۔ نزد ڈیرہ گجرانوالہ، تحصیل
سکیرہ، ضلع بکسر)

فیصل مجید کے نام
میری دعا بھی ہے اور التجا بھی ہے کہ
آپ ٹوٹ آؤ، ان محبت بھری
راہوں پہ آج بھی کوئی آپ کی راہ
دیکھ رہا ہے۔ میرے خیال سے غلطی
صرف اتنی ہے، غلطی کر کے نہ ماننا۔
(شہزاد سلطان کیف۔ تحصیل برٹالہ،
ضلع بھمبر، آزاد کشمیر۔ حال:
کوٹ)

قارئین کے نام
بچی اور پر غلوں دوستی کا جذبہ رکھنے
والے دوست رابطہ کریں۔ (خالد
قاروق آسی۔ وی لائٹ پبلک
سکول، ملکت کالونی، ملی پورہ، فیصل
آباد
kfassi@yahoo.com)

مسلمان خواتین کے نام
باپردہ عورت تیری عظمت کو سلام،
بے پردہ عورت تم کو میری بہن
پر دے کا پیغام۔ (مسٹر ایم ارشد
دفا۔ معرفت بسم اللہ جنرل سنٹر، کلر)

آبادی، گھوڑے شاہ بازار، رمضان
پورہ، گوجرانوالہ)

اعزاز کے نام
یار مجھے تم سے سوری کہتا ہے کیونکہ تم
میرے اچھے دوست ہو میں تمہیں
کھونا نہیں چاہتا اس لئے پہلے
واسے "ازی" بن جاؤ۔ (عبادت
علی۔ ڈی آئی خان)

کسی اپنے کے نام
کچھ طبیعت میں بے چینی تھی، کچھ
عشق کا درد تھا..... کچھ شہر کے
لوگ تھے قاتل، کچھ مرنے کا شوق
تھا۔ (محمد شعیب۔ گاؤں گنڈا کس،
تحصیل پنڈی گھیب، ضلع الہک)

قارئین کے نام
بھائی آپ کتابی اشعار اور غزلیں نہ
لکھا کریں، اگر شاعر بننا چاہتے ہو تو
خود شاعری کیا کرو اور لکھوں میں
بہت سی غزلیں اور اشعار ہر جواب
عرض میں پڑھ چکا ہوں اگر میں
ایڈیٹر ہوتا تو تمہاری غزل اور شعر بھی
نہ لکھتا ہاں ہمارے مکمل ایڈیٹر کے
خیالوں سے نکل چکا ہے۔ (احمد دکی
کورہ ٹانہ۔ بمقام کٹریا نوالہ، ڈاک
خانہ سکسٹھ منڈی، ضلع حافظ آباد)

HA، GN، SG کے نام
آپ تینوں دوستوں نے جواب

جواب غزل

مرض میں مصائب پورے ہیں
میں آپ تینوں کی تحریریں بہت شوق
سے پڑھتی تھی مگر اب کیا ہو گا بتاؤ
ناں؟ (اے ایس احوال)۔ کھلا بٹ،
ہری پور)

دوستوں کے نام
جو دوست بھول گئے ہیں ان کے نام
پیغام ہے، مدد حسین بلوچ، عبدالوحید
بلوچ، بہادر بلوچ، مجید احمد جانی اور
سیف الرحمن زخمی بھائی پلیز رابطہ
کرد۔ (ذریعہ ظہور احمد بلوچ۔ ڈیرہ
مراہ جمال)

KA کے نام
چاند نکلے گا تو دعا مانگیں گے اپنے
حصے میں مقدور کا لکھا مانگیں گے، ہم
طلبگار نہیں دنیا اور دولت کے ہم
رب سے صرف تمہاری وفا مانگیں
گے۔ (مس صبا۔ ٹکرسیداں)

قارئین کے نام
پلیز زندگی میں بھی اپنے والدین کو
ناراض مت کرنا، کیونکہ والدین اگر
ناراض ہو گئے تو خدا بھی ناراض ہو
جاتا ہے۔ اپنے والدین سے محبت
کرنا ان کو کوئی بھی دکھ نہ دو۔ سدا
خوش رہو۔ (ندیم عباس ڈھکو
ساجن۔ چک نمبر 79/52، ڈاک
خانہ 78/5، تحصیل ضلع ساہیوال)

TR ہجرات کے نام
تیرے بغیر دل کا چین ویران ہے،
تیرے بغیر دھندلی دھندلی سی شام،
تیرے بغیر تو آسمان بھی گم صم ہے،

دھندلے دھندلے ہیں، وہاں
اور رابطہ ضرور کریں۔ (عاشق حسین
ظاہر۔ سنڈی نوناوالی، تحصیل
کھاریاں)

کسی اپنے کے نام
نوٹ کے پھری ہوں تو اس بات کا
احساس ہوتا ہے صائمہ، زندگی اتنی
تکلیف دیتی ہے تو پھر موت کا عالم کیا
ہوگا؟ (سائمہ قاسم۔ ڈنگ، ہجرات)

AM ملتان کے نام
کالم دکھ دو میں آپ کے بارے
میں پڑھا بہت دکھ ہوا۔ میں قلمس ہو
کر آپ کی ہر طرح مدد کرنا چاہتا
ہوں۔ (عطاء الرحمن۔ ڈاک خانہ
گجری چک 52، تحصیل و ضلع
ساگھر)

ایس بے وفا کے نام
پلٹ کر بھی نہ دیکھنا تم نہ تم آواز دو
مجھ کو، بڑی مشکل سے سیکھا ہے کسی کو
الوداع کہنا۔ میری جان بے وفا ہر
مل خوش رہو۔ (محمد اسماعیل آزاد۔
بلی کمر کوہ، گھریوگ، ہریپاکور)

دوستوں کے نام
میں تمام دوستوں سے یہ گزارش کرتا
ہوں کہ میرے پیارے دوستوں
لوکیوں کے چکر میں اپنے والدین کو
کبھی بھی دکھ مت دینا، ان کا خیال
رکھنا۔ پلیز بھی آپ کی آخرت بھی
ہوگی۔ (امداد علی عرف ندیم عباس
تہا۔ ڈاک خانہ نالہی، تحصیل کنری،
ضلع میرپور خاص)

کسی اپنے کے نام
ذکوئی میری منزل نہ کوئی کنارہ،
تہائی میری کھل یاد میرا سہارا، اس
سے بچنے کے کچھ یوں وقت گزارا،
کبھی زندگی کو تر سے بھی موت کو
پکارو۔ (شاہنواز علی ساگر۔ ساگھر
روڈ، نواب شاہ)

بشارت امتیاز کے نام
بھائی بشارت صاحب اپریل کے
ماہنامہ میں آپ کا اشتہار شائع ہوا
ہے میں اس سلسلے میں آپ سے
بات کرنا چاہتا ہوں رابطہ کریں۔
(دوست محمد مری۔ جہار یک ستورہ
کوئٹہ روڈ، ڈیرہ مراہ جمال،
بلوچستان)

امجد خان بلٹس کے نام
بھائی جان رہائی مبارک ہو، ہمیشہ
خوش رہو۔ سب دوستوں کو میرا
سلام۔ (عبدالرشید صادم آڈ۔
سعودی عرب)

ایک دوست کے نام
میں انمول دوست کو سلام پیش کرتا
ہوں جو ہر گھڑی ہر لمحہ مجھ سے فون پر
باتیں کرتی ہے خدا اسے خوشیاں ہی
خوشیاں دے۔ (ایم وائی سچا۔
معرفت پاکستانی مس ب 690،
حلوانی اخوان، جدہ K.S.A)

خطوط کا شکریہ
جن دوستوں نے مجھے لیٹر لکھے ان
سے میں معذرت خواہ ہوں کہ میں
ان کو جلدی جواب نہیں دے سکا۔

دراصل میں جاب پہ ہوتا ہوں، مگر
تین چار ماہ بعد جاتا ہوں تو لیٹر مجھے
ملتے ہیں۔ (مدثر سعید تبسم۔ گاؤں
ماڑی، ڈاک خانہ خاص، تحصیل فتح
جنگ، ضلع الگ)

FK کے نام
شاید ہی کوئی رشتہ کسی انسانی رشتے
سے اتنی محبت کرتا ہو جتنی محبت اور
اعتماد میں تم بے کرتا ہوں۔ پتہ نہیں
مادرِ جہاں کا دن میری زندگی کا سہارا بن
نے، اس مختصر وقت نے ہماری تمام
آرزوئیں تمنائیں پوری کر دیں،
کوئی بھی حسرت تشنہ لب نہ رہی۔
(خلیل احمد ملک۔ شیدائی شریف،
ڈاک خانہ خاص، تحصیل لیانت پور
ضلع رحیم یار خان)

MA کالا باغ کے نام
بھائی آپ کی ہر کہانی اور شعر بے حد
میت ہوتا ہے، میری طرف سے
مبارک ہو۔ (فرخس ناز۔ سکھر، سندھ)

S منڈی بہاؤ الدین کے نام
آپ کو دوسری جی کا جنم بہت بہت
مبارک ہو۔ دن رات آپ کی صحت
وسلامتی کے لئے دعا گو رہوں گا۔
(محمد خاں انجم۔ معرفت احمد نواز
بڑی آف لدھے وال، پوسٹ
آفس و تحصیل دیپالپور، ضلع اوکاڑہ)

ایک دن مرنا ہے
مجھے بہت افسوس ہوتا ہے کہ
پاکستان میں رہتی ہوئی، مجھے
فون کر کے کہہ ہمارے لئے دعا

کریں ہم کینسر کی مریضہ ہیں۔ جب
میرا رابطہ ان کے کھروالوں سے ہوتا
ہے وہ کہتے ہیں یہ جھوٹ بولتی ہیں۔
خدا را ایسا نہ کریں، مرنا ایک دن
ویسے بھی ہے۔ (عبدالرشید بڑنجو۔
بڑنجو کولڈ ڈرنک اینڈ جنرل ستورہ،
گڈانی شی، کوڈ نمبر 90300،
ڈاک خانہ شیخ آباد، تحصیل گڈانی
ضلع بسملہ)

قارئین کے نام
مجھے کسی کا دل مت دکھاؤ ہمیشہ
دوسروں کی مسکراہٹ کا سبب بنو۔
(خالد فاروق آسی۔ دی لائٹ پبلک
سکول ہلت کالونی، علی پورہ، فیصل آباد)

اقبال رحمن کے نام
بھائی کہے ہیں آپ؟ میرے پاس
سو پائل نہیں ہے اور پرانی سم بھی کم
ہو گئی ہے اور میرے امتحان بھی ہیں،
میں آپ کو بھولنا نہیں ہوں۔ آئی مس
یو! (عبادت علی۔ ڈی آئی خان)

AB کے نام
بہن! وہ اتنا کہہ کر چھوڑ گیا وفا، کہ تم
پیار بندہ اتنے آگے مت جاؤ، ہم
تیلیوں کو دنا اعتبار، آج اور کل کسی
اور شاخ پر۔ (مسٹر ایم ارشد وفا۔
معرفت بسم اللہ جنرل ستورہ، ٹکڑ
آبادی، ٹکڑ سے شاہ بازار، رمضان
پورہ، گوجرانوالہ)

بہنوں کے نام
ایس شیخوپورہ اور A راولپنڈی، R
جھمرہ شی آپ سب مزید لکھتے بہن

ہو تو S فیصل آباد جیسی۔ (عبدالرشید
آڈ۔ سعودی عرب)

تین سہیلیوں کے نام
گلشن ناز آپ تو ویرانے میں بھی
ایک گلشن ہو اور گلشنی آپ تو گلاب کی
مانند تھی پھر کیا ہوا خف علی آپ اتنی
خاموش کیوں ہو کیا بات ہے؟
(ایس احوال۔ کھلا بٹ، ہری پور)

قارئین کے نام
جو قاری کسی بھی پریشانی میں مبتلا ہیں
وہ رابطہ قائم کریں۔ میرے پاس
دعائے حاجات کا نسخہ ہے جس سے
آپ کی پریشانی ختم ہو سکتی ہیں۔
(ذریعہ مظاہر حسین)

قارئین کے نام
میں ان تمام قارئین کا شکریہ ادا کر لی
ہوں جو میری تحریروں کو پسند کرتے
ہیں اور مجھے اس وقت دلی خوشی ملتی
ہے جب کوئی مجھے بہن یا بھائی کہہ کر
مخاطب کرتا ہے۔ آپ سب کی بہن
(کشور کرن۔ پٹوکی)

AN کے نام
ماہ فروری کے شمارے میں دکھ دو کہ
کالم دیکھا جس میں آپ کی تحریر پڑھ
کر بہت دکھ ہوا مجھے۔ میں انسانیت
کے ناطے آپ کی مدد کرنا چاہتا
ہوں۔ اگر آپ اس ناچیز کو اس قابل
سمجھیں تو ماہ جولائی 2011ء کے
شمارے میں میرا نمبر ہے۔ (ذریعہ
ظہور احمد بلوچ۔ ڈیرہ مراہ جمال)

آپ کا بہترین دوست کون ہے؟

میرا بہترین دوست میرا بہترین دوست میری عمر و بونی والا ہے۔ کبھی بننا ہے، کبھی روتا ہے، کبھی راضی اور کبھی ناراض ہوتا ہے۔ بڑا عاشق قسم کا بندہ ہے۔ اللہ اس کے دل کی آرزو پوری کرے۔ (عبدالرشید بزنجو۔ گڈانی)

میرا بہترین دوست میرا بہترین دوست میری تہائی ہے۔ اکثر تاحی میں بیٹھ کر دوست کی یادوں کی کتاب کو کھول لیتا ہوں۔ اسے دوست تیرا یادوں کو بھلاؤں کیسے جہاں بھی ہو ایک بار ملو تو تیرے سارے دکھ بانٹ لیں گے ہم۔ (ماشق حسین طاہر۔ منڈی ٹوٹاوالی)

میرا بہترین دوست میری سب سے بہترین دوست حنا ہے کیونکہ وہ دل کی بہت اچھی ہے۔ ہر دکھ سکھ میں مجھے حوصلہ دیتی ہے۔ میرے ساتھ بہت مخلص ہے ہر بات اپنی مجھ سے شیئر کرتی ہے، میں بھی۔ اللہ پاک میری دوست کو سلامت رکھے۔ (مس صبا۔ مکر سیداں)

میرا بہترین دوست جواب عرض ہے کیونکہ اس نے میرے کو سہارا دیا میرے زخموں پر مرہم لگایا ہے اور میں نے جواب عرض سے بہت کچھ

سیکھا ہے اس لئے میرا بہترین دوست جواب عرض ہے۔ (عارف حسین۔ جام پور)

میرا بہترین دوست میرا بہترین دوست میرا غلوں ہے میری محبت ہے کیونکہ میرے اس دوست نے کبھی مجھے شرمندہ نہیں ہونے دیا۔ (خالد فاروق آسی۔ فیصل آباد)

میرا بہترین دوست اعزاز ہے کیوں ہے یہ تو خدا کو پتہ ہے وہ یہ ہے کہ وہ بہت اچھا ہے صاف گو ہے اور لوگوں کی باتوں میں نہیں آتا، دل کا بہت اچھا ہے اور میری جان ہے وہ۔ (عبادت علی۔ ڈی آئی خان)

میرا بہترین دوست میرے تمام دوست اچھے ہیں۔ بس مجھے اچھے لگتے ہیں اگر اجازت ہو تو نام حسن علی کھرل، حیدر عباس ڈھکو، کلیم یوسف، لیاقت علی کھرل، اشرف ساقی، سجاد لون، عامر بشیر، میر رضا، شہباز گل، راجہ کامران کسودال، انتظار حسین ساقی۔ (ندیم عباس ڈھکو۔ یک نمبر 79/5)

میرا بہترین دوست ساڑھ ہے وہ بہت اچھی ہے اور میری ہمیشہ تعریف کرتی رہتی ہے۔ اللہ پاک مجھے اور میری دوست ساڑھ کو ہمیشہ

دفا کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ (اے ایس اعوان۔ کھلاٹ)

میرا بہترین دوست میرا سب سے بہترین دوست میرا خدا میری ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اس نے مجھے دنیا کی ہر نعمت دی ہے اور انسانوں میں سے میرا بہترین دوست کوئی بھی نہیں ہے۔ سب بے وفا ہیں، سب دھوکہ دیتے ہیں، کوئی کسی کا نہیں ہوتا۔ (ندیم عباس ڈھکو۔ یک نمبر 79/5)

میرا بہترین دوست زندگی میں اچھا دوست مل جائے تو زندگی بہار بن جاتی ہے اور اگر برائل جائے تو زندگی اجڑے گلشن کے کھنڈرات کی طرح ہو جاتی ہے اور کسی ہل سکون نہیں ملتا۔ میرا بہترین دوست اس دنیا میں نہیں ہے، ہے کوئی جو پسند کرے۔ (عاشق حسین طاہر۔ منڈی ٹوٹاوالی)

میرا بہترین دوست میرا دوست ظفر حسین ہی تھا جو کہ ہم ہمیشہ ہمیش کے لئے چمک رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں ابدی سکون عطا فرمائے۔ (محمد مندر ڈھی۔ کراچی)



”جواب عرض“ کی ہر دلعزیز شاعرہ کشور کرن کی شاعری

دل روتا ہے

کوئی اس کو ٹھکرائے تو دل روتا ہے
یار میں ٹھوکر کھائے تو دل روتا ہے
یار جسے کرتا ہے یہ دل میں شام
جب وہی بھول جائے تو دل روتا ہے
وسوے کرنوں جگر چن جب بن جائے
پھر کانٹے زخم نکالیں تو دل روتا ہے
ماٹیں جسے دعا میں اکثر یہ سب سے
جب وہی چھوڑ جائے تو دل روتا ہے
ڑتا ہے زمانے میں یہ دل جس کے لئے
وہی دشمن بن کر آئے تو دل روتا ہے
جسے سامنے پا کر پلکیں کبھی جھٹکتی ہی نہیں
جب نظروں وہ چرائے تو دل روتا ہے
جس چاند کو کچھ کے دتی ہے تڑوئے عید
وہ غیروں کی عید بنائے تو دل روتا ہے
لکھے اک اک لفظ جس کے لئے کرن
میری غزلیں وہ جلائے تو دل روتا ہے

آنسو کی فریاد

میں ہوں آنسو چھوٹا سا
مجھ میں چھپا ہے اک دریا
میں خود تو خالق ہو جاتا ہوں
پر درد دل مہکا کر جاتا ہوں
لوگ غم میں مجھے گناتے ہیں
پر یہ بھی بھول جاتے ہیں
میں ان کے کام آتا ہوں
پھر دل کو پھلاتا ہوں

میں ہوں اک آنسو چھوٹا سا
میں ہوں اک آنسو چھوٹا سا
آنکھوں کا یہ ساون

ہر لمبی رات ہے آنکھوں کا یہ ساون
تیرا احساس دلاتا ہے آنکھوں کا یہ ساون
مخمل میں پکڑا ہے تہائی میں زحوظا ہے
تجھے زحوظ نہ پاتا ہے آنکھوں کا یہ ساون
ہم تیری راہوں میں قدمیں نہ ٹھکرائے
تجھے پاتا چاہتا ہے آنکھوں کا یہ ساون
مجھے ہر نہ لاوارث مجھ پہ ہے حق تیرا
تجھے اپنا بناتا ہے آنکھوں کا یہ ساون
کابل کی غٹا میری نظروں میں برس گئی
کبھی ختم نہیں پاتا ہے آنکھوں کا یہ ساون
ہم اس کو چھپا نہ سکے ہوا آنسو بہا نہ سکے
پر برسا چاہتا ہے آنکھوں کا یہ ساون
میرے دل میں لائے ہیں دل میں مل گیا ہے
پر جان جلاتا ہے آنکھوں کا یہ ساون
آنسوؤں کا اک قطرہ سمندر کو بنا دے گا
سائل سے بھی زیادہ ہے آنکھوں کا یہ ساون
کبھی اتنا روتے نہ تھے نہ پلکیں جھٹکتی تھیں
اب چہرہ جوتا ہے آنکھوں کا یہ ساون
کافذ کی ہے کشتی، ہیں یادیں سوار اس میں
لور پار لگاتا ہے آنکھوں کا یہ ساون
ہم بچا بھول گئے تھے سونہ جس کے لئے
وہ دیکھ نہ پاتا ہے آنکھوں کا یہ ساون
اب کمری زلفیں ہیں ہے حال نظیروں سا
ہر روز آزماتا ہے آنکھوں کا یہ ساون

میں ہوں اک آنسو چھوٹا سا
میں ہوں اک آنسو چھوٹا سا
آنکھوں کا یہ ساون

پرویس نہ جانا

تم اپنے دل کو دل کا محبوب بنا
سب کچھ ملتا ہے یہاں پرویس نہ جانا
دلت ہے وہاں شہرت ہے وہاں تجھے پیار نہ ملے گا
یاد آئے گا تو کو یادوں کا داران پرویس نہ جانا
تہائی میں تجھ کو پار آئے گا وہ ملے
سنگ دوستوں کے لگ کر پلکیں اڑاؤ پرویس نہ جانا
پرویس جا کر تو کھو دے گا سب اپنے
لور لہو کس تک ل کر عیدیں منانا، پرویس نہ جانا

جان کا نذرانہ

اے جانہ تو نہ تھوڑا تیرے ملک ہے نہ نات
اس دل کو تو بچا جان کا دے کر زمانہ
پہا دل کا صفہ ہو گا تیرا نام بھی مائن ہو گا
شیداں میں ہم قصدا جان کا دے کر زمانہ
تو زنجیر ناناں پھرے گی تجھے سلائی
ہم کی دعا ہے جانا جان کا دے کر زمانہ
ہر دم پہ دھن بچے ہیں تیری غزلوں میں پہل
ہر دم کام چاہا ہن کا دے کر زمانہ
دیکھو..... کشور کرن
چوک

نیلیم شہزادی عرف رانو کی ارسال کردہ شاعری

غزل

ہم کو کس کے غم نے مارا یہ کہانی پر کسی
کس نے توڑا دل ہمارا یہ کہانی پر کسی
دل کے لئے کا سبب پوچھو نہ سب کے سامنے
نام آئے گا پھر تمہارا یہ کہانی پر کسی
نظروں کے تیرے کما کر دوستوں کے شہر میں
ہم نے کس کس کو پکارا یہ کہانی پر کسی
کیا تائیں پیار کی بازی وفا کی راہ میں
کون جیتا کون ہارا یہ کہانی پر کسی

بدل دیئے

چاہت میں ہم نے طور پرانے بدل دیئے
جذبہ ہر ایک سنبھال کے خانے بدل دیئے
بے فائدہ ہے لوٹ کے آنا ہواؤں کا
ہم نے سبھی پرانے ٹھکانے بدل دیئے
سوچا آتے تو ہم نے نہ ملنے کی ٹھان لی
دیکھا آتے تو سارے بہانے بدل دیئے
روکے کہاں ترکے ہیں محبت کے قافلے
بس یوں ہوا کہ دل نے زمانے بدل دیئے
دیکھا تو اپنا آپ تھا توک گلست پر
یوں وقت نے ہمارے نشانے بدل دیئے

غزل

دل پر ایسے بھی غمزدوں کو اترتے دیکھا
ہم نے چپ چاپ اسے خود سے چھڑتے دیکھا
تجھ کو سراپا تو ہر سوچ میں خوشبو اتری
دونہ دنیا سے بھی ہم کو ترپتے دیکھا

تیری صورت کو فقط آنکھ ہی نہ ترسی ہے
رستوں کو بھی تیری پاؤں میں راتے دیکھا
ہم محبت کے لئے آج بھی دیوانے ہیں
یہ انگ بات ہے کہ تم نے نہیں مڑ کر دیکھا
یہاں کس کو اتنی فرصت
جو ہمارا حال پوچھ
مزارج ہے سبھی کا
تھیں ذکر بس تمہارا
یہ عیب سا جہاں ہے
یہاں سب اسے بولتے ہیں
کوئی دشمنی کا مارا
تو کوئی دوستی کا مارا

انتظار

ہمیں تم بھول جانے کے
ہمیں معلوم ہے لیکن
پلٹ کر جب بھی آؤ گے
محبت خنجر ہو گی
کبھی بھولے سے ہی مجھ کو
اگر تم یاد کر بیٹھو
میری کبھی عبادت اور
عبادت خنجر ہو گی
فلک کے پار جا اترو
سندھ پر جا ٹھہرو
کسی کی دشت چاہت کی
امامت خنجر ہو گی
ہماری آرزو جو ہے
تمہاری دوسری ملک
لو نہ تم ملو لیکن
محبت خنجر ہو گی

دُعا

میرے دل کی یہ ہے آرزو
مجھے تو ہی بس ملا کرے
یونہی چاہے مجھ کو ستر بھر
نہ شکایتیں نہ کدے کرے
میری چائیں میری خواہشیں
میری زندگی ہے تیرے لئے
میری محبت ہے تیری دعا ہے جس
تجھ کو نہ مجھ سے جدا کرے
..... نیلیم شہزادی عرف رانو

غیم زندگی

غم زندگی نے لا کر
ہمیں اس جگہ پہ مارا
جہاں اس طرف کنارہ
نہ ہی اس طرف کنارہ

نئے شاعر شاہد حسین ارمان کی شاعری

غزل

مجھ پر جو اک غصہ نکلوں گی طرح
کہ جس کے پیچھے میں ہوا کا تاروں کی طرح
جتنی اتنا تو میرا سکون و چین نہ تھا
پھر بھی وہ نے گیا اموں خزانوں کی طرح
اب تو تنہائی میں تنہا ہی سلگتا ہے یہ دل
زندگی میری ہوئی بچتے چرخوں کی طرح
یہ تو سوچا بھی نہ تھا یوں وہ چھڑ جائے گا
سانچہ جو پتا رہا میرے رہبروں کی طرح
ہم جسے دیکھتے رہے تھے جہاں میں ارمان
پتا وہ لوٹ گیا خواب خیالوں کی طرح

غزل

اس دل میں میرے سرخیں ارمان بہت ہیں
یادوں کے بہاروں کے گستان بہت ہیں
اک غصہ جو تنہائی کا غم پی کے سر گیا
اب اس کے جنازے میں یہ انسان بہت ہیں
ڈنک دوہنے حالت ہی میری ایسی جانی
میرے لئے تو موت کے سامنے بہت ہیں
میں جتنی داپروں میں جو پھرتا ہوں ہر اسماں
اس دنیا میں فرعون و پادشاں بہت ہیں
کرتے نہیں احساس جو جذلوں کے کسی کی
انسان کے جاسے میں یہ شیطان بہت ہیں

غزل

شام ہوتے ہی میں سب دھپ بچھا دیتا ہوں
کبھی اوروں کو کبھی خود کو زلا دیتا ہوں

شوت دو سے جو آنکھ میری بھر آئی
کبھی روتا ہوں کبھی اٹھک چھپا دیتا ہوں
جب قصہ میں حیرا چوہو ما پڑھ آئے
خود ہی میں عشق کے شعلوں کو ہوا دیتا ہوں
کہہ خبر اپنی نہیں کتنی لذت میں ہوں میں
جانے کس بات کی میں خود کو سزا دیتا ہوں
کوئی برہاد نہ ہو میری طرح عشق میں اداں
ہر کسی درد کے مارے کو دعا دیتا ہوں

غزل

غم زندگی نے مجھ کی فلم کی دلوں میں چھوڑا
جہاں کچھ پتہ نہیں ہے کہ ہے کس طرف کھانا
میرے دل کا آگین ہوا کب کا ریوہ ریوہ
غم دل ساڈوں تو کس کی نہیں میرا کوئی سہارا
میری داستان غم کا ہر اک پہلو ہے اداسی اداسی
میرے دل میں اب صرف باتاں اداسی یاد کا ہے بھرا
میں جو رہا ہوں جہاں میں تیری چائیں کا سلسلہ ہے
میری دکان تھم سے ہے وہاں تو ہے میری اور میں تیرا
غم زندگی یہ تھا دے چاہے ہر لاشا کا دے
کر دیا جو مجھ کو اکیلا کیا بگاڑا تھا میں نے تیرا

غزل

میں ویسے تم تو مگر پیار بھاننے والے
بھر کا درد میرے دل میں جاگنے والے
تم کو معلوم نہیں کیسے کوئی روتا ہے
کسے دوتے ہیں تیری یاد میں روتے والے
آج بھی دیکھ تو لو کیسے ترپتا ہوں میں
دشت تنہائی میں اک درد بڑھانے والے

حال جواب میرا دیکھو تو لہز جاؤ گی
مرے بیک کی طرح ہم ہیں ترپنے والے
دل سے اک شور اٹھا عالم تنہائی میں
لوٹ کر آتے نہیں پھر کبھی جانے والے
..... شاہد حسین ارمان
عزیز انور گزنی، جاکڑ ڈاکھو، نوشہرہ

غزل

میرے اشکوں کو پکوں پر چلتا بھی نہیں آتا
اتکھار ضبط سے مجھ کو دکھنا بھی نہیں آتا
گیا ہے ایسی راہوں میں اکیلا چھوڑ کر مجھ کو
مجھے لگتا ہے جیسے میں کوئی دوئم کا سورج ہوں
کہ جس کو شام ہو جانے پہ ڈھلتا بھی نہیں آتا
اس کی بے دلی اک دن انہیں برباد کر دے گی
جنہیں نظروں سے گر کر پھر سنبھال بھی نہیں آتا
نہ رچے خنجر اس کے تو پھر ہم اور کیا کرتے
ہمیں تو اس کی طرح رست بدل بھی نہیں آتا

غزل

اتنا ٹوٹا ہوں کہ چھوٹے سے بکھر جاؤں گا
اب اگر اور آزاداں گے تو مر جاؤں گا
ایک عارضی مسافر ہوں میں تیری کشتی کا
تو جہاں مجھ سے کہے گا میں اتر جاؤں گا
ہاتھ پکڑو گے تو سایہ بن کے ساتھ ہوں گا
ہاتھ چھوڑو گے تو بیٹھ کے لئے چھڑ جاؤں گا
..... سرسل: شبانہ پروین - ہوا بازی

نئے شاعر سرفراز انجم کی شاعری

غزل

میت پر چھو کہاں جا کے دل لگا لیا ہم نے
خود پر حیراں ہوں کیا کر دیا ہم نے
لوگ اپنی محبت کے افسانے سناتے بھرتے ہیں
چپ چاپ کسی کو دل میں بسا لیا ہم نے
میں اس کو چاہتا ہوں یہاں کے قصہ میں بھی نہیں
اک طوفان اٹھے گا اگر اسے بتا دیا ہم نے
میں تو پہلے ہی تنہا تھا اس کی چاہت میں
خود کو کچھ اور تنہا بنا لیا ہم نے
مسافر ہوں چلا جاؤں گا کسی دن
تیرے شہر کو اپنا شہر بنا لیا ہم نے

غزل

اک آنسو ٹوٹ کے گرا ہے تیرے لئے آج بھر
کچھ یادیں ٹوٹ کر برسی ہیں تیرے لئے آج بھر
ان آنکھوں میں بسا ہے صرف اک تیرا ہی چہرہ
تجھے دعا کی صورت تھا سے مانا ہے آج بھر
یوں تو روز ہی تجھے یاد کرتا ہوں ہر لمحا
بھر دل نے تجھے ٹوٹ کے چاہا ہے آج بھر

غزل

نہ جانے کیا ہو گا اگر نہ مل سکے تم
سایں تو پہلے کی مگر ذرا نہ ہوں گے ہم
دل میں ملے تو ہوں گے بہت
مگر خاموش رہیں گے بھر بھی ہم
جی لیا ہیں بیٹا تھا بیٹا
میں بھر خدا سے اک دعا کریں گے ہم

تم ہمیں بھول جاؤ اور زمانے کو ہم
میری بھی ساری خواہشیں ملیں تم کو
تیرے غم بھی مجھیں لیں گے ہم
اگر ایسا ہو جائے تو ہمارے بھی جیت جائیں گے ہم

غزل

دل بھل جائے تو چھوڑ دیتے ہیں لوگ
کوئی اور دل جائے تو چھوڑ دیتے ہیں لوگ
چار دن کی چاندنی کی قدر کرنا دوستو
چاندنی داخل جائے تو چھوڑ دیتے ہیں لوگ
نہیں تو کھاتے ہیں لوگ سدا بیٹے کی
ذہن بدل جائے تو چھوڑ دیتے ہیں لوگ
دن بدل جائے تو جذبات بدل جاتے ہیں
حالات بدل جائیں تو چھوڑ دیتے ہیں لوگ
لوگ محبت کرتے ہیں مطلب کے لئے
مطلب نکل جائے تو چھوڑ دیتے ہیں لوگ

غزل

محبت کا وہ مگر جس میں بھی تیرا مقام رہتا تھا
تجھائی نے بھی آنا چھوڑ دیا سے دیران کچھ کر
تو مگر نہ کیوں ہے دل میرا توڑ کر
میں خود ہی جا رہا ہوں تیرا شہر چھوڑ کر
اب تم ہمیں روکنا چاہو گی تو کیا حاصل
ہم نہ دیکھیں گے مدغ اپنا سوڑ کر
تیری محبت میں خوب لٹایا ہے اپنا آپ
لب چاہ رہا ہوں سر پہ کے سوا سب کچھ چھوڑ کر
نہ دیتا کسی اور کو دھوکہ محبت میں
کیا کرو گے تم اتنے دلوں کو توڑ کر

میں خود ہی جا رہا ہوں تیرا شہر چھوڑ کر
اب تو

بہت افسردہ تھتے ہیں مجھے اب پار کے قہر
گل و گنبد کی باقی لب و رخسار کے قہر
یہاں سب کے مقد میں فقط دلم بدل ہے
کبھی بھولے انسانے ہیں وہل پار کے قہر
اہل عشق و محبت سے کسی کا پیٹ بھرا ہے
سزا تم کو سنا ہوں میں گمبار کے قہر
میرے احباب کہتے ہیں بیکار اک صیب ہے مجھ میں
سر دیوار لکھا ہوں پاپی دیوار کے قہر
میں اکڑا ہوں لئے لوگوں سے جا کر نہیں ملتا
وہی بیکار کی باقیں وہی بیکار کے قہر

غزل

ہم دل سے اتر جائیں گے معلوم نہ تھا
سب خواب بکھر جائیں گے معلوم نہ تھا
اترے تھے کبھی جھیل ہی آنکھوں میں ہن کی
ہم ڈوب کے مر جائیں گے معلوم نہ تھا
ہم جن کے لئے لڑے زمانے سے سر توڑ کر
وہ وعدوں سے مکر جائیں گے معلوم نہ تھا

اک درد

اک درد مسلسل مجھے سونے نہیں دیتا
دل صبر کا عادی مجھے سونے نہیں دیتا
میں اس کا ہوں یہ دن تو وہ جان گیا ہے
وہ کس کا ہے یہ سوال مجھے سونے نہیں دیتا
..... سرفراز انجم
دیر کوٹ، بھاکر، آزاد کشمیر

جواب غزل

نئے اداس شاعر ارمان سنگم کی شاعری

غزل

کبھی تو لوٹ کر آؤ مجھے بس اتنا سبھاؤ
کہیں سے سیکہ لی تم نے ہوا مجھ کو بھلانے کی
جس میں جو مجھ سے شکوہ تھا یا کوئی بھی شکایت تھی
زمت تو ذرا سی تھی نہ کی کوشش تانے کی
بھلا میں چھوڑ کر اپنا کوئی لہو کو جاتا ہے
مسلسل دکھ کی بارش میں جہن بھر ملتا ہے
ابھی بھی ریت لگی ہے ابھی بھی نقش باقی ہیں
مکے تدموں پہ لوٹ آؤ تم میرے بھر سے ہو جاؤ

غزل

مکھناتے ہوئے آنکھ کی صدا دے مجھ کو
اگلیاں بھیر کے بالوں میں ملادے مجھ کو
جس طرح فالٹو گلدان پڑے رستے ہیں
اپنے گھر کے کسی کونے سے لگا دے مجھ کو
یاد کر کے مجھے تجھ کو تکلیف تو ہوتی ہوگی
میں ہوں قصہ پرانا سا بھلا دے مجھ کو
ڈوبتے ڈوبتے آواز تیری سن جاؤں
آخری بار تو ساحل سے صدا دے مجھ کو
میں تیرے بھر میں کہیں کا پتا نہ مر جاؤں
میں ہوں سکتے میں آ کر چکا دے مجھ کو

غزل

میرا اپنا سدا آزماتا رہا
دلم کھا کے بھی میں مسکراتا رہا
جہر کی مات اس پہ مگر کی سسٹن
وہ دے کو جلاتا بجھاتا رہا
پتلی اور بھی میری بدھتی رہی
ساتی آنکھوں سے مجھ کو جلاتا رہا

ابھرتے ہوئے شاعر

جہر کی دھوپ لہان تھی سر پہ میرے
زندگی بھر میں خود کو جلاتا رہا
خواب ہی سارے ٹوٹ گئے
کچھ خود بھی تھے افسردہ سے
کچھ وہ بھی ہم سے مدھمکے
کچھ خود بھی دلم کے عادی تھے
کچھ شیشے ہاتھوں سے ٹوٹ گئے
کچھ خود بھی تھے حساس بہت
کچھ اپنے مقد رتھ گئے
کچھ ان کو جھوٹ سے نفرت تھی
کچھ ہم سے ملے جھوٹ گئے
کچھ لوگوں نے اکسایا نہیں
کچھ اپنے مقد پھوٹ گئے
کچھ خود اپنے قتل نہ تھے
کچھ لوگ بھی ہم کو لوٹ گئے
کچھ تلخ حقیقت اتنی تھی
کہ خواب ہی سارے ٹوٹ گئے

غزل

میں کہے کیا یہ کام کر گیا
وہ شخص مجھ کو بدنام کر گیا
ہم کرتے بھی تو چپکے سے کرتے تھے
وہ ساری غلطیاں سب عام کر گیا
ہم نے وہ پہ کی دوری مانگی تھی اس سے
وہ قصہ سارا تمام کر گیا
ہم نے چاہی جو اس سے اس کی محبت
وہ بدلے میں نفرت افعام کر گیا
وہ جو روشنیوں کا حاکم تھا
وہ میری ہر کوئی مجبوری ہے
میں چار دن کی دوری ہے
جس میں پانے کی حسرت ہے
جس میں کھنکھانے کی حسرت ہے
بہت سے دلم بھیلے ہیں
میں اب وہاں نہیں چاہتا
یہ دن تو کٹ ہی جاتے ہیں

پتک نمبر 239 رب فیصل آباد

جواب غزل

نئے شاعر خورشید زوہیب کا کلام

غزل

اے ساقی آج تو لا دے دو گھونٹ ہمیں
مہربانی ہوگی پلا دے دو گھونٹ ہمیں
یہ ہاتھیں ہمیں پاگل نہ کر دے کہیں
پلا کے مہوش بنا دے دو گھونٹ ہمیں
ہماری ہمت نے اس موڑ پر آ کے دم توڑا
کچھ تو ہی صبا دے دو گھونٹ ہمیں
وے دے صراحی اور لبالب جام ہمیں
یا کوئی اور دوا دے دو گھونٹ ہمیں
بستر مرگ پر پڑ رہا ہے دیوانہ زوہیب
زہری سی تو آ دے دو گھونٹ ہمیں

مجھے خواب لگتا ہے

آنکھوں میں اشکوں کا ہوا مجھے خوب لگا ہے
مرام تھا آنکھیں بھگو مجھے خوب لگا ہے
تیم کے قیلے ہالے مجھے اب آگے نہیں بھاٹے
تیم کا لہو ہے آ کر رہا مجھے خوب لگا ہے
سنگ سنگ چاندنی کے شب بیداری میں گزرتی
بچم سے گھبرا کر دن کا سورج مجھے خوب لگا ہے
یا اشکوں کی سمات جان سے پیارے نے نکالی ہے
اس کی یاد کا یہ گھبرا مجھے خوب لگا ہے
حد کی نہیں نے غلاب میں جلا کر رکھا ہے
بھر بھی داغ دل سے نہ دھوا مجھے خوب لگا ہے
سائل پر سینہ لے جانا میرا شوق نہیں بڑھا
چ گھوٹاب سینہ ڈرانا مجھے خوب لگا ہے
خوش آمدید کہا ہوں آنے والے فوں کو زوہیب
ہاں میرے ساتھ تم کا ہوا مجھے خوب لگا ہے

تیری محفل میں آیا ہوں

ساقی بھولے سے آج تیری محفل میں آیا ہوں
چھوڑ کر کام کاج تیری محفل میں آیا ہوں
بہت ضبط کیا مگر بڑھتا گیا درد دل
ہو کر میں لا علاج تیری محفل میں آیا ہوں
کبھی کسی سے خیرات میں خوشیاں نہیں مانگیں
لے کر بڑا ہوا مزاج تیری محفل میں آیا ہوں
انا اپنی زمانے بھر میں مشہور تھی کبھی
تو ذکر لگا کاج تیری محفل میں آیا ہوں
ہر سال لکھوں کی پیاں میری آنکھیں زوہیب
ہو کر بے بس پھر آج تیری محفل میں آیا ہوں

عید کا دن

جاں اچانک نظر آ گیا ہے کل آئے امید کا
شاید میرے دل کو بہت دلائے گا عید کا دن
وہ چاند کے ساتھ ہلکی ہلکی گھسی میری
کیا یہ دلائے گا یا ہمارے گا عید کا دن
محو انتظار ہوں میں شام ڈھلنے سے خیرا
تو آئے گا یا ایسے ہی گزر جائے گا عید کا دن
اے کاش کوئی نوید لے کر آئے تیرے ہرے
کہ تیرا چاند تیرے ساتھ مٹائے گا عید کا دن
نہی تم آئے نہ ہی تمہارا کوئی خدا سدا
پتہ نہیں کیا کیا تم یہ لائے گا عید کا دن
آ جاؤں تم کہ میں سالوں پہنچی ہوں
میں تیرے مجھے بہت سی ستائے گا عید کا دن
لاؤں چنچلیاں ادب طے آؤں زوہیب
مگر تم ہی نہ آئے تو کون مٹائے گا عید کا دن
خورشید زوہیب
آزاد کشمیر

”یاد“ کے عنوان کے تحت

ہمارا خون بھی شہر ہے تیرا کین گلستان میں
ہمیں بھی وہ لینے ہیں جب بہار آئے
وہ جس تن یاد میں سارا جہاں چھوڑ دیا
مٹا ہے اس نے ہی مجھے داستان چھوڑ دیا
رہے مجھ پر وہ یہ حیات بھی ہم کو
کہ زندگی میں ترست ہیں زندگی کے لئے
کتنا غور تھا مجھ سے چھڑنے والا
مجھ سے چھڑا بھی تو نہیں یاد نہ آیا مجھ کو
برسیں آنکھیں جس نے یاد میں برسات کی طرح
دوبھی بہا ہے میرے حالات کی طرح
مجھے اگر اپنی لمحہ بھی آتی نہ تیری یاد
میں بھولوں گی دو گھونٹ کی نشانی ہوگی
اندھیری راتوں میں جب کوئی سدا نہ ہو
میرے نوئے دے دل کی دھاکیں یاد کر لینا
ہم نے جس کے لئے راہوں میں بچھا یا تھا لہو
ہم سے کہتے ہیں عید وہاں یاد نہیں
میں اڑتا ہوا سندھ اچھاں دیتی ہوں
نہ جانے کون دھاؤں میں یاد کرتا ہے
یاد آ کر وہ جاتے ہیں زمانے دھاؤں کے
فیلے بچ کر چلی دے جو گئے دھاؤں کے
اپنے خوابوں میں مجھے پاس ہا کے دے
آج تیری یاد کو پیٹے سے لگا کے روئے
دو حق شام تیری یاد کے چلنے ہوئے چراغ
ہم تیری یاد میں سمجھتے ہیں بہت دور لگ جاتے ہیں
ۛ کشور کرن ہندی

خواب غرض

گل باز علی عاجز کی درد بھری شاعری

لباس

لباس تن سے اتار دینا
کسی کو ہانپوں کے بار دینا
پھر اس کے جذبوں کو مار دینا
اگر محبت یہ ہے جاناں!
تو معاف کرنا مجھے نہیں ہے
گناہ کرنے کا سوچ لینا
حسین پریاں دہوج لینا
پھر اس کی آنکھیں ہی لوج لینا
اگر محبت یہ ہے جاناں!
تو معاف کرنا مجھے نہیں ہے
کسی کو لفظوں کے جال دینا
کسی کو جذبوں کی ڈھیل دینا
اگر محبت یہ ہے جاناں!
تو معاف کرنا مجھے نہیں ہے
اندھیری عمری میں چلتے جانا
حسین نکلیں سٹپے جانا
اور اپنی فطرت سے مسکراتا
اگر محبت یہ ہے جاناں!
تو معاف کرنا مجھے نہیں ہے

پھرنے جانے کیوں

رات کو اچانک... آگے جو کھل گئی میری
پھر نہ جانے کیوں... میں ماضی
میں کو گھبرا... کہ کبھی... ہمارے
درمیان کوئی فاصلہ نہ تھا... خوشی کی آنکھ

میں... غم کا کوئی صحرا نہ تھا... چھڑ
جانے کا کوئی گماں بھی نہ تھا... نہ جانے
کیوں تم نے... فاصلہ بڑھا لیا...
حالانکہ... کوئی بھی شخص... ہمارے
درمیان نہیں تھا... پھر اچانک...
مجھے احساس ہوا کہ... میری آنکھوں
میں آنسو ہیں... اور واقعی میں رو رہا تھا

مکنت

جب شام ودا کا آخری منظر... میری
آنکھوں کو سوئپ کر تم... دور چائیکے
تھے... تو میں نے دیکھا کہ میری نہیں
... کے دامن پر... تمہاری زلفوں کا
اک ہال رہ گیا تھا... میں نے وہ ہال
چوم کے... وہیں کسی چٹری کی جھلکی ہوئی
شارع... میں ہانڈھ کر... اپنی تاریخ
نکست غم و ہمدرد... کے ساتھ لوٹ
آ یا تھا... اب سنا ہے کہ لوگ اس چٹری
... نہیں پ... سیاہ رنگ دھاگے
ہانڈھ کر... جانے والوں کی واپس کی
مکنت... مانتے ہیں

بھلے کیسے

اساں پیار کیا اے کوئی جرم تاں نہیں
دت کیوں اے لوگ سہرا ڈیندن
دکھ کر کے سالوں سنجواں تو کر
ہر اک لوکا ساہ ڈیندن
کیوں پھر دنگوں دل ہو مکن کیوں دتم

تے دتم و لا ڈیندن
بندے موئے کی گل بھلے سے نہیں کیوں
میں دیاں بجز بھلا ڈیندن
بجز اں نال

تینوں نال زبان دے سجز چا سدا پائے
گل دوجی ترنگی کائی نی
تے جیویں مرضی جی چن کدا ویت
کدی دہن تے رنگی آکی نی
میڈی نیت نا ڈھول خدا مانف
اساں اینڈی نیت ویا نی
کل لوک تل باز نوں ایہ نہ آکھن
تساں بھناں نال بھائی ٹھیں
یاد

فاصلے صدیوں کے سمٹ آئے تیرا ہمارے
اور وہ یہ پہنچے تیرے بچو میں لڑتی زمانہ نہیں آیا
وہ تو داستانیں تیرے شوق دہکتی ہے
اور میری ذات پہ آتے جرم ذرا نہیں آیا
اُس نے میرے اندر بیٹا سیکھ لیا ہے
لہر مجھے تو اب تک سنبھال بھی نہیں آیا
وہ کہتی ہے ماضی بھی تجھے بنا کر لیتی ہوں
کیوں پھرتا ہے کہ کوئی مارتا آتے پردیس آیا

فردیات

تو محبت کی روایت سے بچ نہ پائے گا
جان لے لے گا کوئی جان سے پیارا میں کر
دکھ... گل باز علی عاجز
نواب شاہ سلیم بظہیر آباد

خواب غرض

مرجھائے دلوں کے شاعر عمر دراز ساحر کی شاعری

غزل

تیری جدائی میں ہم تو صبح شام تھیں یاد کرتے ہیں
یادوں کو دل میں بھا کر اکڑا آہیں بھرتے ہیں
تیری تصویر کو سامنے رکھ کر تہائی میں اکڑ
بھر پاگوں کی طرح آنسو سے ہاتھیں کرتے ہیں
سوچا جب تمہیں جانے سوچ میں ہم نے
بادش کی ان باتوں میں تم کو دھڑکا کرتے ہیں
جدائی کا ہر لمحہ تامل میں کر گزرا ہم پر
اپنے حال کا بھی نہ فکرو تم سے کرتے ہیں
چھوڑ کر تم چلے گئے دل کی ہستی ابھار دی ساحر
موسم دیکھو لو ہمارا ہم بھر بھی محبت تم سے کرتے ہیں

غزل

تمہیں یاد کرتے رہے اور جلتے رہے رات بھر
چاند رتا ہم کو چاندنی رات بھر
اس سے بڑھ کر اور کیا دیں محبت ہم تمہیں
نشتیاں تیرا سامنے رکھیں دے رہے رات بھر
بھرم لوت نہ جانے تانا تہا دی نظروں میں
مکی سوئی کر گروت ہلے رہے رات بھر
گھومت ہوئے لگوں لگوں کی ساری باتیں تمہاری
تھریوں کی فکر کرتے رہے رات بھر
جانے دو ٹوک کیے ہیں نہ بول جاتے ہیں کسی کو سحر
تیرا تصویر سامنے رکھ کر نہ کہتے رہے رات بھر

غزل

دعا میں بیٹے ہیں جنانیں کاٹ لیتے ہیں
تیرے سے کی ساری سزا میں کاٹ لیتے ہیں

تیری محبت نے اس قدر پاگل کر دیا ہمیں
تیری یاد میں ہم ساری رات لیتے ہیں
رات آتی بات مٹی بھر دی حال ہے
جانے وہ لوگ کیسے ہیں جو عمر کاٹ لیتے ہیں
محبت جب دے کر دے جاتی ہے تو دگ بن جاتا ہے
ہم جیسے آدھے لوگ یہ لوگ کاٹ لیتے ہیں
محبت ہمیں تم سے اس قدر ہے ساحر
بھوکے واسے پاگل ہم کی کی دن کاٹ لیتے ہیں

غزل

کس سے کریں شکایت ہم اپنے حال کی
میرے نصیب نے میرا یہ حال کر دیا
راتوں میں تانے بکھتے ہیں اکڑ
دن تیرے دھار کے بہانے گزرا دیا
کیسے ہوتے ہیں کی لوگ پاگل دیوانے
خوشی نے ان کو یہ حال کر دیا
شرہی لڑیں اس دنیا میں ہر کسی کو پیار لے
خوشی نے اس دنیا میں کی لوگوں کو دیر لڑا
محبوبیاں ہر کسی کی ہوتی ہیں اس جہاں میں
کئی لوگوں نے یہ کہہ کر بہانہ کر دیا
کیسے گزرتے ہیں لوگ جس کر میری ساحر
ہم نے تو بدلتا ہوا میں ان کے گزرا دیا

تیرا سہارا

کیا تھیں تم کو وہ جاناں کیا حال ہے بنا
تیری یاد جب آتی ہے تو کرتے ہیں دنیا سے کہا
بزاروں باتیں تم نے کی تھیں مجھ سے
یادوں کو کر کے اکڑ میں نے تمہیں پکا

کیسے لوگ بیٹے ہیں کسی کو بھلا کر
ہم نہ بھلا پائے بھی بھی چہرہ تھلا
یاد بھوت ہے قریب ہے اس سے دور
بھول جاؤ گے رات دن دنیا کا ہوا
راتوں کو اکثر نہیں یاد کرتے ہیں نیند لادتی ہے ساحر
دل لوت گیا۔ راتوں کی یاد ہم سے بھوت گیا تیرا پلا

تیرا میرا رشتہ

تیرا میرا رشتہ ایسے چاند کی چاندنی ہو جیسے
تیرا میرا رشتہ ایسے سالن میں بٹا ہوتا ہے جیسے
تیرا میرا رشتہ ایسے ہندوستان کے ساتھ ہے جیسے
تیرا میرا رشتہ ایسے بھول میں خوش ہو جیسے
تیرا میرا رشتہ ایسے دل میں جھڑک ہو جیسے
تیرا میرا رشتہ ایسے ہمدردی میں لہر ہو جیسے
تیرا میرا رشتہ ایسے دل میں مایہ ہو جیسے
تیرا میرا رشتہ ایسے غراب میں شاف ہو جیسے
تیرا میرا رشتہ ایسے نسیم میں دھما ہو جیسے
تیرا میرا رشتہ ایسے چاند میں مست ہو جیسے
تیرا میرا رشتہ ایسے آہم بدل ہو جیسے تیرا
تیرا میرا رشتہ ایسے راتوں کی تم جان ہو جیسے
لکھو..... عمر دراز ساحر

ذاکر آباد

صبح کے تھکے تھکے شام کو مجرم ٹھہرے
ہم نے جس بھر میں نصیبوں کو بدلتے دیکھا
انے دندہ فراوانی تیری خیر ہو لیکن
اک بات تیری ماں کے مکی وعدہ نہ کیا کر
یہ..... کل باڑی عاجز

جواب غزل

میاں شکیل کی کشور کی شاعری

غزل

آج بخت رسا نے حد کر دی
یعنی تیری حلا نے حد کر دی
تیری خوشبو آڑا کے لے آئی
آج یاد صبا نے حد کر دی
دشت میں آگیا سمندر آج
ایک بچائی صبا نے حد کر دی
تا سحر رقص میں رہا وہ بھی
رات ایک پار صبا نے حد کر دی
ہم نے ایک بات کی جدائی کی
اور اس نے بے وفائی کی حد کر دی
سب ستارے بھی ہو گئے دم
آج اس کی ضیاء نے حد کر دی
فرش سے فرش کر دیا کشور
اس جہاں ورانے حد کر دی

غزل

ہونٹوں پر اک چپ سی جھی رہ جاتی ہے
دل کی اکثر دل میں رہ جاتی ہے
لوگ چھڑ جاتے ہیں اور تصویر ان کی
آنکھوں میں چھڑک رہ جاتی ہے
باتو باتو رو جاتا ہے بھر صدیوں تک
ورہائے پر آنکھ لگی رہ جاتی ہے
ہر آسماں حاصل ہو جاتی ہے پر
نہایت میں پھر بھی کوئی رہ جاتی ہے
جا ہے وقت بدل دے سب حالات مگر
دل کے بکس میں یاد پڑی رہ جاتی ہے

ہو جاتا ہے رخصت ہم سے پر اس کی
سانسوں میں خوشبو سی بھی رہ جاتی ہے
قصہ گو میرے گاؤں کے کچھ کہتے تھے
پیار کہانی دور بھری رہ جاتی ہے
دل کے دھم کون بھر سکتا ہے کشور
ایسی چوٹ تو دل پر لگی رہ جاتی ہے

غزل

ہمارے لب، محبت میں ملے تھے
دگر نہ تم سے تو کتنے گلے تھے
دلوں میں صدیاں اتنی نہیں تھیں
بظاہر ہم میں جتنے فاصلے تھے
محبت کے سفر میں ہر قدم پر
نے کار جنوں کے سلسلے تھے
اسے معلوم کیا، ہم اس کی خاطر
چراغوں کی طرح شب بھر جلتے تھے
نظر یکبارہ ان پر جم گئی تھی
وہ اس کے لب تھے جیسے گل کھلے تھے
کبھی حاصل تھی جب ہر اسی تیری
ستارے بھی سرے سرے ہوا چلے تھے
اسے دیکھا تو کشور یوں لگا کہ
کبھی پہلے بھی ہم دلوں لے تھے

دکمبر سو گیا ہے

ات کہنا کہلاں میں مکے ہو گئے کہ بھول
اس کے لوت آنے کا نہیں اب تک دلتے ہیں
ات کہنا کہلاں کی جھیلیں آنکھیں کی طرح چھایا جانی
تو سب نظر ہانکا بھر بھگ جاتے ہیں

اسے کہنا کہ لختی رات پہ کوئی کسی کے ساتھ چلا ہے
تو دلوں کے نہیں بھرتے لوت آنے کا نہیں دلتے ہیں
اسے کہنا کہ اس کی جھیلیں آنکھوں کا وہ آنسو
ستارے کی طرح اب تھم بکس شب کو چھایا ہے
اسے کہنا کہ لختی رات پہ کوئی کسی کے ساتھ چلا ہے
اس کا نام نہیں ہے نہ کوئی شگفتی ہے
اسے کہنا کہ دھیر سے مچا ہے
اسے کہنا کہ اب تو لوت آ

ڈائری

ات کہنا کہلاں میں مکے ہو گئے کہ بھول
اس کے لوت آنے کا نہیں اب تک دلتے ہیں
ات کہنا کہ اس کی جھیلیں آنکھیں کی طرح چھایا جانی
تو سب نظر ہانکا بھر بھگ جاتے ہیں
اسے کہنا کہ لختی رات پہ کوئی کسی کے ساتھ چلا ہے
تو دلوں کے نہیں بھرتے لوت آنے کا نہیں دلتے ہیں
اسے کہنا کہ اس کی جھیلیں آنکھوں کا وہ آنسو
ستارے کی طرح اب تھم بکس شب کو چھایا ہے
اسے کہنا کہ لختی رات پہ کوئی کسی کے ساتھ چلا ہے
اس کا نام نہیں ہے نہ کوئی شگفتی ہے
اسے کہنا کہ دھیر سے مچا ہے
اسے کہنا کہ اب تو لوت آ

میری پسند

ملت بھر گرتے رہے ان کے چہرے پر آنسو
صبح ہوتے ہی دوڑنے لگے کہ رات شبنم بہت تھی
..... منزل حسین صدا۔ کسودال

جواب غزل

عمران انجم راہی کی دل شکن شاعری

انتہا پر مشکل سے

خزاں رسیدہ بہن میں بہار مشکل ہے
تبدارے بعد کہیں اعتبار مشکل ہے
کسی سے اس لئے شمار ہے فنا ہونا
منانے آئے گا ہم کو بھی یاد مشکل ہے
عجیب راز جنوں تھا جو میرے دل پہ کھلا
تیری گلی میں بھی آ کر قرار مشکل تھا
ہمارا کون ہے اہل جفا کی ہستی میں
ہمیں ملے گا کوئی نمکسار مشکل ہے
کہاں چلے ہو محبت خریدنے دوست
بغیر سود کے ملنا ابعاد مشکل ہے

نادانی

مجھے بھلا نہ دیا مجھے مٹوانہ دیا
کہی نہ مجھ سے روٹھنا کبھی آنسو نہ بہانا
مجھ سے نہ چھڑنا، کیونکہ مجھے چھڑنا
نہیں آتا اور نہ ہی مجھے ٹکھڑا آتا ہے
باں، تیری محبت میں ٹوٹ سکتا ہوں
ٹوٹ سکتا ہوں

ہمیشہ یاد رکھنا تم

فقط اتنا ہی کہتی ہوں، فنا ہونا، مٹنا لینا
یہ صدیوں سے روایت ہے
محبت کی عدالت ہے،
مجھے شکوے کرو مجھ سے
تصہیں بعد اجازت ہے،
مگر اک بات میری بھی
درا تم یاد رکھ لینا، کبھی ایسا بھی ہوتا ہے

اُبھرتے ہوئے شاعر

ہوائیں رخ بدلتی ہیں

خطائیں ہو بھی جاتی ہیں

خفا ہوتا بھی ممکن ہے، خطا ہونا بھی ممکن ہے

لیکن ہمیشہ یاد رکھنا تم

تعلق دور ہونے سے کبھی ٹوٹا نہیں کرتے

نیا ہمسفر

نیا ہمسفر تم کو بہارک ہو

تین تین مجھے اتنا تو بتا دیجئے

کیوں چھوڑ دیا مجھے تم نے؟

کیا کی تھی میری چاہتوں میں

کیا کانٹے تھے میری ہانپوں میں

میں کیا کروں گا؟

جب راتوں کو یاد تیری آئے گی

دل کو پھر خوب رلائے گی

تو بھی نہ خوش رہے یہ دعا ہے میری

برہنہ دے یہ صدا ہے میری

پھر بھی اسے دوست!

صدا سلامت رہو تم

نہ آئے تیرے پاس کوئی تم

خوشیوں سے تیرا جیون مہارت ہو

نیا ہمسفر تم کو بہارک ہو

غزل

شانے پہ میرے زنجیریں بکھر جاتے وہ
خود میں مجھ کو سٹ جاتے وہ
سنبھالو اپنے نہیں نشیلا اور
مجھ کو بھی سنبھال جاتے وہ
نہ کہ خود سے جدا ابھی

اپنی قربت کا کچھ لٹہ لینے وہ

نہ کھلو کسب اپنے دما خیمہ وہ

ہر دم سے ہم کو نکل جانے وہ

تنبہا شب اور بے نقاب یادیں تیری

کہو احسان مجھ پہ اور گھر آنے وہ

کر وہ خود کو حوالے میرے

اور خواہ پہ اپنے چھا جانے وہ

شانے سے شانہ ملاؤ اب

اور دل کو اپنے چھل جانے وہ

پھیلا وہ اپنی ہانپیں سہانے موسم ہیں

پھر مجھ کو ہانپوں میں سٹ جاتے وہ

غزل

واہن جزا کے چل دیا فیروں کے ساتھ
قصہ میری محبت کا تمام کر گیا
آیا تھا جو اجالا، بن کر زندگی میں
دی آج میری زندگی میں شام کر گیا
کبھی آیا تھا میرا پرچار کرنے
بلا ایسا کہ مجھے گمراہ کر گیا
بدلے وفاؤں کے دھوکے دنیا
انجام محبت کا خاتمہ بنام کر گیا
روپ تو تھے اس کے ہزار ہا مگر
اب کے یوں بدلا کہ حیران کر گیا
سر شام محبتوں میں آغوشیں بدلا
خود تو تھا لیکن مجھے بھی بنام کر گیا
چل دیا سارے زمانے کی خوشیاں لے کر
..... عمران انجم راہی
تہ پانی کوئی

مقبول عام شاعرہ آمنہ کی شاعری

غزل

تیرا نام لب پہ آیا اکثر شام کے بعد
دل بیتاب نے پھر ترپا مجھے شام کے بعد
میں تو عشق کی تعریف اور بھی کیے لگا کر
ہم ہی رک گیا تیرے نام کے بعد
جب سے ملی ہے تیرے ترک تعلق کی خبر
جہاں پہنچے تھے مل نہ پائے اس پیغام کے بعد
پلی لیا ہے میں نے عشق کا جام ساقی
تیرے جام کی ضرورت نہیں اب اس جام کے بعد
کسی سنگ دل سے کبھی عشق نہ ہو کسی کو
مدد پہ بھی صدا تھی میرے انجام کے بعد

غزل

زندگی کی ماہوں میں تم بھی چھوڑ گئے آخر
بڑے بعد بنے تھے میرا دل توڑ گئے آخر
تم پہ تو بڑے مان تھے میری امیدوں کو
اب کس سے گلہ کروں تم ہی نہ موڑ گئے آخر
لوگ تو چلو لوگ تھے انہوں نے جو کیا سو کیا
بھری دنیا میں آج تم بھی تنہا چھوڑ گئے آخر
تم تو کہتے تھے ہم وہ نہیں کہ چھوڑیں اپنوں کو
اپنے وعدے پائی نہیں خود ہی توڑ گئے آخر
دلہ کیا خوب دوستی نبھائی ہے تم نے
دوست کو راہ میں رہا چھوڑ گیا آخر

غزل

کبھی مہروں تھا تو کبھی انجان تھا
میرا وہم تھا یا وہ میرا گلن تھا

اُبھرتے ہوئے شاعر

دے کر رخ وہ مرہم دکھتا تھا
بن رہا تھا یا راقی وہ اتنا ہواں تھا
مجھ سے چھڑ گیا تھا وہ اک رات
وہ شخص جو کل تک میری پہچان تھا
کاش کہ وہ بن جاتا ہمارا ہم
کتنا دل کو اس بات کا درد تھا
خدا کو چاہئے اتنا تو کہیں بھی جاتا شاید آتہ
ہم نے چاہا جس کو وہ ایک انسان تھا

غزل

تیری صحت کو نگاہوں میں بنا کر رکھوں
دل پہ کہتا ہے تجھے تھو سے چرا کر رکھوں
تجھے دیکھوں تجھے چاہوں تجھی سے چار رکھوں
تیرے ہنگام پہ کتنی سب سے چپا کر رکھوں
کر لوں قید اپنے دل میں تیرے جیون کو
تجھے میں عشق کی زنجیر پینا کر رکھوں
کوئی بھی جان نہ پائے تیری آنکھوں کی گہرائی
میں تجھے لٹکا کر رکھوں
دل پہ کہتا ہے تیرے بعد کوئی تھو سا نہ ہو
میں تجھے آخری عمر بنا کر رکھوں

خوشی کے آنسو

شام کے سائے جو سورج کو چھپانے لگے
ہم دے لے کر اندھیروں کو جلانے لگے
اور تو کوئی نہ تھا جو جرم بذات کرتا
اک ہم ہی تھے جو یہ دم بھانے لگے
شہر میں دشت میں صحرا میں بھی تھو کو پایا
اسے غم یا تیرے کتنے لھکانے لگے

چاند لٹا تو میں لوگوں سے لپٹ کر رہا
غم کے آنسو تھے جو تھپوں کے بہانے لگے

محبت نہ کروں

وہ میری جاننا غزل ہے
کیوں اس کی چاہت نہ کروں
سائیں رک جائیں اگر اسے محبت نہ کروں
اس کے ہونٹوں پہ جسم کا یہ ہلکا سا غلہ
جیسے گلشن میں دے پالاں پلی آئے بہار
اب جو کانٹے بھی چھیں تو میں شکایت نہ کروں
سائیں رک جائیں اگر اسے محبت نہ کروں
مل جانے مجھے جو عمر بھر اس کا ساتھ
زندگی بھر میں کبھی شکوہ قسمت نہ کروں
سائیں رک جائیں اگر اسے محبت نہ کروں

شدت غم

زندہ ہوں مگر زندگی سے دور ہوں میں
آج اس قدم مجبور ہوں میں
بنا جرم کے ہی سزا ملتی ہے مجھے
کس سے کہوں کہ آخر بے قصور ہوں میں
میری کامیابیوں کا سبب ہیں یہ غم میرے
پھر کیوں دیا سمجھتی ہے کہ مفروضہ ہوں میں
آج پھر شدت غم نہ رلا دے مجھ کو آتہ
آج لگتا ہے کہ زخموں سے چور ہوں میں
..... آتہ

(راولپنڈی)

جواب غزل

جواب غزل

درِ دل رکھنے والی شاعرہ گلشن کی شاعری

خواب سہانا
تیرا دامن ہم سے چھوٹ گیا
تیری مٹکیاں ہم کو بھول گئیں
منزل تھی جو تیری اور میری
وہ ماہیں ہم سے کھو گئیں
تیری یادیں سینے میں ہیں میرے
تیری باتیں ہم کو یاد رہیں ہیں
پلکیں تھیں جو خوابوں سے پریم
وہ پلکیں بھی اب بھیگ گئیں
جو دل تھا میرا تیرے پاس
وہ دل بھی ہم سے روٹ گیا
سنا تھا جو تیرا اور میرا
ساتھ رہیں کے سدا ہم تیرے
پھر نہ بھی ہم جدا تم سے ہوں کے
یہ ہمارا تم سے وعدہ رہا
پر وہ وعدہ اب ٹوٹ گیا
تم نہ سہے اب ہمارے جاناں
ہم بھی ہو گئے اب پرانے تم سے
انکا تھا جب رب سے تم کو
خوش تھے ہم بہت تم کو پا کے
پہ وہ تو اک خواب تھا سہانا
جو آکھ کھلتے ہی چکنا چور ہو گیا

بہن تیرے وہ نہ پائیں گے
سننے چلے ہیں اور مٹ جائیں گے ہم
نہ بڑھاؤ ہم سے یہ قاصد یہ دوریاں
ہم کہتے ہیں تم سے کچھ کر جائیں گے ہم
بہت بچھتاؤ گے پھر تم
ہم روٹھ جائیں گے زندگی سے
پھر بھی بھی ہم تم سے مل نہ پائیں گے
جب تھائیں میں بیٹھ کر رویا کرو کے تم
رات بھر خود کو لودیاں سناؤ گے
اور دن کو سویا کرو گے تم
کر لو ہم سے دل کی ساری باتیں
جب ہم نہ ہوں گے تو
پھر خود کو ہی حال دل سنایا کرو کے تم
وہ کیا آنگن مٹی کے کھلونے

کچھ ہم کو بھی یاد ہیں وہ پہلا
اور کچھ تم کو بھی یاد ہوں گے
وہ کیا آنگن مٹی کے کھلونے
وہ بچپن کی باتیں
وہ دادی کے قصے اور
پریوں کی کہانیاں
وہ لڑکپن کی یادیں
ساتھ رہتا تم بونہی ہمارے سنگ
بھی دور نہ جاتا ہم سے
بس یہ وعدہ تم بھانا
ہم کو تو جینا ہے صرف تیرے لئے
یہ بات تم بھول نہ جانا
بہن تیرے

رشتے نامے

”رشتے نامے“ کالم کے لئے ہر ماہ بہت سے رشتے وصول ہو رہے ہیں۔ جو خواتین و حضرات اپنے رشتے فوری شائع کروانا چاہیں وہ اپنے شناختی کارڈز کی فوٹو کاپی بھی ارسال کریں۔ رشتے نامے کالم میں اپنے رشتے شائع کرانے کے لئے اپنے خطوں کے رشتے ارسال کرتے وقت اپنے شناختی کارڈز کی فوٹو کاپی ضرور ارسال کریں۔ جن رشتوں کے ہمراہ شناختی کارڈز کی فوٹو کاپی نہیں ہوگی وہ رشتے شائع نہیں کئے جائیں گے۔

☆..... مجھے اپنی شادی کے لئے
ایسی لڑکی کا رشتہ درکار ہے جو جواب
عرض مستقل پڑھتی ہو، ایک اچھی
رائٹر اور اچھی شاعرہ ہو یا ان دونوں
چیزوں اور خواہشوں کو پورا کرنے کا
شوق رکھتی ہو۔ جواب عرض میں
لکھنے والی لڑکیاں اپنے والدین کی
اجازت کے ساتھ اپنے مکمل کوائف
اپنے شناختی کارڈ کی فوٹو کاپی اور
اپنے موبائل نمبر کے ساتھ رابطہ کر
سکتی ہیں۔ میری تصویر اور مکمل
ایڈریس اسی ماد کے جواب عرض کے
شمارے میں کالم ملاقات سے حاصل
! جاسکتا ہے۔ مزید تفصیلات کے
لئے فوراً خط لکھیں۔ ذات اور عمر کی
نسبہ ہے۔ میرا تعلق آزاد میں ٹیلی
..... میری ذات کا ہر پہلو
..... بنیوں اور میری شاعری کی
..... جواب عرض کے ہر شمارے
..... ہے۔ خط کے اندر قوی
..... کی کاپی اور تصویر اور
..... قیانا بہت ضروری ہے۔
تم۔ وہ پاپور، اوکا۔ ونا

☆..... اس ماہ فروری کے شمارے
میں کالم رشتے نامے میں جس نے
بھی رشتے کا اشتہار دیا ہے ان کا
کوئی رابطہ نمبر نہیں ہے۔ مجھے بھی
ایک رشتہ کی ضرورت ہے جن کے
پاس رشتے ہیں میں ان سے رابطہ
کرنا چاہتا ہوں۔ ان میں ہیں محمد
اکمل کجرات، عائشہ قدیل، یحیٰ آباد
اور محمد امجد ریاض ملتان۔ جناب
آپ لوگوں کا میرے پاس نمبر نہیں
ہے۔ ماہ جولائی 2011ء کے
شمارے میں میرا نمبر ہے اگر آپ
لوگ مجھ سے رابطہ کریں تو میں آپ
سے رشتہ کر سکتا ہوں۔ شکریہ انتظار
رہے گا۔ (زیب ظہور احمد بلوچ۔
ڈیرہ سرلاہ جمال)

☆..... میرے کزن کے لئے رشتہ
کی ضرورت ہے۔ میرا کزن جو کہ
مزدور ہے جس کا قدر چار فٹ ہے
اور وہ گھسنز کا نائب قاصد ہے جس کی
تخولہ 16000 ہزار روپے ہے۔ وہ
لڑکی کو بہت خوش رکھے گا۔ لڑکی
شریف ہو، اُن پڑھ ہو تو بھی کوئی
نہ۔ وہ پاپور، اوکا۔ ونا

دُکھ درد ہمارے

"دُکھ درد ہمارے" کالم کے لئے جو قارئین بھی اپنا دُکھ شائع کرنا چاہتے ہیں وہ اپنے دُکھ لکھ کر ہمارے شہنشاہی کارڈز کی کاپی بھی ارسال کریں۔ "دُکھ درد ہمارے" کالم کے لئے جن قارئین کے شہنشاہی کارڈز کی کاپی ہمراہ نہیں آئے گی ان کو "دُکھ درد ہمارے" کالم میں جگہ نہیں دی جائے گی۔ ایسے تمام قارئین کے آئے ہوئے خطوط شائع نہیں کیے جائیں گے۔

میں اپنا دُکھ کس کو جا کے سناؤں مجھے آج اپنے آپ پر بہت دُکھ ہو رہا ہے کہ میں اتنا غمزدہ R کو دھوکہ دیتا رہا، اس سے جھوٹ بولتا رہا اس کے اعتماد کو نہیں پہنچاتا رہا۔ آج مجھے شدت سے احساس ہو رہا ہے کہ مجھے اس کو دھوکہ نہیں دینا چاہئے تھا وہ مجھ سے دل سے سچا پیار کرتی تھی کرتی ہے اور کرتی رہے میں R سے بس اتنا کہوں گا کہ R پیار کرنے والوں کا دل بہت بڑا ہوتا ہے وہ اپنے پیار کو معاف کر دیتے ہیں اور خدا معاف کرنے والوں کو اپنا دوست بناتا ہے۔ R اگر تم مجھے اس قابل سمجھو تو مجھے معاف کر دو اور مجھے پتہ ہے کہ تم پہ اعتماد ہے کہ تم مجھے معاف بھی کر دو گی کیونکہ تمہارا بہت بڑا دل ہے R میں اب صرف تمہارا ہوں اور تم میری ہو پلیز اب مجھے معاف کر بھی دو اور پلیز اب مجھ سے لڑائی نہ کیا کرو۔ (ایم اشفاق بٹ۔ لالہ موسیٰ)

جب سے آنسو میرے مقدور ہو گئے، غم تیرے دل معصوم پر نشتر بن کر اُٹھ اور گھر سے گھاؤ لگانے لگیں

میری وفا کا آگن محبت کے درد سے بے خبر ان حسیں چہروں اور شوق چہل مزاجوں کا سکھن بن گیا۔ نوع انسان کی فرض شناسی آوارگی کے سانچوں میں ڈھل گئی۔ میرا پیارا ایک آہنی اور فولادی دیوار بنے بنے ریت اور کالج کو تخلیق کر گیا۔ دل کے شیشوں کا سچا جب کوئی نہ رہا۔ الفت کا انداز جب میرے چاہنے والوں کو انہماک عشق کی جانب گامزن کرنے کی بجائے فٹائے جذبات کی پستی کے مقام پر لے گیا، ہم سچی محبت کی چاہ میں اب بھی سرگرداں ہیں۔ جب مغربی ثقافت کی یلغار ہمیں اپنے ہی ارمانوں کے اشکوں میں ڈبو رہی ہے۔ کاش اے کاش! کسی کے پاس تو محبت ہیرے کی مانند ہوتی کاش کسی کو تو محبت اس مقام پہ لے جاتی۔ جہاں اس کی جگہ ہی نہ پہنچ پاتی جب ہم اپنائیت نے ساگر میں غوطہ زن نہ ہو سکیں تو جب ٹھانیوں کا زہر ہمارا نصیب ہو گا۔ کسی کی نظر تو ایسی ہو جو ہمیں اپنے وجود میں پیوست کر لے اگر نہیں تو پھر یہ خلش یہ دھوپ کا سفر یہ ہجر کے طوفانوں کا

قہر یہ ہماری شفاف سوچوں کو چلتی ہوئی فرسودہ ریمیں مجھے اور مجھ جیسے کرداروں محبت کے پیاسوں کو لقمہ اجل کے منہ میں لے جائیں گی۔ "تلاش زیست اور راہ محبت کے فیصلے ہمارے" معلوم نہ تھا یہی ہوں گے دُکھ درد ہمارے"۔ (محمد خاں انجم سوہیلاپور)

آدی سوچتا کچھ ہے اور قدرت کچھ اور کرتی ہے۔ دُکھ درد بھی انسانی زندگی کا ایک حصہ ہیں۔ میرے دُکھ میرے ساتھ ہوتے ہیں تو مجھے ایک عجیب سی خوشی محسوس ہوتی ہے۔ اب تو میں نے دکھوں کو ہی اپنا دوست سمجھ لیا ہے۔ میں نے زندگی میں اتنے دُکھ دیکھے ہیں کہ اب ان کا درد بھی مجھے سکون دیتا ہے۔ ایک کے بعد ایک دُکھ میری زندگی میں آتا ہے اور میں بہت خوش ہوتا کہ اللہ نے مجھے ایک اور دُکھ دے کر مجھے یہ بتایا ہے کہ میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔ دُکھ سہنا بھی ایک فن ہے لہذا یہ فن میں نے سیکھ لیا ہے اپنے دکھوں سے۔ (محمد سرفراز نشتر۔ سردار آباد)

اصلی دولت

○ علم، صحت اور دولت یہ تین دولتیں ایسی ہیں جو انسان کے پاس ہوں تو پھر اسے کسی دولت کی ضرورت نہیں رہتی۔ دین و دنیا کی تمام دولتیں اور نعمتیں ان تین چیزوں سے حاصل ہو سکتی ہیں۔ وہ انسان بڑے اچھے ہیں جن کو یہ تینوں چیزیں حاصل ہیں ان کو حاصل کرنے کی کوشش کرو باقی چیزیں تمہیں خود مل جائیں گی۔

بیوی ہو تو ایسی

○ اتنی سوتلی نہ ہو کہ ممتا کی ماری لگے۔
○ اتنی پتلی نہ ہو کہ ہوا کے جھوکے سے گر جائے۔
○ اتنی لمبی نہ ہو کہ شوہر خود پر خوردار نظر آئے۔
○ اتنی چھوٹی نہ ہو کہ انگلی پکڑ کر چلا نہ پڑے۔

○ اتنی پڑھی لکھی نہ ہو کہ سیاست پر طبع آزمائی شروع کر دے۔
○ اتنی کم پڑھی نہ ہو کہ تار کے آنے پر رونے بیٹھ جائے۔
○ ایسی ہو کہ تم اڑکھائی کی گروہ لگے مگر بیویوں کی تلاش لینے کی عادی نہ ہو۔

☆... انجیل علی بیاد رو کی سربست

سنبھری باتیں

○ غم کو برداشت نہ کیونکہ اس کے بعد جو خوشی ملے گی اس کا تم اندازہ نہیں کر سکتے کہ تمہیں یہ کتنی خوشی دے گی۔

○ تم اللہ تعالیٰ کے ذکر میں دل لگا لو سکون و اطمینان تم سے دل لگ لیں گے۔

○ دنیا میں جینے کے لئے مسکرو۔ کیونکہ دنیا ہنسنے والوں کا ساتھ دیتی ہے اور رونے والوں کو چھوڑ دیتی ہے۔

○ کسی کا دل نہ دکھاؤ ہو سکتا ہے وہ تمہارا آئینہ ہو کر اسے غائب بن جائیں۔

○ اس دنیا میں اپنا دن اس طرح گزارو کہ یہ تمہارا اس دنیا میں آخری دن ہے۔

○ اپنے دل کی حالت کبھی نہ مرنے دو لوگ تو گرے ہوئے مکان کی ایشیں بھی لے جاتے ہیں۔

○ انسان پہاڑ سے گر کر کھڑا ہو سکتا ہے لیکن کسی کی نظروں سے گر کر دوبارہ پہاڑ والا مقام حاصل نہیں کر سکتا۔

○ جب کوئی آدمی اکیلا ہو تو اپنے



خیال کو قابو میں رکھو اور جب مجلس میں جوتو اپنی زبان کو قابو میں رکھو۔
○ ایسے بھول مت چنو جو کسی کی ہنسی مسکرائی زندگی کو اجاڑ دیں۔
☆ گلشن شہزادی۔ شاہ کوٹ

زندگی

○ اسے میری زندگی میری جان سے پیاری میں ہر وقت تیری یاد میں جلتا ہوں، ہر وقت تجھے دیکھنے کو تیرا ہوں، تیرے بغیر میں کچھ بھی نہیں ہوں تو ہی میری زندگی ہے، میں تو تیرے قدموں کی خاک ہوں۔ اب میری زندگی میں تیری یاد میں ہر وقت رہتا ہوں تیرے بغیر دنیا کچھ بھی نہیں ہے، تو ہی میرا سب کچھ ہے۔ جانو! ہم کو کبھی بھولنا نہیں ورنہ ہم تیرے بغیر مر جائیں گے۔

☆ محمد جنید جانی۔ پشاور

محبت

عزیز و محترم میرے پیارے پیارے دوستو! آج ہم لوگ محبت کو بھول چکے ہیں محبت کے معنی تک بھول چکے ہیں۔ یہاں محبت تو لوگ کرتے مگر محبت نہیں محبت کو رسوا کرتے ہیں۔ محبت کی میت اٹھاتے ہیں۔ محبت کو رسوا کر کے سر بازار سجاتے ہیں۔ محبت کیا ہے؟ محبت

سنت ہے، محبت تو ہمارے رسولؐ نے بھی کی ہے۔ خدا سے اپنی امت سے اور محبت عبادت ہے، وہ دل نہیں جس میں محبت نہیں محبت چین و سکون ہے۔ محبت زندگی کی راحت ہے۔ آج کی محبت پاک نظر ڈالوں، محبت تو خدا یاد نہیں محبت ہے تو سکون نہیں۔ آغا محبت میں روٹھنا مٹانا یہ سب ناکام محبت کی نشانی ہیں۔ اس کے بعد کا سفر کھویا تو محبت جسمانی نفی ہے یا بے دغا آخر کیوں؟ میرے کہنے کا مقصد یہ ہے خدا کے واسطے یہ سب نہ کہو کسی کو جو نبی محبت کے جال میں پھنسا کر تباہ کر دلاتے دھتا کوئی اچھی بات نہیں ہے لیکن "محبت کرو پکی اور پکی"۔

☆ دین محمدؐ کی کراچی

شادی گلہ دستہ

جنت مہربان ہوگی

○ جنت پانچ آدمیوں پر مہربان ہے۔

○ قرآن پڑھنے والے پر

○ زبان کو فضول باتوں سے روکنے والے پر

○ بھوکے کو کھانا دینے والے پر

○ دوسروں کی مدد کرنے والوں پر

○ اور حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر درود بھیجنے والے پر۔

گھر ملو، ملو، ملو

○ جلد کی حفاظت: سب سے پہلے یہ معلوم کریں کہ جلد خشک ہے یا چمکی۔ یہ معلوم کرنے کے لئے رات

کو صابن سے منہ دھو کر سو جائیں صبح اٹھ کر چہرے کو روئی سے صاف کریں۔ پہلے ناک اور ٹھوڑی صاف کریں اگر چٹنائی آئے تو ظاہر ہے جلد چمکی ہے۔ چمکی جلد والے حضرات کو دانے کیل مہاسے وغیرہ کی شکایت زیادہ رہتی ہے اس لئے انہیں چاہئے دن میں دو سے تین بار صابن سے منہ دھوئیں۔ تکی چیزوں کا استعمال کم کریں۔ پھل وغیرہ زیادہ استعمال کریں۔ اٹھنے کی زبردی میں سگریٹے کا جس ملا کر چہرے پر لگائیں اس سے دانے وغیرہ ختم ہو جاتے ہیں۔ اٹھنے کی سفیدی پھینٹ کر چہرے پر لگائیں۔ پندہ منٹ بعد منہ دھو لیں چٹنائی دور ہو جائے گی۔ خشک جلد: اگر جلد خشک ہے تو صابن کم استعمال کریں۔ سفید کپڑوں میں گلاب کا عرق ملا کر لیوں کے دو سے تین قطرے ملا کر لگانے سے خشکی ختم ہو جاتی ہے اور جلد تازہ تازہ اور چمکدار نظر آتی ہے۔ ہماری جلد بہت نازک ہوتی ہے ہمیں اس پر خاص توجہ دینی چاہئے۔ کسی پارلر پر جانے کے بجائے گھر میں محنت کریں اور کھانے پینے کا خاص خیال رکھیں۔

سکھور: پھلوں میں سب سے زیادہ مٹھاس سکھور میں ہوتی ہے۔ سکھور جسم کو طاقتور اور مضبوط بناتی ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے سکھور کو جنت کا میوہ کہا ہے۔ آپؐ نے

فرمایا۔ جو شخص سکھور کے سات دانے کھائے اس پر اس دن کوئی ذہرا اثر نہیں کرے گا۔ سکھور کھانے سے انسان ہل کی بیماریوں سے بچا رہتا ہے۔ نہار نہ سکھور کھانے سے انسان کے پیٹ کے کیرے مر جاتے ہیں۔ مسلسل کھانے سے وبلا پین دور ہو جاتا ہے۔ یہ خون کو بدعالی سے اور رنگت کو سرخ و سفید کرتی ہے۔ یہ سینے کے امراض کو بہت فائدہ دیتی ہے۔

☆ نامہ لود عرف شولوں۔ بہادرنگر

مہمان

جو لوگ اللہ پر اور آخرت پر ایمان رکھتے ہیں تو انہیں چاہئے کہ اپنے مہمان کی فاضلہ کریں۔ پہاڑوں انعام و عطیہ کا دن سے جس میں مہمان کو عمدہ سے عمدہ کھانا کھانا چاہئے اور مہمانی تین دن تک ہے۔ چالیس سال سے میں نے روئی وغیرہ کچھ نہیں پکائی البتہ مہمانوں کے واسطے اور میں اس میں طفیل رہا ہوں۔ مہمان کے ساتھ تکلف نہ کرو ورنہ مہمان دیکھنے کو دشمن رکھو گے۔ جو مہمان خود آ جائے اس کے لئے تکلف نہ کرو اور جس کو تو خود بلائے اس کے لئے تکلف میں کچھ اٹھانا نہ رکھو۔ غریب مہمان آ جائے تو قرض لے کر بھی تکلف کر۔ مہمان کے رو برو تھوڑا کھانا رکھنا ہے مروتی ہے اور حد سے زیادہ رکھنا تکبر ہے۔ مہمان کے آگے کھانا رکھنے سے پہلے اہل و عیال

کا حصہ نکال لیں۔ مہمان اللہ تعالیٰ کی رحمت ہوتی ہے۔

☆ محمد لقمان اعوان۔ سریانوالہ

عارف گلہ دستہ

عورت

عورت وفا ایثار نیکی اور محبت مروت کا درس ہوتی ہے۔ محبت جو مرد کی زندگی کا ایک واقعہ ہوتا ہے وہ عورت کی زندگی کی ایک مکمل داستان ہوتی ہے۔ عورت سے بے نیاز ہو کر زندگی بسر کرنا ایک ایسا جرم ہے جسے فطرت بھی معاف نہیں کرتی۔ عورت فرشتوں اور انسانوں کی درمیانی مخلوق ہے۔ عورت کی زبان اس کی تلوار ہے اور وہ بھی اسے زنگ آلود نہیں ہونے دیتی۔ عورت دنیا کا بہترین سرمایہ ہے۔ عورت قدرت کا بہترین عطیہ ہے۔ عورت مرد سے زیادہ ذہین ہے۔

بہترین گھرات

کسی انسان سے ملو تو اسے پر خلوص انداز سے ملو کہ تمہاری یاد اس کے دل پر امنت نقوش چھوڑ دے۔ کوشش اور ہمت سے انسان مشکلات پر قابو پا لیتا ہے۔ محنت انسان کو عظمت کا درس دیتی ہے۔ انسان کا سب سے بڑا دشمن اس کا اپنا نفس ہے۔ دل میں محنت کا جذبہ ہو تو انسان کو کبھی ناکامی نہیں ہوتی۔ بوسے کی خوبصورتی پھول اور انسان کی خوبصورتی اس کا اخلاق ہے۔ انسان خود بخود یا نہ ہونے دوسروں کے

آئسو ضرور پوچھئے۔

☆ محمد عارف۔ مانسہرہ

درود پاک کی برکتیں

○ درود پاک پڑھنے والے کو نہ قبر میں مٹی کھائی اور نہ کیرے کھڑے۔
○ درود پاک جنت کا راستہ ہے۔
○ درود پاک کی برکت سے مال و دولت میں اضافہ ہوتا ہے۔
○ درود پاک تنگ دہی کو دور کرتا ہے۔
○ درود پاک پڑھنے والے کی دعا قبول ہوتی ہے۔
○ درود پاک پڑھنے سے عمر میں اضافہ ہوتا ہے۔
○ درود پاک کی برکت سے ہر مرض کا علاج ہوتا ہے۔
○ درود پاک کثرت سے پڑھنے سے گناہ معاف ہوتے ہیں اور درجات بلند ہوتے ہیں۔
○ درود پاک پڑھنے والے کو حضور اکرمؐ کی خوشنودی حاصل ہوتی ہے۔
○ درود پاک دونوں جہانوں میں کامیابی اور کامرانی کی نگین ہے۔
○ درود پاک کی وجہ سے عبادت کی قبولیت ہوتی ہے۔
○ کثرت سے درود پاک پڑھنے سے اللہ تعالیٰ اور نبی اکرمؐ کی خوشنودی حاصل ہوتی ہے۔
☆ مجاہد حسین۔ منٹھن کوٹ

گناہوں سے پردہ نہ اٹھاؤ
ایک دن حضرت موسیٰ علیہ

السلام اللہ تعالیٰ سے ہم کلام ہونے کے لئے کو طور پر جا رہے تھے کہ ان کو راستے میں ایک عورت ملی اور اس نے حضرت موسیٰ علیہ السلام سے کہا کہ اے موسیٰ (علیہ السلام) آج جب آپ اللہ سے ہم کلام ہوں گے تو میرے بارے میں بھی پوچھنا کہ آخرت میں میرا کھانا کیا ہے یعنی کہ میں جہنمی ہوں کہ جنتی۔ آپؐ چلے گئے اللہ سے ہم کلام ہوئے اور آخر میں اس عورت کے بارے میں اللہ تعالیٰ سے پوچھا تو اللہ سبحانہ نے جواب دیا کہ اس عورت کو خوشخبری بتا دو کہ اس کا کھانا ابھی تک جنت ہے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کوہ طور سے واپس آئے تو عورت نے پوچھا کہ میرے بارے میں اللہ نے کیا فرمایا تو آپؐ نے اس عورت کو بتا دیا کہ آخرت میں تیرا کھانا جنت ہے۔ اس بات پر وہ عورت تیراں ہو گئی اور حضرت موسیٰ علیہ السلام سے کہا کہ اے موسیٰ (علیہ السلام) اب کی بار اللہ سے پوچھنا کہ میرا کھانا جنت کیسے ہو سکتا ہے کیونکہ میں تو بہت گناہگار ہوں یہاں تک کہ میں اپنے بگے بیٹے کے ساتھ زنا کرتی ہوں۔ دوسرے دن پھر حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اللہ تعالیٰ سے اس عورت کے بارے میں پوچھا تو اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ اے موسیٰ (علیہ السلام) اس عورت کو بتا دو کہ اب تیرا کھانا جہنم ہے اس پر حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا

کہ یا اللہ یہ کیا ماجرا ہے۔ کل اس عورت کا ٹھکانا جنت میں تھا اور آج دو روزی ہو گئی ہے تو اللہ نے فرمایا۔ اس سے پہلے وہ جو گناہ کرتی رہی اور اپنے بیٹے کے ساتھ زنا کرتی رہی ان گناہوں کا علم صرف مجھے تھا مگر اب میرے گناہوں کا علم موسیٰ کو ہو گیا۔ تمہارے گناہوں کا ایک گواہ بن گیا پہلے تیرا گناہ تیرے اور میرے درمیان تھا میں نے پردہ ڈال لے رکھا اور اب تم نے وہ پردہ اٹھا دیا اس لئے اب تمہارا ٹھکانہ جہنم ہے۔

☆... حضرت سعید بن مسروق رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ

دیکھ بھی ہمیشہ ساتھ ساتھ لگ کے پھرتے رہتے ہیں ذرا ان کا ذکر پھیرو ان کی بات کرو، ان کا نام لو تو آ موجود ہوتے ہیں۔ ان کے قریب بھی کوئی اور کب ہوتا ہے جو بہت پاس ہوتے ہیں۔ وہ بھی اکثر کھو جاتے ہیں، روٹھ جاتے ہیں اور پیچھے یہی دیکھ رہ جاتے ہیں محبتوں، رفاقتوں کا حاصل، ان کی اخیر یہ دیکھ ہی تو ہوتے ہیں۔ شاید اس دنیا کا سب سے بکا، سب سے مضبوط، سب سے جاندار رشتہ انہی دکھوں سے ہوتا ہے۔ پھر جن کے دکھوں کا پتہ نہ ہو ان کو دلا سے دینا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ کوئی اگر دیکھ پڑے تو اسے بندہ آسرا دے لیتا ہے اور جو صرف دیکھ کی بات کریں، اس ہو

جائیں، ان کو بندہ کیسے تسلی دے۔
☆... عابد محمود۔ ملکہ پانس
مہکتے پھول

○ گناہوں کی عادت چھڑانے کے لئے "بناؤ من" ایک سو گیارہ مرتبہ روزانہ پابندی کے ساتھ سوتے ہوئے پڑھے۔ ان شاء اللہ گناہوں کی عادت چھوٹ جائے گی۔
○ دنیا کی محبت سے تجات کے لئے "الفقار" کو 313 مرتبہ پڑھے دنیا کی محبت دور ہو جائے گی۔

○ ذرا ڈنے خواب سے بچنے کے لئے "بناؤ من" کا ورد کرے
○ ذرا ڈنے خوابوں سے نجات مل جائے گی۔

○ اگر عبادت میں دل نہ لگتا ہو تو "یا اللہ یا غفار یا قاذر" کو 121 مرتبہ پڑھے اول و آخر گیارہ مرتبہ ورد پاک کے ساتھ، ان شاء اللہ عبادت میں دل لگ جائے گا۔

○ روزانہ سے حفاظت کے لئے جو شخص فجر و عصر کے بعد سات سات مرتبہ اس دعا کو پڑھے تو روزانہ اللہ تعالیٰ سے دعا کرتی ہے کہ اللہ مجھے اس شخص سے بچا "اللہم اجزنی من النار"۔

☆... حضرت۔ بھلول

دلچسپ ایس ایم ایس
○ "ہم دوستی میں صورت کو نہیں سیرت کو دیکھتے ہیں فرماؤ"۔
○ میرے سارے دوست دیکھنے سے

ہیں۔
○ "کچھ اس لئے بھی دوستوں سے رابطہ کم رکھتا ہوں فرماؤ"۔
○ ملتا ہے کہتا ہے یار گری بہت ہے بول تو پلاؤ۔ لوڈ سوڈج نوں آگ میں لائی ہے۔

○ میری شادی میں تم ضرور آنا، تیار ہوتے نہ آنا اور پیش صاف کرتے بیٹھ جانا، اے جان جاں میری شادی میں تم ضرور آنا۔

○ نئے نئے کامی نے عربابی کو نشانہ بنایا ہر پارہی نشانہ چمک جاتا۔ چار پانچ بار کیا ہوا تو مرغابی خود از کر شکاری کے پاس آئی اور اپنے پردوں میں سے پچاس روپے نوٹ نکال کر اسے دیتے ہوئے کہتا: "برخوردار! یہ پچاس روپے بازار سے کچھ لے کر کھا لینا"۔

☆... پرنس انسل ٹاپین۔ بہادرنگر

☆... شہزادہ خیریت
حضرت مولانا روق بنی اللہ تعالیٰ منہ نے فرمایا ہے: "میں اور غربت سات چیزیں ہیں۔ ساتی ہے۔"

○ جلدی جلدی نماز پڑھنے سے۔
○ کھڑے ہو کر پانی پینے سے۔
○ منہ سے جہان بھانے سے۔
○ آستین یا دامن سے منہ صاف کرنے سے۔

○ عصر کے بعد گھر میں جھاڑو دینے سے۔
○ دھاتوں سے ناخن توڑنے سے۔
○ فجر کی نماز کے بعد فوراً سونے سے۔

☆... شاعر احمد حسرت۔ نور جمال
ذرا سا مسکرائیے

○ خوب حسن نگاہی کی چھٹی: ایک انگریز نے حضرت حسن نگاہی سے پوچھا۔ سارے انگریزوں کا رنگ ایک سا ہوتا ہے لیکن پتہ نہیں کیوں ہمارے ہندوستانیوں کا رنگ ایک سا نہیں ہوتا۔ خوب حسن نگاہی نے جواب دیا۔ گھوڑے کے رنگ مختلف ہوتے ہیں لیکن سارے گدھوں کا رنگ ایک سا ہوتا ہے۔

○ تمہارا پیڑھ چھوٹا دکھائی دے رہا ہے۔ شاعر اشرف بخاری سے ایک دوست نے کہا۔ چہرہ اتنا ہی بے حجامت کرائی تھی سر چھوٹی بحر میں آ گیا ہے۔ اشرف نے جواب دیا۔

○ مشہور شاعر اختر شیرانی ایک جوتوں کی دکان میں جوتا خریدنے پہنچے۔ دکاندار نے ان کے سامنے جوتوں کا ڈھیر لگا دیا۔ اختر شیرانی نے ایک ایک جوتا دیکھا مگر کوئی جوتا پسند نہیں آیا، قیمتوں پر بھی انہیں اعتراض تھا۔ دکاندار نے یہ لہجہ میں بولا۔ اتنے جوتے پڑے ہیں آپ اب بھی مطمئن نہیں ہوئے۔ اختر شیرانی ایک جوتا پہنتے ہوئے بولے۔ "ہارہ روپے لیتے ہو یا اتاروں جوتا"۔

☆... محمد آفتاب شاہ۔ میلس

دست مبارک کی خوشبو
☆... جینداقبال۔ انگ
صدقہ

○ ایک حدیث میں ہے کہ روزانہ جب طون آفتاب ہوتا ہے تو آدمی کے ہر جوڑے کے بدلے میں ایک صدقہ دے۔ دو آدمیوں کے درمیان انصاف کرو یہ صدقہ ہے۔ کسی شخص کی سوارانی پر سوار ہونے پر دو گروہ بھی صدقہ ہے۔ ہر وہ قدم جو نماز کے لئے دو بھی صدقہ ہے۔ راستہ سے تکلیف دینے والی چیز بٹا دو یہ بھی صدقہ ہے۔ (جامع الخیر)

○ ایک اور حدیث میں ہے کہ نہ ملے تو چاشت کی، بکعت نفل سب کے قائم مقام ہو جاتی ہے۔ (مشکوٰۃ)

○ ہاتھ یاد رکھنے کی دعا
○ دعا اگر خود یقین سے خروم ہو تو دعوت میں تاخیر نہیں رہتی۔
○ بالکل غلط سے تقریباً درست ہونا بہتر ہے۔

○ دنیا و آخرت دونوں میں نہیں ہیں جن سے بیک وقت نجات جائز نہیں۔

○ بہترین شکر یہ ہے کہ انسان خود کو ادائیگی شکر سے جزائے کرے۔

○ آگے بڑھنے کے لئے جو چیز سب سے زیادہ ضروری ہے وہ ہے چلنا۔

☆... محمد صفدر دکنی۔ کراچی

☆... محمد صفدر دکنی۔ کراچی

☆... محمد صفدر دکنی۔ کراچی

میری زندگی کی ڈائری

رضا کی ڈائری ایم کے نام

دل کا رشتہ بڑا ہی پیارا ہے کتنا پاگل یہ دل ہمارا ہے کتنا خوبصورت رشتہ ہوتا ہے یہ دل جب کسی دل کے ساتھ مل جاتا ہے تو پھر دل پر عجیب قسم کا سرور ملتا ہے ان دونوں دلوں پر بہار یہ انداز ہے جو دو دل مل جائیں دل کیسے کام کروا لیتا ہے دل ایک طرف سے تو کتنا پاگل لگتا ہے لیکن ایک طرف سے کتنا خوبصورت لگتا ہے ایسے لگتا ہے اگر دو دل جو مل سے نہ ملا تو کیا ہوگا اگر مل گئے دو دل تو کیسا مزہ آئے گا لیکن جب ان دو دلوں پر خزاں آ جاتی ہے تو پھر جیتے جی وہ دونوں دل مر جاتے ہیں ہاں مر جاتے ہیں وہ کتنا پیارا موسم ہوتا ہے جب شاخوں پہ پھول کھلتے ہیں وہ کیسا خوبصورت موسم ہوتا ہے جب پھولوں پہ بہار آتی ہے وہ کیسا پیارا موسم ہے جب پھول اپنی مست دھند میں ہوتے ہیں لیکن جب خزاں آتی ہے تو پھول مرجھا جاتے ہیں وہ بھی شاخوں سے ناراض ہو جاتے

ہیں اس طرح دو دل ہیں دل پر خزاں بھی آتی ہے اور بہار بھی آتی ہے لیکن بہار کم وقت اور خزاں زیادہ وقت کیوں کہ یہ انسان کی قسمت ہوتی ہے اسے کاش! یہ سب کچھ میری جان M تو جان جائے ان دلوں کو کہ ان کی خوشی کے لئے کیا کرنا چاہئے!

☆ حسن رضا - رکن تہی

جانی کی ڈائری سے پسندیدہ غزل

مجھے اپنی زندگی کی ڈائری میں یہ غزل بہت پسند ہے:

زندگی رخ بدل گئی ہوئی
کاش تو مجھ کو مل گئی ہوئی
زندگی کو گلے لگا لیتا
سہ تمنا نکل گئی ہوئی
کاش! تو مجھ کو مل گئی ہوئی
خواب پلکوں پہ میں سجا لیتا
تجھ کو سینے سے میں لگا لیتا
اپنے دل کے اندر بسا لیتا
میری قسمت بدل گئی ہوئی
کاش! تو مجھ کو مل گئی ہوئی
بے دقا تو نے دل کو توڑ دیا
دو قدم چل کے ساتھ چھوڑ دیا
اپنی منزل کا رخ ہی موڑ دیا
دو قدم ساتھ چل گئی ہوئی

کاش! تو مجھ کو مل گئی ہوئی
آہ نکلتے گی ہونٹ ی لوں کا
جس طرح ہو سکے جی لوں کا
زہر بھی ہنسنے ہنسنے پل لوں کا
غم کی ہر دھوپ ڈھل گئی ہوئی
کاش! تو مجھ کو مل گئی ہوئی
اب تیرے غم کو دل میں پا لوں گا
ہاں جدائی کا زخم کھا لوں گا
موت کو بھی گلے لگا لوں گا
موت بھی آ کے مل گئی ہوئی
کاش! تو مجھ کو مل گئی ہوئی
☆ محمد جنید جانی - پشاور

امداد علی کی ڈائری اپنے ہمدرد کے نام

امداد علی کی برباد زندگی میں جہاں
مجھے تین لڑکیوں نے برباد کیا تو ایک
اچھا دوست بھی ملا جو کہ میرے ساتھ
ہی رہتا ہے، فیضان احمد ہری پور
والا۔ اپنے پیارے دوست کے لئے
یہ احمد فراز صاحب کے چند اشعار
امید ہے کہ ضرور پسند آئیں گے۔
مجھ سے گرج چاہے تو ہر رات بدل
میں سگ رہا ہوں تو بھی راستوں میں ہوں
مجھ سے عجز کے تو بھی تو دے گا مگر ہر

امداد علی کی ڈائری کا صفحہ

میری زندگی کی ڈائری ہر صبح
کے رسالے میں آپ قارئین کی نظر

ہوتی آ رہی اور ان شاء اللہ جب تک
زندگی رہی میں اپنی زندگی کے ہر
بدلتے ہوئے اوقات اپنے ڈائری
میں اور جواب عرض کے ذریعے آپ
پیارے قارئین کی نظر کر رہا ہوں گا۔
بظاہر تو میں اپنی زندگی میں بے حد
خوش ہوں اپنے ماحول اپنے علاقے
ہمکنی آب و ہوا اور اپنے اچھے اچھے
دوستوں کے ساتھ کبھی بھی اداسی
محسوس نہ ہو اور میں اللہ کا بہت بہت
شکر گزار ہوں کہ جس نے مجھے ایسی
خوب زندگی عطا فرمائی۔ باقی دکھ
درد، خوشی غمی وہ تو ہر ایک کی زندگی
میں آتے جاتے ہیں۔ کسی کا نصیب
دکھوں میں لکھا ہوا ہوتا ہے اور کسی کا
خوشیوں میں اور اسی طرح ہمیں بھی
ہر طرح کی حالت کو سمیٹ کر چلنا ہو
گا کیونکہ ہم انسان ہیں ہمارے
ساتھ ہر طرح کے واقعات پیش آ
سکتے ہیں۔

☆ عبدالوحید ابراہیم بلوچ - آواران

ضیافت علی کی مجھی گئی ڈائری

کیا کروں اس دل میں ارمان تو
بہت ہیں پر اتنے وسائل نہیں ہیں
جتنی اس دل کی خواہش ہے۔ ایک
غریب ہونے کی وجہ سے کتنی سی
زندگی گزار رہا ہوں۔ نہ جانے کیوں
میرا ساتھ سب چھوڑ دیتے ہیں جس
کو اپنا سمجھتا ہوں جس کو اپنا دوست
بناتا ہوں وہی میرے ساتھ دنا کرتا
ہے، وہی میرا ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔
مجھے دکھ اس بات کا ہے کہ آج تک

کسی سے سچا پیار نہیں ملا۔ جس کی
میرے دل میں خواہش تھی آج تک
کسی اپنے نے ساتھ نہیں دیا تو
غیروں سے کیا گھا کر دوں، شاید قسمت
میں کچھ ایسا لکھا ہے اور اللہ تعالیٰ کو
بھی یہ سب پسند ہے۔
☆ ضیافت علی - کوئٹی آزاد کشمیر

کالا باغ سے جواد کی ڈائری

ماہ اگست کے رسالے میں بھی
میری ڈائری شائع ہوئی اس کے بعد
میں یہ ڈائری قارئین کی نذر کر رہا
ہوں۔ جب سے جواب عرض میں
لکھنا شروع کیا تب سے کچھ سکون
مل رہا ہوں۔ جو بھی بات مجھے دکھ
دے تو شاعری کے ذریعے دل سے
نکال دیتا ہوں اس سے میرے غم
میں کچھ کمی آ جاتی ہے۔ دوست کوئی
وفادار نہیں ملا، ہر دوست دکھ من کر
منہ موڑ جاتا ہے۔ جس سے دل کو اور
بھی دکھ مل جاتے ہیں زندگی میں جو
بھی خوشی کی گھڑی آتی ہے تو دل کو
خوشی پھر بھی نہیں ملتی۔

☆ محمد افضل جواد - کالا باغ

فیض کی ارساں کردہ ڈائری

میری جان تم سدا خوش و خرم رہا
کرو۔ خدا کرے کہ تم تاقیامت سدا
خوش و خرم اور سلامت رہو۔ جان تم
میری قسمت میں ہی نہ تھی۔ جان
میں تم سے گلے شکوے کیسے کروں اور
کیوں کروں؟ کیونکہ جان تم بے وفا
تو نہیں تھی تم تو وفا کی مثال تھی، تم

نے مجھ جیسے ادنیٰ انسان کو جینے کا
راستہ دکھایا، مجھے منزل پہ منزل
پہنچایا۔ جان جب تک تیرا ساتھ رہا
اس وقت تک میں اپنے آپ کو دنیا کا
سب سے اعلیٰ اور خوش قسمت انسان
صور کرتا رہا مگر جب سے جان تم
نے وہ تعلق وہی ساتھ ہی توڑ ڈالا تو
میں اعلیٰ سے ایک کتر، وافی انسان
بن گیا ہوں۔

☆ فیض اللہ خٹک - واگلی محبت خیل

ظیل ملک کی اداس ڈائری

اپنی سانسوں کا تسلسل آنسوؤں
کی جھریاں وہ تین موسم، ادھر۔
خواب، سہانے پل ٹوٹے ہیں،
بھگی راتیں، سب میں نے
ساحل تہوار سے نام لگھ دیئے ہیں۔
تمہیں دیکھنے کی تمنا، تمہیں چھوٹنے کی
خواہش میں میں نے اپنی ہستی کو کھو
دیا ہے۔ تمہیں پانے کی انگلی بجانے
مجھے کن انجان راستوں میں چھوڑ گئی
کہ شاید اب تم بھی میری صدا
نہیں سن پاؤ گی۔ جانتی ہو میری
زندگی میں اب صرف تنہا ہی
کیوں جرم گئی ہیں کیونکہ میری آنکھیں
پل ٹوٹا ہوا راستہ دیکھتی تھیں۔ میں
نے تمہیں بڑی آرزو سے چاہا ہے،
میری شاعری کا ہر حرف تمہاری
ذات سے جا ملتا ہے اور میری ڈائری
کا ہر ورق تم پر ہی ختم ہوتا ہے۔ تم مجھ
سے اور کیا جانتی ہو؟ میں تم کو کیسے
بتاؤں کہ سو قسم کے دوسرے میرے
دل کو لائق رہتے ہیں۔ کتنے ہی

خوشے رات بھر میری آنکھوں میں
آہیں دیتے رہتے ہیں، محبت کے
بھرم کی چادر بنتے بنتے میں خود اندر
سے ادھر چکا ہوں۔ ایک لمحے کی
محبت کی طلب میں میں نے اپنی بالی
محرک ہوئی۔

بچہ شہل احمد ملک - شیدائی شریف

انسان کی حسرت بھری ڈائری

زندگی بھی عجیب کھیل کھیلتی ہے،
محبت بھی اسی سے ہوتی ہے جو ہمیں
مل نہیں سکتا اور ہم اسے پانے کے
لئے ہمیشہ تر پتے پتے ہیں اور ایسے
ہی زندگی ختم ہو جاتی ہے لیکن ایک
حسرت بھر بھی دل میں رہتی ہے کہ
کاش مجھے پیار نہ ہوا ہوتا اور اگر ہونا
ہی تھا تو اس سے ہوتا جو قسمت میں
ہے لیکن پیار تو ہو جاتا ہے یہ نہیں
دیکھتا کہ کون قسمت میں ہے کون
نہیں۔ میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا
ہے مجھے پیار بھی ہوا تو کسی غلطے جو
میرے لئے تھی ہی نہیں لیکن پھر بھی
اسی پیار کے سہارے زندگی گزار رہا
ہوں۔ کاش وہ مجھے مل جاتی۔

☆..... ملک افضل ساگر - مندر آباد

جنید جانی کی پُر شکوہ ڈائری

یہ پیار میں کیوں ہوتا ہے، کیوں
کیوں کسی کو وفا کے بدلے وفا نہیں
ماتی۔ کیوں کسی کو دعا کے بدلے دعا
نہیں ماتی، کیوں کسی کو خوشی کے
بدلے خوشی نہیں ماتی۔ یہ پیار میں
کیوں ہوتا ہے، یہ پیار میں کیوں ہوتا

ہے اور عشق میں کیا ہے کیا عواہل
گئے بھی تو پھر جدا ہوئے بس خزاں ملی
اس بہار میں عمر کٹ رہی انتظار میں
کیوں کسی کو ہنسی کے بدلے ہنسی نہیں
ماتی کیوں کسی کو وفا کے بدلے وفا
نہیں ملتی۔ یہ ہل چل نہیں
یادوں میں تو کوئی پہرہ نہیں جب وہا
سے بھی زخم نہ بھرے لئے حال میں
سوچو کوئی کیا کرے کیوں کسی کو خوشی
کے بدلے خوشی نہیں ملتی۔ پتہ نہیں
کیوں محبت میں انسان کے ساتھ
بھی معاملہ پیش آتا ہے؟

☆..... محمد جنید جانی - اکبر پورہ

مبین نذر کی پُر سوچ ڈائری

کہاں سے شروع کروں کہاں یہ
ختم کروں اب تو دل نہیں کرتا کسی کو
اپنا حال سناؤں لیکن پھر بھی کب تک
اپنے میں اسے چھپا رکھوں۔ کوئی
یہاں اپنا نہیں سب مطلب پرست
ہیں۔ محبت صرف دولت یا حسن سے
کی جاتی ہے انسان کی اپنی کوئی
اوقات نہیں اگر کسی کے پاس دولت
ہے تو سب اس کے دوست ہیں۔
اگر مجھ جیسا غریب ہے تو اس کا کوئی
دوست نہیں۔ کیوں غریب کے سینے
میں دل نہیں، کیا اسے یہ حق حاصل
نہیں کہ وہ بھی کسی کو پسند کرے، کسی
کو اپنا حال دل سنائے؟ انسان سب
ایک جیسے ہیں اگر کوئی حسن والا بیت
و مجھ ناچنے سے بات کرنا بھی گوارا
نہیں کرتا۔ کیا وفا صرف حسن والے
ہی کرتے، مجھ جیسے وفا کیوں نہیں کر

سکتے؟ کرتے ہیں لیکن ان سے پیار
کرنے والا کوئی نہیں۔ مجھ جیسے
غریب اور کانے رنگ والے سے
کون پیار کرے سب کی نظر سفید
رنگ کے لوگوں پر ہے یا کوئی بہت
زیادہ انہر ہے۔ بس یہ لوگ پیار
کرتے ہیں ہم کو تو صرف دیکھنے یا
محسوس کرنے کا حق حاصل ہے۔ ایسا
کیوں ہے؟ ہمارے اندر دل نہیں،
مجھ سے وفا کیوں نہیں لیتی کرتا بس
اب جیسے کی تمنا بھی ختم ہے۔ اب یہ
دل دنیا سے اٹھ گیا ہے لب ہم کسی کو
اپنا نہیں بنا میں نے نہ کسی سے وفا
کرنے یا نہ کرنے کی شکایت کریں
گے۔

☆..... محمد مبین نذر - اسلام پورہ

ایم شہزاد کی امید بھری ڈائری

میں اپنی زندگی کی ڈائری کہاں
سے شروع کروں، زندگی میں غم ہی
ملے اور خوش بھی ہم لوگ خوشی کے
موقع پر غم بھول جاتے ہیں اور یہی
سبب ہے کہ اب زندگی میں بھی کوئی غم
نہیں آئے گا بلکہ خوشی میں بھی غم
محسوس کرو اور غم میں خوشی کی امید رکھو
کہ زندگی میں بھی نہ بھی تو غم آتے
ہیں ساری عمر کے لئے نہیں اور بھی نہ
کبھی غم کے بعد ضرور خوشی ملے گی۔

☆..... ایم شہزاد - ٹھٹھانہ جکے

میری زندگی کی ڈائری
آج پھر میں آپ کی یاد شدت
آ رہی ہے اتنی یاد کہ آج سوچ بھی نہیں
سکتی ہیں آپ کے بارے میں کیا کچھ
لکھوں میرے پاس تو ایسے حروف بھی
نہیں ہیں جو میں آپ کے لیے کچھ لکھ
سکوں تمہارے لیے یہ محبت کے الفاظ
بھی بے معنی سے ہیں کیونکہ آپ تو محبت
کو بھی بہت پیچھے چھوڑ گئی ہو تاہم مجھے کہ
عشق کرنے لگی ہو ہاں جان تم واقعی
ایک لاجواب حیدر ہو ایسی حیدر کہ
تمہارے پیار پر فخر ہونے لگتا ہے جانتی
ہو ہمارے پیار کو آٹھ سال ہو گئے ہیں
اور آج یعنی میں جن کو اس کا لوں
شروع ہو رہا ہے اور ہمارے پیار میں
ذرا بھی کمی واقع نہیں ہوئی ہے اور کی
واقع ہو بھی کیسے ہم نے جی محبت کی کوئی
دل لگی نہیں کی ہے اور نہ ہی ہمارا پیار کوئی
خداق ہے۔ آج جب میں جوں یاد آتا تو
لگم خود بخود چلنے لگا کہ میں اپنی جان کو
وش کروں جان آپ کو میری طرف سے
میں جوں بہت بہت مبارک ہو۔ بس
دعا کرتا کہ ہمارا اسی طرح عشق بن کر
ہمیشہ ہمارے ساتھ رہے اور ہم اسی
طرح پیار کی منزلوں کو ملنے کرتے رہیں
جانتی ہو ہمارا پیار جسامتی نہیں ہے ہمیں
جسوں کی خواہش نہیں ہے ہمیں ایک
دوسرے سے دلی پیار ہے اور جانتی ہو
کہ ہمارا یہ پیار ایک راگ نغمہ ہے
شروع ہوا تھا مجھے ایک ایک بات یا ہے
ایک ایک لمحہ یاد ہے وہ سب یاد ہے جو
ہم میں ہوتا رہا ہے کچھ بھی نہیں بھولا
ہوں اور نہ ہی بھولنا چاہوں گا مجھے دیکھنے
کے لیے ہزاروں میل کی مسافت طے
کر کے میرے پاس آنا اور آنکھوں کی
پیاں بھانا سب کچھ مجھے یاد ہے جان تم

جیسا انسان نہ تو دنیا میں پیدا ہوا ہے
اور نہ ہی پیدا ہوگا تم لاجواب آہی ہو
ایسی آہی کہ تمہاری پوجا کرنے کوئی
چاہتا ہے تو ہوئی اس بل کہ تمہاری پوجہ
کی جائے تم نے ثابت کر دیا ہے کہ پیار
کرنے کے لیے بھایا جاتا ہے میری زندگی
کی ہر سانس تم سے جڑی ہوئی ہے
میں آج بھی تمہارا ہی مختصر ہوں آج بھی
میری نظروں کو تمہارے دیدار کی پیاس
ہے میرے دل کو آج بھی تمہاری طلب
ہے میں بہت خوش قسمت ہوں کہ تم
مجھے چاہنے والی ملی ہے تمہارے دم
سے ہی میرے چہرے پر رونق ہے
تمہارے پیار میں وہ کشش ہے کہ کسی
کا بھی تصور مجھے اچھا نہیں لگتا ہے تم
میری محبت ہو ہاں جان تم میرا پیار ہو
آئی لو۔ جان آئی لو یو سوچو۔ اور ہاں
میری مانو کہ کیا حال ہے وہ سکرانے لگی
ہے ناں تمہاری طرح وہ بھی بہت پیاری
ہے پیاری ہو بھی کیوں نہ ایک شہزادی
کی شہزادی سی بنی ہے میری مانو کہ نہ
چوم کر پیار کرنا اور یاد رکھنا کہ مجھے
تمہارے آنے کا انتظار رہے گا ایک
بار پھر تمہیں دیکھنے کے بعد اپنی آنکھوں
کی پیاس بجھانا چاہتا ہوں۔ دل ہے
قرار کو سکون دینا چاہتا ہوں۔ جان ایک
بار پھر میں جوں بہت بہت مبارک ہو آؤ
آج کے دن پھر سے عہد کریں کہ ہم
اپنی محبتیں جانتیں ایک دوسرے پر
لٹاتے رہیں گے اور بھی کبھی پیچھے نہ ہٹیں
گے ہمیں اس پیار کو ہمیشہ بھانا ہے ہمیشہ
ساتھ دینا ہے ہمیشہ ساتھ رہنا ہے اور
ہمیشہ ایک دوسرے کا بن کر رہنا ہے۔
تم میری زندگی ہو میری خوشی ہو میری
مسکراہٹ ہو اور میرا سب کچھ ہو۔
صرف اور صرف تمہارا ہونا۔ ایک دیوانہ

دکھ دے کر سوال کرتے ہو
تم بھی غالب کمال کرتے ہو
دیکھ کر پوچھ لیا حال میرا
چلو کچھ تو خیال کرتے ہو
شہر دل میں یہ ادھی کیسی
یہ بھی مجھ سے سوال کرتے ہو
مرنا چاہیں تو مر نہیں سکتے
تم بھی جیسا مجال کرتے ہو
اب کس کس کی مثال دوں تم کو
ہر قسم بے مثال کرتے ہو
علی حیدر لاشاری - سکھر
ہر روز بھلا دیتے ہو کمال کرتے ہو
بٹتے کو دلا دیتے ہو کمال کرتے ہو
نہیں ہے محبت تو صاف کہہ دو
کیوں امید بڑھا دیتے ہو کمال کرتے
ہو
ہم تمہیں بھولنے لگتے ہیں جب بھی کبھی
آکر پیار جتا دیتے ہو کمال کرتے ہو
جانتے بھی ہو کہ ایک ہی دیا ہے میرے
میں
پھر بھی ہوا دیتے ہو کمال کرتے ہو
بھولنے کا جو مجھے ہر روز کہتے ہو
یوں یاد دلا دیتے ہو کمال کرتے ہو
علی حیدر لاشاری - سکھر
اتنی ہمت نہیں کہ کسی کو حال دل سنا سکیں
بس جس کے لیے او اس ہیں وہ محسوس
کر لے تو کیا بات ہے
غالب حسین - چوکی - ضلع قصور۔۔۔۔۔
ہم سے زندگی کی حقیقت نہ پوچھو غالب
بہت پر غلوں لوگ تھے جو تمہارا چھوڑ گئے
علی حیدر لاشاری - سکھر
اسی کا شہر وہی گواہ وہی منصف
ہمیں یقین تھا ہمارا قصور اگلے کا
سو گئے تھے کی طرح بکھرے ہیں ہم تو
کسی نے سمیٹا بھی تو صرف جلائے کیلئے
علی حیدر لاشاری - سکھر

شعری پیغام اپنے پیاروں کے نام

ساجد عباس احوان، حافظہ آباد کے نام
الوداع اے دوست الوداع
زندگی میں پھر نہیں کے اگر موقع ملا
محمد ہارون قمر احوان - سبک اور ہزارہ

FK اسلام کے نام
میرے جذبات کی سچائی بھی ویسی ہے
تیرے بن میری تنہائی اب بھی ویسی ہے
اب کیا احساس دلاؤں تجھ کو اپنے درد کا
سنا ہے تیری لاپرواہی اب بھی ویسی ہے
خلیل احمد ملک - شیدائی شریف

R جان کے نام
کچھ لوگ آنکھوں میں بس جاتے ہیں
آنکھوں سے دل میں اتر جاتے ہیں
ہم چاہیں تو مٹا نہیں سکتے اس بستی کا نام
کچھ لوگ یوں ہاتھوں کی لکیریں بن جاتے ہیں
ایم اشفاق بٹ - خالہ موسیٰ

NS بریڈ فورڈ کے نام
میں تم کو بھول جاؤں یہ میرے اختیار میں نہیں
صورت تو خوبصورت ہے نام بھی پیارا لگتا ہے
ذوالفقار حسین ناز - بریڈ فورڈ

میری جان کے نام
بھی فرست لے تو یاد کر لینا اے دوست
کہیں ایسا نہ ہو کہ تم مجھ سے کی عمارت پڑ جائے
مطلوب حسین بریدیسی - لاہور

A راولپنڈی کے نام
میری عبادت کو ایسے کر قبول یا رب!
کہ سجدے میں جھکوں تو مجھ سے جڑے

ہر رشتے کی زندگی سنو جاتے
مہران نثار - بلوچستان
FM کراچی کے نام
میں بعد اس گئی کے ساتھ خوش ہو گیا تھا یہ احساس ہوا
کاش کہ ہم نے اس کو بہت چلے چھوڑ دیا ہوتا

آمنہ - راولپنڈی

این پھول نگر کے نام
کشتی میں نہیں بدلی دریا بھی نہیں بدل
ہم ڈوبنے والوں کا جذبہ بھی نہیں بدل
ہے شوق سڑاتا کہ اک مرے ہم نے
منزل بھی نہیں پائی اور مارت بھی نہیں بدل
عثمان غنی - قولہ شریف

SHA شخوپورہ کے نام
اے منم تیرے عشق میں مجھے اس قدر برباد کیا
کہ سجدے کی حالت میں دل نے تجھے یاد کیا
محمد اشرف زخمی دل - جھنگی

YA میانوالی کے نام
اس کو تعریف کر کے دیکھا ہے
کچھ بھی میزان میں نہیں رہتا
نرگس ناز - سکھر

اے احوان کراچی کے نام
دفا میری ہو یقین آپ ہو
رات میری ہو خواب آپ ہو
پر میرے دوست دعا کرنا بھی ایسا نہ ہو کہ
آنسو میرے ہوں اور مجھ آپ ہو

ماجد علی احوان کھیری - کراچی
Z جان کو جڑے کے نام

دل کی چٹوں نے بھی چین سے رہنے نہ دیا
جب پٹی سرد ہوا میں نے تجھے یاد کیا
اس کا رونا نہیں کہ تم نے کیا دل برباد کیا
اس کا رونا ہے بہت دیر میں برباد کیا
محمد افضل احوان - گوجرہ

شہزادہ حاکمیر (مرحوم) کے نام
بے سبب نہیں ان سونے گھروں کے سنائے
مکان بھی رویتے تیرے کینوں کو یاد کر کے
حوا و ظفر بادی - منڈی بہاؤ الدین

K ماں جی ٹھٹھہ قریشی کے نام
دل نے چاہا آپ کو گئی تھو دوں
مگر میرے پاس دقاؤں کے سوا کچھ بھی نہیں
مگر میرے پاس نہ ختم کا سایہ آپ پر
میرے پاس دقاؤں کے سوا کچھ بھی نہیں
میرزا بشیر گوئل - گوجرہ

این کے نام
کیا رکھا ہے اپنی زندگی کے افسانے میں
کچھ گزرنی ہے اسے چاہنے میں
کچھ گزری جائے گی بھلائے میں
سفیر اداس موہری - پنجکوٹ

AZ عبدالکیم کے نام
تو اس شہر کے لوگوں کے حسن سلوک سے
واقف نہیں اے فرار
یہ تو ایسا حسن کو بھی سر عام سزا دیتے ہیں
محمد اعجاز احمد - عبدالکیم

خاص شخص سکھر کے نام
کچھ لوگ دیکھتے ہی روٹھ جاتے ہیں

کچھ لوگ دیکھتے ہی دل میں اتر جاتے ہیں
محمد لقمان احوان - شخوپورہ

M محکمہ خورو کے نام
خوشی ملی تو کئی درد مجھ سے روٹھ گئے
یارو! دعا کرو کہ میں پھر سے اداس ہو جاؤں
منظر علی گوئل - بھلوال

کسی اپنے کے نام
کسی کی خستہ حالت کو دیکھ کر میں سکرانے والے
وقت تجھے ہن حال میں نے آئے تو کیا ہوگا
غلام شہزادی رانو - قتبہ بند

محمد عرفان خانیوال کے نام
ہم آپ کے قابل تو نہیں لیکن پھر بھی
دعا ہم کریں گے ان شاء اللہ زندگی کی آفریں سانس تک
ایم جاوید اداس - خانیوال

این راولپنڈی کے نام
اک شخص جو مجھ کو رزم شناسائی دے گیا
جب دے نہ سکا پیار تو رسوائی دے گیا
جاتے جاتے اپنی نشانی کے طور پر
کتنے پیار سے مجھے کو تنہائی ہے گیا
عامر امتیاز نازی - گلر سیداں

II لاہور کے نام
میری آدائی میں کچھ تیرا تصور ہے
جب تیری یاد آتی ہے تو گھر اچھا نہیں لگتا
عکاس احمد ڈاکٹر - حیدر

MU ملہ گنگ کے نام
مجھ سے بچھڑ کر بے نام ہو جاؤ کے
داغوں کے ساتھ تھلا ہو جاؤ کے
مجھ کو اچھا نہیں لگتا تیرا ہر کسی سے ملنا
ہر کسی سے چلو کے تو عام ہو جاؤ گے
شاہ کنول - چکوال

Z ہیڈ راجگان کے نام
تو کیا جاتے میری صدی داستان کو اے دوست
میں اُن کو بھی دعا دیتا ہوں جو
میرے نام سے نورت کرتے ہیں
یونادکھی - بہاولپور

ریاض احمد کے نام
جسے چاہا اس نے بڑے رنج دیئے
جو بچھڑا ہوا یاد آیا
ہاتھ اٹھائے تھے فقط اپنے لئے
بس وقت دعا تو یاد آیا
میر رضا ساہیوال

GN ٹھٹھہ قریشی کے نام
تو نے کہا نہ تھا کہ میں کشتی میں بوجھ ہوں
چیرے کو اب نہ احاطہ مجھے ڈوبتا بھی دیکھ
پرنس عبدالرحمن کبیر - نین لا نجر

بھائی غلام فرید شولہ تامل لیا تو والد کے نام
ہم ہر روز اداس ہوتے ہیں تو شام گزر جاتی ہے
اک دو شام اداس ہوگی اور ہم گزر جائیں گے
عبدالحمید احمد - فیصل آباد

بے دفا لڑکوں کے نام
بڑا دل خیز نہیں ہوں گی بڑا دل کھداں ہوں گے
اگ ہیں ہم کو خوشی کی نہ جانے ہم کہاں ہوں گے
کاشف گلوند - بنوں دکن ملز

KS کراچی کے نام
کیا ہوا میں مدد ہو کیا
جھپٹیں چاہا تھا چاہنے کی سزا پائی
عبدالجبار جان - گوجر خان

N1 شخوپورہ کے نام
مٹانا چاہوں بھی تو نہ سنا پاؤں گا
تیرا نام اپنے دل سے

مٹائے تو وہ جاتے ہیں حروف
جو غلطی سے لکھے جاتے ہیں
ایم احمد جی - کالا باغ

AHS بھاکووال کے نام
کہنے کو تو ہیں بہت سی باتیں مگر
منہ سے کہنے دیتی نہیں کچھ محبت تیری
جگر کے صدمے تو یاد ہیں بہت نامر
مگر بھول جاتی ہوں سب کچھ کچھ کچھ تیری
یا سکین رانا - چک نمبر 17 سیدوالہ

کسی اپنے کے نام
عشق خدا سے تعلق مشکل تو نہیں
دفا کی یہ راہ مشکل تو نہیں
کردوب کے آگے صرف اک سجدہ
یہ سجدہ ہزار سجدوں سے کوئی مشکل تو نہیں
محمد واصف بھٹل - واو کیٹ

ایم زیڈ باہی والد کے نام
اس نے ہمیں یہ سوچ کر الوداع کہہ دیا محسن
یہ غریب لوگ ہیں محبت کے سوا کیا دیں گے
عالم شیر زبیر - باہی وال

آکی الیس چوک اعظم کے نام
یہ کیا کہ سب سے بیان دل کی حالتیں کرنی
جان تجھ کو نہ آئیں محبتیں کرنی
منان سحر آدھتی - چوک اعظم

R چک نمبر 14 ایم آر کے نام
ہماری سلطنت میں دیکھ کر قدم رکھنا
ہماری محبت کی قید میں رہائی نہیں ہوتی
محمد زبیر شاہد - ملتان

اے ناز بلوچ گڈانی کے نام
اپنی چاہت سے میرے دل کو چرا کر لے جا
جس طرح تو نے غزال میری چرائی ہے منم
عصمت علی عاصی بلوچ - دہلی

AS گوجرانوالہ کے نام
کل چوہویں کی رات تھی
شب بھر رہا چھچھیرا
کچھ نے کہا یہ چاند ہے میں نے کہا چھیرا
ہر شخص تیرا نام لئے ہر شخص دھوا نہ تیرا
مسٹر ایم آر شد و فنا - گوجرانوالہ

ایس شیخوپورہ کے نام
مجھے کسی سے بھلائی کی اب توقع نہیں ہے
میں عذاب سے کہہ پاؤں مجھ ماؤں میں پار کنا
چوہدری سعید آکاش - مظفر آباد

سید مسعود شاہ حیدر آزاد کشمیر کے نام
اے دوست تیرے لئے دنیا چھوڑ دیں گے
آئے جو تیری طرف طوقاں تو اسے موزوں گے
لیکن یاد رکھنا کہ اگر تو نے بے وفائی کی تو
تم سے تیری بھی بڑیاں توڑ دیں گے
سید اظہر حسین شاہ - خیر آباد کشمیر

اے آدراس جیلہ جھڑی کے نام
زندگی کی ہر سانس میں تجھے مانگا ہے
ہم نے روروں کو دعاؤں میں تجھے ہی مانگا ہے
مجھ پر یقین نہیں تو اے رب سے پوچھ
میں نے کس کس ادا سے تجھے مانگا ہے
کلثوم گبول - کراچی

HG لہ کے نام
محبت کا جہاں بھی نام ہوتا ہے
رونا ترشنا وہاں عام ہوتا ہے
خوش نصیبوں کو کبھی محبت نہیں ہوتی
یہ تو ہلکیوں کا ہی کام ہوتا ہے
نبیل احمد گبول - کراچی

A گبول کراچی کے نام
محبت بھی تیری تھی

وہ نفرت بھی تیری تھی
وہ اپنانے اور ٹھکرانے کی ادا بھی تیری تھی
میں اپنی وفا کا انصاف کس سے مانگتا
وہ شہر بھی تیرا تھا وہ عدالت بھی تیری تھی
بے وفا ایم زید اے گبول - کراچی

محترم جناب شہزادہ عالمگیر لاہور کے نام
یادوں میں تیری یاد کیا یاد تھا یاد نہیں
تیری یاد میں سب بھلایا کیا بھولا یاد نہیں
بس یاد تو تم صرف تمہیں یاد رکھتا ہوں
مجھے تم کیوں یاد آتے ہو یہ یاد نہیں
مرکز بشیر گوندل - گوجرہ

R جہانیاں کے نام
چاہت ہے کسی کی چاہت کو پالنے کی
چاہت ہے چاہت کو آزمانے کی
" چاہے نہیں چاہے نہ چاہے
پر چاہت ہے ان کی چاہت میں مر جانے کی
محمد یونس شفیق - خانیوال

اے اے آصف لاہور کے نام
میری آنکھوں سے تیری یاد کا سایہ نہیں جاتا
میں نے مان لیا تم کو بھلایا نہیں جاتا
میری دعا ہے خدا سے کہ کاش لگ جائے
میری حیات کی لحوں کی زندگی تم کو
محمد صفدر مکی - کراچی

A چارسدہ کے نام
تیری انداز گفتگو میں بات ہی کچھ ایسی تھی
دل نہ دیتے تو جان چلی جاتی
پاسر ساقی - مانسہرہ

قادر احمد حسرت کے نام
وہ مجھ سے رو دھار ہے مجھے منظور ہے لیکن
یارو! اے سجاد کہو میرا شہر تو نہ چھوڑے
محمد عیسر ساقی - نور جمال شالی

ذوالفقار شمس میاں چنوں کے نام
پھول پھول کو کہوں یا تجھے کہوں
خوشبو تو دنوں میں پھول کس کو کہوں
خرم و کار - کراچی

ایس ساؤتھ افریقہ کے نام
تجھے کھونے کا حوصلہ نہیں مجھ میں
میرے حق میں دعا کرنا
کہ تجھ سے چھڑنے سے پہلے
بس اک سانس کا رشتہ ٹوٹ جائے
رائے اظہر مسعود سحر - نور عباس

FK اسلام آباد کے نام
میرے ہر پل پہن کا سکرنا غضب تھا
مناجات مجھے اس کا ساتھ غضب تھا
ملنے کی بات چلی تو بہانہ بنا دیا اس نے
اور بنا دے کے تن کا آنا غضب تھا
فیصل احمد ملک - شیدائی شریف

ایس ملیسی کے نام
نہیں چھوٹے کا تیری یاد کا تسلسل تھا
چاہے جتنا بھی ہو جاؤں میں ذلیل و خوار
زیر ایں تھا - ملیسی

ایم یو ایس تلہ گنگ کے نام
آپ کی یاد دل کو بیقرار کرتی ہے
نظر تلاش آپ کو بار بار کرتی ہے
مگر نہیں جو ہم دور ہیں آپ سے
ہماری تو جدائی بھی آپ سے پیار کرتی ہے
شاہ گبول - چکوال

ایس آد میر پور خاص کے نام
ذوق کشنیوں کو بھی کٹھارے ملتے ہیں
ٹوٹے ہون کو بھی سہارے ملتے ہیں
زندگی بہت پیاری جتن ہے

شعری پیغام اپنے پیاروں کے نام

پرمجولہ زندگی سے بھی پیارے ملتے ہیں
محمد سلیم بروہی - میر پور خاص

بیاری بہن ایس میاں چنوں کے نام
مکمل نہیں وہ مجھ کو بھلا رہے گی
وہ تو ہر پل ہر دم مجھ کو دما دے گی
پیار دیا ہے اس قدر میں نے اپنی بہن کو
کس طرح اس کی لور کو میری جگہ سے پائے گی
کھوکھر ندیم شوکت - نکال

قادر احمد حسرت کے نام
عجب بے باکی کا عالم ہے دل کے آئین میں وہی
ترس گئے ہیں ہونٹ تیرے ساتھ کھٹکے لئے
ایم شفیق تھا - امرہ خور

A کرک کے نام
ہم نہ ہوں گے تو کون ستائے گا تجھے
یہ ہماری بات ہے غزبات پہ روٹھنا نہ کرو
توسیم سلطان صابر خٹک - کرک

ایس مظفر گڑھ کے نام
بھگی آنکھ ہے اس دل ہے آنکھوں
میں ایک خواب ہے
آ جاؤ لوٹ کر تم یہ دل کہہ رہا ہے
فیاض احمد چانڈ - مظفر گڑھ

AR کبیر والہ کے نام
قدم قدم پر ملے اک ہی خوشی تم کو
اندھیری راہ میں مل جائے روشنی تم کو
میری دعا ہے خدا سے کہ کاش لگ جائے
میری حیات کے لحوں کی زندگی تم کو
نوید اختر سحر - کبیر والہ

R زمان کے نام
جان ہے مجھ کو زندگی سے پیاری
جن کے لئے کر دوں قربان پیاری

جان کے لئے تو موتی ساری
اب تم سے کیا چھپاؤں گی تو ہو جان بھاری
اکبر علی شاہین - پرنان

محمد عثمان ملیسی کے نام
زندہ رہا تو تمہارا ہی ساتھ بھانوں کا دوست
بھول جاؤں تو کچھ لینا کہہ دو گی نے ساتھ چھوڑ دیا
محمد زبیر - ملتان

عبد الحکیم ملتان کی حکومت کے نام
مفتخر نہ تھکا نہ اٹھتا کا رشتہ
اس جان و فنا سے میرا اعتبار کا رشتہ
سبکو تو بہت قابل تعظیم ہے لوگو
اک دوست کا اک دوست سے یہاں کا رشتہ
محمد طارق لور - مکران

R دین کے نام
زہر دیتے ہو اور کہتے ہو پنا بھی ہو گا
جب پنا لیتے ہیں زہر تو کہتے ہو پنا بھی ہو گا
طاہر محمود - بھاگ نگر

قادر احمد حسرت کے نام
سدا روشن رہے تیرے مقدس کا ستارہ
تجھے ابد تیرے نصیب کو کسی کی نظر نہ لگے
این - زہر بند

UKS اور کے نام
تیری بھگی بھگی سکھات کہ ہم محبت کچھ بیٹھے جگر
کبھی ہر وقت سکھاتا تیری عادت تو نہیں
عاسر سبیل جگر بھٹی - سمندری

شاہ زیب چک نمبر 75/12 کے نام
سنگ مرمر کا قراشا ہوا یہ شوخ بدن
کتنا دیکھ ہے کہ اپنانے کو جی کرتا ہے
سرخ ہونٹوں پر قہر تھی وہ رنگین شراب
جسے پی پنا کے بہک جانے کو جی کرتا ہے

محمد عباس جانی - چک نمبر 75/12
KS ہونگی کے نام
وہ یاد کرے گا جس دن میری محبت
وہ دے گا بہت کچھ میرے سیرا ہونے کیلئے
مہر شہباز ریس - چوئیاں

AA سمندری کے نام
زمانے کو جاسنے کو چلو اک ساتھ چلتے ہیں
نئی دنیا بنانے کو چلو اک ساتھ چلتے ہیں
مجھے جیون کا ہر لمحہ تمہارے نام کرنا ہے
میں دھند بھانے کو چلو اک ساتھ چلتے ہیں
سنا ہے مل کر چلتے سے مقدمہ جاگ جائے ہیں
میں بات آزمانے کو چلو اک ساتھ چلتے ہیں
ارمان سنگم - لیعل آباد

غلام مصطفیٰ عرف موجو کے نام
خیر ہے جانے کے بعد اب کسی سے محبت نہیں کرتے
زندگی کے کچھ دن ہیں یاد کرتے گزر جائیں گے
SA - مری

MNB دہلی کے نام
مت بھنا کہ سو کر بڑ بچہ بھول جاتا ہے
میں تو سنا ہوں صرف تمہیں دیکھنے کے لئے
بڑ بچہ کا حق تو نہیں ہے بڑ بچہ کی تم سے پوچھنے ہیں
اپنی جان کی زندگی تو لے لو کر اس منت نہا کر
عبدالرشید بڑ بچو - گڈانی

SK سیالکوٹ کے نام
ہو سکے تو زندگی کی اک شام میرے نام کر دو
اس جیسے محفل کا اک جام مجھ پہ قربان کر دو
اے کوئی لکھ نہیں تجھ سے زندگی میں اے منم
آج خود کو سر ہاندا مجھ پہ نیلام کر دو
ایم افضل کفری - ننکانہ صاحب

شعری پیغام اپنے پیاروں کے نام

جواب عرض

بجھے شکوہ ہے اپنی جان N سے جو
بجھت بات کہیں کرنی اور جب بھی
کرتی ہے غصے میں کرتی ہے۔
(زیب ظہور احمد بلوچ - ڈیرہ مراد
جہاں)
بجھے شکوہ ہے ہمیں تو کسی سے پیار
کوئی بھی اپنا نہیں بننا کوئی اپنا بنا تو
پھر شکوہ بھی کروں گا۔ (اللہ دتہ بے
درد - راولپنڈی کینٹ)
بجھے شکوہ ہے ان لوگوں سے جو کسی
کے پیار کی قدر نہیں کرتے اور وفا
کے بدلے میں بے وفائی کرتے
ہیں ایسا نہ گرد ہم سب ایک ہیں۔
(سیف الرحمن زخمی - مقابر)
بجھے شکوہ ہے آ سے جس نے دنیا
والوں کا ساتھ دیا اور مجھے چھوڑ دیا
تناہ اس دنیا کے دم و دم پر۔ (عظیم
شہزاد - کوہاٹ کینٹ)
بجھے شکوہ ہے میں کس سے شکوہ
کراؤں، شکوہ تو اپنوں سے کیا جاتا
ہے لیکن میرا تو کوئی اپنا ہی نہیں
ہے۔ (عبدالحجید احمد - فیصل آباد)
بجھے شکوہ ہے ایسے لوگوں سے جو
خود غرض ہوتے ہیں اپنی غرض کی
خاطر دوسروں کی زندگیوں سے کہلاتے
ہیں۔ (غلام مصطفیٰ خاں بھٹی)
بجھے شکوہ ہے ایسے دوستوں سے جو
دوستی کا حق ادا نہیں کرتے، دوستی کی
آز میں اپنا مطلب نکالتے ہیں۔

(یونٹاوی - بہاولپور)
بجھے شکوہ ہے ان لوگوں سے جو -
پیار و محبت کے نام پر دوسروں کو دھکا
دیتے ہیں اور محبت کے معنی تو جانتے
نہیں اور محبت کر کے محبت جیسے
امول و متے کو بدنام کرتے ہیں۔
(یاسر ساقی - ماسکوہ)
بجھے شکوہ ہے جیل احمد سے وہ ہر
وقت لڑکیوں کو ہلاک و خون کرتا ہے
اس کو اپنی عزت کا ذرا بھی خیال
نہیں ہے۔ (الہی بخش عرشاد - کجج
کران)
بجھے شکوہ ہے اپنے آپ سے جو
میں نے اپنے گھر والوں کی بات
نہیں مانی اور کراچی چلا آیا اور
یہاں آ کر پتہ چلا کہ وہ ٹھیک کہتے
تھے۔ (مدثر بروہی - عارف وال)
بجھے شکوہ ہے اپنے نصیب سے کہ
اس نے ہر وقت مجھے غم دیئے خوشی کا
اک پل بھی نہیں دیا۔ (عمران خا -
لسیلہ)
بجھے شکوہ ہے ایسے لوگوں سے جو
اپنی محبت کرنے والوں کی قدر نہیں
کرتے اور جو بعد میں پچھتاوا ان کا
مقدمہ بن جاتا ہے۔ آخر سچے لوگوں
کی قدر کیوں نہیں ہے۔ (احسان
غنی - قبول شریف)
بجھے شکوہ ہے کسی ایسے انسان
سے جو وفادار بھی ہے وفا بھی کرتا

ہے لیکن میں نہیں پاتا کیا وہ مجبور ہے
یا مفرور؟ (آصف سانول -
بہاولنگر)
بجھے شکوہ ہے اپنے آپ سے کیوں
کہ یہ دل ابھی تک محبتوں کے
لفظوں سے خالی مگر حسوس اس دل
میں کوئی آتا ہی نہیں ہیں۔ (مسٹر
ایم ارشد وفا - گوجرانوالہ)
بجھے شکوہ ہے مس عالیہ مس اقراء
اور کرن ناز سے انہوں نے لکھا
کیوں چھوڑ دیا پلیز لکھا کرو۔ آپ
کی تحریریں بہت اچھی ہوتی ہیں۔
(عبدالرحمن گجر - نین لالچھہ)
بجھے شکوہ ہے شاہد مسرورانہ سے اور
ایم سندھی شکار پور سے کہ آپ
لوگوں نے رابطہ ختم کر دیا ہے۔
(نظام الدین نسیم - ڈیرہ مراد جہاں)
بجھے شکوہ ہے شاد احمد مظفر آباد سے
کہ وہ مجھے جانتے ہوئے بھی انجان
بنے ہوئے ہیں۔ یاد کم از کم رابطہ تو
کرو۔ (ہمراز خٹن - مظفر آباد)
بجھے شکوہ ہے اپنے دوستوں سے یاد
بھی میں کروں اور مجھے شکوے بھی
ان کے سنوں۔ (جنید اقبال - ایٹک)
بجھے شکوہ ہے شہزادہ صاحب سے
جس نے میری شاعری شائع نہیں
کی، مہربانی کر کے شائع کر دو۔
(مظہر علی بھٹی - نواب شاہ)
:

بجھے شکوہ ہے ان لوگوں سے جو نماز
نہیں پڑھتے۔ (منان سحر آرمی -
چوک اعظم)
بجھے شکوہ ہے Z سے جس نے جھوٹی
محبت کی اور میری زندگی برباد کر
دی۔ (ریاض احمد ذیل - جرنوالہ)
بجھے شکوہ ہے ان لوگوں سے جو کس
کال دے کر تنگ کرتے ہیں۔
(نوید اختر سحر - کیر والہ)
بجھے شکوہ ہے ان لوگوں سے جو
جھوٹ بولتے ہیں۔ (اشتیاق
سافر - میرپور)
بجھے شکوہ ہے خود پرک میں جو سوچتا
ہوں وہ نہیں ہوتا اور جس کے
باسے میں بھی سوچا بھی نہ وہ ہو
جاتا ہے۔ (ایم خالد محمود سانول -
حروٹ)
بجھے شکوہ ہے بے وفا S کی یادوں
سے جو ہر لمحہ مجھے تڑپاتی ہے۔ (شواہ
اللہ اور مانی خٹک - کرک)
بجھے شکوہ ہے اپنی دوست A سے جو
سہانے خواب دکا کر نجانے کہاں
غائب ہو گئی ہے۔ (ظہیر احمد
ملک - شیدائی شریف)
بجھے شکوہ ہے ایسے لوگوں سے جو
کسی سے سچے دل کے ساتھ دوستی
نہیں کرتے اور صرف مطلب کے
لئے کرتے ہیں۔ (محمد قادری -
ننگرانہ)
بجھے شکوہ ہے K سے جو پہلے تو ہر
روز مجھے فون پر رابطہ کرتی تھی لیکن
اب ناراض ہے۔ (عامر سمیل بھٹی -
سندری)
بجھے شکوہ ہے

بجھے شکوہ ہے اک بے وفا سے جس
نے اپنا بنا کے لوٹا۔ (محمد عمران
بٹ - ڈال سوہادہ)
بجھے شکوہ ہے دنیا والوں سے کہ جو
پیار اور ہمدردی کے جذبات کو بالکل
نہیں سمجھتے۔ (محمد افضل اموان -
گوجرہ)
بجھے شکوہ ہے اپنے کزن سے جو مجھ
سے رابطہ نہیں کرتا۔ (ولید عدنان -
چوٹالہ)
بجھے شکوہ ہے اپنے ابو سے کہ وہ
ہمیشہ دھوکے بھول جاتے ہیں۔
(ایم بخاری - نوشہرہ)
بجھے شکوہ ہے ان لوگوں سے جو
والدین کی خدمت نہیں کرتے، نماز
نہیں پڑھتے اور قرآن پاک کی
تلاوت نہیں کرتے۔ (داسف علی -
بہاروڑ)
بجھے شکوہ ہے ان لڑکوں سے جو
لڑکیوں کو پیار کے جال میں پھنسا
کر ان کی عزت لوٹتے ہیں پھر ان کو
تہا چھوڑ دیتے ہیں۔ (چینر بشر
جانی آرٹ - اسلام آباد)
بجھے شکوہ ہے شکوہ کرنا میری
فطرت میں نہیں۔ (عبدالصمد SK -
کراچی)
بجھے شکوہ ہے ایسے لوگوں سے جو
دھوکا فراڈ اور کسی کی زندگی سے کہلاتے
ہیں۔ (بے وفا ایم ذیل اے -
کراچی)
بجھے شکوہ ہے شہباز راجن پور سے
کہ اس نے مجھ سے پچھلے تھے
میں نے نہیں جیسے تو اس نے دوستی

چھوڑ دی۔ (رفس مظفر شاہ - پشاور)
بجھے شکوہ ہے ان دوستوں سے جو
ایک خط لکھ کر پھر بھول جاتے ہیں۔
(اسلم سنوڈ پو - قصور)
بجھے شکوہ ہے شہزادہ صاحب سے
جو جواب عرص کو لٹ شائع کرتے
ہیں۔ (ریس ارشد - خان پیلہ)
بجھے شکوہ ہے AK سے کہ انہوں
نے لکھا چھوڑ دیا پلیز دوبارہ لوٹ
آؤ۔ (عبدالرحمن گجر - نین لالچھہ)
بجھے شکوہ ہے ان لوگوں سے جو
انسانیت کی قدر نہیں کرتے۔
(طارق غفور)
بجھے شکوہ ہے ان لوگوں سے جو
میری چاہت کو نہیں جان پاتے اور
مجھے درد دیتے ہیں۔ (محمد شہباز
گل - گوجرانوالہ)
بجھے شکوہ ہے G کراچی سے جس
نے دوستی کے بڑے دھوے کئے
تھے مگر بہت جلد ساتھ چھوڑ گیا۔
(خالد قادری آسی - فیصل آباد)
بجھے شکوہ ہے شہزادہ صاحب سے
کہ وہ میری تحریروں کو شائع نہیں
کرتے۔ (محمد حسن ساغر - عارف
وال)
بجھے شکوہ ہے اس بے وفادار سے
جو اپنے حقیقی خدا کو بھول گئی ہے اور
غیر کی محبت میں گرفتار ہو رہی ہے
اور دنیا میں آنے کا مقصد تک بھول
گئی ہے۔ (ایم افضل کمرل - ننگرانہ
صاحب)
بجھے شکوہ ہے ان لوگوں سے جو
صرف اپنی من مانی کروانا جانتے

حقائق ایک ایسی چیز ہیں جو واقعی
 اچھا ہوں کیونکہ میرے دوستوں نے
 آج تک مجھے شکوہ نہیں کیا۔
 (عبدالصمد SK گبول - کراچی)
 حقائق ایک ایسی چیز ہیں یا
 نہیں یہ میرے دوست بتا سکتے ہیں۔
 (بے وفا ایم ڈیڈ اے گبول -
 کراچی)
 حققائق ایک ایسی چیز میں واقعی
 ایک اچھا دوست ہوں لیکن مجھے آج
 تک اچھا دوست نہیں ملا۔ (محمد صفور
 دگی - کراچی)
 حققائق ایک ایسی چیز کیوں کسی
 نے ایک بار اچھا کہا تو کیا حاصل اگر
 ہر کوئی اچھا کہے تو پھر کیونکہ میرے
 دوست نے کہا تھا کہ تم بہت اچھے
 ہو۔ (مسٹر ایم ارشد دقا - گوجرانوالہ)
 حققائق ایک ایسی چیز ہوں، اور
 ان شاء اللہ میں اپنے دوستوں سے
 پیار سے خلوص سے یہ اصول رشتہ
 نبھاؤں گا۔ (ندیم اقبال قریشی -
 بھریاروڈ)
 حققائق ایک ایسی چیز شاید ہوں،
 یہ تو میرے پیارے دوست بتا سکتے
 ہیں۔ (ظفر نور - ادبائوڈ)
 حققائق ایک ایسی چیز نہیں
 ہوں، سیدھی سی بات ہے جب کسی
 نے ہم سے وفا نہیں کی تو ہم کیوں
 رہیں اچھے۔ (تنویر خالد - وکوڈ)
 حققائق ایک ایسی چیز ہوں، یہ تو
 میں کم جانتا ہوں مجھ سے زیادہ
 میرے دوست جانتے ہیں۔
 (عبدالجبار احمد - فیصل آباد)

حققائق ایک ایسی چیز ہوں
 کیونکہ میں اپنے دوستوں کی بہت
 عزت کرتا ہوں، ان کے ہر دکہ سکھ
 میں ہمیشہ شریک رہتا ہوں۔ (مجاہد
 ناز عباسی - بھرپور)
 حققائق ایک ایسی چیز اچھی
 دوست ہوں یہ میری دوست کہتی
 ہیں۔ (ثوبیہ کنول - بھکر)
 حققائق ایک ایسی چیز ہوں
 کیونکہ میں نے آج تک اپنے کسی
 دوست کو تک نہیں کیا، یہی اچھے
 دوست کی پہچان ہے۔ (حسین
 کاظم سرکن)
 حققائق ایک ایسی چیز ہوں،
 کیونکہ میں اپنے سارے دوستوں
 سے بہت پیار و محبت کرتا ہوں۔ (محمد
 خادم کنگ - ڈیرہ مراد جمالی)
 حققائق ایک ایسی چیز جی ہاں
 جس نے بھی میرے ساتھ وقار داری
 کی گئی میں اس کی وفا کرتے دم تک
 نہیں بھول پاؤں گا۔ (مظنی کل -
 کراچی)
 حققائق ایک ایسی چیز ہم دوست
 بہت ہی اچھے ہیں، وہ اب بھی
 میرے دل کے قریب ہیں اور میں
 بھی ان کے لئے غلص ہوں۔ (ملک
 محمد افضل طاہر - لاہور)
 حققائق ایک ایسی چیز ہوں، میں
 سب لوگوں کی قدر کرتا ہوں۔ (محمد
 طیب طاہر - چوک اعظم)
 حققائق ایک ایسی چیز میرے
 خیال میں تو میں ایک اچھا دوست
 ہوں مگر پھر بھی دوست ہی بہتر بتا سکتے

ہیں میرے بارے میں۔ (پرنس
 عبدالرحمن کچر - گاؤں نین لالہ)
 حققائق ایک ایسی چیز مجھے یہ تو
 نہیں پتہ کہ میں ایک اچھا دوست
 ہوں کہ نہیں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ
 پہلے دوسرا ہی مجھ سے رابطہ قائم کرتا
 ہے۔ (علی نازدگی - ڈھوک مراد)
 حققائق ایک ایسی چیز ہوں، ان
 کے لئے جو بچہ کسی لالچ کے دوستی
 کرتے ہیں۔ (عامر سہیل - وٹیا پور)
 حققائق ایک ایسی چیز میں اپنے
 آپ کو ایک اچھا اور چارو دوست ثابت
 کرتا ہوں اور میں سب دوستوں کو
 اچھا سمجھتا ہوں۔ (عبدالرشید بزنجو -
 گڈانی)
 حققائق ایک ایسی چیز ثابت ہوا
 ہوں کیونکہ میرا دوست مجھے اچھا کہتا
 تھا۔ (بار محمد - ڈیرہ بکشی)
 حققائق ایک ایسی چیز میں واقعی
 ایک اچھا دوست ہوں یا نہیں اس
 سے مجھے کوئی سرور کار نہیں لیکن ایک
 اچھے دوست کو پر خلوص اور وقار ہونا
 چاہئے اور دوستوں کے جذبات اور
 خوشیوں کا احترام کرنا چاہئے۔
 (ذیشان بن نذیر - فیصل آباد)
 حققائق ایک ایسی چیز ہوں یا
 نہیں یہ تو میرے دوست ہی بتا سکتے
 ہیں مانا کہ زمانے کے ہزاروں حب
 ہیں مجھ میں مگر دوستوں کو بھول جانا
 مجھے آج بھی نہیں آیا۔ (مدثر سعید
 تبسم - گاؤں مازی)
 حققائق ایک ایسی چیز ہوں یا
 نہیں یہ تو میں بھی نہیں جانتا میرے

چاہئے والے ہی بتا سکتے ہیں۔ (ظہیر
 عباس انجم کبھو - حاصل پور)
 حققائق ایک ایسی چیز ہوں یا
 نہیں میرے دوست بتا سکتے ہیں۔
 (علی نواز مزاری - گھوٹکی)
 حققائق ایک ایسی چیز کیونکہ میں
 دوستوں کو قدر کی نگاہ سے دیکھتا
 ہوں ان کی عزت کرتا ہوں اور ہمیشہ
 ان کا خیال کرتا ہوں۔ (فیض جی -
 درباری سرور)
 حققائق ایک ایسی چیز ہوں یا
 کر دیکھ لیں۔ (محمد سلیم غامی -
 حاصل پور)
 حققائق ایک ایسی چیز ہوں،
 کیونکہ تمام دوست یہ حقیقت جانتے
 ہیں اور اس بات کا اعتراف بھی
 کرتے ہیں۔ (چوہدری یاسین
 احمد - جن پور)
 حققائق ایک ایسی چیز ہوں،
 کیونکہ میں دوستی کے نام پر دھوکہ نہیں
 دیتا نہ کسی کو نہ سفر میں تھا اور نہ چھوڑتا
 ہوں۔ (ارمان شگم - فیصل آباد)
 حققائق ایک ایسی چیز تو بننے کی
 کوشش کرتا ہوں کہ میری وجہ سے کسی
 دوست کو کوئی دکھ و تکلیف نہ ملے۔
 (محمد اقبال رحمن - سہیل بالا)
 حققائق ایک ایسی چیز اپنے منہ
 میاں سمجھنا کوئی اچھی بات تو نہیں
 ہوتی لیکن اگر پھر بھی یقین نہیں تو
 دکھوں اور غموں سے پوچھ لو۔
 (عبدالواسطہ بابو - کھلاہٹ)
 حققائق ایک ایسی چیز ہوں
 کیونکہ میں اپنی غرض یا مفاد کی خاطر

دوستی نہیں کرتی دوستی کا رشتہ مجھے
 بہت پسند ہے اور برے وقت میں
 میں اپنی دوستوں کا ساتھ نہیں
 چھوڑتی۔ (صندل - گوجرانوالہ)
 حققائق ایک ایسی چیز خود کا تو پتہ
 نہیں جی پر میرے دوستوں کو کچھ پتہ
 ہو گا کہ میں کیسا ہوں۔ (محمد شہباز
 گل - گوجرانوالہ)
 حققائق ایک ایسی چیز تھا، ہوں
 اور ان شاء اللہ بن کے رہوں گا
 کیونکہ میرے سب دوست اکثر
 مشکل وقت میں میرے کام آجاتے
 ہیں اس لئے میں ایک اچھا دوست
 بن کر ثابت کر دوں گا اپنے تمام
 دوستوں کو۔ (عبدالوحید ابراہیم بکویج -
 آدراہان)
 حققائق ایک ایسی چیز ہوں اور یہ
 ان لوگوں سے پوچھیں جو میرے
 ساتھ رہ چکے ہیں۔ (پرنس مظفر شاہ -
 ناگمان چوک)
 حققائق ایک ایسی چیز ہاں میں
 واقعی اچھا دوست ہوں۔ (امین مراد
 انصاری - کراچی)
 حققائق ایک ایسی چیز ہوں، میں
 نے جس سے دوستی کی مگر اس نے
 مجھے دھوکہ دیا۔ (سان سحر آرمی -
 چوک اعظم)
 حققائق ایک ایسی چیز میں اچھا
 دوست نہیں ہوں اس لئے میرا کوئی
 اچھا دوست نہیں ہے۔ (ملک
 عرفان - عبدالکیم)
 حققائق ایک ایسی چیز نہیں ہوں
 کیونکہ میرے دوست مجھے کافی رابطہ

کر کے چھوڑ گئے ہیں، اگر میں اچھا
 ہوتا تو وہ ایسا نہ کرتے۔ (اللہ دتہ - بے
 درو - راولپنڈی کینٹ)
 حققائق ایک ایسی چیز بننے کی کی
 کوشش کرتا ہوں۔ (محمد محسن ساغر -
 عارف والہ)
 حققائق ایک ایسی چیز ہوں یا
 نہیں یہ تو میرے دوست ہی بتا سکتے
 ہیں۔ (ندیم عباس ڈھکڑ - ساہیوال)
 حققائق ایک ایسی چیز ہوں، ایسا
 میرے دوست کہتے ہیں۔ شکر یہ
 میرے سب دوستوں (عابدہ رانی -
 گوجرانوالہ)
 حققائق ایک ایسی چیز ہوں یا
 نہیں میں نہیں جانتا آپ دوست
 مجھے بتا دو پلیز میں اچھا دوست ہوں
 یا نہیں۔ (دین محمد پٹی - کشن سہار)
 حققائق ایک ایسی چیز ہوں مگر
 آج کل کی دوستی مطلب پرستی کی
 دوستی ہے۔ (محمد آفتاب شاد - کوٹ
 ملک روکوڈ)
 حققائق ایک ایسی چیز ہوں اور یہ
 بات تو میرے دوست ہی آپ سب
 کو بتا سکتے ہیں۔ (ایم اشفاق بٹ -
 لالہ موبی)
 حققائق ایک ایسی چیز ہوں یہ تو
 میرے دوست ہی بتا سکتے ہیں۔
 (غلام عباس - محمد پور دیوان)
 حققائق ایک ایسی چیز میں واقعی
 اچھا دوست ہوں پر کچھ لوگ مجھے
 اچھا نہیں دیتے۔ (سید اشفاق
 حسین نقوی - گوجرانوالہ)

غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو کیسا لگتا ہے؟

مہم کے بعد خوشی

میرزا اسے دیکھ کر کوئی ہے ایسا

دعا اور سچے سچے میری رائے میں

میراثہ بہت اچھا لکنا

خیرات سے ملے بہت اچھا محسوس

غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو کیسا لگتا ہے؟

(عابد رشید :- ہموک مغل)

جاتے۔ (چوہدری الطاف حسین

پیشہ پڑھائی کے لیے انسان کو خدا کا

ختمی راستے میں انسان کو ہر حال

میری رائے میں زندگی غم ہی ہے۔

دکھت بہت بڑی

بھیا مجھے زندگی

بہت خوب اچھا

بہارِ شریعت کے خوش کے ساتھ

اور اس کے ساتھ ہی

100

10

کے بعد ایک غم نیا ولینز پر کھڑا رہتا ہے مگر پھر بھی امید کرتے ہیں کہ اللہ ضرور خوش نصیب کر دے گا۔ (وسیم سلطان خشک - دورِ خلیل)

مہر کی رات ہے میں اللہ کرے کسی کی

خیر کا نام ہے مٹی غم کے بعد خوشی

غم کے بعد خوشی

میری رائے میں ایسا ممکن ہے مجھے

فخر کے لئے خوشی ہو، جو کہ اللہ

پھر مرنے والے میں غم کے بعد خوشی ملتی ہے، خوش نصیبوں کو۔ ہمیں تو غم ہی غم ملے ہیں مگر پھر بھی خدا کا شکار ادا کرتی ہوں۔ (کلاٹھم ببول - کراچی)

مختصری ڈائری میں جب ہم کوٹلم کے

مختصر تاریخِ ملتان

پجھری نڈائے میں غم کے بعد خوشی

پتھر کا زائے میں غم کے بعد

میری رائے میں غم کے بعد خوشی

ملتی ہے تو ایسا لگتا ہے جیسے انسان کو ایک نئی زندگی ملی ہو۔ (محمد خادم جگمگ - زیر ہوا جہاں)


یہ بیان سے باہر

(لا نجا)

غیم کے بعد

میری رائے میری رائے یہ

جہیز کی عورت



میری رائے میں جب انسان کو
خوشی ملتی ہے تو وہ اسے بھرپور

میں اپنی ماں سے بے حد پیار کرتا ہوں۔ میری ماں دنیا کی عظیم ماں ہے۔ (ڈاکٹر احمد حسرت - نور جمال ٹرانز)

..... ماں ایک خوشبو ہے جس سے سارا جہاں مہک جاتا ہے۔ ماں کی ممتا پتھر والی کو بھی موم بنا دیتی ہے۔ ماں دنیا کی سب سے حسین بنی ہے۔ (تماشا نثر پاؤں - گو تیرہ)

✽ میرے لئے ماں ہی سب
کچھ ہے۔ (جنید اقبال - اٹک)
✽ ... میں انجیماں سے بہت پیار

کرتا ہوں مگر وہ مجھ سے روٹھ جاتی ہیں۔ پلیز ماں ایسا نہ کرو پھر میں بہت اداس رہتا ہوں۔ (وسم سلطان خشک۔ کرک)

..... میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا ہوں، میری ماں کا سایہ ہمیشہ میرے سر پر قائم رہے۔ (شوگر ندم۔ شاد باغ)

..... ماں کی قدر کرو اگر ماں ہے تو سب خوشیاں آپ کے ساتھ ہیں، ماں کی دعا کو خدا بھی قبول کرتا میری ماں تجھے میں سہم کرتا ہوں۔ (سیف الرحمن رخی۔ مقابر)

..... اے میری ماں تو ہمیشہ خوش رہے، سدا سلامت ہو، آپ ہی کی وجہ سے اسی دنیا میں خوش ہوں۔ (اللہ وہ ہے درد۔ راولپنڈی کینٹ)

..... میری ماں دنیا کی سب سے اچھی ماں ہے، میں جب بھی تھکا ہارا آتا ہوں تو اس کی گود میں سر رکھ کر مجھے پورا سکون ملتا ہے۔ (امان سنگم۔ فیصل آباد)

..... میری ماں میرے لئے جنت کا ایک ٹکڑا ہے، میری ماں میرے لئے ایک چھتری کی طرح سایہ ہے، میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا ہوں۔ (عبدالرشید بزنجو۔ گدانی)

..... ماں کی دعا اور یونس چھکے کی ہوا بالکل ایک جیسے ہیں۔ (پرنس مظفر شاہ۔ پشاور)

..... جس کے نام سے دل کو قرار ملتا ہے جہاں سے محبتوں کا پیغام ملتا ہے میرا دل تو میری ماں کو دیکھ کر ہی

ٹھٹھا ہے، میری ماں میری چاہت ہے۔ (محمد شہباز گل۔ گوجرانوالہ)

..... ماں اس دنیا میں ایک عظیم تحفہ خداوندی ہے۔ ماں کے بغیر گھر ویران لگتا ہے، مجھے اپنی ماں سے بہت پیار ہے۔ (رخسانہ آفتاب۔ مونیٹ جسٹس)

..... ماں سے پیار ترقی، ماں کا پیار آپ کو جنت میں لے جائے گا۔ (محمد اشرف رخی۔ دل۔ نئی دہلی)

..... میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا ہوں وہ صرف ماں ہی ہے جو ہر وقت میرے لئے دعا میں کرتی ہے اور میں خود کو خوش قسمت انسان سمجھتا ہوں۔ (غدا ن عید۔ بھلم)

..... ماں کی محبت جنت کو جانے کا آسان راستہ ہے، ماں نے قدموں کے نیچے جنت ہے، پلیز ماں کی قدر کرو۔ (الٹی پنل غمنا۔ پیچ کران)

..... میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا ہوں۔ خاص طور پر آپ یہاں جیل میں ماں بہت یاد آتی ہے۔ (عبدالحمید احمد۔ فیصل آباد)

..... ماں گلاب کا پھول ہے، ماں کے بغیر گھر ویران لگتا ہے، ماں نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ (غیر ساری دنیا بے رونق رہتی ہے۔ غلام مصطفیٰ خاں۔ چوئیاں)

..... میں اپنی ماں سے بہت محبت کرتا ہوں، خدا میری ماں کو عمر و دواز عطا کرے۔ (بوناوچی۔ واپور)

..... ماں سے محبت چھوٹا سا لفظ ہے مگر ساری کائنات

فقط اس چھوٹے سے لفظ کے بغیر نامکمل ہے اور ماں کے بغیر دنیا کچھ بھی نہیں۔ (محمد آفتاب شاہ۔ کوٹ ملک وہ کوٹ)

..... میری ماں سے ماں کا ہوسرا ہم جنت، ماں میری دنیا کی عظیم ترین نعمت ہے، جنت خلد جنت ہے، وہ اپنی ماں کے قدموں کے نیچے تاش ہے، ماں کی قدر اس سے بڑھ کر کچھ نہیں ہے۔ (یاسر سانی۔ یاسر)

..... ماں ایک ایسا رشتہ ہے جو سب رشتوں کو جوڑ دیتا ہے اور اگر ماں نہ ہو تو سب بکھر جاتے ہیں اور۔ (نہالہ۔ موب۔ ب)

..... (مدریہ۔ بکی۔ عرف والد)

..... ماں تیری شکست کو منام، ماں آج تم کو بہت یاد کیا، اشک آنکھوں میں لے کر تہنیدی قسم، ات بھر ہم روتے رہے، کاش! ماں تم واپس! آؤ۔ (آصف سائلول۔ بہاولنگر)

..... ماں اللہ تعالیٰ کی طرف سے بھیجا ہوا ایک انمول تحفہ ہے اور جنت میں جانے کا ایک ذریعہ بھی ہے جس کی خدمت کرنے سے ہی ہم جنت میں داخل ہو سکتے ہیں۔ (مٹان نئی۔ تھانہ شریف)

..... مجھے غلام و ماں کی تعریف کہاں اللہ تعالیٰ نے ماں کو اتنی عظمت دی ہے کہ جنت بھی اس کے قدموں میں ہے۔ (محمد علی۔ عمران)

..... (سید)

عرصہ ہو گیا لوگ لکھ رہے ہیں ان میں دس فیصد ہوں گے جو کہ اس پر عمل بھی کرتے ہوں باقی سب صرف لکھتے ہیں۔ (عبدالرحمن گجر۔ نین لاجھا)

..... میں اپنی ماں سے بے حد پیار کرتا ہوں کیونکہ ان کی محبت میں میرے دونوں جہاں کی خوشیاں شامل ہیں، وہ راضی ہیں تو خدا راضی ہے۔ (رمیس صدام ساحل۔ خان بیلہ)

..... میری ماں دنیا کی سب سے اچھی ماں ہے، میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا ہوں۔ (علی تازوگی۔ حوک مراد)

..... میں اپنی ماں سے اتنا پیار کرتا ہوں کہ میں اپنی ماں کے لئے دنیا کی ہر چیز چھوڑ سکتا ہوں۔ (سکیل۔ وینا پور)

..... اگر میری ماں نہیں ہوتی تو میں بھی اس سرزمین میں نہ ہوتا، میری ماں میری جنت الفردوس ہے، میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا ہوں۔ (عبدالرشید بزنجو۔ گدانی)

..... ماں اصول ہستی ہے، ماں کی نیک و نائیم انسان کو کامیاب کرتی ہیں، ماں بس ماں ہے، اے اللہ میری ماں کو میری عمر دے دے۔ (الٹی پنل غمنا۔ پیچ کران)

..... میں اپنی ماں کو بہت محبت کرتا ہوں، کاش! میری ماں زندہ ہوتی میں اپنی ہر خوش اپنی ماں پر قربان کر

دیتا۔ (اے ڈی تازہ۔ ساہیوال)

..... میری ماں دنیا میں ہی میرے لئے رحمت ہے، اللہ تعالیٰ میری ماں کا سایہ میرے سر پر رکھے۔ (منان سحر آرمی۔ چوک اعظم)

..... ماں جی آپ ہمیشہ خوش رہو کوئی غم نہ لے آپ کو۔ (صائمہ۔ مرید)

..... اے ماں تیرا بیٹا تیرے بغیر نامکمل ہے، زمانے نے اے زخموں سے چور چور کر دیا ہے، پلیز ماں اب تو اپنی آغوش میں لے لے مزید دکھ نہیں برداشت ہوتے، ماں اپنی گود میں جگہ دے دو ناں! (عبدالحمید جانی۔ ملتان)

..... ماں کو تو سب بہت پیار کرتے ہیں مگر مجھے اپنی ماں سے اتنی محبت ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ (ظہیر عباس انجم۔ حاصل پور)

..... ماں سے میں بہت پیار کرتا ہوں، ماں کو پلیز ناراض نہ کیا کرو خدا کے لئے ماں کو ناراض مت کرنا میری دعا ہے کہ میری ماں کی عمر لمبی ہو۔ (ندیم عباس ڈھکو۔ ساہیوال)

..... میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا ہوں۔ ماں کی ایک دنا زندگی بنادے گی مگر تم کو ہندا دے گی۔ کبھی بھول کر بھی ماں کو نہ رونا نہ ایک چھوٹی سی بددعا سے پورا عرش مل جائے گا۔ (علی نواز مزاری۔ ٹھوکی)

..... ماں کے دم سے یہ دنیا قائم ہے، ماں کے بغیر گھر قبرستان لگتا ہے، ماں کی خدمت سے جنت میں گھر بنانا چاہتا ہوں۔ (ملک محمد افضل طاہر۔ لاہور)

..... خدا نے ماں کو کتنی شان دی ہے، جنت کو بھی ماں کے قدموں تلے لا رکھا، جسے اس لئے میں کہتا ہوں میری ماں میری جنت ہے۔ (مڈر سعید جسم۔ ماڑی)

..... ایسا رشتہ ہے ماں سے میرا جو نہ لوٹے قیامت کے بعد بھی جس کے قدموں تلے ہے جنت میری جسے دیکھ کر ہوتا ہے میرا دل شاد بھی۔ (نصیر علی حسرت کھوکھر۔ گوجرانوالہ)

..... ماں کے بغیر دنیا کی کوئی بستی سچا پیار نہیں کرتی، سچا پیار صرف ماں ہے۔ (فیض بی۔ سی سرد)

..... ماں کے قدموں تلے جنت ہے، میری ماں مجھ سے بہت پیار کرتی ہے، خدا میری ماں کو سلامت رکھے۔ (محمد سلیم غانسی۔ حاصل پور)

..... میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا ہوں جس کا شمار شاید ممکن نہ ہو کیونکہ وہی میرے لئے ایک بڑی بستی ہے۔ (پوہدنی پالین احمد۔ شی جن پور)

..... ماں کے معنی ہیں "م" محبت بھرا دل، "ا" اللہ کا دیا ہوا تحفہ، "ن" نور سے بھرا بھرا۔ سدا سلامت رہو ماں! (ظفر نور بھٹو۔ اوہا وڑہ)

پسندیدہ اشعار



آسان تو نہیں تھا تیری یادوں کو بھلانا
اس لئے مجھے خود کو پڑا پیشی خند سلانا
☆ غفر نور - اوبادو



انگلیاں ٹوٹ نہیں پھر تراشتے تراشتے
اور جب بنی سمیت یار کی تو خریدار آگے
☆ بہادر عار بانی - شوخی

اسے چاہا تو بہت گھراستے پانہ سکے
وہ بے وفا تھا بہت اسے آزما نہ سکے
☆ فیاض علی - کوٹلی

اے قاصد زور پھر سے مٹا
اس نے پہلے کیا کہا پھر کیا کہا؟
☆ محمد افضل اموان - گوجرہ

اس قدر دہشتہ تیرا انہوں کی پاہت نے فریب
لب تو لٹکا اپناستے بھی جاوید خوف سا آتا ہے
☆ جاوید اقبال جاوید - فیصل آباد

اپنی قسمت میں جانا ہے تو جل جاؤں گا
میں تیرا وعدہ نہیں جو بدل جاؤں گا
☆ عبدالجید احمد - فیصل آباد

اگر کسی سے چھڑتا اتنا آسان ہوتا تو
جسم سے روح کو فرشتے لینے کبھی نہ آتے
☆ ندیم عباس ڈھکو - ساہیوال

اگر چوہتا ہی مقصود ہو تو نظروں سے
چوم لیا کرتے ہیں سانول
☆ لگا کر جوت کسی کے دامن تو

ہم داند نہیں کرتے
☆ بشیر سالول - مانسہرہ

اس کی وفا نہ ملی مگر اس کو دناؤ کہہ دیتے ہیں
وہ ہے وفا کی میرے جیسے کا سہارا تو ہے
☆ بد نصیب خورشید احمد - مانسہرہ

اک دوست میری زندگی میں ایسا بھی ہے
بچوں میں گلاب جیسا ہے
☆ میری دوستی کی حد اس پہ ختم ہے

زمین پہ دھتا ہے مگر چاند جیسا نہ
☆ شہناز مجید - میرپور ماٹیلو

لب تو وہ دن کی نہیں ہیں کہ مرے نام کے ساتھ
آپ کا ہم بھی لیتے تھے فغانے والے
☆ محمد اسحاق آجہہ - نکلن پور

لب کی یاد وہ روز پڑے گا وہاں کا نہ دیکھ کر
آخری خط میں اسے میں نے لکھا کچھ بھی نہیں
☆ امین مراد انصاری - کراچی

اتنا بھی نہ گرو باز اپنی جوانی پہ دین
ہم زندگی کی بازی ہار دیتے ہیں تیری اداؤں پہ
☆ دین محمد کبھی - کراچی

اک شخص مجھ کو دھم جدائی دے گیا
جب دے نہ سکا پیار تو رسوائی دے گیا
☆ رئیس ارشد - سعودی عرب

ایک آرزو ہے وہ پوری پروردگار کرے
میں دوسرے سے جاؤں اور وہ میرا انتظار کرے
☆ یاسر ساقی - مانسہرہ

لبٹ جائے دو مجھ سے عالم مددوشی میں
اور جوش و جنوں میں محبت کا اظہار کرے
☆ پرنس مظفر شاہ - پشاور

اس دنیا میں کتنی ساری زندگی ساتھ دے گا
لوٹا ہے ہاتھ سے دیکھ کر بھول جاتے تیرا کون کون بھی
☆ محمد حسن سافر - خادف وال

اگر بیمار سازش تھی بے نقاب تو کرتے
ہمارا نہ سنی محبت کا آداب تو کرتے
☆ آصف سانول - پشپال

اپنی چاہت کی کڑوں سے
☆ میر - دل میں ابلا کر وہ

ہاتھ اس آغوش بچوپ میں
مجھ پر اپنی زلفوں کا سایہ کرے
☆ سید عارف شاہ - جام

ابھی تو ساتھ چلتے تھے سندرہ کی سدفیت میں
کنارہ پانی بہتیس گھنٹہ دن مٹاتے
☆ محبوب حسین پروتسی - پٹوال

بیتہ جانی نے یہ سہ پہلو میں آ کر اکٹ
تیری یاد میر - گھر نہ کوئی فرد ہو جیسے
☆ ارمین عکرم

بعد مرے سے میری جو کہانی لکھتا
کیسے نہ یاد ہوئی میری جوانی لکھتا
☆ زکریا ناز - سکس

بے روزمانہ کیا جانے کیا بدالیت ہوتی ہے
دل دے کر میں معلوم ہوا کیا نچو محبت ہوتی ہے
☆ یاسر ساقی - مانسہرہ

بارج جلتے ہیں محبت شمرات جہان میں
دھت کے پھول گرینے جیسے ہم ان سے جاتے ہیں
☆ محمد حسن سافر - خادف وال

بعد مرے کے تیری لہ پہ آئے گا کون خدا
☆ محمد حسن سافر - خادف وال

☆ محمد حسن سافر - خادف وال

☆ محمد حسن سافر - خادف وال

یہاں لوگ بڑوں کو دفناتے نہیں جلا دیتے ہیں
☆ جمیل ندرا خیر پوری - خیرپور میرس

بڑی سوچ چھوٹا دماغ ہے تیرا کیا کہے گا تو
اس دنیا کو یہاں کون ہے تیرا
☆ محمد لقمان اموان - سریانوال

☆ محمد لقمان اموان - سریانوال

☆ محمد لقمان اموان - سریانوال

☆ محمد لقمان اموان - سریانوال

☆ محمد لقمان اموان - سریانوال

☆ محمد لقمان اموان - سریانوال

☆ محمد لقمان اموان - سریانوال

☆ محمد لقمان اموان - سریانوال

☆ محمد لقمان اموان - سریانوال

☆ محمد لقمان اموان - سریانوال

اے کاش اس جنوں میں زندگی نہ تیرا جائے
☆ ایم خالد محمود سانول - مردٹ

☆ ایم خالد محمود سانول - مردٹ

☆ ایم خالد محمود سانول - مردٹ

☆ ایم خالد محمود سانول - مردٹ

☆ ایم خالد محمود سانول - مردٹ

☆ ایم خالد محمود سانول - مردٹ

☆ ایم خالد محمود سانول - مردٹ

☆ ایم خالد محمود سانول - مردٹ

☆ ایم خالد محمود سانول - مردٹ

☆ ایم خالد محمود سانول - مردٹ

☆ ایم خالد محمود سانول - مردٹ

☆ ایم خالد محمود سانول - مردٹ

☆ ایم خالد محمود سانول - مردٹ

☆ ایم خالد محمود سانول - مردٹ

☆ ایم خالد محمود سانول - مردٹ

☆ ایم خالد محمود سانول - مردٹ

☆ ایم خالد محمود سانول - مردٹ

☆ ایم خالد محمود سانول - مردٹ

☆ ایم خالد محمود سانول - مردٹ

☆ ایم خالد محمود سانول - مردٹ

☆ ایم خالد محمود سانول - مردٹ

☆ ایم خالد محمود سانول - مردٹ

جس نے کبھی کسی کا ہو کر نہیں دیکھا
 ☆ مجید احمد جانی - حسان
 زندگی ملی تو کیا ملی ہی کے بے وفا کی مستوی
 اسے بھی میرے گناہ نہیں مستوی جتنی مجھے سزا ملی
 ☆ سردار اقبال خان مستوی
 ساری مہر اپنا دیتے رہے مجھے وہ اپنا نہ ہوتا
 پتہ نہیں کون سی محبت تھی جرم سے نہ کے
 ☆ محمد سلیم عاتقی - ساحل پور
 شاہ ہے درد کا احساس اپنا کہ ہوتا ہے ذوالفقار
 جب درد ہی اپنے ویں تو پھر احساس کیسے ہو
 ☆ ذوالفقار حسین - پریٹونو UK
 شکوہ نہیں کسی سے کسی سے مجھ نہیں
 جو نصیب میں تھا ہم کو ملا وہی
 ☆ عبدالستار نیازی - سکران
 ضرورت تو ہوتی ہے غم سے غم بے نیازی مجاور
 نہ ہوتی کوئی مجبوری تو ہر بندہ وفا کرتا
 ☆ فیض اللہ مجاور
 غم عشق سے پہلے مجھے کون جانتا تھا
 میرے عشق نے بنا دی میری زندگی فسانہ
 ☆ ایم افضل کھرل - نکانہ صاحب
 غم نہ کر ہم تجھے بھول نہیں سکتے سزاوی
 جب بھی ہم تنہائی میں اداس
 ہوتے ہیں یاد تجھے ہی کرتے ہیں
 ☆ شاہنواز مزاری - گھوٹکی
 پسندیدہ اشعار

فاصلے دل سے ہوا کرتے ہیں جدائی سے نہیں
 چاہئے والے تو قصہ میں ملا کرتے ہیں
 ☆ آسیہ چٹائی - لاہور
 فقیر شہر نے تہمت لگا دی ساقی پر
 یہ شخص درد کی دولت کو نام کرتا ہے
 ☆ پرنس عبدالرحمن مجر - گاؤں مینا ناٹھ
 کیف جب تیری محبت یاد کی
 بہت روئے بہت تڑپے بہت فریاد کی
 ☆ عبداللہ کیف - ستر پور
 کوئی مل جائے اس جیسا یہ لیکن ہی سہی سائل
 پر وہ دھوئے ہم جیسا اتنا آسان یہ بھی نہیں
 ☆ فخر سائل - جند
 کاش ایسا ہو کہ اک حرف دعا زندہ رہے
 میرا تجھ سے اے خدا اب رابطہ زندہ رہے
 ☆ رخسانہ آقاب - مخدوم رشید
 کوئی آرزو نہیں کوئی تمنا نہیں
 تیرا غم سلامت رہے اور کوئی دعا نہیں
 ☆ مجاہد ناز عباسی - صادق آباد
 بکھر م محبت کے تقاضے بھی ہیں اے کنول
 ورنہ دل تیری یاد سے غافل تو نہیں ہے
 ☆ حافظ فیاض احمد کنول - ساہیوال
 کل نام لکھ کے تیرا میں نے سنا دیا تھا
 مٹی میں دل کو پکڑا اور پھر دیا ہار تھا
 ☆ غلام مصطفیٰ عرف موجو - کراچی
 کیل دلتے ہاں ہے وفا دہا میں اے دوست
 آنسوؤں سے قدر بدلتی تو آج میرا بھی کوئی اپنا ہوتا
 ☆ عمر دراز بادشاہ - جزائر
 کم سن ہو تالوں ہو کھود گئے دل میرا
 تمہارے لئے ہی رکھا ہے لے لینا جرم ہو کر
 ☆ مراد ظفر مادی - گوجرہ
 کون کہتا ہے تیری جاہت سے بے خبر ہوں

بہتر کی ہر شکن سے پوچھ کیسے نزلتی ہے رات
 ☆ حافظ محمد شفیق - کوٹلی
 کوئی شہوہ کوئی محو نہ کوئی فریاد ہو گی
 میرے محبوب میرے دل میں تیری یاد ہو گی
 اب نہ مجھے وصل کی خبر نہ ہجر کا پتہ
 میرے لئے کافی بس تیری یاد ہو گی
 ☆ اکبر علی - بزمان
 کبھی بچھ رہی ہوں کبھی جل رہی ہوں
 قدم روکتے ہیں مگر چل رہی ہوں
 میں یوحی چلوں گی ماؤ نہ ماؤ تم
 میں آواز دے کر بدلتی رہوں گی
 ☆ مس صبا - مکر سیداں
 کچھ لوگ زندگی میں آتے ہیں ہل بھر کے لئے
 اور وہ لگا جاتے ہیں روگ مگر بھر کے لئے
 ☆ عبدالغفار حسیم - لاہور
 کسی بے وفا کی خاطر یہ جوان فرات کب تک
 جو جھپٹیں بھول گیا اسے تو بھی بھول جا
 ☆ مطلوب حسین پرویدی - پتوال
 کشن کا ہر خواب بیادوں کی قید میں ہے
 لگتا ہے وہ یا بھی کتاہوں کی قید میں ہے
 اب اس کی یادوں سے نکلا نہیں جاتا
 کوئی ہے جودل کی دیواروں کی قید میں ہے
 ☆ فطیل احمد ملک - شیدائی شریف
 گھنے باغ میں ہر پھول کو تجا ویران دیکھا
 اپنا دل پریشان ہے تو ہر کئی کو پریشان دیکھا
 موسم بہار میں بھی پھولوں کو دوتا دیکھا
 پتلی جس طرف نظر تو باغ کو گیا ہاں دیکھا
 ☆ محمد اقبال رحمن - سبکی پالا
 محبتوں نے کیا کمال کر ڈالا

اداسیوں کی مثال کر ڈالا
 تو عین اس سے کیا کہوں گا میں
 میری اداسی پہ جو کسی نے سوال کر ڈالا
 ☆ خالد فاروقی آبی - فیصل آباد
 میرے اچلے کھنچے پورے داغ چھوڑ گیا
 خود وفا نہ کر سکا بے وفا کی کا اہرام چھوڑ گیا
 بات وفا کی کی جواب ہر جانی میں ملا
 میرے ارمانوں کو پہنوں میں ادھوا چھوڑ گیا
 ☆ شاہد سلیم آف - کچہ سوڑ
 ست بہاؤ آنسو بے قدروں کے لئے فرات
 جو قدر کرتے ہیں وہ بھی روئے نہیں دیتے
 ☆ حسین عباس - صدر کوٹہ
 میرے بچوں میں کی تو نہ تھی اے خدا
 کیا مجھ سے بھی بڑھ کے کسی نے اسے مانا
 ☆ غلام عباس جتوئی - جام پور
 میرے ہاتھوں کے ترانے ہوئے ہجر کے غم
 آج بت خانے میں بھگوان بنے بیٹھے ہیں
 ☆ ذیشان دیوانہ - فیصل آباد
 مجھے بھول کر سنا تیری غزلت ہی بن گئی ہے وفا
 کسی دن ہم سرگئے تو ساری زندگی نہیں آئے گی
 ☆ مانا وارث اشرف عطاری - گوجرانوالہ
 ہرے من کے آئین میں کیوں اپنا روپ بھائی ہو
 اسے موسم بیت کے اب کج درج کر کیوں آتی ہو
 بوں پلے میں نے چپکے چپکے چاہا تھا میں
 یہ کیوں تم مجھ کو دین کر میرے خواب چلنے دو
 ☆ سید احمد شاہ - ڈیرہ مراد جمالی
 شہی زبان سے مل گیا مجھ کو یہی صلہ
 خوں نے تجھے لوہا غیروں سے کیا لکھ
 ☆ وسیم صابر تنک - کرک
 سب سے نہ دے ہاتھ بھی نہیں بھاتے ہیں
 اس کے لوگ بھاتے ہیں تو وقت بھاتے ہیں

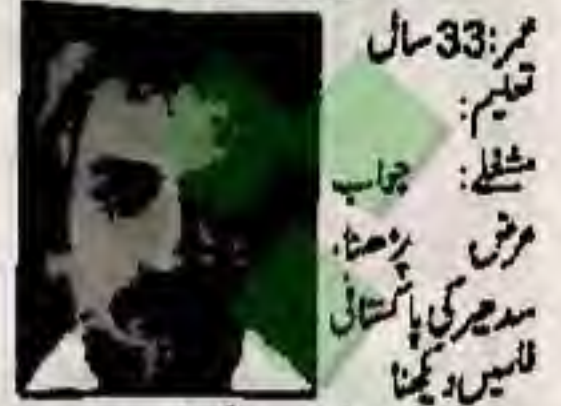
اگر چلو وہ قدم ساتھ تو جھپٹے ہیں
 یہ بھی خبر نہیں وہ کس لئے میں جدا ہوتے ہیں
 ☆ کریم لکھنوی - سوئی گیس فیلڈ
 نہ کوئی مجبوری ہے نہ کوئی لاپرواہی ہے
 بے وفا کی حسن والوں کی پیدا آئی بیماری ہے
 ☆ بلال بخاری - حویلی آزاد کشمیر
 دو عیار کا درد کیا جانیں جودل کی کرتے ہیں
 چانکا درد ہی جانے جودل سے پیار کرتے ہیں
 ☆ سر شہباز پرنس - چوڑیاں
 وفا کا سلسلہ چلتا رہے گا
 ہواؤں میں دیا جلتا رہے گا
 ☆ منان بھر - چوک اعظم
 وہ ملی کیوں مجھے یوں ستا رہا ہے
 جیسے اک بھول گلاب میں سر بھارا رہا ہے
 تیری خوشبو تو میری سانسوں میں بسی ہے
 پھر کیوں تو مجھے یاد آ رہا ہے
 ☆ شاد ماہ نور عرف شونوں - بہاولنگر
 وہ مجھے کسی کی خاطر بھول گئی تو کوئی بات نہیں
 ہم بھی تو بھول گئے تھے سارا زمانہ ہی کی خاطر
 ☆ عابد علی آریزو
 وہ تجھ کو بھولیں ہیں تو تجھ پہ بھی لازم ہے ہر
 خاک ڈال آگ لگا نام نہ بے یاد نہ کر
 ☆ عابد رشید - روات
 جگر کی بسی باتیں جوں مقدہ جن کا ماحیلہ
 ان بے نور آنکھوں کو روشنی سے کیا واسطہ
 ☆ اے آر راحیل منقر - جھمرہ شی
 ہر نیا سال تیری یاد لئے ہوئے ہے
 مگر ہم تم کو بھولنے کی کوشش کرتے ہیں
 ☆ ایم اشفاق بیٹ - لالہ سوئی

ہزاروں گلوں گئے اس نے میرے دل کے نزا
 مگر وہ خود ہی رو پڑا ہر گلوں سے پاپا نام دیکھ کر
 ☆ عدنان حیدر - جہلم
 ہماری سلطنت میں دیکھ کر قدم رکنا دوستو
 کیونکہ ہماری محبت کی تید میں رہا نہیں ہوتی
 ☆ محمد زبیر - مخدوم رشید
 ہم قتلہ کیا پاتے دشمنوں کے موسم میں
 اُسے وہ باہر تھا بارشوں کے موسم میں
 حسرت بھٹی زقوں میں ہم بے سبب نہیں رہتے
 بارشیں تو ہوتی ہیں بارشوں کے موسم میں
 ☆ ثار احمد حسرت - نور جمال شاہی
 ہم دُعا لگاتے رہے وہ دُعا پڑھتے رہے
 اک نقطے نے محرم سے مجرم بنا دیا
 ☆ سار سہیل جگر - سندھ ری
 ہم سے زندگی کی حقیقت نہ پوچھو الطاف
 بہت مظلومی تھے کچھ لوگ جو تنہا کر گئے
 ☆ چوہدری الطاف حسین وکی
 ہم سے بھایا نہیں جانا اک تخلص کا یا رحمن
 لوگ جگہ والے ہیں وہ دنیا محبوب بنالیتے ہیں
 ☆ محمد اعجاز احمد عرف حسن - مہر اظہار
 یاد آتا ہے بہت چھوڑ کے جانے والا
 اب نہیں کوئی مجھ کو ملانے والا
 ☆ نارف حسین - جام پور
 یہ سنگ دل کی دنیا ہے یہاں سنبھلنے کے پتہ آنا
 یہاں ہلکوں پہ بٹھایا جاتا ہے نظروں سے گزرنے کیلئے
 ☆ محمد اسماعیل آزاد - گھرو جگ
 یہ سرد مائیں بھی کسی قدر عالم ہیں مثلاً
 بظاہر تو سرد ہوتی ہیں پر ان میں دل ملتا ہے
 ☆ حسان فنی - قیولہ شریف

جواب عرض

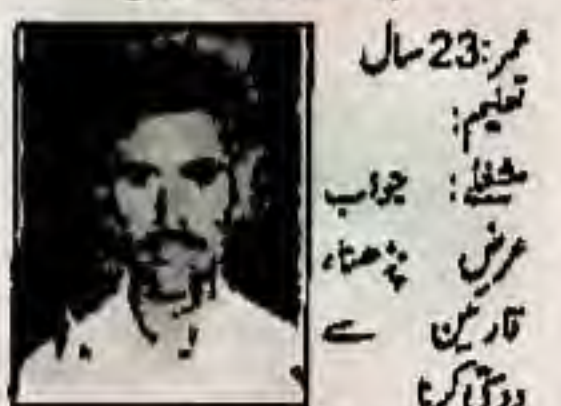


فنا شیر زمان پشاور



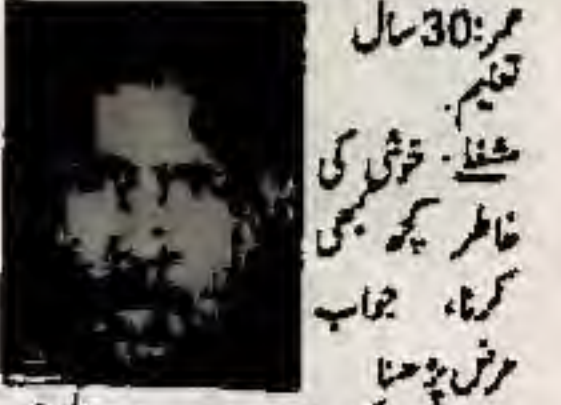
عمر: 33 سال
تعلیم: شغل: جواب
مرض: پڑھنا
مدیر کی پاکستانی
فائیس دیکھنا

عبدالصمد SK مبول



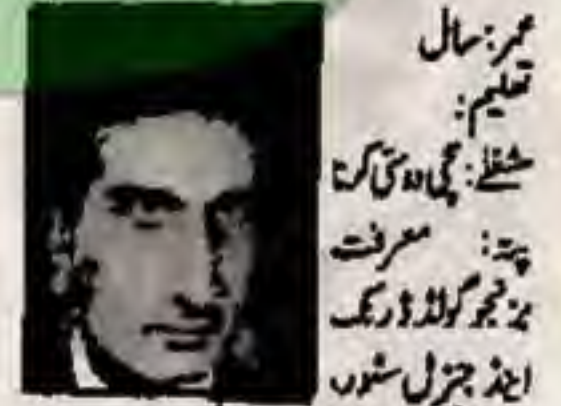
عمر: 23 سال
تعلیم: شغل: جواب
مرض: پڑھنا
کارین سے
دوستی کرنا

امجد کی کوروتا



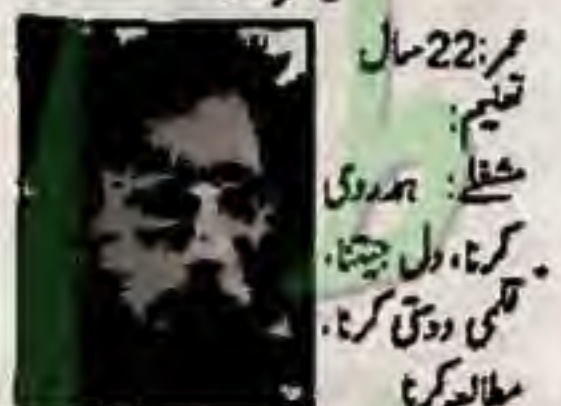
عمر: 30 سال
تعلیم: شغل: خوشی کی
خاطر کچھ بھی
کرنا جواب
مرض: پڑھنا

عبدالرشید بنجو



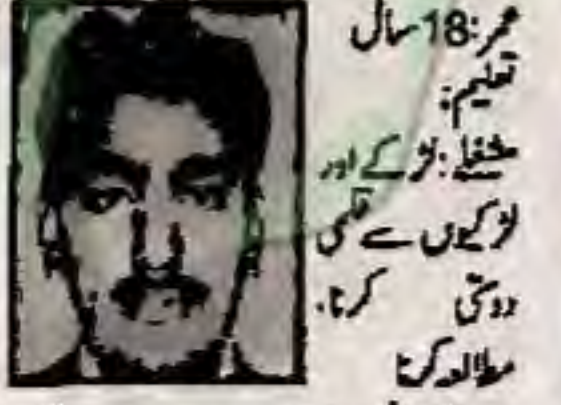
عمر: 33 سال
تعلیم: شغل: جواب
مرض: پڑھنا
مدیر کی پاکستانی
فائیس دیکھنا

یاسر سانی



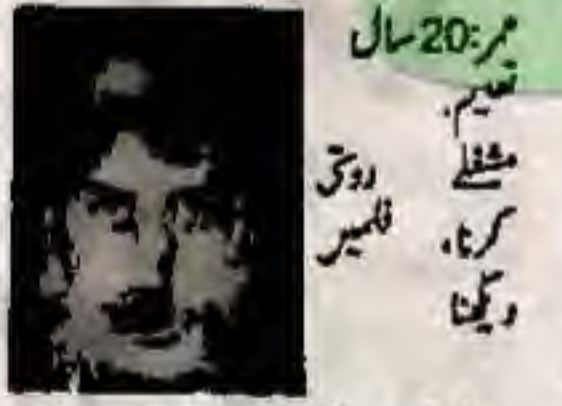
عمر: 22 سال
تعلیم: شغل: جواب
مرض: پڑھنا
کارین سے
دوستی کرنا

ارمان سنگھ



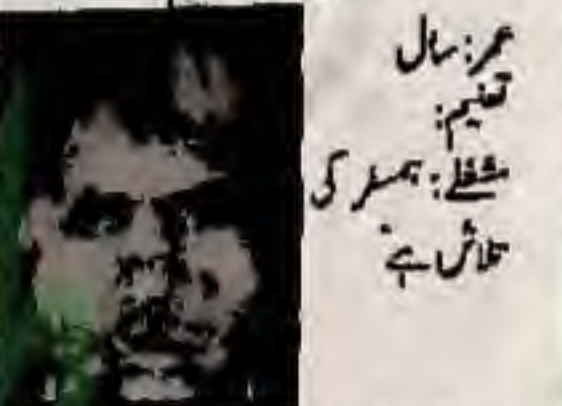
عمر: 18 سال
تعلیم: شغل: جواب
مرض: پڑھنا
کارین سے
دوستی کرنا

شوکت علی وقا



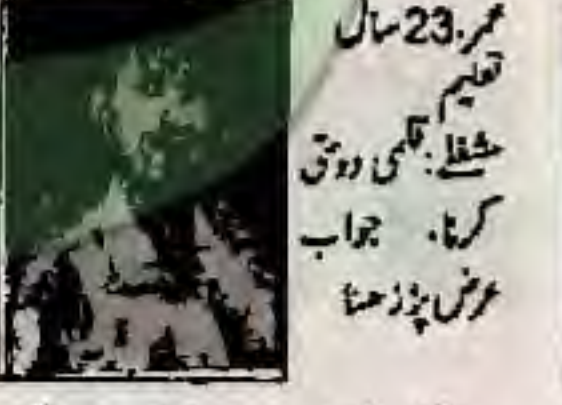
عمر: 20 سال
تعلیم: شغل: جواب
مرض: پڑھنا
کارین سے
دوستی کرنا

عبدالغفار شمس



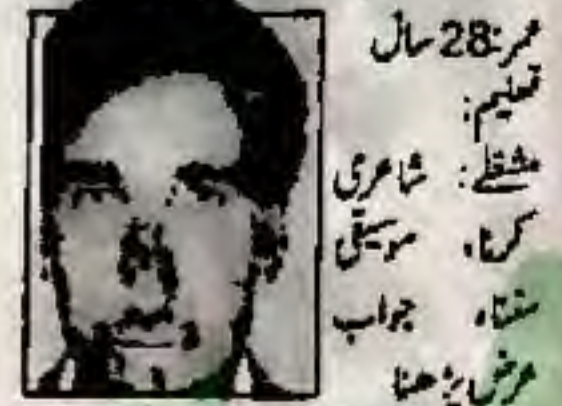
عمر: 22 سال
تعلیم: شغل: جواب
مرض: پڑھنا
کارین سے
دوستی کرنا

مرزا محمد بلال



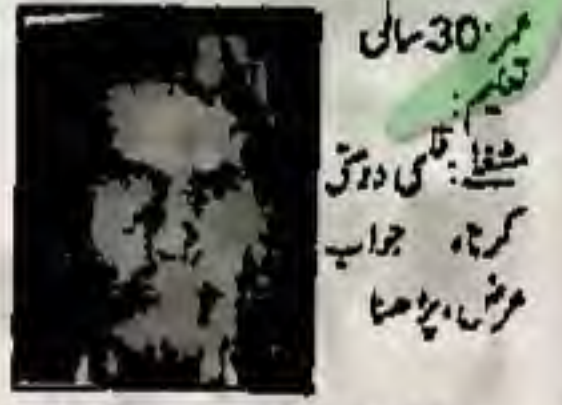
عمر: 23 سال
تعلیم: شغل: جواب
مرض: پڑھنا
کارین سے
دوستی کرنا

شیراوسطان کیف



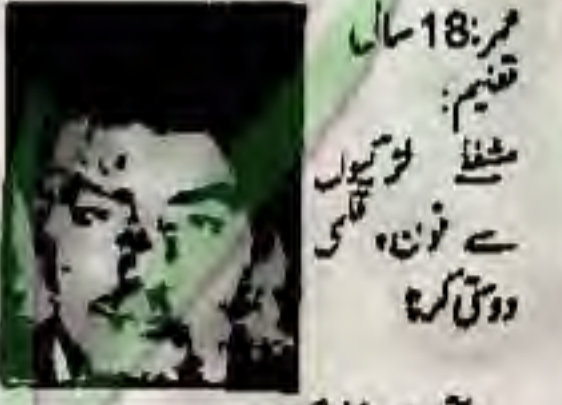
عمر: 28 سال
تعلیم: شغل: جواب
مرض: پڑھنا
کارین سے
دوستی کرنا

امین مراد انصاری



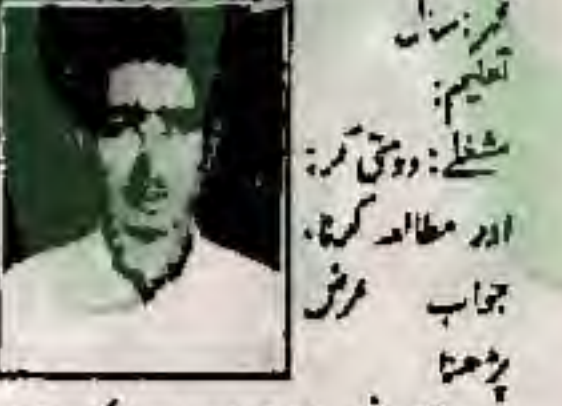
عمر: 30 سال
تعلیم: شغل: جواب
مرض: پڑھنا
کارین سے
دوستی کرنا

امین مزاری



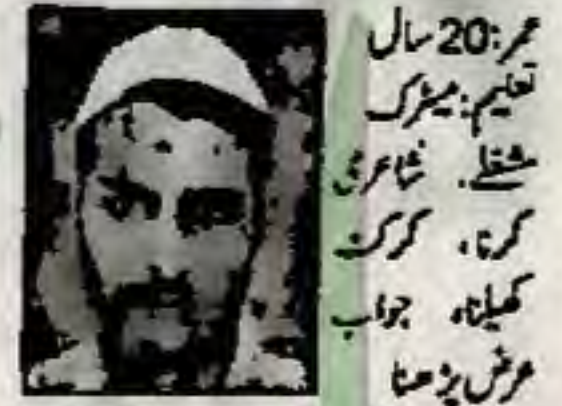
عمر: 18 سال
تعلیم: شغل: جواب
مرض: پڑھنا
کارین سے
دوستی کرنا

شاہد عدیم



عمر: 22 سال
تعلیم: شغل: جواب
مرض: پڑھنا
کارین سے
دوستی کرنا

عبدالحمید احمد



عمر: 20 سال
تعلیم: شغل: جواب
مرض: پڑھنا
کارین سے
دوستی کرنا

عبدالجبار جان



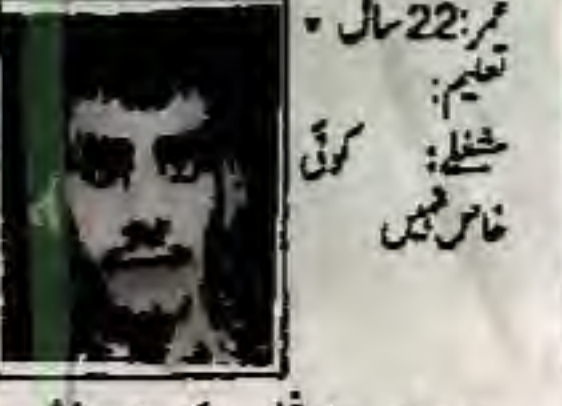
عمر: 23 سال
تعلیم: شغل: جواب
مرض: پڑھنا
کارین سے
دوستی کرنا

محمد صلاح مربوط



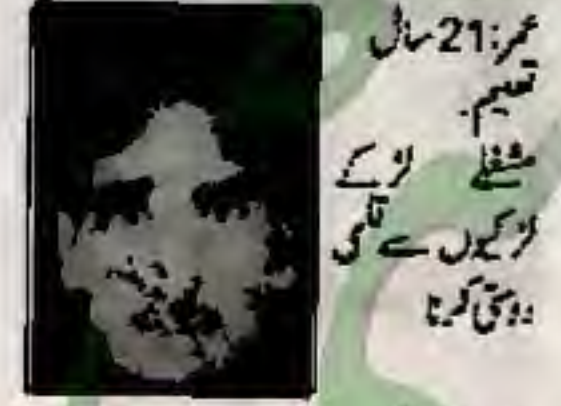
عمر: 23 سال
تعلیم: شغل: جواب
مرض: پڑھنا
کارین سے
دوستی کرنا

محمد اختر خان



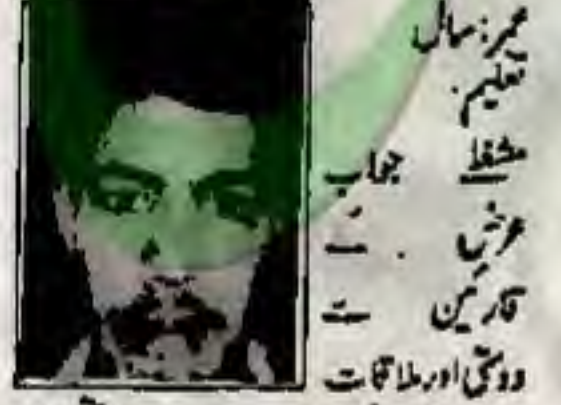
عمر: 22 سال
تعلیم: شغل: جواب
مرض: پڑھنا
کارین سے
دوستی کرنا

مشیر رضا



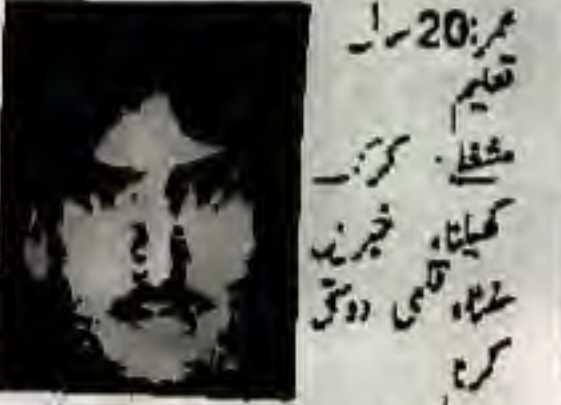
عمر: 21 سال
تعلیم: شغل: جواب
مرض: پڑھنا
کارین سے
دوستی کرنا

یونس دگی



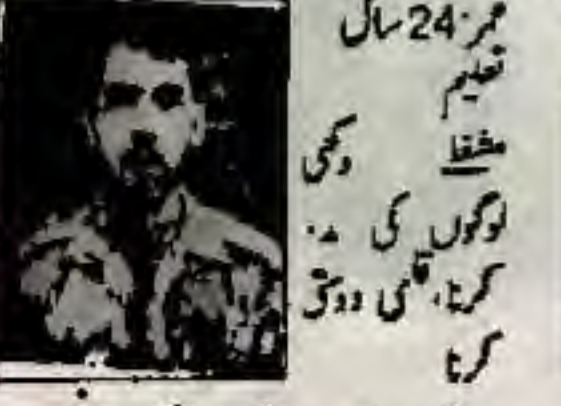
عمر: 20 سال
تعلیم: شغل: جواب
مرض: پڑھنا
کارین سے
دوستی کرنا

ایمان خان بلوچ



عمر: 20 سال
تعلیم: شغل: جواب
مرض: پڑھنا
کارین سے
دوستی کرنا

وسیم سلطان صابر خشک



عمر: 24 سال
تعلیم: شغل: جواب
مرض: پڑھنا
کارین سے
دوستی کرنا

ریاض احمد
عمر: 36 سال
تعلیم: بی اے
مشغلہ: جواب
عرض میں لکھتے
پڑھنا، فلمی دوستی
کرتے۔
پتہ: باقبا پورہ، تحصیل آسن، لاہور

سیف الرحمن زخمی
عمر: 31 سال
تعلیم: بی اے
مشغلہ: دکانی
لوگوں کی مدد
کرتا، جواب
عرض پڑھنا
پتہ: گاؤں منقاہ شریف، ڈاک خانہ منکر
سیال، تحصیل وٹس سائیکوٹ

مروارذ آکاش
عمر: 18 سال
تعلیم: بی اے
مشغلہ: فٹ بال
کھیلتا، مشغلی
کرتا۔
پتہ: ایک نمبر
377 گ-ب، ڈاک خانہ 376، ب-ب
براستہ سڑکی دروازہ، تحصیل جڑوالہ، ضلع فیصل آباد

بے وفا ایم زیڈ اے گبول
عمر: 24 سال
تعلیم: بی اے
مشغلہ: جواب
عرض پڑھنا اور
اس کے لئے
لکھتا
پتہ: جلاب گونڈہ سیدناوے، گبول آباد، نزد
عکاشیہ گول، شہر کراچی، ضلع ملیر

نبیل احمد گبول
عمر: 20 سال
تعلیم: بی اے
مشغلہ: باغی
لوگوں سے دوستی
کرتا
پتہ: جلاب گونڈہ، سیدناوے، شہر کراچی،
ضلع ملیر

محمد محسن ساغر
عمر: 20 سال
تعلیم: بی اے
مشغلہ: باغی دوستی
کرتا، جواب
عرض پڑھنا
پتہ: شاہنواز کالونی، باب نجن روڈ، مارف
والہ

ارمان عظیم ہاشمی
عمر: 19 سال
تعلیم: بی اے
مشغلہ: فلمی
نوٹیک دوستی اور
جواب
پڑھنا
پتہ: ایک نمبر 239، ب-ب ہرلاں، ڈاک
خانہ خاص خانوآئید، فیصل آباد

آصف معروف صدیقی
عمر: 19 سال
تعلیم: بی اے
مشغلہ: شاعری
مصدوری اور
خطاطی
پتہ: ڈی ایس ٹاؤن، مول، حسیل
بھلول، ضلع سرگودھا

سپاہی محمد اسماعیل آڈو
عمر: 20 سال
تعلیم: بی اے
مشغلہ: نریش
لکھنا، جواب
عرض سے دانت
پتہ: پوسٹ آفس نمبر 100، سندھ، لاہور

خالد محمود سانول
عمر: 25 سال
تعلیم: بی اے
مشغلہ: جواب
عرض میں خدمت
کرتا، سنو، یار
لکھتا
پتہ: پیشگات کالونی مرو، تحصیل نورٹ
مہاس، ضلع بن قنبر

عالم شہ زام
عمر: 25 سال
تعلیم: بی اے
مشغلہ: دوپندر
میں بیٹہ پ
شب
پتہ: پوسٹ ہائی، ڈاک
تحصیل لالیاں، ضلع چنڈیوٹ

مہران عباس پٹس
عمر: 15 سال
تعلیم: بی اے
مشغلہ: کھیل
کھیل، دوستی
کرتا، جواب
عرض پڑھنا
پتہ: ایک نمبر 71، 10R، ڈاک خانہ
70/10R، تحصیل وٹس سائیکوٹ

افضال احمد عباسی
عمر: 30 سال
تعلیم: بی اے
مشغلہ: کرکٹ
کھیلتا اور دیکھتا
جواب
عرض
پڑھنا
پتہ: مکان نمبر 190، ہلاک ڈی، رحمت
آباد، راولپنڈی

غلام مصطفیٰ عرف موجو
عمر: 23 سال
تعلیم: بی اے
مشغلہ: شاعری
کرتا، فلمی دوستی
کرتا، جواب
عرض پڑھنا
پتہ: کدوگی روڈ، قیوم آباد، بی ایویاء
161/6 کراچی

ظہیر احمد ملک
عمر: 23 سال
تعلیم: بی اے
مشغلہ: ڈاک
کھٹ جمع کرتا
دوست کی تلاش
پتہ: گورنمنٹ H/3 شیدائی شریف، ڈاک
خانہ خاص، تحصیل لیاقت پور، ضلع رحیم یار خان

افضال حسین
عمر: 20 سال
تعلیم: بی اے
مشغلہ: اپنے
محبوب کو یاد کرتا
فلمی دوستی کرتا
پتہ: گاؤں کروٹا، ڈاک خانہ خاص، تحصیل
گھوٹ، ضلع راولپنڈی

شفیق احمد بھٹی
عمر: 17 سال
تعلیم: بی اے
مشغلہ: جواب
عرض پڑھنا، فلمی
دوستی کرتا
پتہ: سردار گڑھ، ڈاک خانہ خاص، تحصیل
ضلع رحیم یار خان

غفر وکیلی دیدار
عمر: 18 سال
تعلیم: بی اے
مشغلہ: خیالی
شاعری کرتا
جواب
عرض
پڑھنا
پتہ: ایک نمبر 71/3، نزد نوپیاں والی جمال
ڈاک خانہ تحصیل احمد پور سیال، ضلع جنگ

محمد کاشف مجسمہ زرگر
عمر: 20 سال
تعلیم: بی اے
مشغلہ: دوستوں
کو ایس ایم ایس
کرتا اور فلمی
دوستی کرتا
پتہ: 283 گ-ب، منڈی روزالہ روڈ
تحصیل جڑوالہ، ضلع فیصل آباد

محمد خاں انجم
عمر: 30 سال
تعلیم: F.A.
مشغلہ: کہانیاں
لکھنا، شاعری
کرتا، اچھے
دوستوں کی تلاش
پتہ: معرفت احمد ٹاؤن، بی آف ایف ایف، ڈاک
پوسٹ آفس، تحصیل دیپال پور، ضلع اوکاڑہ

منظر علی مجی
عمر: 20 سال
تعلیم: بی اے
مشغلہ: ہر دوست
سے پیار کرتا
جواب
عرض
پڑھنا
پتہ: ایک نمبر 48، میڈی، نور شاہ آبادی
شکوردہ تحصیل ضلع ساہیوال

سمیل آصف
عمر: 17 سال
تعلیم: بی اے
مشغلہ: لوگوں اور
لوگوں سے فلمی
دوستی کرتا
پتہ: ایک نمبر
129/RB، رحمتہ ال، تحصیل چک جمبرہ،
ضلع فیصل آباد

ساجد اعوان ساجد
عمر: 24 سال
تعلیم: بی اے
مشغلہ: تمہائی
پند، اچھے
دوست کی تلاش
پتہ: سرینا
اظہری، 22، گومیش ٹیچو پورہ روڈ، قلعہ
ستار شاہ، شیخوپورہ

مدثر علی بدر
عمر: 23 سال
تعلیم: بی اے
مشغلہ: اچھے
دوستوں سے
بے پناہ محبت کرتا
پتہ: معرفت
عاجی خادم الیکٹریشن ورکس، اگوچک، حافظ
آباد روڈ، گوجرانوالہ

ایم خالد محمود سائول

مر: 28 سال
تعلیم: ایم اے

مشغلہ: جواب عرض میں اچھی اچھی جھٹی

مشورہ: یاد رکھنا

پتہ: جنگلات کالونی مردٹ، تحصیل فورٹ عباس، ضلع بہاولنگر

اکبر علی قوم مٹل

مر: 20 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: تعلیمی دوستی کرنا

پتہ: چک نمبر 21 ڈی آر بی، چولستان، ضلع بہاولپور

ایم کی نور

مر: 18 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: کتابیں پڑھنا اور سوچنا سے کھیلنا

پتہ: دوشی مارکیٹ روڈ نزد مجید بنزری منڈی، ڈیرہ اسماعیل خان

عبدالستار نیازی

مر: 20 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: لڑکیوں سے دوستی کرنا اور سوچنا سے کھیلنا

پتہ: معرفت مجید بنزری والا، اکبری سینٹر مین روڈ تربت، دشت ڈیرہ، ضلع کچھ

عاصم سہیل جگر راجپوت بھٹی

مر: 19 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: تعلیمی دوستی کرنا، جواب عرض پڑھنا

پتہ: چک نمبر 387 گ ب 1، ڈاک خانہ خاص، تحصیل سندری، ضلع فیصل آباد

قادر احمد حسرت

مر: 21 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: شاعری کرنا، کرکٹ کھیلنا

پتہ: نور جمال شاہی، ڈاک خانہ خاص، تحصیل کھاریاں، ضلع گجرات

خلیل احمد ملک

مر: 22 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: ایچے دوستوں کا ایس ایم ایس کرنا

پتہ: قمری شاہ ڈیوار منگل شہر، مکر روڈ، شیدانی شریف، تحصیل لیاقت پور، ضلع رحیم یار خان

محمد ہارون قمر

مر: 48 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: بے روزگاری سے وقت گزارنا

پتہ: گاؤں بچ پور، ڈاک خانہ لساں، تحصیل دکن، ضلع انیسہ

سیف الرحمن بٹھی

مر: 30 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: لڑکے اور لڑکیوں سے دوستی کرنا

پتہ: گاؤں منار شریف، ڈاک خانہ منگل سبھ، تحصیل سیالکوٹ

محمد افضل اموان

مر: 24 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: کرنا کھیلنا

پتہ: مکان نمبر 450P، گلی نمبر 5، محلہ طارق آباد، تحصیل روڈ، گوجر، ضلع ٹوبہ ٹیک سنگھ

عبدالصمد گبول

مر: 23 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: جواب عرض پڑھنا، شاعری کرنا

پتہ: شہر کراچی، جلاب کوٹھ، گڈاپ ٹاؤن، ضلع لیبر

محمد عابد ظہیر

مر: 20 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: ہاؤس بلڈنگ کرنا

پتہ: کوٹ خیر علیہ، لاہور

مجید احمد جاوگ

مر: 25 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: تعلیمی دوستی کرنا

پتہ: چاہ جانی والا، موضع اسماعیل شاہ، مین بہاولپور روڈ، تحصیل دکن، ضلع مٹان

قیصر مسعود

مر: 19 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: اپنی جان ایس سے پیار کرنا

پتہ: محلہ مجاہدین ڈالوال، ڈاک خانہ خاص، تحصیل چڑا سید، ضلع چکوال

حسین کاظمی

مر: 15 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: مطالعہ کرنا

پتہ: محلہ حشاشہ، رکن، تحصیل ٹکوال، ضلع منڈی بہاؤ الدین

اشفاق ساگر

مر: 21 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: تعلیمی دوستی کرنا

پتہ: مرغی فارم، 139 دھوکہ، سیلی، ضلع دہاؤی

مسٹر ایم ارشد وفا

مر: 20 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: غریبوں اور تعلیمی دوستوں کی مدد کرنا

پتہ: دھان پور، قذافی روڈ، مگر جاکہ، گوجرانوالہ

محمد صفدر دہکی

مر: 40 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: سب سے تعلیمی دوستی کرنا

پتہ: معرفت شاہ پور، کریانہ سنو، نزد پتہ مسجد، خالد بن ولید روڈ، گلستان کالونی، کراچی نمبر 53

نور علیہ اسلم رحمانی

مر: 18 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: لڑکے اور لڑکیوں سے دوستی کرنا

پتہ: ڈاک خانہ منگروٹھ شرقی، تحصیل تونسہ شریف، ضلع ڈیرہ غازی خان

علی ناز دہکی

مر: 18 سال

تعلیم: طلبہ علم

مشغلہ: صرف محبوب کی یادوں سے لگانا

پتہ: گاؤں دھوکہ سرا، ڈاک خانہ خاص، تحصیل منڈی بہاؤ الدین

عبدیم عباس ڈھکو

مر: 18 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: تعلیمی دوستی کرنا

پتہ: چک نمبر 79/5، ڈاک خانہ 78/5L، تحصیل ساہیوال

نبیل احمد گبول

مر: 20 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: جواب عرض شوق سے پڑھنا

پتہ: شہر کراچی، جلاب کوٹھ، گڈاپ ٹاؤن، ضلع لیبر

جاوید سکھیرا

مر: 19 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: انڈیا ٹیچر اور دوستی بھانا

پتہ: بہشتی بھل والا، موضع خیر پور، ڈاک خانہ سکندر آباد، تحصیل دکن، ضلع مٹان

سید عارف شاہ

مر: 20 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: لڑکے اور لڑکیوں سے دوستی کرنا

پتہ: جواب عرض پڑھنا

پتہ: اسامہ چوک، شاہیاد کالونی، اسلام آباد، ہائی سکول روڈ، جہلم

شاعر اشفاق دہکی

مر: 20 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: تعلیمی دوستی کرنا

پتہ: مرغی فارم، چک نمبر 139 ڈوکو، تحصیل سیلی، ضلع دہاؤی

ملک عرفان

مر: 21 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: تعلیمی دوستی کرنا

پتہ: چک نمبر 9، عبدالحکیم، ضلع خانیوال

محمد شہباز گل

مر: 22 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: صرف لڑکیوں سے دوستی

پتہ: معرفت بسیم اللہ، جہل سنو، محلہ رمضان پور، بلو شہر، روڈ، گوجرانوالہ

شہزاد سلطان کیف

مر: 28 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: شاعری، کرکٹ، دیکھنا، سیر و سیاحت کرنا

پتہ: حال وقت کویت، تحصیل برنال، ضلع جمہور، آزاد کشمیر

مظہر علی مکی

مر: 20 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: شاعری، دعوت دینا، ہر مسلمان کو اور پڑھنا

پتہ: آبادی شکوہ، چک نمبر 48، چنڈی، تحصیل دکن، ساہیوال

نور اختر سحر

مر: 20 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، جواب عرض پڑھنا

پتہ: الہ نور پور، شہر خدوم پور، جہڑاں، تحصیل کبیر والا، ضلع خانیوال

عثمان مہنی

مر: 22 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: دوستی کرنا اور مطالعہ کرنا

پتہ: الجامعہ اسلامیہ، قبول شریف، ڈاک خانہ خاص، تحصیل عارف والا، ضلع پاک پتن

نور اللہ اور کزکی

مر: 18 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: تعلیمی دوستی کرنا

پتہ: گاؤں بکرو، ڈاک خانہ بکرو، تحصیل دکن، ضلع بکرو

میر احمد میر بٹھی

مر: 25 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: تعلیمی دوستی کرنا اور قانون سے

پتہ: معرفت خیر بخش، بی بی میڈیکل شہر، بہاولپور، ہائی کالونی، تحصیل موٹی کپڑا، ضلع بہاولپور

قاضی عبدالمنان

مر: 22 سال

تعلیم: ایم اے

مشغلہ: کتابیں پڑھنا اور شاعری

پتہ: محمد پور، ڈاک خانہ خاص، تحصیل صادق آباد، رحیم یار خان

جواب عرض

ایم یعقوب ایمان

عمر: 26 سال
تعلیم:

مشغل: بے رحم دماغ سے پیار کرتا
پتہ: گاؤں دگھوال والا، ڈاک خانہ
بشارت: تحصیل چوآسین شاہ، ضلع چکوال

جاوید اقبال جاوید

عمر: 30 سال
تعلیم:

مشغل: شاعری کرتا، دوستی کرتا
پتہ: 217 رب، اچکرو، فیصل آباد

محمد امین

عمر: 30 سال
تعلیم:

مشغل: اخبار پڑھنا، جواب عرض پڑھنا،
موبائل فون دوستی کرتا
پتہ: سکس سنو سٹار، نزد ایچ بلاک، واچا
2 کس، ڈاک خانہ گرین ٹاؤن، لاہور

پروفیسر ڈاکٹر واحد گیلوٹی

عمر: 50 سال
تعلیم:

مشغل: فلمی دوستی، شاعری، افسانہ نگاری
پتہ: ایچ 1/10، ملیر کالونی، کراچی، پوسٹ
کوڈ نمبر 75080

محمد رفیع سلطان

عمر: 29 سال
تعلیم:

مشغل: فلمی دوستی، وطن کی خدمت
پتہ: بابا نور، ڈاک خانہ باغیانہ پورہ، لاہور

مرکز بشیر گوندل

عمر: 21 سال
تعلیم:

مشغل: ایس ایس کے پڑھتا
پتہ: شہر گوجرہ، گکوال، ضلع منڈی
بہاول الدین

حاتی خالد

عمر: 26 سال
تعلیم:

مشغل: ماں باپ، بہن بھائی کی تلاش ہے
خدمت کروں گا
پتہ: سعودی عرب

میاں محمد میر ساقی

عمر: 30 سال
تعلیم:

مشغل: فلمی دوستی کرتا، جواب عرض پڑھنا
پتہ: نور جمال شاہی

سائے مسعود عمر

عمر: 17 سال
تعلیم:

مشغل: انگریزی اخبار پڑھنا
پتہ: چک نمبر 214/9R، ڈاک خانہ
227/9R، تحصیل نورث عباس، ضلع
براہوئہ

ناصر خان قمر

عمر: 25 سال
تعلیم:

مشغل: برائے روز بنوں اور بھائیوں سے دوستی
کرتا
پتہ: اقرا، میٹروپولیٹن کارٹر، ملتان، محکمہ کیچید
روڈ، کوئٹہ

ذکر الحسن

عمر: 29 سال
تعلیم:

مشغل: تھائی لینڈ
پتہ: محلہ ماسا، بان سلطان دور، ملی، ضلع دہاڑی

عبدالجبار احمد

عمر: 19 سال
تعلیم:

مشغل: شاعری کرتا
پتہ: فیصل آباد

فیاض احمد چاٹھیہ

عمر: 20 سال
تعلیم:

مشغل: بڑے کے ساتھ دوستی کرتا
پتہ: ہستی مانے والا، مبارک پورہ، مظفر
گڑھ

چوہدری سعید آکاش

عمر: 16 سال
تعلیم:

مشغل: کرکٹ کھیلنا، دوستی کرتا
پتہ: گاؤں سوہری، مظفر آباد

خالد فاروق آسی

عمر: 35 سال
تعلیم:

مشغل: دوستی، شاعری
پتہ: وی لائن پبلک سکول، ملی پورہ، ملت
کالونی، فیصل آباد

شعیب شیرازی

عمر: 22 سال
تعلیم:

مشغل: پرنس و خطابت و کتابت، شاعری
پتہ: چوہدری ملک شاپ، ٹی اینڈ ٹی
پارک، PTCL کالونی، G84، اسلام آباد

شاہد اقبال غنیک

عمر: 22 سال
تعلیم:

مشغل: باوقار دوست کی تلاش
پتہ: گاؤں سرکی خیل، SK، ڈاک خانہ
چندری، تحصیل ضلع کرک

عابد علی آرزو

عمر: 29 سال
تعلیم:

مشغل: کسی کی یاد میں رہتا
پتہ: چک نمبر 42/RB، ڈاک خانہ خاص
مرزا، تحصیل سانگلہ، ضلع ننکانہ

جواب عزیز

دین محمد کٹی

عمر: 19 سال
تعلیم:

مشغل: بغیر کسی مشاقت
پتہ: ذوق بخش برہی گوٹھ نزد گمشمار گراچی

چوہدری احسان جٹ

عمر: 27 سال
تعلیم:

مشغل: موسیقی سنتا، والی بال کھیلنا
پتہ: گاؤں بلوارو، تحصیل ضلع مہر پورہ
آزاد کشمیر (وقت حال کویت)

مجید خان قمر

عمر: 30 سال
تعلیم:

مشغل: دو کھیل لایوں سے کہ بائنا، جواب دینا
پتہ: معرفت، حاتی عبدالسرف، جنرل
مشور، جانش روڈ، کوئٹہ، بلوچستان

محمد حسین تنہا

عمر: 22 سال
تعلیم:

مشغل: ٹو کے اور لایوں کے علاوہ سب
سے دوستی کرتا
پتہ: معرفت نور کاچھ، ڈاک خانہ
دوہر بالا، تحصیل چن، ضلع کوہستان

معاویہ مختار

عمر: 20 سال
تعلیم:

مشغل: خالق کا اصلی شکل میں مطالعہ کرتا
پتہ: موضع ہر بھلا، ہستی حویلیں والی، ڈاک
خانہ آرزو، تحصیل چیموٹنی، ضلع ساہیوال

جواد احمد آکاش

عمر: 20 سال
تعلیم:

مشغل: دوستی کرتا، فلمیں لوگوں سے سمجھنا پھرنا
پتہ: ساجد موبائل ٹرون، نزد حبیب ویک

ہیلز پارٹی سیکرٹریٹ، محکمہ روڈ، جٹہ

سلیم اختر راجہ

عمر: 26 سال
تعلیم:

مشغل: فلمی دوستی کرتا اور لکھتا
پتہ: بریڈر لٹریچر، چوٹیاں روڈ، جٹہ شاہ مقیم

اسد الرحمن بھنگو

عمر: 20 سال
تعلیم:

مشغل: مطالعہ کرتا
پتہ: مسلم ماڈل سکول، عثمانیہ روڈ، شہر کوٹ مٹی

عمرو داز ساحر

عمر: 23 سال
تعلیم:

مشغل: تنہا رہتا، جواب عرض پڑھنا
پتہ: بہت مقام ڈاک آباد، تحصیل ضلع خوشاب

مفتی رحیم عسکری

عمر: 25 سال
تعلیم:

مشغل: خدمت خلق اور دوستی
پتہ: گاؤں ڈھل، ڈاک خانہ کوٹ جانی،
تحصیل برالہ پور، ضلع ڈیرہ اسماعیل خان

شاہد نذر شاہی

عمر: 18 سال
تعلیم:

مشغل: رسائل پڑھنا، اچھی کتابیں پڑھنا
پتہ: نزد شاہین ماڈل سکول، محلہ ماڈل
ٹاؤن، قاضی پورہ

مرزا حسین صدا

عمر: 18 سال
تعلیم:

مشغل: سنڈی کرتا، موبائل فون شپ بنانا
پتہ: چک نمبر 5/14L، کسوال، ڈاک
خانہ خاص، تحصیل چیموٹنی، ضلع ساہیوال

مرزا حفیظ

عمر: 20 سال
تعلیم:

مشغل: دو دور شہر کرتا
پتہ: چوٹیاں روڈ، جٹہ شاہ مقیم

سعید عرف منزل خراڑ

عمر: 21 سال
تعلیم:

مشغل: فلمی دوستی، لوگوں کے دکھ بائنا
پتہ: چک نمبر 5/14L، کسوال، ڈاک
خانہ خاص، تحصیل چیموٹنی، ضلع ساہیوال

ایم مظہر غلامی

عمر: 16 سال
تعلیم:

مشغل: فلمیں لوگوں سے فلمی دوستی کرتا
پتہ: ڈاک خانہ کھائی (نزارہ)، تحصیل بالا
کوٹ، ضلع اسمبہ

حافظ محمد شفیق عاجز سلطانی

عمر: 27 سال
تعلیم:

مشغل: جواب عرض کے تاریں سے فلمی دوستی کرتا
پتہ: گاؤں ملی ناڈ، ڈاک خانہ خاص،
تحصیل ضلع کوٹلی

محمد جمیل جانی اکبر پوری

عمر: 27 سال
تعلیم:

مشغل: وفا کی تلاش کرتا
پتہ: محلہ قاضیاں، پوسٹ آفس اکبر پورہ،
ضلع نوشہرہ، پشاور

ڈاکہ اللہ گوندل

عمر: 18 سال
تعلیم:

مشغل: جواب عرض پڑھنا اور میڈیک سننا
پتہ: بہت مقام اہل را، جٹہ، ڈاک خانہ جٹہ
را، تحصیل کوٹ سومن، ضلع سرگودھا

غلام فرید جاوید

عمر: 20 سال
تعلیم:

مشغل: دو دور شہر کرتا
پتہ: چوٹیاں روڈ، جٹہ شاہ مقیم

جواب عزیز

مکرم سیال، تحصیل و ضلع سیالکوٹ
راجہ صدیق حیدر چٹالہ

مر: 19 سال تعلیم:

پیشہ: میوزک سنٹر

پتہ: شانی گفٹ سینٹر، چٹالہ

میاں محمد عرف دہی

مر: 28 سال تعلیم:

پیشہ: جواب عرض پڑھنا اور کرکٹ

کھیلنا

پتہ: بمقام ڈاک خانہ نوشہرہ، تحصیل

پنڈی کھیب، ضلع ایک

محمد فضل اموان

مر: 24 سال تعلیم:

پیشہ: کرائے کھیلنا

پتہ: گلی نمبر 5 محلہ طارق آباد، ہینترہ

روڈ، کوجرہ، ضلع ٹوبہ ٹیک سنگھ

میران خان بلوچ

مر: 21 سال تعلیم:

پیشہ: کرکٹ کھیلنا اور دیکھنا

پتہ: چک نمبر 510 گ ب، ڈاک

خانہ ماسوں کاٹھن، تحصیل

تاندلیا نوالہ، ضلع فیصل آباد

خالد فاروق آسی

مر: 35 سال تعلیم:

پیشہ: دوستی شاعری

پتہ: علی پورہ، ملت کالونی، فیصل آباد

راجہ فیصل مجید

مر: 25 سال تعلیم:

پیشہ: قلمی دوستی کرنا، مطالعہ کرنا

پتہ: شارع فیصل،

گراچی

آصف سانول

مر: سال تعلیم:

ملاقات

پیشہ: شاعری کرنا، دہی لوگوں سے

دوستی کرنا

پتہ: کمر کالونی، بستی گاٹھیں والی،

تحصیل چشتیاں ضلع بہاولنگر

محمد ہارون قمرچ پور ہزارہ

مر: 46 سال تعلیم:

پیشہ: کسی سے محبت کرنا

پتہ: گاؤں تاج پور ہزارہ، ڈاک خانہ

لساں، تحصیل و ضلع ماسہرہ

علی نواز حراری

مر: سال تعلیم:

پیشہ: بلوکیوں سے قلمی دوستی کرنا

پتہ: تحصیل و تحصیل گھونگی

مٹان فنی

مر: 22 سال تعلیم:

پیشہ: دوستی کرنا اور جواب عرض کا

مطالعہ کرنا

پتہ: ڈاک خانہ خاص جامعہ اسلامیہ

قبولہ شریف، تحصیل عارف والہ، ضلع

پاک پتن

ظاہر محمود

مر: 21 سال تعلیم:

پیشہ: قلمی دوستی کرنا

پتہ: ڈاک خانہ بھاگ عمر، تحصیل

سرائے عالمگیر، ضلع گجرات

چوہدری الطاف حسین دہی

مر: 27 سال تعلیم:

پیشہ: جواب عرض پڑھنا

پتہ: بھمبر آزاد کشمیر

سرور احمد محمود خان

مر: 30 سال تعلیم:

پیشہ: قلمی دوستی کرنا اور جواب عرض

پڑھنا

پتہ: ڈاک خانہ خاص، تحصیل و ضلع

بارخ، آزاد کشمیر

نواز گل محمد

مر: 28 سال تعلیم:

پیشہ: قلمی دوستی کرنا

پتہ: گل محمد منزل شور، مین روڈ آبسر

بلوچی بازار، نزد گریڈیشن تربت

ذوالفقار عظیم

مر: 16 سال تعلیم:

پیشہ: قلمی دوستی کرنا لڑکوں کے

ساتھ

پتہ: ڈاک خانہ خاص چک نمبر

92/15-L، تحصیل میاں چنوں، ضلع

خانوال

کامران علی ملک

مر: 20 سال تعلیم:

پیشہ: قلمی دوستی صرف بے وفا لوگوں

سے

پتہ: نزد اکرم آفس، ڈاک خانہ

بھلائی، تحصیل محراب پور، ضلع نوشہرہ

فیروز

فیض اللہ مجاورہ

مر: 21 سال تعلیم:

پیشہ: PTV ڈراموں میں کام

کرنے کی خواہش

پتہ: محلہ نہ کوٹ نزد مسجد طیب سلطان

والی، دربار روڈ نئی سرورہ، ڈیرہ غازی

خان

مہر بخش احمدی

مر: 31 سال تعلیم:

پیشہ: بلوکیوں سے قلمی دوستی کرنا

پتہ: چاک نمبر 282 گ ب، ڈاک

خانہ خاص، تحصیل جرنوال، ضلع

جواب عرض

فیصل آباد

محمد اشتیاق سافر

مر: 33 سال تعلیم:

پیشہ: اسلامی اور اچھی معلومات

حاصل کرنا

پتہ: بھمبر پور آزاد کشمیر

خلیل احمد ملک

مر: 20 سال تعلیم:

پیشہ: ایک بہن کی تلاش

پتہ: تعمیری شارڈ پور، منزل شور، سرکلر

روڈ شیدائی شریف، ڈاک خانہ

شیدائی شریف، تحصیل لیاقت پور،

ضلع رحیم یار خان

ماہگیر عظیم

مر: 20 سال تعلیم:

پیشہ: جواب عرض پڑھنا

پتہ: رکھ کیر کراوالی، محلہ، نزد جامع

مسجد اجدیت، تحصیل و ضلع

گوجرانوالہ

محمد فاروق

مر: 19 سال تعلیم:

پیشہ: اچھے لوگوں سے دوستی

پتہ: ڈی سی او آفس فٹنس اینڈ

پلاننگ ڈیپارٹمنٹ، ننگانہ صاحب

راجہ فضل الرحمن

مر: 26 سال تعلیم:

پیشہ: لڑکے اور لڑکیوں سے دوستی

کرنا، ایس ایم ایس کرنا

پتہ: گاؤں تندہ جنال، چاک خانہ

چوک پنڈوڑی، تحصیل کلر سیداں، ضلع

راولپنڈی

حافظہ شفیق عاجز سلطانی

مر: 27 سال تعلیم:

ملاقات

پیشہ: جواب عرض پڑھنا اور قلمی

دوستی کرنا

پتہ: بمقام خاص دندلی، گاؤں بل

ناؤ منوا کلاہ، ڈاک خانہ کوٹلی، تحصیل و

ضلع کوٹلی

میاں ذوالقرنین شمر

مر: 18 سال تعلیم:

پیشہ: مطالعہ کرنا

پتہ: ماڑی اللہ بچایا، ڈاک خانہ

خاص، تحصیل خان پور، ضلع رحیم یار

خان

چوہدری الطاف جٹ

مر: 18 سال تعلیم:

پیشہ: لڑکے اور لڑکیوں سے قلمی

دوستی کرنا

پتہ: رانا آٹو انجینئرنگ ورکس، ایبٹ

آباد روڈ، نزد واپڈا دفتر، حویلیاں،

راولپنڈی

سید مبارک علی شعی

مر: 22 سال تعلیم:

پیشہ: شعر و شاعری سیاحت لڑکے

لڑکیوں سے دوستی

پتہ: پوسٹ بکس نمبر 63040 قائم

پور، تحصیل حاصل پور، ضلع بہاولپور

میاں فکیل کشور

مر: 18 سال تعلیم:

پیشہ: مطالعہ

پتہ: بستی گل حسن، چاک خانہ ماڑی

اللہ بچایا، تحصیل خان پور، ضلع رحیم

یار خان

ریکس ساجد کاوش

مر: 18 سال تعلیم:

پیشہ: جواب عرض پڑھنا، قلمی دوستی

ملاقات

پتہ: ریکس برادرز سروس شیش، خان

بیلہ، تحصیل لیاقت پور، ضلع رحیم یار

خان

غلام فرید جاوید

مر: 22 سال تعلیم:

پیشہ: شہر بہار اور اسے یاد کرنا

پتہ: راجہ ٹریڈرز، چوئیاں روڈ، حجرہ

شاہ مقیم

سلیم اختر راجہ

مر: 26 سال تعلیم:

پیشہ: قلمی دوستی کرنا

پتہ: راجہ ٹریڈرز، چوئیاں روڈ، حجرہ

شاہ مقیم

ایم وسیل عامر جٹ

مر: 20 سال تعلیم:

پیشہ: دہی لوگوں کی مدد کرنا

پتہ: ڈاک خانہ خاص چک نمبر

159/9L، تحصیل و ضلع ساہیوال

ماہد علی

مر: 16 سال تعلیم:

پیشہ: قلمی دوستی کرنا

پتہ: انور بکی کریانہ شور، مجید کالونی

لانڈھی، کراچی نمبر 22

پرس عبدالرحمن کھر

مر: سال تعلیم:

پیشہ: جواب عرض پڑھنا، فون پر

دوستی کرنا

پتہ: گاؤں نمین لانجہ، تحصیل و ضلع

منڈی بہاؤ الدین

ایم مظہر نذیر شکر

مر: 16 سال تعلیم:

پیشہ: یاد دلا لوگوں سے قلمی دوستی کرنا

ملاقات

جواب عرض

پتہ: ڈاک خانہ بالا کوٹ، تحصیل بالا
مرکز: کوٹ، ضلع مانسہرہ
علم الدین ببول
مرکز: 25 سال تعلیم
مشغلے: جواب عرض کے قارئین سے
قلمی دوستی کرنا
پتہ: گوٹھ عبدالوحید ببول پرہادے،
کراچی
منیر رضا
مرکز: 21 سال تعلیم
مشغلے: لڑکے لڑکیوں سے قلمی دوستی
پتہ: چک نمبر 110/9L، ڈاک خانہ
97/9L ساہیوال
ایم اسامیل آزاد
مرکز: سال تعلیم: مسجل
مشغلے: فری لکچر کرکٹ کھیلنا
پتہ: کمر کوہ گمر بومک ضلع کٹیکے خیلو
خٹکے
فار احمد حسرت
مرکز: سال تعلیم
مشغلے: قلمی دوستی، جواب عرض پڑھنا
پتہ: نور جمال شالی، ڈاک خانہ
خاص، تحصیل کھاریاں، ضلع کجرات
جبرائیل آفریدی
مرکز: 21 سال تعلیم
مشغلے: جواب عرض پڑھنا، قلمی دوستی
کرنا
پتہ: معرفت نیاز محمد، ڈاک خانہ
کمر شانی، ناصر آباد، تحصیل میٹلی
خیل، ضلع میانوالی
جواد احمد کاشانی
مرکز: 23 سال تعلیم
مشغلے: پرغلوں لوگوں سے دوستی

مرکز: کتابیں پڑھنا لکھنا
پتہ: ساجد موبائل زون نزد حبیب
بنک پاکستان پیپلز پارٹی سیکرٹریٹ،
مکھڑ روڈ، جنڈ، ضلع انگ
دوبیب اختر
مرکز: 19 سال تعلیم
مشغلے: اپنے ملک کے لئے کوئی اچھا
کام کرنا اور جواب عرض پڑھنا
پتہ: چک نمبر 132 مراد، ڈاک خانہ
134 مراد، تحصیل چشتیاں، ضلع
بہاولنگر
مرکز: 19 سال تعلیم
مشغلے: ایس کو یاد کرنا
پتہ: شہر گوجرہ، تحصیل ملکوال، ضلع
منڈی بہاؤ الدین
محمد لقمان غنی
مرکز: سال تعلیم
مشغلے: تعلیم حاصل کرنا، لڑکے
لڑکیوں سے قلمی دوستی کرنا
پتہ: محلہ قاروق اعظم نزد ریلوے
سٹیشن کوٹ سلطان، تحصیل ضلع لیہ
ساگر گلزار کنول
مرکز: 17 سال تعلیم
مشغلے: شاعری کرنا
پتہ: چک نمبر 231/9R، تحصیل
فورٹ عباس، ضلع بہاولنگر
محمد بین نذر
مرکز: سال تعلیم
مشغلے: شاعری اور دوستی کرنا
پتہ: ڈاک خانہ اسلام پور چیر، تحصیل
گوجران، ضلع راولپنڈی
نویز احمد گوئل

مرکز: 20 سال تعلیم
مشغلے: غریبوں کی مدد کرنا اور اچھے
لوگوں سے دوستی کرنا
پتہ: لال موسیٰ، تحصیل کھاریاں، ضلع
کجرات
ساجد پرویز سامی
مرکز: 21 سال تعلیم
مشغلے: ایس ایم ایس کرنا، موبائل پر
دوستی
پتہ: بمقام ڈاک خانہ منگال، تحصیل
ظہر سیداں، ضلع راولپنڈی
ایم مظہر نذیر
مرکز: 18 سال تعلیم
مشغلے: تنہا رہنا، ڈاک لکھنا
پتہ: ڈاک خانہ کیوئی، تحصیل بالا
کوٹ، ضلع مانسہرہ
سید عالم حسین شاہ کاظمی
مرکز: 19 سال تعلیم
مشغلے: میوزک سنتا، گانا گانا، شاعری
کرنا
پتہ: گاؤں چنیر، ڈاک خانہ موٹی،
تحصیل برنالہ، ضلع بھمبر آزاد کشمیر
پرنس مظفر شاہ مہمند
مرکز: سال تعلیم
مشغلے: سرور کرنا اور جواب عرض
پڑھنا
پتہ: معرفت محمد شفیع نامان چوک ضلع
پشاور
ایم اختر بندہ
مرکز: 20 سال تعلیم
مشغلے: سچ کرنا اور جواب عرض پڑھنا
پتہ: بولان میڈیکل سٹور، ساکرائی
روڈ، تحصیل ڈاک خانہ حب لبیلہ

مرکز: 19 سال تعلیم
مشغلے: دلوں کو چرانا
پتہ: وحشی بخش روٹی گوٹھ نزد گلشن
معمار، گڈاپ ٹاؤن، کراچی
چوہدری احسان جٹ
مرکز: 28 سال تعلیم
مشغلے: کرکٹ، میوزک
پتہ: معرفت شہزاد کیف، گویت،
گاؤں بلوارو، ضلع میرپور آزاد کشمیر
تھیں عباس انجم کبیر
مرکز: 19 سال تعلیم
مشغلے: دوستی کرنا اور کرکٹ کھیلنا
پتہ: چک نمبر 69/F، ڈاک خانہ
71/F، تحصیل حاصل پور، ضلع
بہاولپور
جانی آرٹس
مرکز: 24 سال تعلیم
مشغلے: شعر و شاعری اور لکھنا کرنا
پتہ: مدینہ ٹینٹ سرور، موڑوے
چوک نزد حبیب بینک، اسلام آباد
مہماں لعل مشتاق احمد
مرکز: 25 سال تعلیم
مشغلے: اچھے لوگوں سے دوستی کرنا
پتہ: اکی سٹور، ریل بازار، میرپور کے
امداد علی عرف عظیم عباس تنجا
مرکز: 24 سال تعلیم
مشغلے: جواب عرض پڑھنا
پتہ: ڈاک خانہ ٹالپی، تحصیل کٹری،
ضلع میرپور خاص
ایم افضل کھنل
مرکز: 20 سال تعلیم
مشغلے: اچھے دوستوں سے دوستی بھانا

پتہ: گاؤں عظیم والد، ڈاک خانہ
وار برٹن، تحصیل ضلع نکانہ صاحب
طارق غفور
مرکز: 20 سال تعلیم
مشغلے: بے وقاروں سے دوستی
پتہ: چک نمبر 465 گ ب،
سندروی، لعل آباد
امین مراد انصاری
مرکز: 30 سال تعلیم
مشغلے: ایس ایم ایس کرنا
پتہ: 33 سنکل سٹوری، 5/F، لال
بارکیت، نئے کراچی
سغیر اداس دگی
مرکز: 23 سال تعلیم
مشغلے: دگی لوگوں سے محبت دوستی
پتہ: گاؤں موہری، ڈاک خانہ وحشی
برائج نویسری، تحصیل پہنک، ضلع
منظرق آباد
انصار حسین مجتبیٰ
مرکز: 25 سال تعلیم
مشغلے: جواب عرض پڑھنا
پتہ: مکان نمبر 142، جلی نمبر 2-8-1
عبدالستار انجم
مرکز: 40 سال تعلیم
مشغلے: قلمی دوستی، نو نوگرانی
پتہ: معرفت اسلم فوٹو سٹوڈیو،
ریلوے روڈ، قصور
محمد حسن دھرم نسل سورانی
مرکز: 16 سال تعلیم
مشغلے: قلمی دوستی اور R سے محبت کرنا
پتہ: مکان نمبر 35/RM، دھرم نسل
سورانی، نزد نظام بازار، تحصیل ضلع
بنوں

مرکز: بشیر گوئل
مرکز: 22 سال تعلیم
مشغلے: کرکٹ دیکھنا، اس کو یاد کرنا
پتہ: شہر گوجرہ، تحصیل ملکوال، ضلع
منڈی بہاؤ الدین
عاشق حسین طاہر
مرکز: 35 سال تعلیم
مشغلے: جواب عرض پڑھنا، دگی
لوگوں کی مدد کرنا
پتہ: منڈی ٹوٹا نوالی، تحصیل
کھاریاں، ضلع کجرات
تیپور زکی
مرکز: سال تعلیم
مشغلے: قلمی دوستی کرنا
پتہ: گاؤں گیام، ضلع راولپنڈی
ظفر اقبال دروی
مرکز: 22 سال تعلیم
مشغلے: شاعری، صحافت، کتابیں
پڑھنا
پتہ: چک نمبر 70/D، ڈاک خانہ نور
پور، ضلع پاک پتن
حادث ظفر رادی
مرکز: 17 سال تعلیم
مشغلے: مطالعہ کرنا
پتہ: عامر کرپانہ سٹور نزد عرف خانہ،
نہر پل، قلعہ اڈا، گوجرہ، منڈی
بہاؤ الدین
عبدالرشید بڑنجو
مرکز: سال تعلیم
مشغلے: قلمی دوستی و فنک دوستی کرنا
پتہ: معرفت بڑنجو کولڈ ڈرنک اینڈ
جنرل سٹور، گڈانی ٹی، ڈاک خانہ شیخ
آباد، کولڈ نمبر 90300، تحصیل گڈانی،
جواب عرض



آئینہ روم

دوستی نمبر ماہ دسمبر 2011ء

ماہ دسمبر 2011ء کے رخصتی مہینہ کا جواب عرض لیا تو گزرے ماضی کی طرح کچھ تلخ یادیں چھوڑ گیا۔ سال کیا ختم ہوا کہ ہمارا دیکھی بھائی دکھ درد بانٹنے والا ہمارا پیارا بھائی بھی دنیا سے رخصت ہو گیا۔ رسالہ کھولتے ہی جب یہ خبر پڑی تو بہت صدمہ ہوا اللہ تعالیٰ شہزادہ بھائی کو جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور شہزادہ آتش صاحب اللہ آپ کو لمبی عمر نصیب کرے۔ پہلے ہی صفحہ پر جہاں شہزادہ بھائی کی افسوس ناک خبر تھی وہاں ایجنٹوں کو خوشخبری والا اشتہار دینا اچھا نہیں لگا۔ بہر حال شاعروں میں سبھی کی شاعری اچھی تھی۔ چوہدری الطاف حسین صاحب کے دکھوں میں برابر کا شریک ہوں باقی اپنی چار غزلیں دیکھ کر خوشی ہوئی، شکریہ آتش صاحب۔ باقی کہانیوں میں لمبی کہانیاں تو پڑھ نہ سکا بہر حال سبھی رائٹر اچھا لکھتے ہیں جو پڑھیں کہانیاں ان میں سب سے پہلے آمنہ راو لینڈی کی دولت کی ہوس پڑی اچھی لگی بہر حال ہر انسان کی سوچ ایک جیسی نہیں ہو سکتی۔ گلشن ناز کی آمد پر خوشی ہوئی۔ گلشن جواب عرض کا گلشن آباد رکھنا۔ ایم شفیع تھپا کی محبت یاد ہو کا پڑی دکھ ہوا حاجرہ غفور مجید احمد جانی اور مشال بھی اچھا لکھتے ہیں۔ ارم شکیل کی میں جیت کر ہار گئی بہت ہی دلچسپی تھی۔ انتھار حسین ساقی کی بوکس کہانی تھی۔ گلڈستہ میں مس صبا ٹکرسیدال کی ماں کی وصیت اچھی تھی۔ سبھی خواتین کو ان باتوں پر غل کرنا چاہئے۔ کالم ڈائری دیکھ کر دکھ ہوا کہ ظلیل احمد ملک صاحب کے علاوہ کوئی اور بندہ ڈائری نہیں لکھتا افسوس مراد ب لوگوں پر ہوا بانی کرن خان کو لکھنی کی مبارک باد باقی میری چھ کہانیوں کو کب موقع ملے گا نظر ثانی کی جائے۔

شہزاد سلطان کیف۔ الکویت

دسمبر 2011ء کا شمار میرے ہاتھوں میں ہے۔ ہمارے پیارے شہزادہ عالمگیر کا پڑھ کر بے حد دکھ ہوا۔ اللہ سے دعا ہے کہ انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے۔ رسالے کے بارے میں کیا عرض کروں اس کے متعلق ایک نظم ارسال کر چکا ہوں امید ہے کہ کسی شمارے میں جگہ دیں گے مگر مجھے شک و ضرور ہے وہ یہ کہ آپ لوگ غزلوں اور کہانیوں سے متعلق شاید کوئی چھان بین نہیں کرتے اس کی ذمہ داری میری غزل روشنی کے شہر کے عنوان سے پہلے ہی جواب عرض کے پچھلے ایک شمارے میں شائع ہو چکی ہے مگر دسمبر 2011ء کے شمارے میں میری یہ غزل اسے ناز بلوچ نے اپنے نام سے شائع کر دئی ہے جو کہ ہر ایر چوری کے زمرے میں آتا ہے۔ اس سے کافی عرصہ قبل بھی میری ایک غزل کسی نے دوبارہ اپنے نام سے شائع کر دئی تھی۔ پلیز اس طرف دھیان دیں۔

عصمت علی عاصی بلوچ۔ دہلی

اس ماہ دسمبر کا دوستی نمبر ملا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ شہزادہ صاحب آپ نے اس بار اسلامی صفحہ شائع نہیں کیا وہ ہوا اور ابھرتے ہوئے شاعروں کی شاعری پڑھی جن کی شاعری پسند آئی ان کے نام کشور کرن، اے ناز بلوچ، محمد عمر لاشاری، چوہدری الطاف حسین دگھی، ایم عارف بلوچ۔ کہانیوں میں جن کی کہانی پسند آئی ان کے اسم گرامی تھہ سے ناراض نہیں فائزہ شاہ گجرات، میں جیت کر ہار گئی ارم شکیل، تھوڑی سی خوشی تھوڑا سا غم گلشن ناز صفحہ قریشی اور دولت کی ہوس آمنہ راو لینڈی، ہائے رہے تیری جدائی حاجرہ غفور، ہاتھ کی لکیریں کشور کرن چوکی، چند لمحے محبت کے شانہ یہ منہاس، کیسے

آئینہ روم

222

آئینہ روم

بھول پاؤں گا شانہ یہ چوہدری، دوستی نے ڈوبی مجید احمد جانی اللہ ان سب کو خوشی اور ترقی دے۔
زیب ظہور احمد بلوچ۔ ڈیرہ سرا، جمالی

دوستی نمبر ماہ جنوری 2012ء

ماہ جنوری 2012ء کا جواب عرض پڑا جوابی مثال آپ تھا۔ تمام اچھا لکھنے والوں کو ولی مبارک باد۔ میری فیورٹ رائٹر شانہ یہ وقاص کو خلوص بھرا سلام۔ جواب عرض کے ٹاپ رائٹر انتظار حسین ساقی اور حسن رضارکن شکی کی سنوری بھی اچھی تھی۔ باقی تمام رائٹر جن میں خاص میری سیوٹ سٹرا آمنہ راو لینڈی، شانہ راو، سسلی گلاب، کرن خان، گلشن ناز، نرگس ناز، مشال سسلی، ناویہ حسن، راحیلہ منظر، افراد لاہور، حاجرہ غفور، گریت رائٹر کشور کرن اور ڈاکٹر سونیا حیدر علی کو بہت اچھا لکھنے پر مبارکباد اور سلام پر خلوص۔

نوبیہ A سکول۔ ضلع بکر

ماہنامہ جواب عرض ہر ماہ پڑھتا ہوں مجھے شہزادہ عالمگیر کا بہت ہی افسوس ہوا اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ دے، ان کے لواحقین کو صبر کرنے کی توفیق دے۔ 2012ء جنوری کا جواب عرض جب لینے گیا تو اس کی قیمت 80 روپے ہو گئی تھی اگر 200 روپے بھی ہو جائے تو پھر بھی جواب عرض پڑھتا رہوں گا۔ جنوری 2012ء میں لاوارث لڑکی، ظالم دنیا، تنہا رانگلاب جیسا شباب کشور کرن سب ہی کہانیاں اچھی تھیں۔

مہر ریاض احمد زید لڑکا۔ جڑانوالہ

لاوارث لڑکی نمبر ماہ فروری 2012ء

شہزادہ آتش بھائی کو کویت میں جواب عرض کی ترسیل کے بارے میں آگاہ کرنا چاہتا ہوں کہ شہزادہ عالمگیر کے دنیا سے جانے کے بعد مجھے کویت سے جواب عرض نہیں مل رہا۔ دسمبر، جنوری، فروری اور مارچ کا بھی میں نے پاکستان سے منگوائے آخر کیوں؟ پلیز غور کیجئے! فروری 2012ء لاوارث لڑکی پاکستان سے منگوا یا ذاتی صفحہ کی جگہ پر غزل اچھی لگی۔ مصروفیت کے دور میں میں لمبی کہانیاں نہیں پڑھتا بہر حال جو پڑھی ہیں ان میں ایم اشفاق بٹ کی محبت نہ کرنا سبق آموز ہے۔ آسیہ آسی کی برہانہ محبت دگھی کہانی ہے۔ شاباش انتظار حسین جو ہم سے چھڑ گئے ان کی یاد میں اتنا کچھ کرنے پر آپ کو خراج تحسین ان شاء اللہ اگلے پروگرام میں میں بھی شامل ہونا چاہوں گا کیونکہ جلد پاکستان آ رہا ہوں۔ باقی اے ڈی بی ڈی کی گم نام محبت خوفناک میں جگہ دینی چاہئے تھی، ایاز احمد کی زخم آرزو کے درد بھری ہے، ایم حسین کی عجیب اتفاق درد بھری ہے، فلک صفدر کی نئی منزلیں عجیب کہانی تھی، شیخ اے ڈی کی محبت کی نہیں جاتی ہو جاتی ہے پڑھ کر مشورہ ہے جہاں سے شادی کر رہے ہو وہاں کے حالات کیسے ہیں۔ معلوم نہیں خیر نائلہ سے شادی کر لو۔ باقی فروری 2012ء میں میری شاعری شامل کرنے کا شکریہ۔ غزلوں میں محمد جنید جانی کی اور کشور کرن کی تیرے جیسے نام ہزاروں ہیں اور ہر لفظ پر شاعرہ آمنہ راو لینڈی کی شاعری بہت ہی اچھی تھی، کالم ملاقات کا معیار اچھا تھا۔ پرانے رائٹروں کا دیدار نصیب ہوا بانی ایم والی سچا احمد بھی اور ایم اشفاق بٹ کا شکریہ۔

شہزاد سلطان کیف۔ الکویت

ماہ فروری 2012ء کا شمار یکم فروری کو ہی مل گیا، ایک خوبصورت انداز میں کہانیوں میں لاوارث لڑکی بہت

جواب عرض

223

آئینہ روم

پسند آئی۔ سب سے زیادہ پرچہ کی تعریف کرنی ہوگی۔ اتنا معیاری پرچہ مہیا کرنے پر بے حد نوازش۔ بھیا آپ کی تعریف کرنی ہوگی۔ شہزادہ انگل کے فراموش کو بہت سلیقے سے ادا کر رہے ہیں۔ کوپن ملاقات کلکتہ انداز بے حد پسند آیا۔ آئینہ روبرو میں خطوط بے حد اچھے لگے۔ قارئین کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے لکھنے کے لئے بار بار فون اور خطوط لکھے۔ جب کہ میرا ذہن اس سوچ میں گم تھا کہ شہزادہ انگل کے بعد اب لکھنے کا وہ جوش کہاں مگر آپ نے شہزادہ انگل کی یادیں اور ہی تازہ کر دیں۔ معیاری پیپر مہیا کیا اور پہلے کی طرح شمارے کا ڈیزائن رکھا۔ آخر یہ قارئین کا اور آپ کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔

میر رضا۔ ساہیوال

فروری 2012ء کے جواب عرض میں اس دفعہ بہت ہی اچھی کہانیاں اور غزلیں وغیرہ شائع ہوئیں۔ رائٹرز حضرات کو لکھنے پر بہت مبارکباد قبول ہو۔ ہم لوگوں نے بہت پسند کی ہیں۔ خاص کر جو کہانیاں پسند آئیں ہیں ان میں سے کچھ یہ تھیں۔ لاوارث لڑکی حیدر اسعد لاہور، انوکھا سفر کشور کرن چوکی، شانہ یہ چوہدری، شوپورہ پاکیزہ کو داغ و رانا وارث اشرف وزیر آباد خزاں کا موسم محمد خان دیپالپور، نئی منزلیں ملک صفدر جہانیاں، اداس اداس کی زندگی مجید احمد جانی ملتان خاص کر پسند آئیں۔ آج کل کرن ناز ٹھٹھہ قریشی کی تحریریں نہیں آ رہیں شاید آپ نے شہزادہ عالمگیر کے دنیا فانی ہونے سے جواب عرض سے منہ موڑ لیا ہے نہیں تو اگر آپ کی طبیعت یا صحت ٹھیک نہیں ہے تو دعا کر سکتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت بخشد تکی عطا کرے۔ غزلوں میں سے جو پسند آئیں ان میں خاص تم کیسی ہوشہناز مجید میر پور ماہیو، عاتقہ علی کوٹ راوہا کشن، عاتقہ کنول کراچی، ایم سلیم ناز خانوال، شاعری میں سے کشور کرن چوکی، اے آرا حیلہ جھمرہ شی، حاجرہ غفور علیہ بہت زیادہ پسند آئیں۔ پسندیدہ اشعار میں ثوبیہ کنول جوہر آباد، مسیح اللہ ساہیوال، زمکس ناز سکھر، اے آرا حیلہ جھمرہ سٹی، کرن خان ٹھٹھہ قریشی بہت پسند آئے۔

ناصر خان کمر۔ کوئٹہ

ماہ فروری 2012ء کا جواب عرض اس وقت میرے ہاتھوں میں ہے۔ میں اس کا مکمل مطالعہ کر چکا ہوں۔ ماشاء اللہ تمام رائٹرز اپنی محنت اور لگن سے جواب عرض کی ترقی کی منزلیں عبور کر رہے ہیں جن میں لاوارث لڑکی حیدر اسعد، انوکھا سفر کشور کرن، محبت نہ کرنا ایم اشفاق بٹ، تنہائی شانہ یہ چوہدری، اکاش آپ ہمارے ہوتے عمر لاشاری، اپنی خطا احمد جمی دگی اور میرے دوست مجید احمد جانی کی کہانی اداس اداس زندگی بہترین ہے۔ ان سب کو میری طرف سے سلام اور مبارک ہو۔ شاعری میں کشور کرن، اے آرا حیلہ، ماریہ چوہدری، نسیم شہزادی، آمنہ، حاجرہ غفور کو بھی مبارک ہو۔ میری دعا ہے کہ آپ سب رائٹرز ایسے ہی لکھتے رہیں۔ بانی انش صاحب کیا بات ہے آپ میرے کوپن اور خط شائع نہیں کر رہے۔

بوٹا ڈکھی۔ بہاولپور

اس ماہ فروری اور مارچ کا جواب عرض اکٹھا ہی لے کر پڑھا اور اسٹے ہی کوپن بھیج رہا ہوں۔ اپنی کہانی مارچ کے شمارے میں جن دوستوں نے پڑھ کر مبارکباد کے تحفے سے نوازا اسٹور بڑا اپنی خطا اور ایک غلطی دل کی پر جو مجھے عزت و حوصلہ افزائی ملی اس کے صحیح حقدار آپ اور آپ کی پوری ٹیم ہے۔ شہزادہ انش آپ کی ماہ فروری کے جواب عرض کے شروع میں جو غزل بھی وہ پورے شمارے کی جان تھی۔ آپ کی غزل نے بہت دگی کر دیا، اللہ آپ کو اور آپ کے اہل خانہ کو صبر جمیل و اجر عظیم عطا فرمائے۔ اللہ کریم شہزادہ عالمگیر صاحب کی قبر کو اپنے نور سے بقدر نور فرمائے اور کروڑوں رحمتیں نازل فرمائے۔ باقی سبھی کالم اچھے تھے۔ فروری کی کہانیاں لاوارث لڑکی، تنہائی، پاکیزہ کو داغ، محبت نے نہ کرنا، محبت کی نہیں جانی، قریشی

آئینہ روبرو

جواب عرض

اور فاصلے، کیا کھویا کیا پایا اور سب سے بڑھ کر اداس اداس کی زندگی بھائی مجید احمد جانی صاحب نے بہت متاثر کیا۔ مارچ کے شمارے میں پیاری بانی اور پرانی فیورٹ رائٹر بانی نازک طارق لے کو میرا پہلا پیارہ محترم پرانے نکھاری دوست محمد خاں وٹو صاحب کی محبت اب نہیں ہوگی بڑے منفرد انداز میں بھی جو بہت اچھی لگی۔ محبتوں کے اداس موسم، وفا کی تلاش، جگر چھلنی، انتہائے عشق، وفا کے آنسو بہت ہی پیاری تحریریں تھیں۔ سبھی نے بہت اچھا لکھا ان سب کو تہ دل سے مبارکباد پیش کرتا ہوں اور آئندہ بہت زیادہ محنت کے ساتھ لکھنے کی تاکید کرتا ہوں۔ محترم انش صاحب میں نے کئی دوستوں سے سنا ہے اور جواب عرض میں بھی پڑھا ہے کہ کہانی کے ساتھ رائٹر کی تصویر اور سوبائل نمبر ضرور شائع کریں تو بھائی میری بھی درخواست اور رولٹ ہے کہ یہ بالکل ٹھیک ہے ایسا لازمی ہونا چاہئے کیونکہ رائٹرز کو اپنی تحریروں کی خوبیوں اور خامیوں کا بھی پتہ چلے گا اور اس کی حوصلہ افزائی بھی ہوگی۔ نمبر صرف مرد رائٹروں کے کہانی کے ساتھ ضرور شائع کریں۔

احمد جمی۔ کالا باغ

ماہ فروری کا شمار بہت ہی خوب رہا خوبصورت تبدیلی کے ساتھ بہت اچھا لگا۔ لاوارث لڑکی قسط نمبر 3 بہت ہی اچھی تھی۔ انوکھا سفر کشور کرن جی بہت ہی اچھا سفر جارہا ہے آپ کا۔ جو ہم سے پچھڑ گئے انتظار حسین ساتی صاحب دیری گڈ ویری ٹاکس بیوٹی فل جو شام آپ نے شہزادہ عالمگیر صاحب کے نام کی پڑھنے کے بعد یہ خواہش بار بار ہو رہی تھی کہ کاش اس شام میں ہم بھی شامل ہوتے اور میری طرف سے آپ کو بہت مبارکباد قبول ہو۔ پاکیزہ کو داغ و رانا وارث اشرف عطاری بھائی آپ کی سنوری بہت اچھی تھی میرے خیال میں ایسے گرے ہوئے لوگوں کو پیار کرنے کا کوئی حق نہیں۔ محبت نہ کرنا ایم اشفاق بٹ صاحب بہت اچھی اور دکھ بھری کہانی تھی آپ کی۔ آہ چغتائی آہی بہت دگی کیا آپ کی بر باد محبت نے۔ تم نام محبت اللہ دے بے درد اچھی اور حیرت میں ڈوبی ہوئی سنوری تھی آپ کی۔ موسم تیری یادوں کا عمر دراز ساحر جی بے حد اچھا انداز اینڈ ویری گڈ سنوری تھی آپ کی۔ خطا احمد جمی دگی صاحب بہت اچھی لگی آپ کی کوشش۔ اداس اداس کی زندگی مجید احمد جانی صاحب آپ کی کہانی سے اندازہ ہوا کہ عام اور غریب انسان کا پیار صرف مذاق ہے۔ شام ہو گئی اسے ڈی ناز ساہیوال بیٹ غزل تھی آپ کی۔ شہزادہ سلطان کیف، کشور کرن، اے آرا حیلہ، ماریہ چوہدری، نسیم شہزادی، آمنہ، حاجرہ غفور بیوٹی فل شاعری تھی آپ سب کی، سب کی غزلیں شاعری بہت اچھی رہی بانی میرے پیارے دوستوں کو بہت بہت سلام قبول ہو۔

زمکس ناز۔ سکھر

ماہ فروری کا جواب عرض لیا بہت اچھا تھا۔ شاعری، غزلیں، کالم نگار سب اچھے تھے کہانیوں میں کہانیاں جو ہم سے پچھڑ گئے جناب انتظار حسین ساتی فیصل آباد آپ کی کہانی بہت اچھی تھی۔ میری طرف سے مبارکباد قبول فرمائیں دوسری کہانی بر باد محبت اور دل ہے بے قرار محمد شفیق ڈوگر، انوکھا سفر کشور کرن چوکی، موسم تیری یادوں کا عمر دراز اور اداس اداس زندگی مجید احمد جانی ملتان۔ کشور کرن کی ذاتی شاعری بہت اچھی تھی۔

محمد اشرف دھمی دل۔ ننکانہ صاحب

دنیاے ادب کے تابندہ ستارے جناب شہزادہ عالمگیر صاحب کی وفات کی خبر نے دہلا کے رکھ دیا۔ بے شک ہر جاندار نے موت کا مزہ چکھنا ہے۔ موت کا فیصلہ اہل اور برحق ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ اور آپ کی تمام فیملی، تمام شراف جواب عرض اور قارئین جواب عرض کو شہزادہ عالمگیر صاحب کی جدائی کا صدمہ برداشت کی توفیق عطا فرمائے۔ اور شہزادہ عالمگیر کی قبر کو جنت کا باغ بنادے۔ فروری کا جواب عرض مکمل پڑھ چکا ہوں۔ اس ماہنامہ کی ابتدا جناب شہزادہ انش عالمگیر کی اپنے والد صاحب کی یاد میں غزل سے کی، غزل پڑھتے پڑھتے میری آنکھوں سے آنسو چھلک پڑے۔ محترم حیدر اسعد

جواب عرض

کامیابی سے اپنی تحریر لاوارث لڑکی کو دل رکھے ہوئے ہے، پاکیزہ کو دل، محبت نہ کرنا، جو ہم سے چھڑ گئے، عجیب اتفاق، کاش آپ ہمارے دوست، محبت کی نہیں جاتی ہو جاتی ہے، پھر میں اورنا مصلے، موسم تیری یادوں کا اپنی خطا، اداس اداس کی زندگی، کیا کھویا کیا پایا، مذکورہ بالا تمام تحریروں، کہانیوں کے راسخ و حضرات خوب محنت کی اور جواب عرض کو چار چاند لگا دیئے۔ جواب عرض کے تمام کالم بے مثال اور لا جواب ہیں۔

خان افسر خاکسار - دنیا پور

— باور فروری کا جواب عرض پورا پڑا چکا ہوں، اور پڑھنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ اس بار جواب عرض بہت سی زبردست تھا لیکن شہزادہ عالمگیر کی جیدانی نے اتنا پریشان کیا ہے کہ جواب عرض پڑھنے ہی اس کا چہرہ بار بار آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے پتہ نہیں اس میں کیا کشش تھی کہ ہمیں انجی تک یاد آتا رہتا ہے۔ بس اللہ تعالیٰ اس کو جنت الفردوس نصیب کرے۔ کہانیوں میں حمیرا اسعد کی لاوارث لڑکی اور کشور کرن کی انوکھا سفر بالکل افسانے ہیں۔ بانی کہانیوں میں دل ہے، پاکیزہ کو دل، پیار میں ایسا بھی ہوتا ہے، دوستی یا پیار، اداس اداس ہی زندگی، بہت بیکار کہانیاں تھیں تاہم کاش آپ ہمارے دوست، عجیب اتفاق، زخم آرزو کے خزاں کا موسم اور اشفاق بہت کی محبت نہ کرنا انجی کہانیاں تھیں۔ باقی کالم بھی اچھے تھے۔

پرس مظفر شاہ - پشاور

— ماہ فروری 2012ء کا شمار لاوارث لڑکی کچھ زیادہ ہی لیٹ ملا ہوں جیسے صدیوں بعد ملا ہوا اور ملتے ہی دل کو اک سکون حاصل کیا۔ سب سے پہلے اس میں موجود انتظار حسین ساقی کی تحریر کردہ جوہم سے چھڑ گیا پڑھی اور پڑھ کر دل رو نے لگا کہ ہم سب میں اب شہزادہ عالمگیر صاحب نہیں ہیں۔ ہمیں ان کی کی شدت سے محسوس ہو رہی ہے۔ پلیز پتھر بھیا جواب عرض کا وہی پرانا معیار برقرار رکھیں اور کشور یوں کے لیٹر لگایا کریں۔ اس کے بعد آئینہ روبرو میں جن دوستوں نے میری ستوری کی تحریف کی ان کا میں قلب دل سے شکر گزار ہوں اس کے علاوہ احمد بھی کی کہانی اپنی خطا اور مجید بانی کی کہانی اداس اداس زندگی بھی کافی اچھی ستوریوں تھیں ان کو میری طرف سے مجھ کا کردگی پر مبارکباد قبول ہو۔ شاعروں میں کشور کرن، اے آر ارحیل، نیلم شہزادی اور شہزاد سلطان کیف کی شاعری پسند آتی۔

ایم شفیع تنجا - امرہ خورو

— فروری کا رسالہ میرے ہاتھ میں ہے آپ کا رسالہ کافی اچھا ہے۔ پہلے بھی میں نے لکھا ہے لیکن آپ نے شائع نہیں کیا چلو کوئی بات نہیں اب پھر لکھ رہی ہوں کہ شہزادہ صاحب کو اب ترس آیا ہے محبت نہ کرنا کافی اچھی کہانی تھی اور ویسا بھی بٹ صاحب کی کہانیاں مجھے کافی اچھی لگتی ہیں۔ اے زندگی تجھے کیا نام دوں مجھے بہت اچھی لگی کشور کرن کی شاعری بہت اچھی ہے ساقی بھائی بہت اچھا لکھتا ہے کچھ بھائی لیکن اپنی شاعری میں قسم کا ذکر کرتے ہیں تو میں نے سوچا کیوں نہ اب قسم کو انٹری کرنی چاہئے آج تک جتنا بھی رسالہ میں نے پڑھے ہیں آپ کا رسالہ ان سب کی جان ہے۔ شہزادہ صاحب پلیز میرے کوہن اور شاعری ضرور شائع کرنا۔

قسم

دکھی دوشیزہ نمبر ماہ مارچ 2012ء

— مارچ 2012ء کا دکھی دوشیزہ نمبر پیارے جزاوالہ سے دو مارچ کو خریدا۔ ٹائٹل زیادہ متاثر کن نہ تھا۔ سوچا ہی اے کے سالانہ پیروں کے بعد ہی پڑھوں گا لیکن ممبر نہ ہونگا۔ کہانیوں کی دنیا میں لاوارث لڑکی کا اینڈ سین قابل دید تھا۔

جواب عرض

بانی محبتوں کے اداس موسم، محبت ہوئی تم سے جاناں، وفا کے آنسو، آخری سانس، شام کی تنہائیاں، گزرے دنوں کا قرض اچھی تھیں جبکہ مارچ کی نمبروں ستوری ایک خلش دل کی، اور نمبر و محبت ہو تو ایسی، میں احمد بھی صاحب اور مس حاجرہ غفور کو اچھی ستوری لکھنے پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ بانی سلسلوں میں سے جبرائیل آفریدی، منظور اکبر اداس، ارمان سنگھ، آصف سانول، پرس مظفر شاہ، کامران کمانڈو، عمر ادراس، فضل جواد کالا باغ کی تحریریں اچھی تھیں۔

عمر دراز آکاش - جزاوالہ شہ

— ماہ مارچ کا شمار ملا جو بہت پیار اور دلکش تھا جو میرے دل کو بہت پسند آیا یہ تو جواب عرض میری جان ہے میں نے سب سے پہلے مس نائلہ طارق کی کہانی میرا پہلا پیار پڑھی جو بہت زبردست کہانی تھی۔ میری طرف سے مس نائلہ طارق کو مبارکباد قبول ہو۔ اس کے بعد مس حمیرا اسعد کی کہانی لاوارث لڑکی کی آخری قسط نے تو کمال ہی کر دیا۔ لاوارث لڑکی کہانی کی ابھی اور بھی قسطیں ہونی چاہئیں تھیں اس کہانی کو بہت جلدی ختم کر دیا ہے۔ میری طرف سے مس حمیرا اسعد کو مبارکباد قبول ہو۔ میری دعا آپ کے ساتھ ہے۔ مس کشور کرن کی کہانی انوکھا سفر بھی بہت پیاری کہانی ہے آگے دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔ میری طرف سے مس کشور کرن کو مبارکباد قبول ہو۔ مس کشور کرن آپ کے قلم میں جادو ہے جو کہانی کو اچھا بنا دیتا ہے۔ مہر عمران ساحل کی کہانی یہی ہے عہد میرا بہت پیاری کہانی تھی۔ بھائی انتظار حسین کی کہانی محبت ہوئی تم سے جاناں، دوست محمد خان وٹو کی کہانی اب محبت نہیں ہوگی پیاری کہانی تھی۔

سیف الرحمن رشی - سیالکوٹ

— مارچ 2012ء کا جواب عرض پا کر خوشی ہوئی کہ اس میں کہانیاں اور غزلیں اشعار بہت پسند آئے۔ خاص کر کہانیاں میں سے میرا پہلا پیار نائلہ طارق، انوکھا سفر کشور کرن، چوکی، وفا کی تلاش حسن رضا کرن شی، انتہائے عشق آپ کنول آسی لاہور، محبت ہو تو ایسی ہو حاجرہ غفور، غزلوں میں سے نوید سحر کبیر والہ، نازیہ منڈی بہاؤ الدین، نس فوزیہ کنول منڈی گلشن پور، شاعری میں سے کشور کرن چوکی، نرگس ناز سلیم، محمد خان انجم و پاپیور، نائلہ طارق ملک، یہ بہت ہی زیادہ اچھی اور پسند آئیں۔

ناصر خان قمر - کوئٹہ

— اس وقت ماہنامہ مارچ 2012ء میرے ہاتھ میں ہے۔ اس بار جواب عرض بہت دیر سے ملا۔ ملنے کے بعد اسی وقت ورق گردانی شروع کر دی۔ تمام کہانیاں بہت اچھی تھیں۔ اگرچہ ایک کا نام لیا جائے تو یہ باقی راسخ و کے ساتھ نا انصافی ہو گی۔ شاعری میں کشور کرن، محمد خان انجم، ثنا، کنول، شہناز، نور عرف شولوں کی شاعری بہت اچھی رہی۔ مجھے ان لوگوں سے ملے سے جو راسخ و کی تنقید کرتے ہیں پلیز دوستو ایسا نہ پھارو بلکہ راسخ و کی حوصلہ افزائی کرو تا کہ وہ بہتر سے بہتر لکھ سکیں۔ میں جواب عرض تین چار سال سے پڑھ رہی ہوں مگر لکھنے کا حوصلہ اب ہوا ہے پلیز سر میرے کو پتہ شائع کر کے شکریہ کا موقع دیں۔

گلناز - شاہ کوٹ

— ماہ مارچ 2012ء کا جواب عرض خریدادکان پر کھڑے ورق گردانی شروع کی، میں کوہنوں میں اپنا نام تلاش کر رہا تھا مگر مجھے سوائے مایوسی کے کچھ نہ ملا۔ پھر زندگی کی ڈائری میں اپنا نام دیکھ کر خوشی ہوئی اس بار بھی سب کہانیاں پہلے کی طرح اچھی لگیں خاص کر ان راسخ و کی جنہوں نے اپنی ذاتی لائف کے متعلق لکھا اللہ تعالیٰ ان کے چھڑے ہم سفروں کو ان سے ملا دے اور جن کے ساتھ اس دنیا میں نہیں رہے اللہ ان کو جنت میں اعلیٰ مقام عطا کرے۔ تمام غزلیں اور شاعری بہترین ہے نئے ابھرتے ہوئے شاعر کا مکتب اور لیکن سے اپنی شاعری کے ذریعے جواب عرض کی زینت بنا رہے ہیں۔

جواب عرض

ماہ مارچ 2012ء کا شمارہ دس مارچ کو ملا۔ دیکھی دوشیزہ نمبر کہانیوں میں انتہائے عشق انوکھا سفر بے حد پسند آئیں۔ دوسرے رائٹرز نے بھی بہت اچھا لکھا ہے ابھرتے شاعروں میں کشور کرن چوکی اور نرگس ناز کی شاعری پسند آئیں مگر کوثر ریاض کی لگی بہت محسوس ہوئی ہے وہ میری پسندیدہ رائٹر ہیں۔ باقی تمام کوئیز بہت اچھے ہیں۔ آئینہ روبرو میں تمام قارئین کی محبت سے پتہ چلا کہ وہ آپ کو کتنا پسند کرتے ہیں۔

میر رضا - ساہیوال

ماہ مارچ 2012ء کا جواب عرض بہت خوبصورت تھا کہانیوں میں میرا پہلا پیار نائلہ طارق، لاوارث لڑکی حیرا سعد، انوکھا سفر کشور کرن، مجبوتوں کے اداس موسم آنر راولپنڈی، آمنہ جی میری اللہ سے دعا ہے کہ فیصل آپ کو مل جائے اور آپ کے آنگن میں پھر سے خوشیوں کی بہار آجائے۔ محبت اب نہیں ہوگی دوست محمد خان، ایک خلش دل کی احمد نجمی، احمد بھائی آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا آپ کی وجہ سے کوثر اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھی آپ اس کے مجرم ہیں آپ اس کے لئے دعا کریں اللہ اس کو جنت میں اعلیٰ مقام عطا کرے۔ احمد بھائی آپ کو میری بات بری لگی ہو تو معذرت چاہتا ہوں۔ محبت ہو گئی تم سے جاننا انتظار ساقی، انتہائے عشق آسیہ کنول، وفا کے آنسو شازیہ چوہدری، جگر چھلنی اللہ دت بے درد کی تلاش حسن رضا ان کے ساتھ باقی سب رائٹروں کی کہانیاں اچھی تھیں۔ کچھ کہانیاں ایسی تھیں کہ پڑھتے پڑھتے آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ کیونکہ انہوں نے میرے ماضی کے زخموں کو تازہ کر دیا۔

نامعلوم

جناب میں ہر ماہ کوپن، خط وغیرہ بھیج رہا ہوں لیکن بہت افسوس کے ساتھ کہہ رہا ہوں کہ ماہ مارچ 2012ء میں نہ تو کوئی خط اور نہ ہی کوپن وغیرہ شائع ہوا ہے۔ دیکھی دوشیزہ نمبر مارچ 2012ء میرے ہاتھ میں ہے جو کہ بہت ہی اچھا رہا۔ ایک دفعہ پھر اسلامی صفحہ نہ پا کر بہت دکھ ہوا۔ پھر اس کے بعد کہانیوں کی طرف آیا۔ کہانیوں میں میرا پہلا پیار، اب محبت نہ ہوگی، لاوارث لڑکی، انوکھا سفر، ایک خلش دل کی، محبت کا بچہ جیسی، گزروں کا قرض، مجبوتوں کے موسم، جگر چھلنی اور جیسی بہت ہی اپنی اپنی جگہ پر اچھی رہیں۔ میں صرف دو رائٹر سے بہت ناراض ہوں ایک انتظار حسین ساقی اور دوسرے اللہ دت بے درد، آپ دونوں بہت بے وفا ہیں کیونکہ میرے خط کا جواب نہیں دیتے۔

کاشف گلونہ - بنوں وولن لڑ

اس وقت ماہ مارچ 2012ء دیکھی دوشیزہ نمبر میرے ہاتھ میں ہے۔ سب سے پہلے شہزادہ بھیا کے لئے دعا ہے کہ خدا تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ سب سے پہلے کہانیوں کے ٹائٹل پر نظر پڑی تو مجبوتوں کے اداس موسم، آنر راولپنڈی کی سنوری پڑی بہت پسند آئی۔ آمنہ اک بات، ہمیشہ یاد رکھنا اس دنیا کا دستور ہے جیسی کرنی ویسی بھرنی۔ اس کے بعد انوکھا سفر کشور کرن، یہی عہد ہے میرا، مگر چھلنی اللہ دت، انتہائے عشق آسیہ کنول، وفا کے آنسو شازیہ چوہدری، دنوں کا قرض عاشق حسین، وفا کی تلاش حسن رضا، جگر چھلنی اللہ دت، انتہائے عشق آسیہ کنول، وفا کے آنسو شازیہ چوہدری، دنیا کب بدلے گی مثال سنگنی، محبت ہو تو ایسی حاجرہ غفور، آخری سانس شعیب اختر اور میرا کیا قصور ساجد حسین کا سنوریاں مجھے بے حد پسند آئیں۔ تمام رائٹرز کو مبارکباد اس کے بعد غزلیات کی دنیا میں قدم رکھا اپنی کوئی غزل نہ پا کر تھوڑا سا دکھ ضرور ہوا غزلوں میں خرم شہزاد لیلہ، صائمہ نازیہ منڈی بہاؤ الدین، مس فوزیہ کنول کلن پور، ضیافت علی کوئی، ہارون سومرو، منجمن آباد، ڈاکٹر زاہد ہاڑی، نرگس ناز سکھر، محمد خاں انجم کی اچھی شاعری تھی نئی شاعرہ شہناز کنول آپ کی شاعری مجھے بہت پسند آئی دعا ہے خوش رہو اور آئندہ بھی لکھی رہیں۔ دکھ درد ہمارے میں عائشہ فیض، مٹان کی تحریر پڑھ کر بہت دکھ ہوا باقی تحریریں بھی بہت دیکھی تھیں۔ مجھے شکوہ ہے میں سعادیہ نمبر بڑھ چکی تحریر بے حد پسند آئی۔ کالم گلدستہ میں اسے آرا حیلہ، محمد

جواب عرض

ہارون قمر، جاوید اقبال اور احمد نجمی کی تحریریں بہت اچھی تھیں۔ کالم ملاقات میں شاہد صدیق شکر گڑھ آپ مجھ سے ضرور رابطہ کرنا انتظار رہے گا۔ کچھ دوستوں کو مجھ سے شکوہ رہتا ہے کہ میں رابطہ نہیں کرتا تو میرے پاس ناظم بہت کم ہوتا ہے۔ یقین مانیں جو میں گفتگو میں صرف چھ گھنٹے کچھ ریست ہوتی ہے۔ آپ لوگوں کی محبت ہے جو میری شاعری کو پسند کرتے ہیں۔ آپ لوگ ہمیشہ میرے دل میں رہے ہو۔

سرفراز انجم تنہا - دھیر کوٹ

ماہ مارچ 2012ء کا شمارہ ملا تو سہی مگر ذرا دیر کے بعد۔ سب سے پہلے شاعری کی طرف آتے ہیں تو شاعری میں ہمارے دکھوں کو نقطوں کی زبان دینے والی شاعرہ کشور کرن نے چار چاند لگا رکھے تھے۔ باجی کشور کرن ارفع کریم نے انذار مشن ٹیکنالوجی میں تہلکہ مچایا تھا پر لگتا ہے کہ شاعری اور ناول کی دنیا میں آپ تہلکہ مچاؤ گی۔ پھر شہناز کنول کی شاعری پڑھی تو حیرانگی ہوئی کہ یہ شاعری یعنی کہ نقطوں والی شاعری تو کبھی بھی ہم لکھا کرتے تھے پر شہناز جی آپ بھی ایسا کر لیتی ہو مبارک ہو۔ پھر کہانیوں کی طرف آتے ہیں تو پہلے دو قسط وار کہانیاں چل رہی تھیں ان کی دیکھا دیکھی نائلہ طارق نے وہ کہانیاں سچ کر دکھائی وہ کیا کہتے ہیں کہ ناموں کی جی چلی اور پھر میں کیوں رہوں اکیلی اچھا تو بات ہو رہی تھی کہانیوں کی تو کہانیوں میں انتظار حسین کی محبت ہو گئی، مگر چھلنی اللہ دت کی محبت ہو گئی، وفا کے آنسو شازیہ چوہدری کی وفا کے آنسو، حاجرہ غفور کی محبت ہو تو ایسی، اللہ دت کی جگر چھلنی، آسیہ کنول کی انتہائے عشق، دوست محمد کی اب محبت نہ ہوگی اور دنیا کب بدلے گی، مثال سنگنی کی کہانیاں زبردست تھیں۔

تنویر خالد - دوکوٹہ

ماہ مارچ کا دیکھی دوشیزہ نمبر تین مارچ 2012ء کو ملا دل باغ باغ ہو گیا کہانیوں میں لاوارث لڑکی کی آخری قسط زبردست تھی۔ گزروں کا قرض ملک عاشق حسین ساجد دوبارہ تجھی زبردست تھی، مجبوتوں کے اداس موسم آنر راولپنڈی، باقی سب کہانیاں خوب اچھی تھیں۔ میں کچھ خاص دوستوں کا شکر گزار ہوں جنہوں نے مجھے پھر سے لکھنے پر مجبور کیا۔

شیراز عارف حسین - گوٹ ادو

ماہ مارچ کا تازہ شمارہ دیکھی دوشیزہ نمبر اس وقت میرے ہاتھوں میں ہے۔ ایک بات کی بہت خوشی ہوئی کہ آپ نے اس شمارے میں میری کہانی شائع کی جس کا نام وفا کی تلاش تھا۔ بہت شکریہ۔ یہ میری ویسے دوسری کہانی شائع ہوئی اس سے پہلے وعدہ تو نوٹ جاتا ہے ماہنامہ جنوری کے شمارے میں شائع ہو چکی ہے۔ اس کے بعد کہانیاں تو سب ہی ٹھیک تھیں لیکن مجبوتوں کے اداس موسم آنر فرام راولپنڈی کی کہانی پڑھ کر بہت ہی دکھ ہوا۔ میرے مطابق آمنہ صاحبہ فیصل نے آپ سے محبت کی ہی نہیں۔ کہانی پڑھ کر تو یہی لگتا ہے۔ اتنی جھوٹی سی غلطی کی اتنی بڑی سزا یقیناً ناظم پاس۔ دوسری سنوریوں میں میرا پہلا پیار اب محبت نہیں ہوگی، لاوارث لڑکی، محبت کا بچہ جیسی، انوکھا سفر، یہی ہے عہد میرا، محبت ہو گئی تم سے جاننا، ایک خلش دل کی مجبوتوں کے اداس موسم، وعدہ وفا نہ ہو سکا، گزروں کا قرض، شام کی تنہائیاں، وفا کی تلاش، جگر چھلنی، انتہائے عشق، میرا کیا قصور، وفا کے آنسو، دنیا کب بدلے گی، محبت ہو تو ایسی، آخری سانس یہ سب سنوریاں بہت اچھی تھیں۔

حسن رضا - رکن شہی

ماہنامہ جواب عرض مارچ 2012ء دیکھی دوشیزہ نمبر کو پڑھ کر ایک بار پھر قلم اٹھانے پر مجبور ہو گیا ہوں۔ شہزادہ عالمگیر صاحب کی وفات کی خبر ملی بہت دکھ ہوا اللہ تعالیٰ انہیں غریق رحمت کرے اور ان کے درجات بلند کرے۔ جواب عرض کی محفل میں پہلے کی طرح دیکھی دل اپنا دکھ درد لے کر حاضر ہورہے ہیں قلم کا بہت اچھا اور خوبصورت طریقے سے استعمال ہو رہا ہے۔ میں جواب عرض کے تمام رائٹرز کو اچھا لکھنے پر مبارکباد دیتا ہوں اور آج میں جواب عرض کی معرفت سے سب

جواب عرض

آسیہ کنول کو پہلی دفعہ دیکھا خوش آمدید کہتے ہیں۔ سننے اچھے ہوتے شاعر میں مشورہ کرن، ہرگز ناز، شہ، ماہ نور کی شاعری نے کافی متاثر کیا۔ گلہ سہ میں اسے آرا حیلہ اور ملک غلیل کی تحریریں اچھی تھیں۔ زندگی کی ڈائری میں زیب بلوچ، غمشاد، رئیس ساجد کی تحریریں اچھی تھیں۔ باقی ایک دو کہانیاں پہلے بھی شائع ہو چکی ہیں۔

پریس عبد الرحمن مجر۔ گاؤں میں لاجھ

ماہ مارچ 2012ء دہلی دو شہزادہ نمبر میرے ہاتھوں میں اس ماہ جواب عرض بہت ہی اچھا لاوارث کی آخری قسط تھی حمیرا سعد بہت ہی بہت اچھی آپ نے کہانی لکھی ہے اور نائل طارق کی میرا پہلا پیارا انتظار حسین ساقی کی محبت ہو گئی تم سے جاناں یہ بھی بہت اچھی کہانیاں ہیں۔ مگر ان شہزادہ فیصل اور شہلا عالمگیر آپ سے ایک شکایت ہے آپ میرا پورا پتہ نہیں لکھتے اللہ جنت الفردوس میں جگہ دے شہزادہ عالمگیر صاحب تو میرا پورا ایڈریس لکھتے تھے آپ بھی پورا لکھا کریں۔ آپ کو شاید معلوم نہیں کہ میں جواب عرض کو کتنا پسند کرتا ہوں پر آپ میرا جیل کا پورا ایڈریس لکھا کریں مہربانی ہوگی۔ میں مزائے موت کا قیدی ہوں اب جواب عرض ہی پڑھ کر دل کو سکون محسوس کرتا ہوں۔

عبد المجید احمد۔ فیصل آباد

جواب عرض مارچ 2012ء جلد ہی مل گیا پڑھ کر دنیا کے حالات سے آگاہی ہوئی۔ اسلامی صفحہ تو پڑھنے کو نہ ملا سب سے پہلے ذکر کر دوں گا آمنہ راولپنڈی کی تحریر محبتوں کے اواس موسم کا آمنہ کا انداز تحریر بہترین ہے آمنہ نے سادہ لفظوں میں بہترین کہانی لکھی ہے اور موضوع کی مناسبت سے بہت ہی پیارے شعروں کا انتخاب کیا ہے۔ دوست محمد خان دنو کی تحریر محبت اب نہیں ہوئی بڑی پیاری کہانی ہے لیکن عالماتہ فقرات اور محاورات کے استعمال نے کہانی مشکل بنا دی ہے۔ دنو صاحب سے گزارش ہے کہ عام فہم اور سادہ فقرات استعمال کیا کریں۔ داد جی واہ کیا بات ہے بھی صاحب کی والدہ کرے ان کے دل کی خلش ختم ہو جائے کہانی میں حالات و واقعات بڑے پیارے طریقے سے تحریر کئے گئے ہیں۔ بھی بھائی نے کہانی کے اختتام پر بہت ہی ممکن کر دیا۔ ملک عاشق حسین ساجد صاحب کے مژدے دنوں کا قرض پڑھ کر اپنے اعمال پر غور کرتا پڑا کہ کہیں ہم سے کسی سے زیادہ نہ ہو جائے بڑی پیاری تحریر ہے خاص طور پر ابتدا بہت ہی پیاری ہے ملک صاحب ایسی کہانیاں لکھتے رہا کریں یہ معاشرے پر اچھا عکس چھوڑتی ہیں۔ حاجرہ غفور صاحبہ کی کہانی محبت ہو تو ایسی کے بارے میں نہ لکھا جائے تو نا انصافی ہوگی۔ حاجرہ کا انداز تحریر اپنا الگ مقام رکھتا ہے۔ مثال سنسنی کی دنیا کب بدلے گی۔ تو میں نہیں جانتا لیکن اس کہانی میں انہوں نے معاشرے کی جن برائیوں کا ذکر کیا ہے یہ برائیاں تو ہر جگہ پائی جاتی ہیں۔ اللہ دے بے درو صاحب کی کہانی جگر چھلنی بہت دھکی تحریر ہے یہ کہانی پڑتے ہی دل سے گوارہ ہو گیا۔ اسے ڈی صاحب کا انداز تحریر دلکش ہے، بڑی خوبصورتی سے تحریر کیا ہوا ہے۔ انتظار حسین ساقی تو ہر بار کمال کر دیتے ہیں بھی انڈیا سے تو کبھی پہاڑوں کے دامن سے چن چن کے کہانیاں لاتے ہیں محبت ہو گئی جاناں پڑھ کے ساقی صاحب کو داد دینی پڑتی ہے لیکن ساقی صاحب تو ایس ایم ایس کا جواب دینا بھی گوارا نہیں کرتے لیکن ان کو معلوم ہونا چاہئے کہ فنکار ہمیشہ داد دینے والوں سے ہی ہوتا ہے۔ مڈ عمر ان ساحل کی تحریر بھی ہے مہر میرا پڑھ کر انسان رنجیدہ ہو جاتا ہے۔ مہر کی طرف آئیں تو خلیل ملک کی تحریر واڑھی اور اولاد کی تعلیم و تربیت پڑھ کر آنکھیں کل گئیں۔ سید عارف حسین شاہ صاحب نے ماں کے بارے میں بہت ہی خوبصورت انداز میں ہمیں نصیحت کی ہے۔ اس پر سب کو عمل کرنا چاہئے۔ میری زندگی کا چاند اس کالم میں سیف الرحمن زخمی بھائی کے چاند کے بارے میں پڑا زخمی کی زندگی کا چاند بھی R ہوتا ہے تو بھی S ہوتا ہے۔ زخمی صاحب صرف ایک چاند پر گزارا کریں کیونکہ اگر ایک بھی مل جائے تو غنیمت ہے۔ اشفاق بٹ صاحب تو اپنے چاند کو چھپائے پھرتے ہیں کہ نہیں کسی کی نظر نہ لگ جائے۔ غزلوں کے کالم میں پریس افضل شاہین کا خواب بہت ہی پیارا ہے۔ شہ، ماہ نور

شہزادوں کی شاعری کی کیا بات ہے۔ نائل طارق ملک نے بھی کمال کر دی ہے۔ محمد خان انجم صاحب آپ کا بھی جواب نہیں۔ آخر میں جواب عرض کے تمام شاف اور سیف الرحمن زخمی، ایم اے بھی، محمد اشفاق بٹ، ڈاکٹر زاہد جاوید، امین صاحب قتال پورا اور دوسرے تمام محبت کرنے والوں کو میرا سلام۔

مظہر قتال بچیانہ۔ فیصل آباد

ماہنامہ مارچ 2012ء دہلی دو شہزادہ نمبر میرے ہاتھ میں ہے۔ آپ نے شادیت ہی کہانیوں سے کیا، دیکھ کر بہت افسوس ہوا کہ اسلامی صفحہ عائب ہے۔ اس بار میرے کو بن بھی دو تین ہی شائع ہوئے جن میں سے ایک کو بن جو کہ میرا نہیں تھا کسی اور کا میرے نام لگا دیا۔ پریس ایم سے گزارش ہے کہ اس بات کا خیال رکھیں کہ کسی کی تحریریں کسی کے نام سے منسوب مت کریں۔ کہانیوں میں انتظار حسین ساقی کی شہزادہ محبت ہو گئی ہے تم سے جاناں بہت اچھی تھی۔ جناب محمد اشرف زخمی دل چٹکی، آسیہ کنول آسی لاہور کی شہزادہ انتہائے عشق محمد اسماعیل آف گمر ہوگ کی شام کی تنہائیاں، آمنہ راولپنڈی کی محبتوں کے اواس موسم، خاص کر بہت اچھی تھیں۔ ان تمام راتر کو میں سیلوٹ پیش کرتا ہوں انہوں نے بہت اچھا لکھا۔ باقی شہزادہ بھی بہت اچھی تھیں لیکن ایک بات کا افسوس ہے کہ میں چھ ماہ سے باقاعدگی سے ہر ماہ کو بن، لیٹرز شہزادہ اور اپنی شاعری بھیج رہا ہوں لیکن ابھی تک میری نہ تو کوئی سنوری شائع ہوئی اور نہ ہی میری شاعری۔ اگر آپ ہماری حوصلہ افزائی نہیں کریں گے تو ہم جواب عرض پڑھنا چھوڑ دیں گے۔

ارمان عظم۔ فیصل آباد

مارچ 2012ء کا خوبصورت رسالہ جواب عرض بہت لیٹ ملا۔ کہانیوں میں اب محبت نہیں ہوگی، لاوارث لڑکی کی آخری قسط، یہی ہے عہد میرا محبتوں کے اواس موسم، شام کی تنہائیاں، وفا کی تلاش، وفا کے آنسو، دنیا کب بدلے گی اچھی تھیں۔ غزلیں نظمیں جس خرم شہزادہ محمد، محمد اسحاق انجم، ایم خالد محمود سانول، پریس افضل شاہین، صاحبہ، رئیس ارشد، ہارون سومرو، شہزاد سلطان کیف کی غزلیں اچھی تھیں۔ ابھرتے ہوئے شاعروں میں مشورہ کرن، ہرگز ناز، شہ، کنول، ایم اہمان احوان کی شاعری پسند آئی۔ پسندیدہ اشعار بھی بہت اچھے تھے۔ شعری پیغام میں جبرائیل آفریدی، فاروق احمد شانی، اٹنی بخش غمشاد، ہرگز ناز کے شعری پیغام بہت اچھے تھے۔ عکاس احمد سے ریکوئسٹ ہے کہ جب بھی فارغ ہوا کہ تو میری طرف آ جایا کرو۔

جنید اقبال۔ انجک

ماہ مارچ 2012ء کا شمارہ دہلی دو شہزادہ نمبر اس وقت میرے ہاتھوں میں ہے، میں اس کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ سب سے پہلے میں نے اپنے کو بنوں کو تلاش کیا اس میں سے مجھے چند کو بن ملے ہیں جو آپ نے شائع کئے ہیں۔ میں آپ کا بہت مشکور ہوں کہ آپ نے میرے کو بنوں کو جواب عرض میں جگہ دی۔ شہزادہ آتش بھائی اس بار بھی آپ نے میری غزل شائع نہیں کی اور نہ ہی میری کہانی کو آپ نے شائع کیا۔ جب کہ میں ہر ماہ آپ کو غزل ارسال کر رہا ہوں۔ پتہ نہیں کیوں آپ میری غزل شائع نہیں کرتے ہیں۔ شہزادہ آتش بھائی فون نمبر شائع کرنے کا سلسلہ اب پھر سے شروع کر دیں آپ کی مہربانی ہوگی۔

بے وفا ایم زید اے کبول۔ کراچی

ماہنامہ مارچ 2012ء کا جواب عرض خریدا۔ ابھی زیر مطالعہ ہے معروفیت کی وجہ سے ابھی کچھ نہیں پڑھا ہے پڑھ کر سب دوستوں کو رائے دوں گا۔ ریاض احمد بھائی یہ جان کر بہت دکھ ہوا اپنی کہانی نہ پا کر دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر گلہ کر رہا ہوں پلیز اپریل میں نظر انداز نہ کرنا میں انتظار کروں گا۔ اس بار پھر تصویریں اچھی نہیں تھیں جس طرح فردری میں شائع ہوئی تھیں اس طرح ہونی چاہئیں۔ ان دوستوں کا بہت شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے مجھے خطوط اور ٹیلی فون کر کے

ماہ مارچ 2012ء کا شمارہ دہلی دوشیزہ نمبر اس دفعہ بہت جلد مل گیا۔ کہانیوں میں میرا پہلا پیارا ناول طارق لیا، اب محبت نہیں ہوگی دوست محمد خان وٹو، لاوارث لڑکی حمیرا سعد لاہور، محبت کا گچ جیسی محمد اشرف دہلی، انوکھا سطر، مشہور کرن چوکی، ہے یہی عہد میرا، بدتر عمران ساحل وزیر آباد، محبت ہوگئی تم سے جاناں انتظار حسین ساقی، تاج لیا نوالہ، ایک خلش دل کی احمد نجی دہلی، کالا باغ، محبتوں کے اداس موسم آمد راولپنڈی، وعدہ وفائے ہوسکا، عارف حسین ساغر گلگت، گزروے دنوں کا قرض ملک عاشق حسین، ساجد، ہیڈ بکائی، شام کی تہانیاں محمد ہمایوں آزاد گھر بونگ، وفا کی تلاش حسن رضا کرن سٹی، جگر چٹائی اللہ دتہ، درد راولپنڈی، کینٹ، انتہائے عشق آسیہ کنول آبی لاہور، حمیرا سعد کیہ، قصور ساجد حسین، بھڑوی ذبیال۔ وفا کے آنسو شازیہ چوہدری شیخوپورہ، دنیا کب بدلے گی مثال سنگتی گوجر خان، محبت ہو تو ایسی حاجرہ غفور لیا، آخری سانس شعیب اختر آسی گلگت۔ ابھرتے ہوئے شاعروں میں محمد خاں انجم، نائل طارق، شاد کنول، شاہ باہ نور عرف شو، ایم لقمان احوان ان سب کی شاعری بہت اچھی تھی۔ کالم شعری پیغام میں رانا وادث اشرف قطاری، ماریہ چوہدری، صدیق حسین صدیق، اللہ دتہ بے درد، ذوالفقار علی سانول، ایم خالد محمود سانول، فرس ناز محمد اسماعیل آزاد، خالد فاروق آتی، عمران فنان سب کے شعری پیغام بہت اچھے تھے۔ غزلوں نظمیں میں نعت شریف محمد ہارون قرین پور ہزارہ، قمر عباس نور جمال، خالد محمود سانول، محمد شہباز جوہیہ، بہادر عاربان بلوچ گھوٹکی، صائمہ نذر سانول، خالد فاروق آسی، ضیافت ملی کوٹلی آزاد کشمیر، پرفیسر عبدالرحمن کچھ، حافظ محمد شفیق عاجز کوٹلی، شہزاد سلطان کیف، الکویت، مشہور کران، فرمگس ناز ان سب کی غزلیں بہت ناکس تھیں۔ ماں سے پیار کا اظہار ایم اشفاق بٹ، ایم شفیع تہا اسرہ خورد، سیف الرحمن زخی سیالکوٹ، نیلم شہزادہ بھٹہ، محمد اسماعیل آزاد، ذوالفقار علی سانول۔ کالم نگار میں اسے آرا حید، خلیفہ احمد ملک، محمد مسند دہلی، احمد نجی دہلی، جاوید اقبال جاوید اچکرو، سید عارف شاہ ان سب کی تحریریں بھی بے حد پسند آئیں۔

ماہ مارچ 2012ء کا جواب عرض دہلی دوشیزہ نمبر 29 فروری کو مندر ایک ایک مثال سے طلب کیا۔ نامی نل زبردست رہا اسلامی صفحہ کی کمی شدت سے محسوس ہوئی۔ سب سے پہلے قطار کہانیوں کا مطالعہ کیا لاوارث لڑکی حمیرا سعد لاہور، میرا پہلا پیارا ناول طارق اس شمارہ کی اچھی تحریریں تھیں۔ مکمل کہانیوں میں محبت ہوگئی تم سے جاناں، اک خلش دل کی، محبت کا گچ جیسی، محبتوں کے اداس موسم گزروے دنوں کا قرض، دنیا کب بدلے گی بہت ہی زبردست کہانیاں ہیں۔ باقی کہانیوں کا ابھی تک مطالعہ نہیں کیا۔ ابھرتے شاعروں کی شاعری اور پسندیدہ اشعار کا جواب ابھی نہیں۔ نیا سلسلہ آپ کا بہترین دوست کون ہے بہت ہی زبردست سلسلہ ہے۔

متفرق خطوط

میں اس غم میں آپ کے اس دکھ میں ہمارے شریک: اللہ تعالیٰ ہم سب کو جبرائیل عطا فرمائے۔ آج ساری دکھ کی گمری سوگ میں ڈوبی ہوئی ہے ہزاروں نہیں کروڑوں انسان اس عظیم ہستی کے چھڑ جانے سے غم زدہ ہیں۔ ہر سو اک خاموشی سی ہے دلوں کی دھڑکنیں ساکت ہوگئی ہیں۔ عظیم ہستی کے چھڑ جانے کا غم ہم سب کو ایسے رابا گیا ہے کہ جیسے ہمارے جسم سے روح کی غذا چھن گئی ہو۔ ہمارے دکھوں کا مادہ ہمارے جذبات کا مکاس ہمارے ارمانوں ہماری آرزوؤں ہماری

خواہشوں ہماری امید و آس کا ترجمان ہم سے چھڑ گیا ہے۔ میری اپنی یہ کیفیت ہے کہ آج کتنے دنوں کے بعد میں نے قلم اٹھایا ہے اور اپنے جذبات کا اظہار کر دیا ہے۔ مجھ میں اتنی ہمت نہ تھی کہ اس عظیم ہستی کے بارے میں کچھ تحریر کر سکوں کیونکہ اس عظیم ہستی کے بارے میں میرے یہ الفاظ بہت چھوٹے سے ہیں۔ میرے پاس ایسے الفاظ تو نہیں کہ میں اس عظیم انسان کے نام کروں۔ کہتے ہیں ماں کو وقت زخموں کا گھاؤ بھردیتا ہے مگر اس گھاؤ کے نشان باقی رہ جاتے ہیں۔ یہی حالت ہم سب کی ہے کہ آج ہم میں جناب شہزادہ عالمگیر صاحب موجود نہیں۔ ہر جاندار چیز نے موت کا مزہ چکھتا ہے، ہمیں ان کی بخشش کے لئے دعا کرنی چاہئے کہ اللہ تعالیٰ ان کو اجر عظیم اور جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ وہ بھی طرفہ مجھے خوش ہے کہ ان کے عظیم سپوت شہزادہ انش عالمگیر صاحب نے جس ہمت اور جرأت سے اس عظیم کام کا بیڑہ اٹھایا ہے اور دنگھوں کے مارے قارئین کا سہارا بنے ہیں اور جس تسلسل سے اس رسالے کو سپورٹ کیا وقت پر قارئین کے ہاتھوں میں یہ پرچہ دیا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ بھی اس عظیم ہستی کی طرح دکھوں کے مارے ہوئے انسانوں کا درد رکھتے اور ان کے درد کو سمجھتے اور ان کے بچے سچا بنے ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اس عظیم مقصد میں کامیاب وہ مران کرے۔

جناب عالی میں نے کافی لیں آپ کو کئی مکر جواب عرض میں نہیں شائع ہوئے مگر میں تو ہر ماہ آپ کو لکھ رہا ہوں۔ کیا مجھ سے کوئی غلطی تو نہیں ہوگئی ہے جواب تک میرا کوئی لیٹر نہ کوئی غزلیں وغیرہ شائع کیں۔ جناب عالی اگر مجھ سے کوئی غلطی ہوگئی ہے تو میں معافی چاہتا ہوں۔ مگر ایسے نہ کرو کہ جواب عرض سے میرا رشتہ نہ توڑ دو پلیز۔ میں اپنی کچھ تحریریں اور سالی کر رہا ہوں جناب عالی انہیں بھی جواب عرض میں جگہ دے دینا مہربانی ہوگی۔ اس کے بعد میں ان سب بہنوں اور بھائیوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں جو میری تحریریں اور غزلیں وغیرہ کو پسند کرتے ہیں۔ ابھی تک آپ سب لوگ مجھ کو یاد آتے ہیں جو اس وقت آپ نے مجھ کو کال وغیرہ نہیں کرتے۔

جی انش صاحب سب سے پہلے انتہائی دکھ درد سے مجھے تحریر کرنا پڑ رہا ہے کہ آج جواب عرض کے فیسٹ پہ جناب شہزادہ عالمگیر مرحوم کا ذاتی مصنفہ ہونے کی وجہ سے دل پھیکا سا پڑ گیا ہے ہاں البتہ خوشی اور امید بھی ہے کہ شہزادہ عالمگیر کی یاد میں ہمیشہ چاہئے دلوں کے دلوں میں تازہ رہیں گی کیونکہ شہزادہ انش اور ان کی پوری فیملی کی صورت میں شہزادہ عالمگیر صاحب ہمارے سامنے ہیں جن کو کبھی بھی ہم فراموش نہیں کر سکتے۔ یقین چاہئے انش صاحب ہم اے جو دکھ درد شہزادہ عالمگیر صاحب سے شیر کر سکتے تھے وہ کسی اور سے شیر نہیں کر سکتے امید ہے کہ آپ بھی شہزادہ عالمگیر کی طرح جواب عرض کے پرستاروں کے درمیان میں رہتے ہوئے شہزادہ عالمگیر صاحب کی یادوں کو تازہ رکھیں گے۔ اللہ تعالیٰ شہزادہ عالمگیر صاحب کو جنت الفردوس میں وہ اعلیٰ مقام عطا کرے جس کی ان کے دل میں خواہش اور آرزو تھی۔

جواب عرض بہت پیارا رسالہ ہے میں پہلی بار کچھ لکھ رہی ہوں سب قارئین سے گزارش ہے کہ میری حوصلہ افزائی کتنے میں کریں۔ شاد کنول کی شاعری، شاد، ماہ نور عرفی، شوں کی شاعری بہت اچھی تھی۔ پلیز میری بھی حوصلہ افزائی کریں۔

یہ ہمارا پہلا تجربہ ہے ہمیں امید ہے کہ آپ مایوس نہیں کریں گے باقی ہم دوست ہر مہینے جواب عرض لیتے ہیں اور اس میں بہت اچھی باتیں لکھی ہوتی ہیں جن کو پڑھ کر بہت خوش محسوس ہوتی ہے۔ باقی بھائی مناظر علی گوندل صاحب کو اللہ تعالیٰ جلد اس قید سے رہائی عطا فرمائے۔ باقی تمام قیدیوں کو ہماری دعا ہے۔ باقی کہانیاں تو سب اچھی ہیں لیکن جو مزہ

جواب عرض

یہ کوپن کاٹ کر اس پر شعر لکھ کر ہمیں ارسال کر دیں اگر آپ کا شعر تمام شعروں میں بہترین ہوا تو آپ کو ایک ہزار روپے (پاکٹ سائز) انعام میں دیا جائے گا۔

نام _____ شہر _____ فون نمبر _____

پتہ _____

عمل پتہ _____

کوپن آپ کا بہترین دوست کون ہے؟

آپ کا بہترین دوست کون ہے اور کیوں ہے، کیا وجہ ہے کہ وہ آپ کا سب سے اچھا اور بہترین دوست ہے؟

میرا بہترین دوست

نام _____ شہر کا نام _____

لاوارث لڑکی میں آیا اس کی مثال نہیں وہ اب اور سیما کی کہانی بہت ہی عمدہ تھی۔

عالم اقبال جہاں - سرگودھا

عالمگیر صاحب والا غلط تو سمجھی بھی مکمل نہیں ہو سکتا یقین کریں ذاتی صفحہ جب نہیں نظر آتا تو آسو جاری ہو جاتے ہیں ہر کسی نے اس دنیا فانی سے ایک دن کوچ کر جانا ہے لیکن ایسے درود دل انسان کم ہی پیدا ہوتے ہیں بس اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں جگہ نصیب فرمائے۔ شہزادہ صاحب پلیز ہماری دعا ہے کہ ہمارا محبوب ڈائجسٹ ہر ماہ اسی طرح شائع ہوتا رہے لیکن جس کا حق ہے اسے ملنا چاہئے وائٹرائز ایک بہت حساس ہوتا ہے میں یہ نہیں کہتا کہ میری کہانیاں ہی شائع کرتے رہیں، سب سے تعاون کریں۔ میں قارئین کو بتانا چاہتا ہوں جو مجھے بے تحاشا خطوط لکھ کر لکھنے کا کہتے ہیں۔ میں نے کہانیاں بھیجی ہوئی ہیں وقت آنے پر شائع ہو جائیں گی۔ عدیل صاحب جناب کا انتہائی مشکور ہوں آپ کی شکل مجھے لاہور سے ملنے آئے لیکن اس وقت ماحول سوگوار تھا میرے دادا ابو وقات باغی تھے ایک افسوس رہے گا آپ نے وعدہ کیا تھا کہ جاؤں گا لیکن بعد میں مجھے ملے پھر چلے گئے۔ ماہ فروری زبردست کہانیاں شائع ہوئیں۔

ذوالفقار علی سائول - کتوال

اس بار بھی جواب عرض سر ہے لے کر آخر تک پڑھا بہت اچھا ہے سب سلسلے اور کالم اچھے ہیں۔ کوپن عالم ملاقات کے سلسلے غلطی تصاویر پر بھی کچھ صاف ستھری ہیں کمپوزنگ بھی صاف ہے۔ سرورق بھی خوب ہے۔ تجاویز اور مشورے سمجھی بھی سرورق پر پاکستانی اداکاروں کی تصاویر بھی شائع کریں۔ کالم ملاقات کا سلسلہ ہر شمارے میں شامل کریں اس لئے کہ یہ رسالے لکھی جاتی ہیں۔ فنکاروں کے نام ایک صفحہ بھی شائع کریں۔ تنقیدی تبصرہ کچھ بھی نہیں ہے اس لئے کہ اس میں دلچسپی کے سبب سامان موجود ہیں۔ امید ہے خط کو شمارے میں شامل کر کے مایوس نہیں کریں گے۔

فنکار شیر زمان پشاوری - پشاور

اس بار جواب عرض کی تمام کہانیاں پڑھیں اور یہ بات نوٹ کی ہے کہ پہلے کہانی کے اینڈ میں رائٹر کا نام اور پتہ بھی ہوتا تھا جس سے قارئین کے ساتھ خط و کتابت اور ایک رشتہ بنتا تھا لیکن اس بار جواب عرض میں کسی بھی کہانی کے اینڈ میں رائٹر کا نام اور پتہ نہیں دیا گیا ہے۔ میری پہلی کاوش زندگی تھی کیا نام دوں فروری 2012ء کے شمارے میں آئی، پڑھی بہت خوشی ہوئی۔ امید کرتا ہوں پہلی کہانی کی طرح میری دوسری چار کہانیاں کو بھی کسی قریبی شمارے میں شائع کر دیں گے۔

عارف حسین ساغر

میرا اور جواب عرض کا ساتھ اس وقت سے ہے جب یہ پاؤں پاؤں چلنے لگا تھا اور ہم جوان تھے اب ماشاء اللہ یہ جوان ہو گیا ہے اور ہم بڑھاپے کی طرف قدم بڑھا رہے ہیں بایں کہنے کہ قدم رکھ چکے ہیں۔ اس کے باوجود ساتھ جاری ہے اور ان شاء اللہ آخری دم تک جاری رہے گا اور سب سے بڑھ کر مزے کی بات یہ کہ زندگی میں پہلی بار آئینہ روبرو میں شرکت کر رہا ہوں۔ جب بھی قلم اٹھایا تو پتہ نہیں کیوں کچھ لکھنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ شاید اس لئے کہ انسان جب بھی قلم اٹھاتا ہے تو اس کی نوک پر صرف دو لفظ آتے ہیں تعریف یا تنقید اور میں بھی یہ فیصلہ نہیں کر پایا کہ کس لفظ کو استعمال میں لاؤں کیونکہ کسی بھی اچھی چیز کو تعریف کی ضرورت ہی نہیں ہوتی وہ چاہے کوئی چیز ہو مقام ہو یا انسان ہو اپنی تعریف خود بیان کرتا یا کرتی ہے۔ جبکہ بچا اور بلاوجہ تنقید کا میں بھی قائل نہیں رہا۔ البتہ ایک بات کا قائل ضرور ہوں اور وہ یہ کہ کوئی بھی بھی بھی آپ کے کسی کام آئے تو اس کا شکر یہ ضرور ادا کرنا چاہئے اور آج مجھے جو چند دوست احباب بہن بھائی عصمت علی عاصی بلوچ کے نام سے جانتے اور پہچانتے ہیں یہ سب ماہنامہ جواب عرض کے مرہون منت ہے۔ لہذا آج ان سطور

آئینہ روبرو

کریں جواب عرض مختصر اشتہارات

کیلئے استعمال کریں

آپ کے دیئے گئے ان اشتہارات کا مضمون بے حد مختصر واضح اور خوشخط انداز میں ہونا چاہئے
اگر اشتہار کمرشل ہے تو اس کی قیمت ۸۰۰ روپے فی سال کریں۔ ورنہ اشتہار ضائع کر دیا جائے گا۔ ایک بلز

نام مکمل پتہ

کریں ملاقات کیلئے

اور اس میں اپنا تعارف لکھ دیجئے۔ کوہن کے ساتھ کسی قسم کی کوئی ایس پڈاک لکھ کر ارسال نہ کریں
وہن کے بل پر آپ کا تعارف شائع نہیں کیا جائے۔

نام مکمل پتہ

اس کوہن کے ہمراہ
اپنی ایک عدد تصویر
ارسال کریں ہم شائع
کریں گے۔ (یہ ضمیمہ)

کے توسط سے میں ماہنامہ جواب عرض کا تبدیلی سے شکریہ ادا کرتا ہوں اور ساتھ ہی تمام کارکنان جواب عرض اور سرپرست
ایڈیٹر جواب عرض کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے ہمیشہ میری حوصلہ افزائی کی۔ ان تمام قلم کار بہن بھائیوں کا شکریہ
جنہوں نے میری رہنمائی کی اور ان تمام قارئین بھائی بہنوں کا بے حد شکریہ جنہوں نے اسے خطوط اور فون کالز کے ذریعے
میرا حوصلہ بڑھایا ورنہ میں اس قابل کہاں تھا۔ دوستو عزیزو بھائیو اور میری پیاری بہنو! مجھے آج بھی آپ کے خطوط اور
ٹون کالز کا انتظار ہے۔ البتہ میری سب سے ایک گز ادنیٰ ضرورت ہے کہ جب بھی خط لکھیں یا فون کریں شائع ہونے کا دامن ہمیشہ
تھمے رہیں۔

محبت علی عاصی بلوچ۔ دہلی

بڑے افسوس ناک اور پریشانی کی سی حالت میں یہ لیزر لکھنے لگا ہوں۔ شہزادہ عالمگیر کی وفات کا سن کر بہت
زیادہ دکھ ہوا اور آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میری دعا ہے کہ اللہ رب عزت شہزادہ عالمگیر صاحب کو جنت الفردوس میں انظر
مقام عطا کرے۔ باقی یہ ہم سب جانتے ہیں کہ ہمارا آخری مقام قبر ہے شہزادہ عالمگیر صاحب کی پوری فیملی سے اور جواب
عرض کے تمام شاف سے اس افسوس میں برابر کا شریک ہوں اللہ سے دعا ہے اللہ تعالیٰ آپ سب کو صبر کرنے کی توفیق
دے۔ میں جنت کر پار گئی، تجھ سے ناراض نہیں، دولت کی ہوس، ہائے رے تیری جدائی، تھوڑی سی خوشی تھوڑا سا نام و میر
عشق و ہاتھ کی نگہیں، دوستی لے ڈوٹی، چند لمحے محبت کے، کیسے بھول پاؤں گی، اور تالی کی اوروری کہانی یہ سب کہانیاں تجھے
بہت پسند آئیں آپ سب کو دل کی گہرائیوں سے سلام و امید کرتا ہوں کہ آپ سب اسی طرح جواب عرض کی خوبصورت
بزم کو چار چاند لگاتے رہو گے۔

ایم خالد محمود سائول۔ مردہ

اہم اعلان

محترم قارئین کرام! شہزادہ عالمگیر صاحب کو ہم سے پچھڑے ستمبر میں ایک سال ہو جائے گا اور ہم نے فیصلہ
کیا ہے کہ ہر سال ستمبر میں "شہزادہ عالمگیر نمبر" شائع کیا کریں۔ لہذا ادارہ جواب عرض ماہ ستمبر کو "شہزادہ عالمگیر
نمبر" شائع کر رہا ہے جو دوسرے تمام نمبروں سے ہٹ کر ہوگا۔ یہ ادارہ خصوصی نمبر ہوگا۔ اسے سالانہ بھی کہہ سکتے ہیں
جس کے صفحات کی تعداد میں خاصا اضافہ کیا جائے گا اور اس نمبر میں سب تحریریں شہزادہ عالمگیر کے نام ہوں گی۔
آپ ابھی سے قلم اٹھائیں اور "شہزادہ عالمگیر نمبر" کے لئے لکھیں۔ جس کی تحریر شہزادہ عالمگیر کے بارے میں
سب سے خوبصورت اور دل کو اپنی گرفت میں لینے والی ہوگی اسے خصوصی انعام سے نوازا جائے گا۔ شہزادہ عالمگیر
صاحب ہمارے دلوں میں رہتے ہیں اور ان شاء اللہ ہماری یادوں و سوچوں اور تصورات میں ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ وہ
ایک چمکتا ہوا ستارہ تھا، ایک روشن چراغ تھے جس کو تیرا اندھیاں بھی نہ بھٹکیں گی۔ آپ شہزادہ عالمگیر کے بارے میں
لکھ کر کیا جذبات اپنے دلوں میں رکھتے ہیں ہمیں ابھی سے ارسال کریں تاکہ اسے ماہ ستمبر کے شمارے میں "شہزادہ
عالمگیر نمبر" میں شائع کیا جاسکے۔ (ادارہ "جواب عرض")